

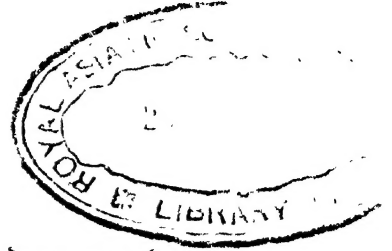
SA NC-070265

শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু

পরিশিষ্ট

অর্থাৎ

পদকর্তা বৈষ্ণবদাসের সংকলিত কিঞ্চিদধিক দেড়শত বৈষ্ণব পদকর্তৃগণের
তিন হাজারের উপর পদাবলীর সূচী, পদকর্তৃগণের সূচী,
সম্পাদকের ভূমিকা এবং শব্দ-সূচী



পঞ্চম খণ্ড

সতীশচন্দ্র রায় এম এ সম্পাদিত

164

৫৫
৬

কলিকাতা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৩৮

প্রিন্টার—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
কালিকাপ্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
৩০ নং হরিতকীবাগান লেন, কলিকাতা ।



সতীশচন্দ্র রায় এম এ

164

স্বর্গীয় সতীশচন্দ্র রায়

(জন্ম—১লা কার্তিক, ১২৭৩, মৃত্যু—৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ)

গত ৫ই জ্যৈষ্ঠ সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ঢাকা জেলার নারায়ণগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত ধামগড় গ্রামে নিজ বাড়ীতে অবস্থানকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। স্বর্গীয় রায় মহাশয় ১২৭৩ বঙ্গাব্দের ১লা কার্তিক ধামগড়ের সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ জমিদারবংশে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে তিনি ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে ও তৎপরে ঢাকা কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ঢাকা কলেজ হইতে এফ এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলিকাতা আসিয়া General Assembly's Institution এ ভর্তি হন। তথা হইতে বি এ ও পরে সংস্কৃত কলেজ হইতে এম এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এম এ পাশ করিবার পর কিছু দিন তিনি ঢাকার জগন্নাথ কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপকের কাজ করেন। পড়াশুনা ও গবেষণার পক্ষে ঐ চাকুরী অল্পকাল না হওয়ায়, তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়া সংস্কৃত ও প্রাচীন সাহিত্যের বিশেষরূপ আলোচনা করিতে থাকেন।

তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ছিলেন। তিনি বি এ পরীক্ষায় সংস্কৃতে অনার্স লইয়া প্রথম শ্রেণীতে গুণানুসারে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। তাঁহাদের সঙ্গে প্রথম হন—পরিষদের সভাপতি ত্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন মহাশয়। তাঁহার সহপাঠিগণের মধ্যে খ্যাতনামা অধ্যাপক স্বর্গীয় বিনয়েন্দ্রনাথ সেন এবং তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু কর্ম্মবীর স্বর্গীয় অম্বিকাগিরি উকিল মহাশয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি সংস্কৃত কলেজ হইতে সংস্কৃতে এম এ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং সোণামণি বৃত্তি লাভ করেন।

কর্ম্মজীবনের অবসানে প্রায় গত ১০ বৎসর যাবৎ বাড়ীতে অবস্থান করিয়া তিনি সম্পূর্ণ একনিষ্ঠভাবে সাহিত্য-চর্চা ও সাহিত্য-সেবায় আপনাকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। তিনি গত ৪০ বৎসর ধরিয়া বৈষ্ণব-পদাবলী আলোচনায় নিবদ্ধ ছিলেন। তাঁহার ঞ্চয় একরূপ দীর্ঘকাল একনিষ্ঠার সহিত একটি বিষয়ের আলোচনায় রত থাকার দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “পদকল্পতরু” তাঁহার জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি। পদাবলী-সাহিত্য-প্রকাশ-কার্য্যে তাঁহার অধ্যবসায়, গবেষণা ও নৈপুণ্য যে বঙ্গ-সাহিত্যের প্রভূত উপকার করিয়াছে, তাহা স্বর্গগত মনীষী রামেন্দ্রসুন্দর, বিশ্ব-করণ্য কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ-প্রমুখ বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ সুধীবর্গ মুক্ত-কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। বৈষ্ণব-পদাবলী বিষয়ক তাঁহার বহু মৌলিক-গবেষণা-পূর্ণ, সুচিন্তিত ও সুলিখিত প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এবং বাঙ্গালার অগ্রাগ্রহ মাসিক পত্রিকায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রায় ১০।১২ বৎসর পূর্বে “অপ্রকাশিত-পদ-রত্নাবলী” নাম দিয়া সুবিদ্যুত ভূমিকা ও শব্দ-সূচী সহ একখানি উৎকৃষ্ট পদাবলী-সংগ্রহ তিনি প্রকাশিত করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থখানি ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের বি এ শ্রেণীর পাঠ্যতালিকাভুক্ত করিয়াছিলেন। মৃত্যুর ৪।৫ বৎসর পূর্বে তিনি ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক মহাকবি ভবানন্দের “হরিবংশ” নামক কাব্য সম্পাদন করিবার জন্ত নিযুক্ত হন। ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে ঐ গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের পরিচয় দিয়া তিনি “ঢাকা-রিভিউ ও সম্মিলনী” পত্রিকায় চুইটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, এবং ইহার কয়েক বৎসর পরে মুন্সীগঞ্জ-সাহিত্য-সম্মিলনে ঐ বিষয়ে একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। মুন্সীগঞ্জ-সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত ঐ প্রবন্ধটি পরে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “পূর্ব-বঙ্গের কবি-শ্রেষ্ঠ ভবানন্দের-হরিবংশ” নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। নিজের সংগৃহীত প্রাচীন ও প্রামাণিক পুথি ছাড়া

ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকশালা হইতে হরিবংশের আরও কয়েকখানা প্রাচীন ও প্রামাণিক হস্তলিখিত পুথি তিনি প্রাপ্ত হন। এই তিন-চারিখানা পুথির পাঠ ও রূপান্তর মিলাইয়া হরিবংশের text বা মূল নিরূপণ করিয়া পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত-করণে তিনি তিন চারি মাস কাল অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। “হরিবংশ” কলিকাতার ‘প্রবাসী’ প্রেসে মুদ্রিত হইতেছে, এবং অল্প দিনের মধ্যেই গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য শেষ হইবে, আশা করা যায়।

শেষ-জীবনে পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি হিন্দী-সাহিত্যের আলোচনায় ব্যাপৃত ছিলেন। হিন্দী-সাহিত্যের অমুশীলন সম্পর্কে হিন্দীর বর্তমান অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ও সমালোচক যুক্তপ্রদেশবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহোদয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় এবং বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মে। পণ্ডিতজী হিন্দীর তো কথাই নাই, সংস্কৃত, উর্দু, ফার্সী প্রভৃতি ভাষায় অগাধ পণ্ডিত। পণ্ডিতজীর সহায়তায় তিনি সুরদাস, তুলসীদাস, বিহারীলাল প্রভৃতি প্রাচীন শ্রেষ্ঠ হিন্দী কবিদিগের কাব্য বিশেষ মনযোগের সহিত পুনরায় অধ্যয়ন করিতেছিলেন। হিন্দীর সঙ্গে সঙ্গে উর্দুরও আলোচনা তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন। সংস্কৃতে অগাধ ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া অতি অল্প দিনের চেষ্টাতেই তিনি হিন্দীতে মৌলিক গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধাদি লিখিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনের মুখপত্র “সম্মেলন-পত্রিকা”, লক্ষ্ণৌ হইতে প্রকাশিত “সুধা”, এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত “মনোরমা”, বিহার হইতে প্রকাশিত “বালক”, মুজফ্ফরপুর হইতে প্রকাশিত “লেখমালা”, মধ্যভারতের ইন্দোর হইতে প্রকাশিত “বীণা”, এবং কলিকাতা হইতে প্রকাশিত “বিশাল ভারত” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় তাঁহার লিখিত হিন্দী প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। ৪১৫ বৎসব পূর্বে “সুধার” সাহিত্যক্ষেত্রে “বঙ্গলা-সাহিত্য কে ক্রম-বিকাশ কা দিগদর্শন” শীর্ষক একটি সুদীর্ঘ গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ তিনি লিখিয়াছিলেন। সম্মেলন-পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার “অলঙ্কার ঠর কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুমিল্লা হইতে প্রকাশিত “কমলা” নামক মাসিক পত্রিকায় একটি সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধে তিনি “মহাকবি স্ববদাসের পদাবলী”র বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছেন। (কমলার তৃতীয় বর্ষের শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্তিক, ফাল্গুন এবং চৈত্র সংখ্যা দ্রষ্টব্য)। ইহা ছাড়া ১৩৩২ বঙ্গাব্দে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত “হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গ” নামক সুবিস্তৃত প্রবন্ধে তিনি কবি বিহারীলালের সতসঙ্গ-কাব্য ও পণ্ডিত-শ্রীযুক্ত পদ্মসিংহ শর্মা মহোদয়-কর্তৃক সম্পাদিত উক্ত কাব্যের প্রসিদ্ধ-সংস্করণের বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছেন।

তিনি প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনের একজন স্থায়ী সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন এবং কয়েক বৎসর পূর্বে ভরতপুরে হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনের যে অধিবেশন হয়, তাহাতে যোগদান করিয়া “বিদ্যাপতি কে উপর হিন্দী-সংসার কা অনাদর ঠর উন্ কা সংশোধন” শীর্ষক একটি মৌলিক গবেষণা ও বিচার-পূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করেন। পরে ঐ প্রবন্ধটি হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন “বিদ্যাপতি ঠর উনকী কবিতা” এই পরিবর্তিত নামে একটি স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়াছেন। বিলাতের Chaucer Society, Shakespeare Society, Browning Society প্রভৃতির দ্বারা “বিদ্যাপতি-সঙ্গীত-সমিতি” নামক একটি সমিতি গঠন করিবার ইচ্ছা তাঁহার অনেক দিন হইতেই ছিল এবং ঐরূপ একটি সমিতি গঠনের বিশেষ প্রয়োজনীয়তার প্রতি তিনি প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করেন। হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনের কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে বিদ্যাপতির একটি বিশুদ্ধ, প্রামাণিক, সটীক সংস্করণের সম্পাদকত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। কেবল একজনের চেষ্টায় যে ঐরূপ মহৎ বার্য্য কখনও অসম্পন্ন হইতে পারে না, তিনি সে কথা সম্মেলনের কর্তৃপক্ষকে জানাইয়া বিনয়ের সহিত তাঁহাদের আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। “বিদ্যাপতি-সঙ্গীত-সমিতি” গঠন করিয়া বিদ্যাপতির একটি বিশুদ্ধ প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিবার তাঁহার সাতিশয় আশ্রয় ছিল। এ বিষয়ে প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন কর্তৃক প্রকাশিত তাঁহার “বিদ্যাপতি ঠর উনকী কবিতা”

নামক পুস্তিকা, মুজঃফরপুর হইতে প্রকাশিত “লেখমালা”র বিদ্যাপতি-অঙ্কে প্রকাশিত “বিদ্যাপতি কে বিষয় মে হমারা নম্র নিবেদন” শীর্ষক প্রবন্ধ, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত “বিশাল ভারত” নামক সুবিখ্যাত হিন্দী মাসিক পত্রিকার ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর সংখ্যায় প্রকাশিত তাঁহার “বিদ্যাপতি-সঞ্জীবনী-সমিতি” নামক প্রবন্ধ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত “পঞ্চপুষ্প” নামক মাসিক পত্রের ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের আষাঢ়, শ্রাবণ ও অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত “বিদ্যাপতির পদাবলীর প্রামাণিক সংস্করণ” শীর্ষক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ এবং শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত “সোনার পৌরাঙ্গ” নামক মাসিক পত্রে গত ৫৬ বৎসর ধরিয়া প্রতি মাসেই ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত তাঁহার “বিদ্যাপতি-নির্মাণসা”, “বিদ্যাপতি-বিচাৰ” ও বিদ্যাপতি-বিষয়ক অত্যাঁত প্রবন্ধে তিনি তাঁহার দ্বিমিত “বিদ্যাপতি-সঞ্জীবনী-সমিতি”র কার্য-প্রণালীর সূত্রপাত করিয়া তাঁহার পরবর্ত্তিগণের কার্য্যকে অনেক পরিমাণে অনায়াসসাধ্য করিয়া গিয়াছেন।

প্রায় গত ২০ বৎসর যাবৎ তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত, পরিষৎ-পত্রিকার একজন নিয়মিত লেখক এবং “পদকল্পতরু”র সম্পাদক হিসাবে বনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। “পদকল্পতরু” গ্রন্থ-সম্পাদন কার্য্যে তিনি যে কল্প অসাধারণ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা “পদকল্পতরু”র পাঠক-মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন। আমরা এ বিষয়ে মাত্র ২১টি ঘটনার কথা উল্লেখ করিব। বৈষ্ণবপদাবলীর বিশুদ্ধ পাঠ ও অর্থ নির্ণয়ের জন্ত তিনি প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুথির অনুসন্ধান সর্বদাই করিতেন। “পদকল্পতরু”-সম্পাদনের সময় পরিষদের পুথিশালা হইতে যে সমস্ত প্রাচীন প্রামাণিক পুথি পাইয়াছিলেন, তাহার অতিরিক্ত তিনি নিজেও কয়েকখানা অতি মূল্যবান প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ঐ সকল প্রাচীন পুথির মধ্যে নিমানন্দ দাস-সঙ্কলিত “পদ-রস-সার” নামক সুপ্রাচীন পুথিখানা সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ঐ পুথিখানা প্রাপ্তির ইতিহাস এবং সঙ্কলয়িতা ও গ্রন্থের পবিচয় দিয়া “নিমানন্দ দাসের পদ-রস-সার” শীর্ষক একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ তিনি উত্তর বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে পাঠ করেন। পরে ঐ প্রবন্ধটি ১৩২১ বঙ্গাব্দে “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” প্রকাশিত হয়। “পদ-রস-সার” পুথিখানা অত্যন্ত অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার কাজ শেষ করিয়া ফিরাইয়া দিতে হইবে, এই সন্তে পুথির মালিকের নিকট হইতে তিনি পাইয়াছিলেন। “পদকল্পতরু”-সম্পাদন-কার্য্যে উক্ত পুথিখানা প্রতি পদেই তাঁহার প্রবেশ হইবে জানিয়া, তিনি একখানা মজবুত রকমের বাঁধান খাতায় দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া সমস্ত পুথিখানা তাঁহার মুক্তার তায় সুদৃশ্য হস্তাক্ষরে নকল করিয়া লইয়াছিলেন। ইহার কয়েক বৎসর পরেই “পদ-রস-সারে”র ঐ মূল পুথিখানা একজন ধনী ব্যক্তির গৃহ হইতে অপহৃত এবং সম্ভবতঃ চিরদিনের জন্ত লুপ্ত ও বিনষ্ট হইয়াছে। সুতরাং তাঁহার লিখিত খাতাখানাই বোধ হয়, বর্ত্তমানে “পদ-রস-সারে”র একমাত্র প্রামাণিক হস্তলিখিত পুথি। উহা সত্ত্বে রক্ষিত হইয়াছে এবং তাঁহার লাইব্রেরীর অত্যাঁত প্রাচীন পুস্তকের সহিত যথাসময়ে ঐ খাতাখানিও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে অর্পিত হইবে। “পদকল্পতরু”-সম্পাদন-কার্য্যে অত্যধিক পরিশ্রম করার তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়ে, এবং তিনি ছরারোগ্য বহু-মুত্ররোগে আক্রান্ত হন। রোগের প্রকোপ বৃদ্ধি হওয়ায়, এমন কি, তাঁহার জীবন-সংশয়ের সম্ভাবনা পর্য্যন্ত ঘটয়াছিল। কেবল ভগবদ্রুগ্রহেই তিনি ভগ্ন-স্বাস্থ্য হইয়াও কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিয়া তাঁহার সাহিত্য-সাধনা অনেক দূর পর্য্যন্ত অগ্রসর দেখিয়া যাইবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন।

প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির অনুসন্ধান, বহু প্রামাণিক প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির পাঠ মিলাইয়া পদাবলীর বিশুদ্ধ পাঠ ও অর্থনির্ণয়, প্রসিদ্ধ পদ-কর্ত্তাদের লুপ্ত ও বিনষ্টপ্রায় পদের পুনরুদ্ধার ও প্রকাশ এবং বহু অজ্ঞাতনামা ও অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্ত্তাদের পদাবলীর আবিষ্কার প্রভৃতি কার্য্য তিনি যে কল্প অধ্যবসায়, গবেষণা, নৈপুণ্য ও বৈশিষ্ট্য সহকারে করিয়াছেন, তাহা সাহিত্যাহুরাগী ও সাহিত্য-রসিক মাত্রেই অবগত আছেন। দীর্ঘকাল ধরিয়া পদাবলী সাহিত্য আলোচনার ফল—তাঁহার সম্পাদিত পদকল্পতরুর বিরাট সংস্করণ। তবে চতুর্থ বিষয়, তিনি ইহাকে

পূর্ণ দেখিয়া যাইতে পারেন নাই। গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য শেষ হইলে “পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন” শীর্ষক একটি অধ্যায় গ্রন্থের সহিত সংযুক্ত করিয়া মুদ্রাকর-প্রমাদের সংশোধন ও কোন কোন প্রসিদ্ধ পদকর্তাদের সম্বন্ধে নূতন যে সব আলোচনা তাঁহার ভূমিকাটি লিখিত হইবার পর প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিবার সম্বন্ধ তাঁহার ছিল। আকস্মিক মৃত্যুর কারণ, তিনি যে এই সম্বন্ধটি পূর্ণ করিয়া যাইতে পারিলেন না, ইহাতে বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনার যে কিরূপ গুরুতর ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সকলেই অনুভব করিয়া থাকিবেন। শব্দ-সূচীটি এবং পূর্বেও “পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন” শীর্ষক অধ্যায়টির মুদ্রণ শেষ হইলেই গ্রন্থের সমাপ্তি হইত, এবং তিনি আর অল্প কিছুদিন বাঁচিয়া গেলেই তাঁহার জীবনের এই মহৎ কার্যের সুসমাপ্তি দেখিয়া যাইতে পারিতেন। পরিশিষ্ট ৬ষ্ঠ খণ্ডে তাঁহার সংগৃহীত বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তাদের বহু নবাবিস্কৃত ও অপ্রকাশিত পদাবলী এবং প্রায় ৩০ জন অজ্ঞাত-পূর্ব এবং কয়েকজন অজ্ঞাত-নাম পদকর্তার বহু নবাবিস্কৃত পদাবলী প্রকাশিত করিতে তিনি সম্মত করিয়াছিলেন। সর্বসম্মত এই পরিশিষ্ট-পদাবলীর সংখ্যা অসুমান এক হাজারের কিছু অধিক হইবে। এ স্থলে ইহা বলা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, পরিষৎ কর্তৃক পদকল্পতরুর এই সুরহং প্রামাণিক সংস্করণের সম্পাদক নিযুক্ত হইবার বহু পূর্বে ১৩০৪ বঙ্গাব্দে কলিকাতার ভারতীয় গ্রন্থ-প্রচার-সমিতি হইতে প্রাচীন পুথি দৃষ্টে, তিনি পদকল্পতরুর একটি ভাল সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরিষদের সংস্করণ প্রকাশিত হইবার পূর্বে উহা পদকল্পতরুর অত্যন্ত উৎকৃষ্ট সংস্করণ বলিয়া বিবেচিত হইত।

পদকল্পতরু-গ্রন্থের মুদ্রণ শেষ হইলে প্রাচীন পুথি দৃষ্টে চৈতন্যচরিতামৃতের একটি বিশুদ্ধ প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিবারও তাঁহার বিশেষ আগ্রহ ছিল। তিনি প্রায় গত ৫১৬ বৎসর উক্ত সংস্করণের জন্ম উপাদান সংগ্রহে ব্যস্ত ছিলেন। গোবিন্দদাস প্রভৃতি ২১৪ জন প্রসিদ্ধ পদকর্তারও ভাল সংস্করণ প্রকাশ করিবারও আগ্রহ তাঁহার ছিল।

তাঁহার মৃত্যুর কিছুদিনের এক বৎসর পূর্বে পরিষদের এক অধিবেশনে তিনি সর্ব-সম্মতিক্রমে পরিষদের অত্যন্ত সহকারী সভাপতি নির্বাচিত হন। পরিষদের কার্যে আত্ম-নিয়োগ করিবার ঐক্লপ সুযোগ পাইয়া ধন্যবাদ সহকারে তিনি ঐ পদ গ্রহণ করেন। পরিষদের মঙ্গলের জন্ম তিনি সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন।

তিনি আজীবন সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা করিয়া গিয়াছেন। কাব্য ও অলঙ্কারের প্রতিই তাঁহার সমধিক অনুরাগ ছিল। অলঙ্কারে তাঁহার অসামান্য ব্যুৎপত্তি ছিল। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শন-শাস্ত্র তিনি সম্যক্রূপে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এবং শেষজীবনে গীতা ও উপনিষদ্ প্রভৃতি গ্রন্থরাজি অত্যন্ত যত্ন সহকারে সর্বদাই অধ্যয়ন করিতেন। “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত ঋষি-কল্প দ্বিজেন্দ্রনাথের দার্শনিক প্রবন্ধাদি তিনি অত্যন্ত আগ্রহ ও অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিতেন (তিনি দ্বিজেন্দ্রনাথকে দেবতার হ্রায় ভক্তি করিতেন)। স্বর্গগত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ কর্তৃক অনূদিত মহাত্মা লোকমণ্ডল তিলকের “গীতারহস্য” নামক অমূল্য গ্রন্থ-রত্ন শেষ-জীবনে তাঁহার অতি প্রিয় পাঠ্য ছিল। ইংরেজ দার্শনিকগণের মধ্যে তিনি Herbert Spencer-এর প্রতি সমধিক অনুরক্ত ছিলেন। Psychology বা মনস্তত্ত্ব ও Psycho-Analysis বা মনোবিশ্লেষণ প্রভৃতি বিষয়ক Freud-প্রমুখ প্রতীচ্য লেখকগণের পুস্তকাদি তিনি যত্নসহকারে পাঠ করিয়াছিলেন।

তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় একজন সুকবি ছিলেন এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সংস্কৃতে সুন্দর শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন। তাঁহার রচিত অনেক সুন্দর শ্লোক তাঁহার সুযোগ্য পুত্রগণ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের মৃত্যু-উপলক্ষে তিনি “দেশবন্ধু প্রশস্তিঃ” এই নামে একটি অতি সুন্দর শ্লোক লিখিয়া হিন্দী-পদ্যসুবাদ সহ জাহা মহাত্মা গান্ধীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন।

যৌবনে কলেজ পরিচ্যাগের পরে তিনি মহাকবি কালিদাসের অমর কাব্য মেঘদূতের একটি উৎকৃষ্ট

পদ্যানুবাদ প্রকাশিত করেন। উহা অনেক দিন হইল নিঃশেষিত হইয়াছে। পরে তিনি জয়দেবের “গীতগোবিন্দ” ও ভানুদত্তের সুপ্রসিদ্ধ “রস-মঞ্জরী” নামক কাব্যদ্বয়ের সুললিত পদ্যানুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। বিশেষজ্ঞ-গণের নিকট হইতে তাঁহার “গীতগোবিন্দ” ও “রস-মঞ্জরী”র পদ্যানুবাদ অতি উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়াছিল। Goethe ও Shelley-র কয়েকটি গীতি-কবিতা ও Milton-এর “On his Blindness” নামক প্রসিদ্ধ সনেটটির তিনি পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন; সেগুলি প্রকাশিত হয় নাই। ইহা ব্যতীত স্ব-রচিত “সরলা” নামী একটি অতি প্রাঞ্জল সংস্কৃত টীকা সহিত ময়ূর ভট্ট-রচিত প্রসিদ্ধ “সূর্য্য-শতক” কাব্যের একটি উৎকৃষ্ট পদ্যানুবাদ তিনি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নানা কারণে উক্ত গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য্য ৭৮ ফর্মার অধিক অগ্রসর হয় নাই। তাঁহার সম্পাদিত আরও একখানা উৎকৃষ্ট পুস্তকও পাণ্ডুলিপির আকারেই রহিয়াছে। মুহূর্ত্ত অল্প কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি ঢাকা-মিউজিয়ামের শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বিশেষ আত্মহেতু তাঁহার নিজের সংগৃহীত ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালা হইতে প্রাপ্ত প্রায় ১৫ খানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি মিলাইয়া “গোপালচরিত” নামক একখানা সংস্কৃত-কাব্য, একটি পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ভূমিকা সহ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। “গোপালচরিত”-রচয়িতা যে কে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না। কোন কোন প্রাচীন পুথিতে বৈষ্ণব-ধর্ম্মের প্রবর্ত্তক ও প্রচারক শ্রীচৈতন্যদেবকেই গ্রন্থকার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

তিনি একজন স্ননিপুণ ভাষা-তত্ত্ববিদ ছিলেন। সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী, মৈথিল, উর্দু এবং অল্প-বিস্তর ফার্দী, গুজরাটী ও ওড়িয়া ভাষা তিনি জানিতেন। প্রসিদ্ধ বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের “বাঙ্গলা-শব্দকোষ” এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের” সমালোচনায় তিনি তাঁহার ভাষাতত্ত্বজ্ঞানের বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন [“বাঙ্গলা শব্দকোষ (সমালোচনা)” ১৩২৩ বঙ্গাব্দের এবং “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ১৩২৫ বঙ্গাব্দের পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।] শব্দকোষের সমালোচনা উপলক্ষ্যে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় এবং বিশেষ বন্ধুত্ব জন্মে। তদনুসারে ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে তিনি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের এবং ডক্টর মৌলভী মুহম্মদ শহীজুল্লাহ সাহেবের গবেষণার ভূয়সী প্রশংসা করিতেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু তাঁহার “Origin and Development of the Bengali Language” নামক অমূল্য গ্রন্থের দুই খণ্ড তাঁহাকে সাদরে উপহার দেওয়ায়, তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন, এবং অবকাশ পাইলেই উক্ত গ্রন্থের বিশদরূপে আলোচনা করিয়া কয়েকটি প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় লিখিবেন, এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বৌবনের প্রারম্ভে ঐতিহাসিক গবেষণা এবং প্রত্নতত্ত্বের দিকে তিনি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। প্রায় ৩৩ বৎসর পূর্বে “রত্নাবলী-রচয়িতা গ্রীর্ষ” নামক একটি সুদীর্ঘ মৌলিক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ তিনি তৎকালের সুপ্রসিদ্ধ “সাহিত্য” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধটি ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া Asiatic Societyর পত্রিকায় প্রকাশিত করিবার জন্ত, তিনি তাঁহার বন্ধুগণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অনুরোধ হইয়াছেন। প্রত্নতত্ত্ব-বিষয়ে মাসিক পত্রাদিতে কোন প্রবন্ধ না লিখিলেও, এ সম্বন্ধে যে তিনি অনেক পড়াশুনা করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষের হিন্দুধর্ম্ম-মন্দির বিষয়ক তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত নোটের ভরা কয়েকখানা পুরাতন খাতা দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছি।

চিত্র-বিদ্যা ও ভাস্কর-শিল্পের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। ইউরোপের প্রাচীন ও আধুনিক শ্রেষ্ঠ চিত্রকরদিগের চিত্রাবলী এবং গ্রীক ও রোমান ভাস্কর-শিল্প-বিষয়ক সচিত্র বহু গ্রন্থ তিনি অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ ইটালী-দেশীয় স্থপতি ও চিত্রকর Giorgio Vasari-প্রণীত “Lives of the most excellent Painters, Architects and Sculptors” নামক বিখ্যাত বই তিনি কলিকাতার Imperial Library-তে বসিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া পড়িয়া-

ছিলেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ ইংরেজ চিত্রকর Hogarth-এর সামাজিক বিদ্রূপ-মূলক Prints বা চিত্রাবলীরও তিনি Imperial Library-তে অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে অনুশীলন করিয়াছিলেন। শিল্পাচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁহার স্নযোগ্য শিষ্যগণ কর্তৃক প্রবর্তিত প্রাচীন ভারতীয় চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতির তিনি অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন এবং অবনীন্দ্রনাথ-লিখিত কলা-বিষয়ক প্রবন্ধাদি তিনি অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে পাঠ করিতেন। প্রাচীন ভারতীয় চিত্রকলা-পদ্ধতির প্রতি তাঁহার একান্ত অনুরাগের ফলে, লাহোর গবর্ণমেন্ট আর্ট কলেজের স্নযোগ্য সহকারী অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসনাথ গুপ্ত মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় এবং পত্রব্যবহার হয়। শেষ হিন্দুরাজা লক্ষ্মণসেনের সময়ের অর্গাৎ মুসলমানগণ কর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বের সাহিত্য ও শিল্পকলার নিদর্শনসমূহের বিশদরূপে পর্যালোচনা করিয়া, তৎকালীন বঙ্গদেশের সামাজিক ইতিহাস বিষয়ক কয়েকটি অপূর্ণ মৌলিক গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ তিনি বহুদিন পূর্বে ঢাকা হইতে প্রকাশিত 'ঢাকা-রিভিউ ও সন্নিধানী' পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছিলেন।

তিনি ইংরেজীতে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহার অসামান্য অধিকার ছিল। Chaucer হইতে আরম্ভ করিয়া বিংশ শতাব্দীর Hardy, H. G. Wells, Bernard Shaw, Galsworthy-প্রমুখ অতি আধুনিক লেখকদিগের রচনাও তিনি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছিলেন। তাঁহার সমালোচনা-মূলক প্রবন্ধাদিতে তিনি তাঁহার ইংরেজী সাহিত্যে গভীর জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। ইহা ব্যতীত অনুবাদে সাহায্য গ্রীক, ল্যাটিন, ফরাসী, ইটালিয়ান, জার্মান এবং রাসিয়ান প্রভৃতি সাহিত্যেব শ্রেষ্ঠ লেখকগণের রচনা তিনি অত্যন্ত মনোযোগ পূর্বক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ফরাসী কথা-সাহিত্যের তিনি অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন। George Sand, Balzac, Gautier, Daudet, Flaubert, Maupassant, Hugo, Zola, Anatole France প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ফরাসী কথা-সাহিত্যিকদের রচনা তিনি আদ্যোপান্ত পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়াছেন। George Sand-এর Consuelo তাঁহার অতি প্রিয় বই ছিল। কলিকাতার Imperial Library-তে বসিয়া তিনি Balzac-এর উপন্যাসসমূহের সুপ্রসিদ্ধ 'Comedie Humaine' নামক ত্রিভাগ-সংগ্রহ আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছিলেন। Montaigne এবং Sainte-Beuve-এর রচনাবলী তাঁহার অতি প্রিয় পাঠ্য ছিল। ফরাসী-সাহিত্যেব উপর তাঁহার এত বেশী অনুরাগ ছিল যে, তাঁহার মৃত্যুর প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে তিনি ফরাসী ভাষা শিখিবেন, এরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা হইতে তাঁহার জন্ম প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী পাঠ্য বই এবং একখানা ভাল ফরাসী-ইংরেজী অভিধান কিনিয়া পাঠাইতে তাঁহার পুত্রকে বলিয়াছিলেন। তিনি Maupassant-রচিত কয়েকটি ছোট গল্পের অনুবাদ করিয়া এক বন্ধুর অনুরোধে মাসিক পত্রে প্রকাশিত করিয়া ছিলেন। জার্মান কবি গিটের (Goethe) তিনি অত্যন্ত ভক্ত ছিলেন। Eckermann-এর 'Conversation with Goethe' তাঁহার অতি প্রিয় বই ছিল। অলোকসামান্য প্রতিভা, লোকোত্তর কবিত্ব এবং বহুদর্শিতা প্রভৃতি বিষয়ে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে তিনি Goethe-এর সহিত তুলনা করিতে ভালবাসিতেন। Goethe ও রবীন্দ্রনাথের এইরূপ তুলনা-মূলক সমালোচনা, আমাদের দেশে কেহই করেন নাই বলিয়া তিনি প্রায়ই দুঃখ করিতেন এবং পদাবলী-সাহিত্য-প্রকাশ কার্য্য হইতে অবসর পাইলেই রবীন্দ্র-সাহিত্য সম্বন্ধে বিশদরূপে আলোচনা করিবেন, এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

অবসর পাইলেই আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্য, বিশেষতঃ বঙ্কিম-রবীন্দ্র-শরৎ-সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিবার তাঁহার বিশেষ ইচ্ছা ছিল। তরুণ লেখক ও লেখিকাদিগের রচনা তিনি আগ্রহ সহকারে পড়িতেন। লেখিকাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্তা নিরুপমা দেবী এবং প্রসিদ্ধ 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রবীণ সম্পাদক মহাশয়ের কণ্ঠাভ্য শ্রীযুক্তা সীতা ও শাস্তা দেবীর উপন্যাসগুলির তিনি প্রশংসা করিতেন।

রচনা-রীতি প্রভৃতি বিষয়ে বঙ্কিমচন্দ্রকে তিনি স্বীয় আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি বঙ্কিম-সাহিত্যের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন। তাঁহার চরিত্র ও রচনা-রীতির উপর বঙ্কিম-সাহিত্যের প্রভাব অতি সুস্পষ্টরূপে লক্ষিত হয়।

সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতি ছাড়া জ্যোতিষ ও সঙ্গীত শাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি প্রায় সমস্ত জীবনই, অবসর সময়ে ফলিত-জ্যোতিষের চর্চা করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ সুদীর্ঘ কাল প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতে ফলিত জ্যোতিষের আলোচনার ফলে, তিনি যে সকল মূল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, সেগুলি অবসর পাইলে প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিবেন, তাঁহার এরূপ ইচ্ছা ছিল। তাঁহাকে শঙ্করাচার্য্য, নোপোলিয়ান, কাইজার, বিবেকানন্দ, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ও কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতির কোষ্ঠীবিস্তার করিতে দেখিয়াছি।

সঙ্গীতে তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ও ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি একজন উচ্চদরের মৃদঙ্গ ও তবলাবাদক ছিলেন। কলিকাতায় পাঠ্যাবস্থাতেই তিনি তৎকালের সুপ্রসিদ্ধ মৃদঙ্গ-বাদক স্বর্গায় মুবারিবাবু শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট মৃদঙ্গ শিখিতে আরম্ভ করেন। ইহা ছাড়া কণ্ঠ ও যন্ত্র-সঙ্গীতের চর্চাও তিনি দীর্ঘকাল ধরিয়া করিয়াছিলেন। স্বর্গগত জ্যোতির্দিন্দনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক সংগঠিত এক সঙ্গীত-সম্মিলনীতে সভ্য হইয়া তিনি কিছুদিন নিয়মিতরূপে ‘সঙ্গত’ অভ্যাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পুস্তক-সংগ্রহের মধ্যে “মৃদঙ্গ-মঞ্জরী”, “সেতার শিক্ষা” ও সঙ্গীত-বিষয়ক বহু বই দেখিয়াছি। তাঁহার নিজ হাতে লেখা মৃদঙ্গের ‘বোল’-ভরা বহু পুৰাতন নোটবই তাঁহার কাগজ-পত্রের মধ্যে দেখিয়াছি। তাঁহার সমসাময়িক বহু শ্রেষ্ঠ গায়ক ও বাদকের কথাও আমরা তাঁহার মুখে শুনিয়াছি। সাহিত্য-মোদী ও সঙ্গীতজ্ঞ নাটোরের স্বর্গগত মহারাজ জগদীন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার বিশেষ মৌহাদ্য ছিল। সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুম” নামক সুবৃহৎ সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ (Encyclopedia) তিনি আদ্যোপান্ত অভিনিবেশ সহকারে নোট করিয়া পড়িয়াছিলেন।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইংরেজী কবিতার আলোচনা করিতে হইলে, যেকোন অল্প-বিস্তর ছন্দ-শাস্ত্রের জ্ঞান আবশ্যক, সেইরূপ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা করিতে হইলেও, ভাল রকম ছন্দ-শাস্ত্রের জ্ঞান, একরকম অপরিহার্য্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। সঙ্গীতে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি হেতু ছন্দ-শাস্ত্রে তাঁহার অসামান্য অধিকার ছিল। পদাবলী ও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা-বিষয়ক প্রবন্ধাদিতে তিনি সর্বত্রই তাঁহার গভীর ছন্দজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন।

তাঁহার এইরূপ অগাধ পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শিতার সহিত সত্যতা, বিনয় ও সহৃদয়তা প্রভৃতি বিবিধ গুণরাজির সমাবেশের ফলে, এক অপূর্ণ মণিকাঞ্চন-সংযোগ ঘটিয়াছিল। তিনি নৌবনের প্রারম্ভে বঙ্কিমের অনুকরণে কাব্য-উপহাস লিখিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, কিন্তু অল্প দিনের চেষ্টার পরেই তিনি ইহা বুঝিতে পারেন যে, এরূপ শ্রেষ্ঠ মৌলিক সাহিত্য রচনার উপযুক্ত প্রতিভা তাঁহার নাই এবং তদবধি তিনি কেবল পদ্যানুবাদ ও প্রাচীন সাহিত্যের অনুশীলন ও বিচার-কার্যেই ব্যাপ্ত রহেন। পদ্যানুবাদে তাঁহার কৃতিত্ব তাঁহার “মেঘদূত”, “গীত-গোবিন্দ” ও “রস-মঞ্জরী”র পাঠক মাত্রেরই সম্যকরূপে অবগত আছেন।

তাঁহার পদাবলী-সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধাদিতে তিনি সর্বত্রই তাঁহার পূর্ববর্তীগণের যিনি যাঁহা কিছু করিয়াছেন, তাঁহার সশ্রদ্ধ উল্লেখ করিয়াছেন। সত্যের অনুরোধে, কাহাবও সহিত কোনও মতভেদ উল্লেখ করিতে বা কাহারও কোন ভ্রম-প্রমাদ প্রদর্শন করিতে বাইয়া তিনি কখনও তাঁহার স্বভাব-সুলভ বিনয় ও মৌজ্ঞ্য পরিত্যাগ করেন নাই। “অকরণ্যং মন্দকরণমপি শ্রেয়ঃ”—তিনি সর্বদাই এই মহৎ নীতির অনুসরণ করিয়া তাঁহার পূর্বে যাঁহারা পদাবলী-সাহিত্যের সম্পাদন ও কিছুমাত্রও আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, সর্বত্রই অকুণ্ঠিতচিত্তে তাঁহাদিগের প্রাপ্য তথা প্রশংসা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা সহকারে অর্পণ করিয়াছেন। এ স্থলে সত্য ও সম্পূর্ণতার অনুরোধে, ইহাও

বলা আবশ্যক মনে করি যে, তিনি কেবল তাঁহার পূর্ববর্তীগণের সম্ভ্রম আলোচনা করিয়াই ক্ষান্ত রহেন নাই। তাঁহার সমসাময়িক বহু প্রবীণ ও তরুণ লেখকদিগের গবেষণারও তিনি সর্বত্রই শ্রদ্ধা ও সৌজন্য সহকারে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি কখনও কেবল নিজের পাণ্ডিত্য জাহির করিবার জন্ত কোনও বিশেষ একটি মতের সমর্থন করেন নাই;—সর্বত্রই তিনি যাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, তাহা প্রমাণ ও সুযুক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিতেন মাত্র। ভ্রম-প্রমাদ হওয়া মানুষ মাত্রেই স্বাভাবিক। নিজের সিদ্ধান্তটিকেই একমাত্র সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়া চোখ-কান বুজিয়া বসিয়া থাকা অথবা বিজ্ঞপ করিয়া অপরের সিদ্ধান্ত বা মতকে উড়াইয়া দিবার চেষ্টার স্থায় মনের সংকীর্ণতা তাঁহার ছিল না।

সমালোচনা ও সাহিত্য সম্বন্ধীয় বিষয়ে তিনি বন্ধিম-প্রদর্শিত আদর্শেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন। বন্ধিমের উত্তররামচরিতের এবং স্বর্গীয় ভূদেববাবুর রত্নাবলীর সমালোচনা, তিনি তাঁহার সমালোচনার আদর্শ-রূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের কাছে কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন। ইংরেজী সমালোচনামূলক সাহিত্যের সহিতও তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল, এবং তিনি তাঁহার লেখার বহু স্থলে প্রসিদ্ধ ইংরেজ সমালোচক Matthew Arnold-এর মতের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

তিনি সুরসিক ও পরিহাসপ্রিয় ছিলেন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহাকে অনেক পত্রেই “রসিক-বরষু”—এইরূপ পাঠ লিখিতেন। নীরস ভাবতত্ত্বের আলোচনাকেও অত্যন্ত সরস ও হৃদয়গ্রাহী করিয়া তুলিতে তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল।

আমরা অতঃপর তাঁহার চরিত্র ও ধর্মমত সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিয়া আমাদের এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

তাঁহার স্থায় বিবিধ সদৃশ্যবিশিষ্ট ব্যক্তি প্রায় সচরাচর দৃষ্ট হয় না বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হইবে না। তাঁহার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্পদ ছিল—তাঁহার নিকলঙ্ক চরিত্র। তাঁহার চরিত্রে অহঙ্কার ও আত্মাভিমানের লেশমাত্রও ছিল না। অশেষ জ্ঞানী হইয়াও তিনি বিনয়ের প্রতিমূর্তি ছিলেন। জীবনে কখনও তাঁহাকে ক্রোধ, লোভ, হিংসা প্রভৃতি রিপুব বশবর্তী হইতে দেখি নাই। তিনি একরূপ ধীর-প্রশান্ত প্রকৃতির ছিলেন যে, তাঁহাকে দর্শনমাত্রেরই মনে শ্রদ্ধার উদয় না হইয়া পারিত না। দয়া, ক্ষমা ও সহন-শীলতা তাঁহার চরিত্রের বিশিষ্ট গুণ ছিল। তাঁহার চরিত্রে একরূপ একটি স্বাভাবিক মাধুর্য্যগুণ ছিল যে, সম্পূর্ণ অনায়াস ব্যক্তিকেও তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই অত্যন্ত আপনার করিয়া লইতে পারিতেন। তিনি অত্যন্ত অনাড়ম্বর ছিলেন। বহু খ্যাতনামা প্রতিষ্ঠান হইতে তাঁহাকে ‘কাব্যবিনোদ’, ‘সাহিত্যরত্ন’, ‘সাহিত্য-শাস্ত্রী’, ‘কবিভূষণ’ প্রভৃতি উপাধি দেওয়ার বহু প্রস্তাব তিনি বিনয়ের সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। পূজনীয় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার নিকট লিখিত এক পত্রে তাঁহাকে ‘পদাবলী-মথক’ বা ঐরূপ অল্প কোনও উপাধি গ্রহণ করিতে না দেখিয়া অত্যন্ত বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছিলেন। *

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি এবং ‘পঞ্চমঙ্গলচন্দ্র’-সম্পাদক সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনের শোক প্রকাশার্থে আহূত ১৩৩৮, ৩১এ শ্রাবণ তারিখের বিশেষ অধিবেশনে স্বর্গীয় রায় মহাশয়ের হৃদয়োগ পুত্র শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ রায় এম এ মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধ হইতে পরিবর্তিত আকারে কৃতজ্ঞতার সহিত গৃহীত।

রচিত প্রবন্ধাদি ও সম্পাদিত গ্রন্থ

১। প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু”—ভারতীয়-গ্রন্থ-প্রচার-সমিতি, কলিকাতা, ১৩০৪ বঙ্গাব্দ।
- ২। “মেঘদূত”— সুললিত পদ্যমুবাদ।
- ৩। “শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ” (সচিত্র)—সুদীর্ঘ ভূমিকা, সংস্কৃত মূল, পূজারি গোস্বামীর টীকা, সুললিত পদ্যমুবাদ ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা সম্বলিত, ১৩১৯ বঙ্গাব্দ।
- ৪। “রসমঞ্জরী”—বিস্তৃত ভূমিকা, স্থচী ও ব্যাখ্যাসম্বলিত সুললিত পদ্যমুবাদ, ১৩২০ বঙ্গাব্দ।
- ৫। “সূর্য্যশতক”—ভূমিকা, সংস্কৃতমূল, স্ব-রচিত ‘সরলা’ নামী টীকা, পদ্যমুবাদ ও ব্যাখ্যা-সম্বলিত (অসম্পূর্ণ)।
- ৬। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী”—সুবিস্তৃত ভূমিকা, বিষয়-স্থচী, পদ-স্থচী, রস-স্থচী, ছন্দস্থলে পাদ-টীকা ও অর্থ-প্রয়োগ-সম্বলিত সুবৃহৎ শব্দ-স্থচী সহ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি বহু প্রসিদ্ধ পদ-কর্ত্তাব ও ২৮ জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্ত্তার ৬০০ শতের অধিক উৎকৃষ্ট, অপ্রকাশিত ও নবাবিস্কৃত পদাবলীর সংগ্রহ, ১৩২৭ বঙ্গাব্দ।

২। সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

- ১। “শ্রীশ্রীপদকল্পতরু”—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত। ১ম খণ্ড, ১৩২২ বঙ্গাব্দ; ২য় খণ্ড, ১৩২৫ বঙ্গাব্দ; ৩য় খণ্ড, ১৩৩০ বঙ্গাব্দ; ৪র্থ খণ্ড, ১৩৩৪ সন; ৫ম খণ্ড, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ।
- ২। ভবানন্দের “হরিবংশ”—ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ।
- ৩। “নায়িকারত্ন-মালা”—‘ভক্তিপ্রভা’ প্রেস, আলাটা (হুগলী) হইতে শ্রীযুক্ত মধুসূদন অধিকারী কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ।
- ৪। “গোপাল-চরিতম্”—(সংস্কৃত কাব্য) সুবিস্তৃত ভূমিকা-সম্বলিত। (অপ্রকাশিত)

৩। প্রকাশিত প্রবন্ধাদি

(বাঙ্গালা)

- ১। “রত্নাবলী-রচয়িতা শ্রীহর্ষ”—সাহিত্য, ৮ম বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ১৩০৪ বঙ্গাব্দ।
- ২। “প্রাচীন পদাবলীর পাঠ-ভেদ”—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ।
- ৩। “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্ত্তৃগণ”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৬শ ভাগ, ২য় সংখ্যা; ১৮শ ভাগ, ২য় সংখ্যা; ২০শ ভাগ, ২য় সংখ্যা, ১৩১৬, ১৩১৮, ১৩২০ বঙ্গাব্দ।
- ৪। “লক্ষ্মণ সেনের সময়ে বঙ্গের অবস্থা”—মুসলমানগণ কর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বেব সাহিত্য ও শিল্প-কলার নিদর্শন সমূহ বিশদরূপে পর্যালোচনা করিয়া তৎকালের সামাজিক অবস্থা বিষয়ক প্রবন্ধ, ১৪৩ পৃঃ;—ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলনী, ১৩২১ বঙ্গাব্দ।

- ৫। “নিমানন্দ দাসের পঞ্চ-রস-সার”—(পাবনা উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম-অধিবেশনে পঠিত) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২১শ ভাগ, ১ম সংখ্যা, ১৩২১ বঙ্গাব্দ।
- ৬। “অজ্ঞাতপূর্ব পদকর্ভুগণ”—(ধারাবাহিক প্রবন্ধ) শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ৩০শে পৌষ, ৪২৯ গৌরান্দ্রাব্দ (১৩২১ বঙ্গাব্দ)।
- ৭। “নবাবিকৃত শ্রীগৌরান্দ্রপদাবলী”—(ধারাবাহিক প্রবন্ধ) শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ৭ই মাঘ, ৪২৯ গৌরান্দ্রাব্দ (১৩২১ বঙ্গাব্দ)।
- ৮। “জ্ঞানদাসের পদাবলী”—জ্ঞানদাসের পদাবলীর পাঠ-বিচার (রাজসাহী, উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৮ম-অধিবেশনে পঠিত) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২২শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, ১৩২২ বঙ্গাব্দ।
- ৯। “বৈষ্ণব-পদাবলীর রস-বৈচিত্র্য”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনী, অগ্রহায়ণ ও মাঘ, ১৩২২ বঙ্গাব্দ।
- ১০। “বাঙ্গালা শব্দকোষ”—সমালোচনা (বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ৮ম-অধিবেশনে পঠিত) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ।
- ১১। “অজ্ঞাত পদ-কর্ভুগণ”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনী, কার্তিক ও পৌষ, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ; বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন (যুগ্ম-সংখ্যা), কার্তিক ও অগ্রহায়ণ (যুগ্ম-সংখ্যা), ১৩২৪ বঙ্গাব্দ।
- ১২। “বৈষ্ণব-কবিতা”—সমালোচনা (বগুড়া, উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দশম-অধিবেশনে পঠিত) নারায়ণ, ১৩২৪ সন।
- ১৩। “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৫শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা, ১৩২৫ বঙ্গাব্দ।
- ১৪। “ভবানন্দের মহাকাব্য হরিবংশ”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলনী, ফাল্গুন ও চৈত্র (যুগ্ম-সংখ্যা) এবং তাহার পরের সংখ্যা, ১৩২৮ বঙ্গাব্দ।
- ১৫। “মহাকবি কালিদাস কি বাঙ্গালী?”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) ভারতবর্ষ, পৌষ, ফাল্গুন ও চৈত্র, ১৩৩০ বঙ্গাব্দ।
- ১৬। “বৈষ্ণব-পদাবলীর রসান্বাদন”—[গোবিন্দ দাস] (সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ) প্রান্তী, চৈত্র, ১৩৩০ বঙ্গাব্দ; বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ।
- ১৭। “হিন্দী-সাহিত্যে বিহারীলালের সতসঙ্গ”—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ।
- ১৮। “পূর্ববঙ্গের কবি-শ্রেষ্ঠ ভবানন্দের হরিবংশ”—(মুন্সীগঞ্জ-বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ষোড়শ-অধিবেশনে সাহিত্য-শাখায় পঠিত) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ।
- ১৯। “গোবিন্দ দাসের পদাবলীর রসান্বাদন”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ), মেনার গৌরান্দ্র, ৩য় বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ; সাধনা (কুমিল্লা হইতে প্রকাশিত), ১ম বর্ষ, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, কার্তিক, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।
- ২০। “বিদ্যাপতি-বিচার”—[সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ] মেনার গৌরান্দ্র, গ্রীষ্ম হইতে প্রকাশিত, ৩য় বর্ষ—আষাঢ়, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ। ৪র্থ বর্ষ—বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্তিক, মাঘ, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।

৫ম বর্ষ—বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, আশ্বিন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ।

৬ষ্ঠ বর্ষ—বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, চৈত্র, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ।

৭ম বর্ষ—কার্তিক, অগ্রহায়ণ, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

২১। “মহাকবি রামানন্দ রায়ের পদ”—সোনার গৌরান্দ, ৩৮ বর্ষ, ১২শ সংখ্যা, ১৩৩২ বঙ্গাব্দ।

২২। “মহাকবি গোবিন্দদাস কি মৈথিল?”—(বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনের বীরভূম-অধিবেশনে পঠিত)

ভারতী, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।

২৩। “জ্ঞানদাসের পদাবলীর রসাস্বাদন”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ)

সোনার গৌরান্দ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ, ফাল্গুন, ১৩৩৩ বঙ্গাব্দ।

বৈশাখ, ভাদ্র, পৌষ, মাঘ, ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ।

শ্রাবণ, ভাদ্র, পৌষ, চৈত্র, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

শ্রাবণ, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ।

২৪। “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী-সম্পাদকের নিবেদন”—[চণ্ডীদাস-সমস্তু বিষয়ক] শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় লিখিত “অপ্রকাশিত পদ-বত্নাবলী” নামক প্রবন্ধের উত্তর লিখিত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৪ বঙ্গাব্দ।

২৫। “মহাকবি হরদাসের পদাবলী”—(হিন্দী-সাহিত্য-বিষয়ক সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ)

কমলা, ৩য় বর্ষ, শ্রাবণ, আশ্বিন ও কার্তিক, ফাল্গুন, চৈত্র।

২৬। “বিদ্যাপতির পদাবলীর প্রামাণিক সংস্করণ”—(সুদীর্ঘ ধারাবাহিক প্রবন্ধ)

পঞ্চপুষ্প—আষাঢ়, শ্রাবণ, অগ্রহায়ণ, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

২৭। “দ্বিজ রঘুনাথের সত্যনারায়ণের পুথি”—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

(হিন্দী)

১। “বিদ্যাপতি কে বিষয় মে হমারা নম্র নিবেদন”—মুজফরপুর হইতে প্রকাশিত ‘লেখ-মালা’ নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকার ‘বিদ্যাপতি-অঙ্কে’ প্রকাশিত, লেখ-মালা, শুচ্ছ ১, পুষ্প ৪, বসন্তোৎসব, ১৯৮৪।

২। “বিদ্যাপতি কে উপর হিন্দী-সংসার কা অনাদর ঠর উম্ কা সংশোধন”—

ভরতপুর-হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনের অধিবেশনে পঠিত এবং প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন কল্ল ক “বিদ্যাপতি ঠর উনকী কবিতা”—এই পরিবর্তিত নামে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত।

৩। “বিদ্যাপতি-সঙ্কীর্ণী-সমিতি”—বিশাল-ভারত, কলিকাতা, অক্টোবর, ১৯২৯।

৪। “অলঙ্কার ঠর কবিতা”—(ধারাবাহিক প্রবন্ধ)

সম্মেলন-পত্রিকা, প্রয়াগ, শ্রাবণ, ভাদ্রপদ, সংবৎ ১৯৮০ বিং।

৫। “রাষ্ট্র-ভাষা হিন্দী”—মনোরমা, এলাহাবাদ।

৬। বঙ্গলা সাহিত্য কে ক্রম-বিকাশ-কা দিগদর্শন—সুধা, লক্ষ্ণৌ, সাহিত্যাক্ষ ১ম বর্ষ, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা।

৭। “মহারাজী অহল্যা বাঈ ঠর রাণী ভবানী”—‘বীণা’, ইন্দোর (মধ্যভারত), অহল্যাক্ষ, ভাদ্রপদ, সংবৎ ১৯৮৭, বর্ষ ৩, অঙ্ক ১১।

পদ-সূচী

[অ]

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
অকরণ পুন বাল অকরণ	জগদানন্দ	... ৬৫৭	অমুখণ হেরিয়ে তোহে	ঘনশ্যাম	... ৫৫
অকলঙ্ক পূর্ণ-চান্দ	বুন্দাবনদাস	... ২১১৩	অমুনয় করইতে	জ্ঞানদাস	... ৫০৭
অখিল ভুবন ভরি	সদানন্দ	... ২১২৪	অমুনয় করি হরি	রাধামোহন	... ৪৪৯
অখিল-লোচন-তম	চম্পতি	... ৪৮০	অমুপম মন-অভিলাষ	বলরাম	... ৩১০
অক্সনামজ্ঞনামস্তরা	অজ্ঞাত	... ১২৬১	অমুপাম গোরা অবতার	নরহরি	... ২২৮৮
অক্সনে আওব যব	বিদ্যাপতি	... ১২৭৪	অনেক বিলাপ করি	মোহন	... ১৭৭১
অক্স মোড়াইছে	কৃষ্ণকান্ত	... ২২০২	অন্তরে জানিয়া	বলরাম	... ৪১৪
অক্সে অক্সে মণি	বলরাম	... ৭২১	অন্তরে রাইক	মোহন	... ৩২৬
অক্সে অনঙ্গ-জর	গোবিন্দদাস	... ১২৩৮	অপঘন-ঘটিত	রূপগোস্বামী	... ২৪৮১
অচিরে পুরব আশ	জ্ঞানদাস	... ১২৮১	অপঘণ লাগিয়া	রাধামোহন	... ১৮৭৪
অঙ্গন-গঙ্গন জগ-জন	গোবিন্দদাস	... ২৪১২	অপরাক্তে দিবা-শেষে	উদ্ধব	... ২২১১
অঙ্গলি ভরি ফাণ্ড	নবকান্ত	... ১৪৫৩	অপরূব দিনহি	রাধামোহন	৬৩৪, ২৬৪৪
অট্টালিকা উপরে	মাধব	... ২৬২১	অপরূপ গোরাচান্দ	জ্ঞানদাস	... ১১০১
অতমিত যামিনি কান্ত	গোবিন্দদাস	... ১৬২৩	অপরূপ গোরা নট-রাজ	গোবিন্দদাস	... ২২২৫
অতি অমুরাগ ভরল	রাধামোহন	... ৬২৪	অপরূপ গৌরাজের লীলা	হরিরামদাস	... ৫৮৬
অতি অপরূপ রূপ	শেখর	... ২১৫৭	অপরূপ চাঁদ উদয়	যদনাথ	... ২১২১
অতি আকুল ভৈ	মোহন	... ২০১৭	অপরূপ তুম্বা মুরলি	জ্ঞানদাস	... ৪২
অতিশয় ছরম	উদ্ধব	... ২৬২৭	অপরূপ নব মধু-মাদ	মোহন	... ১৪৯১
অদভূত রূপ	রাধামোহন	... ১৭১	অপরূপ নিতাইচাঁদের	বুন্দাবনদাস	... ১৫৭৭
অদোষ-দরশী মৌর	কৃষ্ণদাস	... ২২৯২	অপরূপ পেথলু রামা	বিদ্যাপতি	... ৫২
অদৈবত নিতাই সনে	প্রেমদাস	... ২২৮৪	অপরূপ মোহন শ্যাম	গোবিন্দদাস	... ২৬৯৫
অধর-সুধারসে	গোবিন্দদাস	... ১২৮৮	অপরূপ রথ-আগে	যজ্ঞ	... ১৫৪৬
অধরহুঁ রদন	বলরাম	... ২৪৯৩	অপরূপ রাইক চরীত	জ্ঞানদাস	... ২৮১
অধরে অধর	যজ্ঞনন্দন	... ৬৫৪	অপরূপ রাধামাধব-মেল	শেখর	... ২৭০৯
অনধিগতাকস্মিক	রূপগোস্বামী	... ১৭২	অপরূপ রাধামাধব রজ্জ	বিদ্যাপতি	... ৪৮৪
অমুখণ কোণে থাকি	অজ্ঞাত	... ৮৩৯	অপরূপ রাধামাধব সঙ্গে	উদ্ধব	... ২৬৩৭
অমুখণ গৌর-প্রেম-রসে	ধরণী	... ২৩৮১	অপরূপ হেম-মণি-ভাস	গোবিন্দদাস	... ২০৭৬
অমুখণ অক্সন নয়ন	বলরাম	... ২৩০১	অবতার বড়	অজ্ঞাত	... ২৩৪৭
অমুখণ মাধব	বিদ্যাপতি	... ১৬৮৭	অবতার ভাল গৌরাজ	বাসুদেব	... ৬৬৫
			অবনত-বয়নি ধরণি	বিদ্যাপতি	... ৫২৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
অবনত-বয়নি না কহে	জ্ঞানদাস ...	২২৩	অহে নাথ করি পরিহার	বসন্ত রায় ...	২২৩৬
অবনিক নাথো	বৃন্দাবনদাস ...	২৩৩২	অহে নাথ কিছুই না জানি	" ...	২২৪৩
অব মথুরাপুর মাধব	বিদ্যাপতি ...	১৬৩৯	অহে নাথ কি বলিব	" ...	২২৪৬
অবলা কি জানি গুণ ধরে	গোবিন্দদাস ...	৬৮১	অহে নাথ না বোল	" ...	২২৪৮
অবলা সে বিফুপ্রিয়া	মাধব ঘোষ ...	২২৭৭	অহে নাথ মো বড়	গোপীকান্ত ...	৩০৩১
অবহুঁ রতন-রস	জ্ঞানদাস ...	৭১৭	অহে রাই বে কহিলে	বসন্ত রায় ...	২২৪৪
অবহুঁ রাজপথে	বিদ্যাপতি ...	১০১২	অহে গ্রাম তু বড়ি	শেখর ...	৮০২
অভরণ পরাইতে	ঘনরাম ...	১১৮০	অহো বিধাত্তব	ভাগবত-কার ...	১৬৩০
অভিনব কুটুনা-	রূপগোত্রামী ...	১৪২৬	[আ]		
অভিনব গোরি	গোবিন্দদাস ...	১১৫			
অভিনব-জগদধর-	বাধামোহন ...	২৪১৩	আইলা সবলে	চৈতন্যদাস ...	১১৭৩
অঁসার লাগি	" ...	২৮.৩	আইস আইস বন্ধু	অজ্ঞাত ...	১৯৮৭
অভিনাটিনি কপট	অজ্ঞাত ...	২৪৫	আইস আইস সুবদনি	ধ্বজ হরিদাস ...	২৯৮
আঁয়া মাথিয়া বেবা	গোচনদাস ...	২১২৯	আইস বৈস তরু-মূলে	জ্ঞানদাস ...	১৩৫৭
অমুন্যখ্যান	মাধবেন্দ্রপুরী ...	১৬৫২	আওত পিরিতি-	নয়নানন্দ ...	২১১৬
অম্বর ভরি নব	গোবিন্দদাস ...	৯৯১	আওত রে ষাটু-রাজ	জ্ঞানদাস ...	১৪২৯
অম্বরে ডম্বর	"	৩৪২১৯৮৬	আওত রে মধুনঙ্গল	গোবিন্দদাস ...	২৫৪২
অয়ি দীন-দয়াজ	মাধবেন্দ্রপুরী ...	১৬৫৩	আওব কাহ্ন	পুরুষোত্তম ...	১৭৬২
অরুণ অধর উরে	অজ্ঞাত ...	১১৬৩	আওব গৌর	নরহরি ...	১৯৭০
অরুণ-উদয়-কালে	জ্ঞানদাস ...	৯০৩	আওয়ে মধু-ধাতু	গোবিন্দদাস ...	১৭২০
অরুণ কমল-আঁখি	গোচন দাস ...	২০৮৮	আওল গোকুলে	বিদ্যাপতি ...	১৭৬৪
অরুণ কমল-দণ্ডে	নরোত্তম ...	৩০৬৮	আওল রান শুনই	মাধব ...	২৫৪১
অরুণ নয়নে ধারা	বাসুদেব ঘোষ ...	৫৫৬	আওল শরদ	চম্পতি ...	১৭৪৪
অরুণ নয়ানেয়	শ্রামদাস ...	২০৯৫	আকাশ ভরিয়া উঠে	নরসিংহ দেব ...	১৫৮৪
অরুণ বসনে	রামানন্দ বসু ...	২৩৩১	আকুল কুটিল	গোবিন্দদাস ...	২৭৩৪
অরুণিত চরণে	গোবিন্দদাস ...	২৪২৪	আকুল চিকুর	" ...	৪০৫
অলখিত গতি জিতি	ঘনশ্যাম ...	১৫১	আকুল দেখিয়া	কৃষ্ণদাস ...	২৩৫৯
অলখিতে আয়ল	কবিশেখর ...	৭৩১	আগর তাতা	মাধব ...	১২৭০
অলখিতে হামে হেরি	বিদ্যাপতি ...	১৪৪	আগে জনমিলা	শিবরাম ...	১১১৮
অঙ্গসহি নাগরি	কবিশেখর ...	২৮৩৬	আগে পাছে চলে	বংশীবদন ...	৭৯৭
অঙ্গসে গুলত বর	বাধামোহন ...	২০১৫	আগে রস্তা আরোপণ	বৃন্দাবন ...	২৫
অঙ্গনি কহতহি	সিংহভূপতি ...	১৬৯৮	আঘণ মাস নাহ-হিয়	বলরাম	১৮৩৫—১৮৪৬
অহে কানাই বুঝিলু	জ্ঞানদাস ...	৮০৪	আঘণ মাস রাস-	গোবিন্দদাস ...	১৮১৪
অহে নাথ আর মোর	বসন্ত রায় ...	২৯৩৯	আঘণ মাসে আশ	জ্ঞানদাস ...	১৭৪৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
আচার্য্য-মন্দিরে	নয়নানন্দ	... ২২৩৪	আজু মোর গৌরাক্ষ	অজ্ঞাত	... ১৯৩৩
আছিলুঁ হাম অতি	বিদ্যাপতি	... ৬১২	আজু রঞ্জে হোরি	শিবরাম	... ১৪৩৯
আজিকার স্বপনের কথা	বাসুদেব ঘোষ	... ২২৭০	আজু রচিত নব	নরহরি	... ১৫৫৯
আজি কালি করি	জ্ঞানদাস	... ১৮২৯	আজু রঞ্জন হাম কৈছে	বাসু ঘোষ	... ৩৬৫
আজি কেনে গোরাচাঁদের	বাসুদেব ঘোষ	... ৩৭০	আজু রঞ্জন হাম ভাগে	বিদ্যাপতি	... ১৯৯৬
আজি কেনে তোমা	বিদ্যাপতি	... ২২৬	আজু রসে বাদর	নরোত্তম	... ১২৯৭
আজি কেনে নাহি	জ্ঞানদাস	... ১৩৯৯	আজু রাধা শ্রাম	নরহরি	... ১৫৬৬
আজি খেলায় হারিলা	ঘনরাম	... ১১৯৭	আজু রে গৌরাক্ষের	বাসুদেব ঘোষ	... ১১৮৬
আজি বড় শোভা	অনন্ত	... ৬৫০	আজু ললিত হিঁড়োব	নরহরি	... ১৫৬৪
আজু অবধি দিন	জ্ঞানদাস	... ১৯৭৮	আজু শচিনন্দন	গোবিন্দদাস	... ১৫৬৯
আজু এক অপরূপ	জগদানন্দ	... প্রাক্ষিপ্ত	আজু শিঙ্গারে ধনি	"	... ২৯২২
(২০৩ সং পদের পরে)					
আজুক প্রান্তরে	রাধামোহন	... ১৬২১	আজু হাম কি পেথলুঁ	রাধামোহন	... ৬৮
আজুক প্রেমক	বাসুদেব ঘোষ	... ৭২৩	আজু হাম নবদ্বীপ	"	... ১৬৪
আজুক রজনী	রাধামোহন	... ১০৯৪	আজু হাম পেথলুঁ	"	... ১৮৮৩
আজুক শয়নে	চণ্ডীদাস	... ৭৪১	আদরে আশুগরি	গোবিন্দদাস	... ৭৫৪
আজুক সপনে	ঘনশ্রাম	... ১৯৭১	আদরে বাদর করি	"	... ৩৭৬
আজুকার নিশি	চণ্ডীদাস	... ১১০২	আধক আধ-আধ	"	... ২৭৪
আজু কেন হেন	কৃষ্ণপ্রসাদ	... ২৪৩	আন ছলে আন পথে	"	... ২৭৮৩
আজু কেনে গোরাচাঁদের	বাসুঘোষ	... ১৫৯৮	আনন্দ-কন্দ নিতাইচন্দ	রাধামোহন	... ২৩২৪
আজু কৈছে তেজলি	গোবিন্দদাস	... ১০০০	আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ	রাধামোহন	... ১৫৭২
আজু কোই কুলবতি	গোবিন্দন	... ১৪৬০	আনন্দ নীর যতনে বারি	রাধামোহন	... ২৭৩৩
আজু গোঠেরে সাজল	অজ্ঞাত	... ১২২২	আনন্দ-নীর যতনে হরি	গোবিন্দদাস	... ২৭৩২
আজু হুহুঁ ভালে বনি	"	... ১২৯৯	আনন্দে ঠাকুব	স্বরূপা	... ১৫৭৪
আজু পরভাতে কাক-	জ্ঞানদাস	... ১৯৭৭	আনন্দে নাচত	মাধবীদাস	... ২২৯০
আজু পরভাতে দেখিলুঁ	"	... ১৬০৫	আনন্দে তকতগণ	কৃষ্ণদাস	... ১৫৭০
আজু বন বিজই	অজ্ঞাত	... ১১৯১	আনন্দে সুবদনি	নরোত্তম	... ২০১৪
আজু বনি নব	পরমানন্দ	... ১৫৮৫	আনহি হল কবি	গোবিন্দদাস	... ২৫৭৮
আজু বনে আনন্দ	শ্রেমদাস	... ১২০৩	আকল প্রেমে	"	... ৪৩৩
আজু বিপরিত ধনি	কবিশেখর	... ২৫১৪	আক্লার ঘরের কোণে	বলরাম	... ৮৩৮
আজু বিপিনে আঙত	গোবিন্দদাস	... ১৩০৫	আপন মন্দিরে ভূতিলা	মোহন	... ৫৭২
আজু বিরহ-ভাবে	রাধামোহন	... ১৯৪২	আপন শপতি বরি	বলরাম	... ৮১৮
আজু মঝু শুভদিন	বিদ্যাপতি	... ২০৯	আপনা আপনি	চণ্ডীদাস	... ৮৫২
আজু মঝু সরম	"	... ১১০০	আপনা থাইলুঁ	"	... ৮৭৮
			আপনার গুণ গুনি	বলরাম	... ২২৪৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
আপনে নাচিতে যবে	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৫৪৫	আরে মোর আরে মোর গৌরাজ রায়		
আপাদ মন্তক প্রেম	অনন্ত দাস	... ২২০৮	নরহরি	... ৪০৮	
আবিষে অরুণ সব	উদ্ধব	... ১৪৫৮	আরে মোর আরে মোর গৌরাজ রায়		
আবেশে অবশ অঙ্গ	বলরাম	... ২০৮১	রামানন্দ	... ১৪১৭	
আমরা সরল	চণ্ডীদাস	... ৮৮১	আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায়		
আমার গৌরাজ জানে	যতুনাথ	... ২১২৫	জ্ঞানদাস	... ২৩০৬	
আমার পিয়ার কথা	চণ্ডীদাস	... ১০৯৭	আরে মোর আরে মোর সোণার বজুর		
আমার শপতি লাগে	যাদবেন্দ্র	... ১১৮৯	চণ্ডীদাস	... ৩৯১	
আমি কিছু নাহি জানি	ঘনরাম	... ১১৬৫	আরে মোর গৌরা দ্বিজমণি	বাসুদেব	... ৫৪
আমি যাই যাই বলি	চণ্ডীদাস	... ৬৭১	আরে মোর গৌর কিশোর	নরহরি	... ৮৪০
আয়ল ঋতু-পতি	বিদ্যাপতি	... ১৪৩১	আরে মোর গৌর কিশোর	রাধামোহন	... ১০৯২
আর একদিন গৌরাজ	বাসুদেব	... ২১৬৯	আরে মোর গৌর কিশোর	নরহরি	... ৮৪০
আর একদিন সখি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৭৪২	আরে মোর গৌর কিশোর	”	১৭৪৬/১৯১৭
আর এক লাজ	বিদ্যাপতি	... ৭২৭	আরে মোর গৌর কিশোর	রামানন্দ বসু	... ১৯২৪
আর কত বোল সই	জ্ঞানদাস	... ৮৪৬	আরে মোর গৌর কিশোর	চৈতন্যদাস	... ১৯৮৫
আর কবে হবে মোয়	কবিরঞ্জন	... ২১২	আরে মোর গৌরাজ নায়র	বাসুদেব	... ২২২৬
আর কি এমন দশা হব	নরোত্তম	... ৩০৫২	আরে মোর গৌরাজ সোণা	”	... ৩০০৮
আর কিয় কনক-	গোবিন্দদাস	... ৭৭৩	আরে মোর নাচত	রামানন্দ দাস	... ২০৯৬
আরতি জয় বৃষভাত্ম	পরমানন্দ	... ২৮৭১	আরে মোর নিতাই নায়র	আত্মারাম	... ২২৯৪
আরতি যুগল কিশোরকি	”	... ২৮৫৮	আরে মোর পছ নিতাইচাঁদ	কালুদাস	... ২৩২৭
আর না কহিয় বন্ধু	বসন্ত রায়	... ২৯৪৫	আরে মোর প্রেমালয়	নরহরি	... ২৩৬৯
আর না হেরিব	বংশী	... ১৮৫৫	আরে মোর রসময়	বাসুদেব	... ২২১১
আর পুন শুনহ	রাধামোহন	... ১৯৬৫	আরে মোর রাম কানাই	ঘনরাম	... ১১৯৬
আর শুদ্ধাছ আলো সই	লোচন	... ২১৭৪	আরে মোর শ্রীকৃপ গোপাঞ্ঞ	রাধাবল্লভ	... ২৩৬৩
আর শুদ্ধাছ আলো সই	যতুনাথ	... ৯৫১	আরে সখি কবে হাম	কবিরঞ্জন	... ১৭৬০
আরে কমল-দল-আঁখি	নরোত্তম	... ১৮৬৬	আলসে আকুল ভেল	শেখর	... ২৭৪৩
আরে নিকুঞ্জ-বনে	লোচন	... ১২৯৮	আলসে শুভল দৌহে	নরোত্তম	... ১০৮৪
আরে ভাই বড়ই বিষম	নরোত্তম	... ৩০৩৯	আলিকুল জাগল	শেখর	... ২৭৪৯
আরে মনমথ	ধরনী	... ৮৫৮	(আলিহরি) হোত মনহ	জগদানন্দ	... ১৯৭৫
আরে মোর আচার্য্য ঠাকুর রাধাবল্লভ		... ২৩৭৯	আলো ধনি অন্নরি	বসন্ত রায়	... ২৯৫৫
আরে মোর আরে মোর			আলো মুঞি জানো না	জ্ঞানদাস	... ১২৩
গৌরাজ গোপাঞ্ঞ বল্লভ		... ৩০০১	আলো সই করিব কি	অজ্ঞাত	... ৭৯২
আরে মোর আরে মোর গৌরাজ-বিধু			আলো সই কি হইল	বংশীবদন	... ১২১
রাধামোহন	... ২৫২০		আসিবে আমার গৌরাজ	যতুনাথ	... ১৯৭৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
আসিয়া বলাই বলে	ঘনরাম	... ১২২৯	ঋতু-পতি-রাতি রসিক বর	বিদ্যাপতি	... ১৫০১
আহা মরি গোরা রূপে	বাসুদেব	... ১০৩০	ঋতু-পতি রাধা মাধব	দ্বিজ হরিদাস	... ১৪৬৮
আহোর-রমণী যত	অনন্ত	... ১৩৩৮	ঋতু-রাজাপিত-	রূপগোষাধী...	১৪৬৬
আঁচরে বদন ঝাঁপায়হ	বিদ্যাপতি	... ১০৬১			
আঁচরে মুখ-শশি গোয়	গোবিন্দদাস	... ১৭৪			

[এ]

[ই]			এ অতি কোমলিনী		
ইন্দিতে বুঝিয়া নাগর	শেখর রায়	... ২৬৩১	এই ত গোঁকুলবাসী	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮৯
ইহ কঠিযুগ ধন্ত	হরিদাস	... ২৭৪২	এই ত বন্দাবন-পথে	বংশীবদন	... ১১৮
ইহ গুরু-গগন বোল	জ্ঞানদাস	... ৮৬৯	এই ত মাধবী তণে	গোবিন্দদাস	... ১৩৩৯
ইহ পহিল মাঘ ৮ মাহ	শচীনন্দন ১৭৬৫—১৭৭৬		এইবার করুণা কর	...	১৬৭৩
ইহ মধু-যামিনী	রাধাবল্লভ	... ২০৩৭	এই ভয় উঠে মনে	ভোচন	১৪৪৩।৩০০৩
ইহ মধু-যামিনী মাহ	গোবিন্দদাস	... ৬০২	এই ননে বনে	চণ্ডীদাস	... ৮৯৪
[ঈ]			এই মোর মনে	গোবিন্দদাস	... ১৩৪১
ঈষত হৃদিতে কত	বদরাম	... ৭৮৩	এক জালা ঘর হৈল	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৯০
[উ]			এ কথা কহিবে সই	...	৯২৫
উজর হার উর	ঘনশ্যাম	... ২৪২১	এক দিন বাটে	জ্ঞানদাস	... ১০৯৮
উজোর রাতি শেজ	গোবিন্দদাস	... ৩২৯	এক দিন পছঁ হাঁসি	বাসুদেব	... ২১৭১
উত্তর না পাই	গোবিন্দদাস	... ৩৬৯	এক দিন বর নাগর	পরমেশ্বর	... ২৩০
উথলই কালিন্দী-নীর	শিবরাম	... ১৫৬৭	এক দিন মথুরা হৈতে	চণ্ডীদাস	... ৩৫৩
উদয় হৈরাছে শশী	অজ্ঞাত	... ২৮১৬	এক দিন মনে আনন্দ	উদ্ধব	... ১১৪৬
উদয়ল কুস্তল-	কবিরঞ্জন	... ১০৭৪	এক দিন মনে রতন-	মুণাবি	... ২৩৩৪
উপনন্দ অভিনন্দ	মাধব	... ২৬৯৩	এক দিন যাইতে	চণ্ডীদাস	... ৬৩৯
উমত বুঝত	নরহরি	... ৩৮২	এক দিন সুন্দরি	...	৭৩৯
উলসিত মঝু হিয়া	গোবিন্দদাস	... ১৭০৪	এক দিন হেরি হেরি	মোহন	... ১৫৮১
উল্লালী ছল্লালী	শেখর	... ২৫৬১	এক দিবস হাম	বিদ্যাপতি	... ২৩৮
[উ]			এক মুখে কি কহব	গোবিন্দদাস	... ১৮৪৮
উয়ল নব নব মেহ	গোবিন্দদাস	... ১৭০১	একলা ঘাইতে যমুনা	বাসুদেব	... ১১৪১
[ঋ]			একলি আছিলুঁ হাম	গোবিন্দদাস	... ৬৯২
ঋতু-পতি বিহরই	গোবিন্দদাস	... ১৪৩৪	একলি কুজহি কান	বিদ্যাপতি	... ৭৪০
ঋতু-পতি-যামিনী	গোবর্দ্ধন	... ১৪৭৬	একলি মন্দিরে গুতলি	জ্ঞানদাস	... ৯৭৮
ঋতু-পতি-রয়নি ১৪৫৫	একসরি যাইতে যামুন	...	৭৩৭
ঋতু-পতি-রাতি উজোরল	গোবিন্দদাস	... ৩১৪	একাদশী করি	...	৭৩৪
ঋতু-পতি-রাতি বিরহ ৩২০	একি পরমাদ আই	উদ্ধব	... ১৫৯৫
			একে কাণ হৈল	শিবরাম	... ৮৬৫
				দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৯৪৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
একে কুলবতী করি	বলরাম	... ৯২৯	এ ধনি পছমিনি সহজেই	বিদ্যাপতি	... ৬৬
একে কুলবতী চিতোর	জ্ঞানদাস	... ৯৪১	এ ধনি মানিনি কঠিন-পরাণি	"	... ২০৪৬
একে কুলবতী ধনী	চণ্ডীদাস	... ৯১৪	এ ধনি মানিনি করহ	"	... ৩৮৭
একে গিরি গোবর্দ্ধন	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮৮	এ ধনি মানিনি মান	দ্বিজ হরিদাস	... ১৪৬৯
একে তুহঁ নাগরি	গোবিন্দদাস	... ৪৫৪	এ ধনি রঙ্গিণি	বিদ্যাপতি	... ৭২৮
একে দেখি অতি	জ্ঞানদাস	... ৯৪৬	এ ধনি সুল্লারি কহ পুন	শেখর	... ২৬৩৩
একে নব পিরিতি	"	... ৯৪৩	এ নব নাবিক	গোবিন্দদাস	... ১৪২২
একে বিরহানল দহই	গোবিন্দদাস	... ১৭২৪	এ না ছান্দে কে না	জ্ঞানদাস	... ১৪০৭
একে বিরহানল সহজে	ধনশ্রাম	... ১৭২৩	এমত বেভার	চণ্ডীদাস	... ৯৫৩
একে সে কনয়া-কষিল	যহু	... ২৪৫৯	এমন পিয়ার কথা	বিদ্যাপতি	... ২৫২৫
একে সে মোহন	বলরাম	... ১২৭৮	এমন পিরিতি কভু দেখি নাহি চণ্ডীদাস--	"	... ৬৭০
এ ঘোর রজনী মেঘ-গরজন	জ্ঞানদাস	... ৩৪৫	এমন পিরিতি কভু নাহি দেখি	"	... ৯১২
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা	চণ্ডীদাস	... ৭১৫	এমনে কেমনে যাব	হরেকৃষ্ণ দাস	... ১৩৬৯
এড়িয়া না যাইহ	বংশীবদন	... ১৩৯৭	এ সখি অদভূত	শ্রোমদাস	... ৫৯৬
এত দিনে গগনে	গোবিন্দদাস	... ১২০৪	এ সখি এ সখি কর	বসন্ত রায়	... ২৪৫৩
এত দিনে সদয়	বাসুদেব	... ১২৯৪	এ সখি এ সখি কি কহব	বিদ্যাপতি	... ৭৩০
এত শুনি দোতি	যহ্নন্দন	... ৮৮	এ সখি কাহে করসি	"	... ৯৭১
এত সব রাইক	রাধামোহন	... ১৬৯০	এ সখি বিহি কি	হরিবল্লভ	... ২১৪
এতহঁ বচন কহ	যহ্নন্দন	... ৩৭৭	এ সখি মরু বোলে	বংশীবদন	... ৫৫০
এতহঁ বিলাপ করল	রাধামোহন	... ১৬৭৯	এ সখি মোহন	বসন্ত রায়	... ২৪৪৯
এ তিন ভুবন	বৈষ্ণবদাস	... ১১১২	এ সখি রঙ্গিণি	বিদ্যাপতি	... ৭২৬
এথা বিফুপ্রিয়া	লোচন	... ২২২০	এ সখি হাম সে	জ্ঞানদাস	... ৯৬২
এ হুঁ মঙ্গল-আরতি	রাম রায়	... ২৮৪৪	এ সখি হামারি	বিদ্যাপতি	... ১৭৩৫
এ দেশে না রহিব	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৮৮	এ হেন সুল্লর বেষ	বাসুদেব	... ৩৬০
এদেশে বসতি নাই	"	... ৯১৮	[ঐ]		
এ ধনি আঁচরে	গোবিন্দদাস	... ১০৩৮	ঐছন বচন কহল যব কান	গোবিন্দদাস	... ১২৫৭
এ ধনি এ ধনি কর	"	... ২৭৩৮	ঐছন বচন কহল যব কান	মাধবদাস	... ২৭২৯
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	চণ্ডীদাস	... ৯৮	ঐছন মানে বিযুথ	জ্ঞানদাস	... ৪৯৯
এ ধনি এ ধনি বচন শুন	চৈতন্যদাস	... ৫৯৪	ঐছন শুনইতে যুগধিনি	শিবরাম	... ২৫৫
এ ধনি ঐছন কহবি	শেখর	... ২৫২২	ঐছন সঙ্কেত ভাবিয়া	তরণীরমণ	... ৩৫৪
এ ধনি কম্বিনি	বিদ্যাপতি	... ১০৯	[ও]		
এ ধনি কর অবধান	"	... ৯৬	ও গো মা আজি	বিপ্রদাস বোষ	... ১১৭৫
এ ধনি না কর পসাহন	গোবিন্দদাস	... ১০৩৫	ও গো মা তোমার	বলরাম	... ১২১৩
এ ধনি পছমিনি পড়ল অকাজ	"	... ১০৪১			

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
ও তুমু সুন্দর	গোবিন্দদাস ...	২১৩৬	কতয়ে মদন তুমু	বিদ্যাপতি ...	৮৫৫
ও নব-জলধর	” ...	১২৭২	কত রূপে মিনতি	উদ্ধবদাস ...	৪১৯
ও না কে বল	বাসুঘোষ ...	২১৫৪	কতহুঁ ছলহ সঙ্গ	কবিশেখর ...	২৫১০
ও মুখ শরদ-	বল্লভ ...	১০২২	কতহুঁ প্রেম-ধন	গোবিন্দদাস ...	৩৬২
ও মোর জীবন-	জগন্নাথ ...	২৫৩৬	কতহুঁ মিনতি কর	জ্ঞানদাস ...	৫৬৩
ও মোর বাছনি	শেখর ...	২৫৬৩	কতহুঁ যতন করি	গোবিন্দদাস ...	২৮০৭
ও মোর সোনার চাঁদ	ঘনরাম ...	১১৪৮	কতহুঁ যতন করি সাধল	প্রেমদাস ...	৫৫৮
ও রাম কানাই	বংশীবদন ...	১১৯৪	কতহুঁ যতনে দুহুঁ	বল্লভ ...	১০১১
ও রূপ সুন্দর গৌর	নয়নানন্দ ...	২১১৫	কতহুঁ যতনে দুহুঁ নিজ	রাধামোহন	৬৬১১২৫০৮
ওরে কালা ভ্রমরা	জ্ঞানদাস ...	১৬৫৭	কণিতসময়েহপি	জয়দেব ...	৩১৭
ওরে ভাই নিতাই আমার	বুন্দাবন ...	২৩২৫	কদম্ব-তরুর ডাল	নরোত্তম ...	১০৭৪
ওহে কানাই এ বৃদ্ধি	বংশীদাস ...	১৩৯০	কদম্বের বন হৈতে	যহ্ননন্দন ...	১৪২
ওহে গৌর বসিয়া	অজ্ঞাত ...	১০৩১	কদম্বের বনে থাকে	উদ্ধব ...	৩২
ওহে নাগর কেমনে	” ...	১৩৬২	কদাহং যমুনা-তীরে	অজ্ঞাত ...	৩০৪৭
ওহে নাগর ঘনহিয়া	” ...	১৩৬১	কনক চম্পক	নরহরি ...	৮৪৯
ওহে পরাণ গিরিধর	রাধাবল্লভ ...	১৬৬১	কনক-ধরাধর-	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৭৬
[ক]			কনক বরণ কিয়ে	চণ্ডীদাস ...	২১৬
কক্খটি-বচন	উদ্ধব ...	২৫০৭	কনক-লতা কিয়ে	গোবিন্দদাস ...	৬২৪
কখন না জানি আমি	বলরাম ...	১৬১১	কনয়া কবিল মুখ-শোভা	গোবিন্দ ঘোষ ...	২১৪৬
কঞ্জ-চরণযুগ	গোবিন্দদাস ...	১০৩৭	কন্দল-কুসুম-স্নকোমল	গোবিন্দদাস ...	২৪১৪
কণ্টক গাড়ি কমল	” ...	১০০১	কপট চাতুরী চিতে	চন্দ্রশেখর ...	৩০৩০
কত কত অমুনয়	বিদ্যাপতি ...	৫১২	কপট দানের ছলে দান	বংশীবদন ...	১৩৮৫
কত কত ভুবনে	জ্ঞানদাস ...	৫১৭	কপট দানের ছলে বসিয়া	” ...	১৩৭১
কত কোটি চন্দ্র	প্রেমদাস ...	১২২৮	কবরি বিথারিত	কৃষ্ণকান্ত ...	২৯০৩
কত গুরু-গগন	বিদ্যাপতি ...	৯৬৫	কবরী-ভয়ে চামরি	বিদ্যাপতি ...	১৩৫৮
কত দিন মাধব	” ...	১৮৬২	কবহুঁ রসিক সনে	কবিশেখর ...	৯৪২
কত দিনে ঘুচব	” ...	১৯৫৮	কবি-পতি বিদ্যাপতি	গোবিন্দদাস ...	২৩৮৬
কত দিনে হেরব	বাসুঘোষ ...	২২৭৯	কবে প্রভুর অমুগ্ধহ	রাধামোহন ...	৩০৫৩
কত লাস-বেশ করি	বলরাম ...	৬৮৬	কমল জিনিয়া আঁখি	প্রসাদ ...	১৩২২
কত পরকার কহল	ঘনশ্রাম ...	২০৫৫	কর-অঙ্গুলে হরি	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৯৫
কত পরকারে ওহি	গোবিন্দদাস ...	৭৬৮	করঙ্গ কোপীন লৈয়া	নরোত্তম ...	৩০৫০
কত ভঙ্গী জান	অজ্ঞাত ...	১১৬৮	করতলে বদন-চাঁদ	গোবিন্দদাস	১৭২৭১৯১০
কত যে কলাবতি	গোবিন্দদাস ...	৬২	কর ঘোড়ি কাহু	উদ্ধব ...	৫৭০
কতয়ে বেরি বেরি	বলরাম ...	১৯৩৯	কর ঘোড়ি মদ্র	শেখর ...	২৭৯৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
কর যোড়ে কহে	শেখর	... ২৭২২	কহে হেন হবে	যত্নন্দন	... ১৫০৫
করহি মুরলি	মধুসূদন দাস	... ২৭৮৫	কাঁচা কাঞ্চন-কাঁতি কমল-মুখি	গোবিন্দদাস	... ১৮৮৬
করিব কি মুঞি	নয়নানন্দ	... ৬২৪	কাঁচা কাঞ্চন-কাঁতি কণ্ঠের রাধামোহন	... ২৭০২	
করিরর রাজ-হংস-	বিদ্যাপতি	... ২৭১	কাঁচা কাঞ্চন মণি	বাসুদেব ঘোষ	... ২১৪৪
করে কর ধরি	"	... ২৬০	কাঁচা সে সোণার তনু	"	... ২১০০
করে কর মণ্ডিত	মাধব	... ২৮১৮	কাঁচা সে সোণার তনু	অনন্ত	... ২১৬৭
করে কর যোড়ি	ঘনশ্যাম	... ৪২৭	কাঁচিৎ স্নানরূপ	অজ্ঞাত	... ২৮২৪
করে ধরি রাই	"	... ৩৫১	কাঁচর ভয়র তিমির	গোবিন্দদাস	... ৭০৮
কহধৌত-কলেবর	বিন্দু	... ২৩৩৩	কাঁজর-কচি-হর	শেখর	... ২৭০৬
কহধৌত-কাস্তি	রাধামোহন	... ৪০৪	কাঞ্চন-কমলক কাস্তি	গোবিন্দদাস	... ২৬২৮
কহয়তি নয়নং	রামানন্দ রায়	১০১৬/১০৪০	কাঞ্চন-কমল নিমি	রাধামোহন	... ১৬৭
কহহ করিয়া ছায়া	মাধবদাস	... ২২৩৯	কাঞ্চন-কমল পবনে	গোবিন্দদাস	... ২০০
কলাবতি-কৌশল	কবিশেখর	... ২৫৮২	কাঞ্চন-কুসুম জোতি	বিদ্যাপতি	... ৪৯৭
কলি-কবলিত	রায়শেখর	২১৯৭, ২২৬০	কাঞ্চন-গোরী ভোরি	গোবিন্দদাস	... ১৬৬
কলি-ঘোর-তিমিরে	নয়নানন্দ	... ২২০৪	কাঞ্চন দরপণ বরণ	নরোত্তম	... ২১৬৫
কলি-তিমিরাকুল	গোবিন্দদাস	... ২২১৫	কাঞ্চন নগরে এক	বাসুদেব	... ২২২৩
কতি যুগ-মন্ত-মতঙ্গ	বলরাম	... ৬১৭	কাঞ্চন মণিগণে	গোবিন্দদাস	... ১২৫৮
কষিল কনয়া কমল	যত্ননাথ	... ২৪৭০	কাঞ্চন যুথি কুসুম	"	৯০
বহইতে সো ধনি	জ্ঞানদাস	... ৮১	কানড় কুসুম করে	চণ্ডীদাস	... ৯০৫
কহ কথি সাঙরি	বিদ্যাপতি	... ২৫৪	কানড়-কুসুম জিনি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৭২৫
কহ কহ অবধৌত	প্রেমদাস	... ২২৬৫	কানড়-কুসুম হেরি	রাধামোহন	... ১৫৭
কহ কহ সখি নিকুঞ্জ	বিদ্যাপতি	... ১০৯৩	কানন-কুঞ্জে কুসুম	গোবিন্দদাস	... ২৮১১
কহ কহ স্নানরি	"	... ৬৬৬	কানন-দেবতী বৃন্দা	রায়শেখর	... ২৬২৬
কহ কহ স্নানদনি	যত্নন্দন	... ৩১	কানন-দেবতী হেরি	মাধব	... ২৭৪৭
কহ না উপায় সখি	যত্ন	... ৭০৩	কানন ভ্রমণ নইন	উদ্ধব	... ১০৭৫
কহলম থল-জন	গোবিন্দদাস	... ৪০৭	কাননে কাতর কুলবতি	কবিশেখর	... ২৫২৭
কহ লহ লহ	জ্ঞানদাস	... ১৩৭৮	কাননে কামিনি	গোবিন্দদাস	... ১৭২৮
কহ সখি কি করি	"	... ১৪১৩	কাননে কুসুম তোড়সি	...	৬২৯
কহ সখি কিরে ভেল	অজ্ঞাত	... ২৩১	কাননে সবহঁ কুসুম	...	১০৫১
কহ সখি জিবন-উপায়	বাসুদেব	... ১৬৬৯	কানাই কত ফরকাহ	মনোহর	... ১৩৮৬
কহিতে কহিতে এ সব	উদ্ধব	... ১৩৫১	কানাই বলাই চলে	উদ্ধব	... ১২২৩
কহিতে কান্নর বিলাস	শেখর	... ৭১২	কান্ন-অম্মুরাগে ধরে	জ্ঞানদাস	... ৭৫২
কহির কান্নরে সহি	শেখর	... ১৬৮১	কান্ন-অম্মুরাগে হৃদয়	"	... ৯৭৫
কহিলাম মনের কথা	শিবরাম	... ৯০৪	কান্ন উপেখি রাই	গোবিন্দদাস	... ৫০৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
কান্নক ইহ উতকৃষ্টিত	বলভদাস	.. ১০০৭	কান্দিয়া সাজায়	অজ্ঞাত	.. ১১৭৯
কান্নক ঐছন বাত	জ্ঞানদাস	.. ৪৪	কান্দি দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ২২৩০
কান্নক ঐছে দশা	..	১৮৪৯	কান্দি ব্রজেশ্বরী	মাধব	... ১৫৮৯
কান্নক গোষ্ঠ-গমন তহি	মোহন	.. ১৩৮৩	কামিনি করই দিনান	বিদ্যাপতি	.. ২০৭
কান্নক গোষ্ঠগমন বিরহাতুর	গোবিন্দ দাস	.. ২৭৭৩	কামিনি করি কোন	গোবিন্দদাস	... ১৬১৪
কান্নক গোষ্ঠ গমন হেরি	উদ্ধব	.. ১৩৪৯	কামিনি বাহু কহল ৫৭৪
কান্নক গোষ্ঠ-গমনে ধনি	যত্নন্দন	... ১৩৫২	কামিনি কাম-কলা	কৃষ্ণকান্ত	... ২৯০০
কান্নক দরশন ভেল	গোবিন্দদাস	... ২৫৯৩	কামিনি বৈঠগি	শেখর বায়	.. ২৭২৭
কান্নক নির্ধর বচন	পরমানন্দ	... ১৮৩	বাণী গরনের জালা	ধ্বজ চণ্ডীদাস	... ৮২৮
কান্নক মধুর বচন	যত্নন্দন	... ১৩৩৭	কালিক অবধি	বিদ্যাপতি	... ১৮৬১
কান্নক মিনতি	মোহন	... ৪১৮	কালিদমন দিন	গোবিন্দদাস	... ৫৬
কান্ন কলাবন্তি মরম	বসন্ত রায়	... ২৯২৬	কালিন্দি-বানন	রাধামোহন	... ২০০২
কান্নক শেষ-দশা শুনি মুগধিনি	রাধাবল্লভ	... ২২০	কালিন্দি সলিল-কান্তি	রাধামোহন	.. ২৪৩৯
কান্নক শেষ দশা শুনি রাই	মোহন	... ৯৯	কালিন্দী কিনারে	অজ্ঞাত	... ১৩৪৬
কান্নক শেষ মিলিত	মাধব দাস	... ২৮১২	কালিন্দি-তীর নিকুঞ্জক	বলরাম	... ২০৩০
কান্নক সন্দেহে বেশ	গোবিন্দদাস	... ৩৬১	কালিন্দি-তীর সুবীর	গোবিন্দদাস	... ১২৬৮
কান্নক সন্ধ্যা পাই	রাধামোহন	.. ২০০৩	কালিন্দীর এক দহে	মাধব	... ১৫৮৭
কান্ন কহে শশি-মুখি	কবিশেখর	.. ২৭২৮	কালিন্দীর কূল বিকসিত	উদ্ধব	... ১৫৬৫
কান্ন কুশলে পর-দেশ	জ্ঞানদাস	.. ১৮৫৯	কালিন্দী-দমন জগতে	গোবিন্দদাস	... ১০৫২
কান্ন নহ নির্ধর	গোবিন্দদাস	... ১৬২৫	কালিন্দী কণ বহন	অজ্ঞাত	... ১৫৯২
বান্ন-পরিবাদ মনে	চণ্ডীদাস	.. ৮৯৬	সংখ্যার গারে প্রকৃষ্টি		
বান্ন-প্রবোধ করি	বংশীবদন	.. ৫৫১	কালিন্দী বরণ হিরণ	চণ্ডীদাস	... ১৩৫
বান্ন-বদন হেরি	গোবিন্দদাস	.. ১৮৯	কালিন্দীর কপ মবধে	উদ্ধব	... ৩৫
বান্ন বিরস কথি লাগি	কবিশেখর	.. ১৬১০	কালি হাম কুঞ্জে	গোবিন্দদাস	... ১৬০৯
বান্ন-মুখ হেরইতে	বিদ্যাপতি	.. ১৬১৯	কাঁই নথ-চিহ্ন	গোবিন্দদাস	... ৪২৪
বান্ন যাঁই কেলি	রাধামোহন	.. ১৬৭৫	কাহারে কহিব কান্নর	..	৬৯০৯৩৮
কান্নর পিরিতি চন্দনের	চণ্ডীদাস	... ৮৭৭	কাহারে কহিব ছুথ	ধ্বজ চণ্ডীদাস	... ৮৪১
কান্নর পিরিতি মরমে ৮৭৯	কাহে পুন গৌর কিশোর	রাধামোহন	... ১৫৯
কান্নর লাগিয়া জাগি	অনন্ত	... ৩৪৮	..	গোবিন্দদাস	... ১৮৮২
কান্নরে পাঠায়া বনে	শেখর	... ২৫৮০	কাহে কান্ন ঘন ঘন	জ্ঞানদাস	.. ২৪২
কান্ন সে জীবন	জ্ঞানদাস	... ৮৯৮	কি আনন্দ আজু	কৃষ্ণদাস	... ১২৪৪
কান্নয়ে নিন্দুক সব	বৃন্দাবন	... ২২৮১	কি কব রাইয়ের	কবিরঞ্জন	... ১১০৪
কান্নয়ে মহাপ্রভু	নয়নানন্দ	... ২১৮১	কি করব এ সখি	গোবর্ধন	... ১৪৭৫
কান্দিতে না পাই বজু	জ্ঞানদাস	... ৮১৩	কি করব গো-রস	গোবিন্দদাস	... ১৩৮০

পদ	পদ-কর্ত্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্ত্তা	পদ-সংখ্যা
কি করিব কোথা যাব	প্রেমদাস	... ৮৪২	কি বলিব বিধাতারে	চৈতন্যদাস	... ১৮৬৭
কি করিব কোথা যাব	বিদ্যাপতি	... ১৬০৩	কি বলিলা নন্দরাণী	অজ্ঞাত	... ১১৬৬
কি করিলা গোরাচাঁদ	পরমানন্দ	... ১৬৯৩	কিবা কহ নবদ্বীপ-চান্দ	রাধামোহন	... ১২৯৯
কি কহব অপক্লপ	বাসুদেব ঘোষ	... ২১৫০	কিবা রাতি কিবা দিন	বলরাম	... ৭৮৪
কি কহব মাধব কি করব	বিদ্যাপতি	... ১৮৮৫	কিবা সে কহিব ঈধুর	"	... ৬৮৪
কি কহব মাধব বুঝই	অজ্ঞাত	... ৭৯	কিবা সে কুণ্ডের শোভা	মোহন	... ২৫৭৯
কি কহব মাধব রাইক	কবিশেখর	... ১৭১৯	কিবা সে দৌহার রূপ	রায়শেখর	... ৯৮০
"	নন্দন	... ১৭৪২	কিবা সে মোহন বেশ	বলরাম	৭৯৩১২১
কি কহব রাইক চরিত	জ্ঞানদাস	... ৭২১	কিবা সে হস্তের গতি	অজ্ঞাত	... ২৮২৫
কি কহব রাইক লেহা	গোবিন্দদাস	... ১৮৮১	কি বুকে দাক্ষিণ বেথ	চণ্ডীদাস	... ৮৭০
কি কহব রে সখি	কবিরঞ্জন	... ২৫৬	কি ভাব উঠিল মনে	লোচন	... ২১২৪
কি কহব রে সখি আজুক	বাসুদেব ঘোষ	... ২৪৯	কি মধুর মধুর	হরিকৃষ্ণ দাস	... ৬০
কি কহব রে সখি আনন্দ	বিদ্যাপতি	... ১৯৯৫	কিমু চন্দ্রাবলি	রূপ গোস্বামী	... ৫৬৪
কি কহব রে সখি ইহ ছুথ	"	... ৮৩১	কি মোর এ ঘর	অজ্ঞাত	৮৪৭১৯৩৫
কি কহব রে সখি কহইতে	"	... ২৩৯	কি মোহন নন্দ-কিশোর	জ্ঞানদাস	... ২৪৫৬
কি কহব রে সখি কেলি-	"	... ১০৯৫	কি মোহিনী জান বন্ধু	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮০৫
কি কহব রে সখি তোহার	শেখর	... ২৫২৩	কিয়ে অপক্লপ বুলন	উদ্ধব	... ২৬২৫
কি কহব রে সখি রজনিক	বিদ্যাপতি	... ২৩৭	কিয়ে কান্তি-দৈবত	রাধামোহন	... ২৬০৩
কি কহব রে সখি রজনিক	বাসুদেব ঘোষ	... ৭২৪	কিয়ে মকু দীর্ঘে	বিদ্যাপতি	... ১৯৪
কি কহব মো রস-রঙ্গ	গোবর্দ্ধন	... ১৪৫৯	কিয়ে শুভ দরশনে	অজ্ঞাত	... ২৭৪
কি কহলি কঠিনি	গোবিন্দদাস	... ৪৪১	কিয়ে সখি চম্পক	যত্ননন্দন	... ১৬১২
কি কহসি মে'হে	বিদ্যাপতি	... ৪৩৮	কিয়ে হাম পেখলু	বাসুঘোষ	... ১১৫০
কি কহিব শত শত	বাসুঘোষ	... ২২৯২	কিয়ে হিমকর-কর	গোবিন্দদাস	... ২১৯
কি খেনে দেখিলুঁ গোরা	লক্ষ্মীকান্ত	... ১১৭	কি রূপ দেখিলুঁ মধুর	দ্বিজ ভীম	... ৩৪
কি ঘর বাহির	জ্ঞানদাস	... ৯২২	কি রূপ দেখিলুঁ সহী	অজ্ঞাত	... ৭৯৬
কি ছার পিরিতি	(মুরারি) গুপ্ত	... ১৬৯৯	কি লাগি ধূল্য	নরহরি	... ১৯০২
কিছু বৈল নাহে	বংশীবদন	... ১৩৫৬	কি লাগি বদন	বিদ্যাপতি	... ৫১১
কি জানি কি করে হিয়া	অজ্ঞাত	... ২২১৮	কি লাগিয়া আইলা	জ্ঞানদাস	... ১৪০১
কি না সে অখের	নয়নানন্দ	... ২১০৩	কি লাগিয়া আমার	প্রদাদ	... ৩৯০
কি পুছহ সখি প্রেমের	চণ্ডীদাস	... ৬৭৫	কি লাগিয়া গৌর	জ্ঞানদাস	... ৩১২
কি পুছসি রে সখি	কবিরঞ্জন	... ৬৮০	কি লাগিয়া দণ্ড ধরে	বাসুঘোষ	... ২২২৯
কি পেখলুঁ গৌর	রায়শেখর	... ২১৫৯	কি লাগিয়া মোর	নরহরি	... ৩০৭
কি পেখলুঁ যমুনার	যত্ন	... ১৪৭	কিশলয়-শয়নে শুভলি	নরোত্তম	... ৩২৪
কি বলিব আর বন্ধু	যত্ননাথ	... ৮০৮	কিশোর বয়স কত	বলরাম	... ১৪৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
কিশোর বয়স মণিকাঞ্চন	জ্ঞানদাস	... ২৯৫	কুর্কতি কিল কোকিল	রূপ গোস্বামী	... ১৯১৩
কিসের লাগিয়া রাই	বল্লভ	... ৬০৩	কুলবতি কোই নয়নে	গোবিন্দদাস	... ৪৩৪
কি হেরিলুঁ কদম্ব তলাতে	অনন্ত	... ১২৫	কুল-মরিষাদ-কণাট	"	... ৯৮৮
কি হেরিলুঁ নাগর	বদন্ত রায়	... ২৪৪৬	কুল-মরিষাদ রহল	ঘনশ্রাম	... ১৬৯৬
কি হেরিলুঁ স্তম্বর	"	... ২৪৮	কুলের বৈরী হইল	চণ্ডীদাস	... ৮৫৭
কি হৈল কি হৈল মোরে	চণ্ডীদাস	... ৯১৬	কুসুম-আসন হেরি	নরোত্তম	... ১২৭৫
কী ফল পরিচয়	রাধামোহন	... ১৬৭৭	কুসুম ভরে নব-	বলরাম	... ১৪৯০
কীরক মুখে শুনি	গোবিন্দদাস	... ২৮৬৩	কুসুম-শেজ পর	জ্ঞানদাস	... ২৭৪৬
কীর্তন মাঝে	নয়নানন্দ	... ২০৭০	কুসুমাবলিভিরূপক	রূপ গোস্বামী	... ৩৫৭
কীর্তন রসময়	রাম	... ২৩০৯	কুসুমিত কানন হেবি	বিদ্যাপতি	... ১৯০০
কুচ পর হাত	হরিবল্লভ	... ১৯০	কুসুমিত কানন হেবি	রাধামোহন	... ৩৮
কুচয়ুগ চাঁক	বিদ্যাপতি	... ১০৯৯	কুসুমিত কুঞ্জ কদম্বতরু-	গোবিন্দদাস	... ২৪২২
কুঙ্কিত-কেশিনি	গোবিন্দদাস	... ২৭০	কুসুমিত কুঞ্জ কদম্বতরু-	শেখর	... ২৭৯৬
কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল	"	... ১৮৯৩	কুসুমিত কুঞ্জহি কান্তর	"	... ২৫৯৮
কুঞ্জকুটীর কুসুম	জ্ঞানদাস	... ১২২৫	কুসুমিত কুঞ্জে	"	... ২৭৯৩
কুঞ্জ-ভবনে ধনি	গোবিন্দদাস	... ১৯৩৭	কুসুমিত বন্দাবনে	নরোত্তম	... ৩০৭৪
কুঞ্জ-ভবনে নব	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৮১	কুসুমিত মধুবন	জ্ঞানদাস	... ১৩০১
কুঞ্জহি ভেটল নাগর	জ্ঞানদাস	... ৮০০	কুসুমে খচিত	বলরাম	... ২১৬৪
কুঞ্জে স্তম্বর	শেখর রায়	... ২৭৯২	কুজং-কাঞ্চী-কটক-	অজ্ঞাত	... ২৮২১
কুটিল-কটাপ-বিশিখ	গোবিন্দদাস	... ৭০৫	কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ	গোকুলদাস	... ২৯৭৫
কুটিল কুন্তল কুসুম-	"	... ২৪৩২	কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা	বাসু বোধ	... ৫২৫
কুটিলং মামবলোক্য	রূপ গোস্বামী	... ৭২	কৃষ্ণ-লীলামৃত-সার	কৃষ্ণদাস (কবিরাজ)	৩০৩১
কুণ্ডে দিনান কয়ল	মধুসূদন	... ২৮৫৬	কৃষ্ণের আদেশ পাঞা	মাধব	... ১২৪৯
কুন্দ-কুমুদ-গজ-	কবিশেখর	... ১০২৭	কৃষ্ণঃ শ্রীমান্	অজ্ঞাত	... ২৮১৯
কুন্দ-কুসুমে ভরু	গোবিন্দদাস	৩০৫১৭৫৩	কেনে কৈলুঁ পিরিত্তির	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৯৫৬
কুন্দন-কনক কমল-	রায়শেখর	... ২১৬০	কেনে গেলাম জল ভরিবারে	জ্ঞানদাস	... ১২০
কুন্দন-কনক-কলিত	গোবিন্দদাস	... ২৪১৮	কেমন শুনিলা নাম	মাধবী	... ১৪০
কুন্দন-কনক-কলেবর-	"	... ২২১৪	কেমনে বিনোদ নাগর	অনন্ত	... ২০১৯
কুন্দলতা আসি তবে	মাধব	... ২৬৭৯	কে মোরে মিলাঞা দিবে	বলরাম	... ১৬৪৫
কুন্দলতা সনে কথা	শেখর	... ২৫৮৯	কে যাবে কে যাবে বড়াই	বাসু বোধ	... ১৩৬৯
কুবলয়-কন্দল-কুসুম-	গোবিন্দদাস	... ২৪৩৭	কে যাবে কে যাবে ভাই	লোচন	... ২২০৩
কুবলয়-নৌল-রতন-	"	... ২৪২৩	কে যাবে মথুরাপুর	অজ্ঞাত	... ১৭৩৭
কুবের পণ্ডিত অতি	বৈষ্ণবদাস	... ১১১৩	কেলি-কলানিধি	রাধামোহন	... ১৯২৫
কুরু যখনন্দন চন্দন-	জয়দেব	... ২৭৩৬	কেলি-রস-মাধুরী	রূপ গোস্বামী	... ১৪২৭

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
কেলি সনাধি উঠল	নরোত্তম	... ১২৭৪	খেত রাধা শ্রাম	উদ্ধব	... ১৪৪৪
কেশের বেশে ভুলিল	প্রসাদ	... ২০৮৫	খেলাতে হারিয়া শ্রাম মোহন		... ১৪৪৬
কেহু কহে পরম	শ্রামদাস	... ২৩৫২	খেলা-রসে ছিলা	রাঘশেখর	... ১৩৫৪
কৈছে চরণে কর-	ঘনশ্রাম	... ৪৩৯	খেলা সমাধিয়া	বিশ্বস্তর	... ১১৯৯
কৈছে চরণে কর-	বুন্দাবন	... ৪৬৮	খোজতি ফিরতি	বগরাম	... ২৪৮৭
কৈছে সুরঙ্গিণি	কৃষ্ণ কান্ত	... ২৮৮২			
কো ইহ পুন পুন	ঘনশ্রাম	... ৩৫০		[গ]	
কো কহে অপরূপ	,,	... ২৯১৪	গগনক টাঁদে হাথ	জ্ঞানদাস	... ৫০২
কো কহু আজুক	নয়নানন্দ	... ১৪৪৯	গগনহি এক চান্দ	ঘনশ্রাম	... ৩৮৪
কোথায় আছিল গোরা	বলরাম	... ২১১০	গগনহি নিমগন	গোবিন্দদাস	... ২৯৪
কোথা যাও গোয়ালিনি	অজ্ঞাত	... ১৩৭২	গগনহি মগন মগন	,,	... ২৪৮৫
কোথা যাহ পরাণ রাধার	শঙ্কর	... ১৬২৮	গগনে অব ঘন	রাঘশেখর	... ২৮৪
কোন বনে গিয়াছিল	দাস বলাই	... ১২১২	গগনে গরজে ঘন	অজ্ঞাত	... ৩৪৪
কোম বিধি সিরজিল	চণ্ডীদাস	... ৮৩৭	গগনে গরাজ ঘন	বিদ্যাপতি	... ১৭৩২
কোপহৃদয়ে মবু	রাধামোহন	... ৪১০	গজেন্দ্র-গগনে নিতাই	দৈবকানন্দন	... ২৩১৬
কোমল-শিশি-কর-	রূপ গোস্বামী	... ১২৭৬	গজেন্দ্র-গগনে বায়	বলরাম	... ২২৯৮
কোরে রহিতে যো	গোবিন্দদাস	... ৬০৫	গদাধর-অঙ্গে পহ	মুরারি গুপ্ত	... ২১২১
কোন্নেতে করিয়া রাণী	ঘনশ্রাম	... ১১৪৫	গদাধর নরহরি	যজ্ঞনাথ	... ২১২৫
কোতুকে ছহ কুল-	অজ্ঞাত	... ২৬৭	গদাধর-মুখ হেরি	নয়নানন্দ	... ২১১৪
ক্রুরমক্রুরসমাখ্যায়	ভাগবত-কার	... ১৬৩২	গমন অবধি তুয়া	নরনারায়ণ	... ১৯৪৪
ক নন্দ-কুল-চন্দ্রমাঃ	রূপ গোস্বামী	... ১৬৫০	গস্তুরা ভি-রে গোরা	নরহরি	... ১৬৪৩
ক্ষণেক রহিয়া চণ্ডিলা	চন্দ্রশেখর	... ১৮৫৪	গরজে গগনে দধনে	ঘনশ্রাম	... ৩৭৯
ক্ষীরনিধি-জল মাঝে	বুন্দাবন	... ২১৯০	গরব-হ হৃন্দরি	রাধামোহন	... ১৩৪০
	[খ]		গলিত রজত-গিরি	সুন্দরদাস	... ১৩২৭
খজন-গঞ্জন লোচন	আত্মারাম	৬৩৬২৩০২	গলে গলে লাগল	জ্ঞানদাস	... ৫৬৪
খির সর মাখন	বংশীবদন	... ১৪২৪	গহন বিরহ-গহ	গোবিন্দদাস	... ৯১
খেণে খেণে কান্দি	রাধামোহন	... ১৬২৭	গাও রে গাও রে	কৃষ্ণদাস	... ১২৪৩
খেণে ধনি রোই	শিবরাম	... ১৬২৬	গাবই সব মধুমাংস	বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস ও	
খেণে হাসয়ে	যজ্ঞনন্দন	... ১৭৫	গান্ধে হাত দিয়া	মাধব	... ২৫৬৮
খেনে খেনে নয়ন	বিদ্যাপতি	... ৮৩	গিরিধর লাল	অজ্ঞাত	... ১৩২৬
খেলত না খেলত	,,	... ৮০	গিরিবর-কুঞ্জে	রাধামোহন	... ৬২৫
খেলত ফাগু গোরা	কৃষ্ণদাস	... ১৫৬৪	গিবিবর-রাজ	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮৭
খেলত ফাগু বুন্দাবন-	গোবিন্দদাস	... ১৪৩৬	গিরিম সময়	মাধব বোষ	... ১৫৩৯
			গুণিগণ করে গান	শেখর	... ২৬৯৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
গুরুজন-গঞ্জন	গোবিন্দদাস	... ১৮৯০	গোপীগণ-কুচ-কুঙ্কমে	নটবর	... ২২৫০
গুরুজন জাগল	,,	... ২৫১৮	গোবর্দ্ধন গিরিবর নিবটহি	শেখব	... ২৭৯১
গুরুজন নয়ন-বিধুত্তব	,,	... ৯৯৩	গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম	নরোত্তম	... ৩০৬৩
গুরুজন পরিজন	কবিশেখর	... ৯৬৬	গোবিন্দ প্রদোষ-বাণে	অজ্ঞাত	... ২৮৭৫
গুরুজন পরিজন যুমাওল	গোবিন্দদাস	... ২৮১৪	গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস	বলরাম	... ২০৬৭
গুরুজন পরিজন সব নিন্দ	অজ্ঞাত	... ৬৪৭	গোবিন্দ-সুখারবিন্দ	সুরদাস	... ১৫৮৬
গুরুজন-বচনে পাজর	অজ্ঞাত	... ৮৬৪	গোবিন্দেব বাম অংশে	অজ্ঞাত	... ২৬১৩
গুরুজন নোহে কবছ	বনশ্রাম	... ১৬০৭	গোরথ জাগাই	গোবিন্দদাস	... ৩৯৮
গুরুজনান্ন জাগায়	জ্ঞানদাস	... ৮২৬	গোরা-অন্নরাগে মে র	বাসুদেব	... ৭৪৭
গুরু ছুর বধ	গোবিন্দদাস	... ১০১৪	গোরা-অবতাবে যাব	পরমানন্দ	... ২২০২
গুট-রূপে রাম	বন্দানন্দদাস	... ২৩১২	গোরা-গুণ গাও	বাসুদেব	... ২১৮৫
গৃহ-কাজ করি তাহে	বাসু (বোব)	... ২১৭৫	গোরা-গুণে অছিলা	বলভ দাস	... ২৯৮১
গৃহে গুরুজন	জ্ঞানদাস	... ৯৫৮	গোরা-গুণে প্রাণ বান্দে	বাসুদেব বোম	... ২২৮০
গৃহে রাধা ঠাকুরাণী	উদ্ধব	... ২৯০৮	গোরা গেলো পূর্বদেশে	গোবিন্দ বোম	... ১৫৯৭
গেলি কামিনি	বিদ্যাপতি	... ৫৭	গোয়ান্দা কিবা তোমাব	,,	... ১০২৯
গোকুল ছোড়ি যবছ	পুরুষোত্তম	... ১৭৫৩	গোবাচাদ নাচে মোর	অজ্ঞাত	... ২০৭৪
গোকুল নগরে ইন্দ্র-পূজা	চণ্ডীদাস	... ৬৪০	গোবাচাদ ফিরি চাহ	বৈষ্ণবদাস	... ৩০১২
গোকুল নগরে প্রতি ঘরে	,,	... ৬৪৪	গোবাচাদে দেখিয়া	যছ	... ৮৫৯
গোকুল নগরে ভ্রময়ে	পুরুষোত্তম	... ১৭৫৬	গোরা-তনু ধুলায়	পরমানন্দ	... ২১২০
গোকুল-বন্ধো	অজ্ঞাত	... ২৪৮০	গোরা নাচে নব নব	গোবিন্দ	... ২১০৫
গোকুলে দেব-দেয়াসিনি	শেখর	... ২৩০	গোরা নাচে প্রেম-	বাসুদেব	... ২০৭৯
গো-থুরু-ধূলি	গোবিন্দদাস	... ১৩১৮	গোরা নাচে শটীর ছাড়ািয়া	,,	... ১১৬১
গোঠহি মাঝহি করল	,,	... ২৫৪৫	গোরা পছ না ভজিয়া	বলভ	... ২৯৮৬
গোঠে আমি যাব	বলরাম	... ১২১৭	গোরা পছ বিরলে বদিয়া	নরহরি	... ৪২১
গোঠে গো চর	গোবিন্দদাস	... ১৩০৭	গোরা পছ বিরলে বদিয়া	প্রেমদাস	... ৪৮৫
গোঠে প্রবেশ করায়ল	,,	... ১৩২০	গোরা মোর দয়ার	পরমানন্দ	... ২১১৯
গোঠে বিজই ব্রজ	,,	... ১৩০৬	গোরা মোর বড়ই	যছ	... ২১০১
গোঠে বিজই ব্রজ-	অজ্ঞাত	... ১৩৮২	গোরা-রূপ দেখিবারে	বাসুদেব	... ২১৭৩
গোঠেরে সাজল	যাদবেন্দ্র	... ১১৯২	গোরা-রূপ লাগিল নয়নে	,,	... ৯৯৯১৬
গোধন সঙ্গে রঙ্গে	গোবিন্দদাস	... ১৩০৯	গোরা-রূপ সদাই	গোবিন্দদাস	... ২১৩৪
গোধূলি-ধূসর শ্রামর	মাধব দাস	... ২৮০৫	গোরা-রূপে কি দিব তুলনা	বাসুদেব	... ১১৩৭
গোপ-কুমার-	রামানন্দ রায়	... ১৮১	গোবোক ছাড়িয়া পছ	গোবিন্দদাস	... ২২৪৭
গোপাল নাকি যাবে	অজ্ঞাত	... ১১৭৬	গোড় দেশে রাত ভোমে	উদ্ধবদাস	... ২৩৭৫
গোপালে সাজাইতে	বনশ্রাম	... ১১৮১	গোব-কণেবর	জগদানন্দ	... ১০৩৩

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
গৌর কিশোর গুরুব-	জগন্নাথ	... ১২১৬	গৌরাজ-বিরহে সতে	শ্রেয়দাস	... ২২৮২
গৌর গদাধর	যহ	... ২১৮২	গৌরাজ রসের নদী	শেখর	... ২১৯৮
গৌর-গরবে হাম	অজ্ঞাত	... ২২৭৪	গৌরাজ-লাবণ্য-রূপে	নয়নানন্দ	... ২২০৭৮৭
গৌর-গোবিন্দ-গুণ	বৃন্দাবন	... ২১৮৭	গৌরাজসুন্দর নট-	যজ্ঞনন্দন	... ২০৯৯
গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ	শ্রেয়দাস	... ২২৯৩	গৌরাজসুন্দর নাচে	বৃন্দাবন	... ১৫১৪
গৌর-দেহ সূচাক	সিংহভূপতি	... ১০৮০	গৌরাজসুন্দর প্রেমে	মাধব	... ১৫৮৬
গৌর-প্রিয় গুণ-মণি	নরহরি	... ২৩৭১	গৌরাজের দুটি পদ	নরোত্তম	... ২২০৫
গৌরবরণ তনু শোহন	গোবিন্দদাস	... ১৩২	গৌরাজের সহচর ২২৭৯
গৌরবরণ তনু সুন্দর	যজ্ঞনাথ	... ২১৮০	গৌরি-আরাধন ছল	রাধামোহন	... ৭৪৫
গৌরবরণ মণি-আভরণ	বলরাম	... ২১০৯	গ্রামহি জাবট	শেখর রায়	... ২৫৮৪
গৌর-বরণ হিরণ-কিরণ	গোবর্দ্ধন	... ১৪৫৪	[ঘ]		
গৌর-বরণ হেরিয়া	চন্দ্রশেখর	... ২১৪৮	ঘন ঘন চূষন	যজ্ঞনন্দন	১৩১৩১২৭৮৮
গৌর-মনোহর নাগর-	বলরাম	... ২১১৩	ঘন মুরলী-ধ্বনি	গোবর্দ্ধন	... ১৪৬১
গৌরসুন্দর পরম	গোবর্দ্ধন	... ১৫৭৩	ঘন রসময়-তনু	গোবিন্দদাস	... ৭০৪
গৌরসুন্দর পছ	বলরাম	... ২২৪৪	ঘন-শ্রামর-তনু ১৯১৪
গৌরসুন্দর মোর	নরহরি	... ৮৫৩	ঘর হেন নহে মোর	জ্ঞানদাস	... ৯৪৭
গৌরাজ কে জানে ২২৯৩	ঘরে আইল নন্দলাল	অজ্ঞাত	... ২৮০৪
গৌরাজ-চরিত আজু	অজ্ঞাত	... ১৯৪৬	ঘরে ঘরে উকটিতে	ঘনরাম	... ১১৬৭
গৌরাজ-চরিত কিছু	বিশ্বম্বর	... ৭৪৩	ঘরের বাহিরে	চণ্ডীদাস	... ২৯
গৌরাজ-চাঁদের প্রিয়	বৈষ্ণবদাস	... ১৭	ঘুচাও ঘুচাও আরে	বংশীবদন	... ৫৭৮
গৌরাজচাঁদের ভাব	নরহরি	... ৮৩২	ঘুমে আলাপয়ে	গোবিন্দদাস	... ১৮৩০
গৌরাজচাঁদের মনে	চৈতন্যদাস	... ১১৬৯	ঘোর-তিমির অতি	ঘনশ্রাম	... ৪২১
গৌরাজচাঁদের মনে	বাসুঘোষ	... ১৩৬৮	[চ]		
গৌরাজচাঁদের মনে ২৬৬৮	চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি	অজ্ঞাত	... ২৬৮৮
গৌরাজ ঝাট করি	মাধবঘোষ	... ২২৭৮	চণ্ডীদাস শুনি ২৩৮৯
গৌরাজ ঠেকিল পাকে	নরহরি	... ২১২২	চতুর রজনী রাই	শেখর	... ২৫৮৬
গৌরাজ তুমি মোরে	বাসুঘোষ	... ৩০০৭	চন্দন-চরচিত বিরচিত	মাধব	... ১৫৩৫
গৌরাজ নহিত ২৩৪৫	চন্দন-চর্চিত-নীল-	জয়দেব	... ২০২৮
গৌরাজ পতিত-পাবন	চন্দন চান্দ কুসুম	জ্ঞান (দাস)	... ১২৮৩
অবতারা	গোবিন্দদাস	... ২১৮৪	চন্দ্রবদনি ধনি	রঘুনাথ দাস	... ২৪৬৭
গৌরাজ পতিত-পাবন	চন্দ্রাবলি সঞে বিলসই	যজ্ঞনন্দন	... ২০৩৩
তুয়া নাম	বল্লভদাস	... ৩০০৯	চপলহি নন্দ-নন্দন ১১৫৩
গৌরাজ পাতকী উদ্ধার ৫০০২	চম্পক-দাম হেরি	গোবিন্দদাস	... ৮৯
গৌরাজ রক্তে ডাবে	নরোত্তম	... ৩০৪৬			

পদ	পদ-কর্তা	পদ সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
চম্পক সোন-কুসুম	গোবিন্দদাস	... ৩	চির দিনে গোরাচাঁদের	কৃষ্ণদাস	... ২০১৮
চরণ নথ রমণি	বিদ্যাপতি	... ৪৫২	চির দিন মৌলন	রাধামোহন	... ১৯৯০
চরণে লাগি হরি	গোবিন্দদাস	... ৪৩৬	চির দিনে মৌলল	বলরাম	... ১৭০৬
চলইতে গজ পতি	জ্ঞানদাস	... ১৩৫৬	চির দিনে সো বিহি	বিদ্যাপতি	... ২০২১
চলইতে চাহি চরণ	,,	... ৫১৮	চিকণি করে ধরি	কবিশেখর	... ৬৬৭
চল চল মাধব	অনন্ত	... ৪১১	চিকণি নিরখি চমকিয়া	বলরাম	... ২৫০০
চলত রাম সন্দর	নসির মামুদ	... ১৩২৯	চীত-চোর গৌর-অঙ্গ	গোবিন্দদাস	... ২১১২
চল দেখি গিয়া	বাসুদেব	৯৭৩১১৭৬	চীত-চোর গৌর মোর	বাসুদেব	... ৩৪১
চলল সুনগর	যত্ননন্দন	... ২৫৫২	চীরক পবনে ধনি	কবি শেখর	... ২৭২৪
চললি মন্দিরে	গোবিন্দদাস	১০৯১১২৭৫৫	চুড়ক চুড়ে ময়ূব-	গোবিন্দদাস	... ৭৩
চললি নিতম্বিনি সখীগণ	মোহন	... ২০২৬	চুয়া চন্দন বন্দন	মাধব	... ১৫৩৪
চললি নিতম্বিনি যমুনা	কবিশেখর	... ৬১৪	চেতন পাইয়া গোরা	অজ্ঞাত	... ১৬৬৩
চললি রাজপথে	গোবিন্দদাস	... ১৩৩৩	চেতন পাইয়া তাই	,,	... ১৮৭৫
চলিতে না পার	জ্ঞানদাস	... ৬৭৩	চেতন্ত আদেশ পাইয়া	প্রেমদাস	... ২২৬৩
চলিতে না পারে	শেখর	... ২৭০৭	চেতন্ত কলপতরু	উদ্ধব	... ২০৭২
চলিলা নাগর-রাজ	নরোত্তম	... ৩২২	চেতন্ত নিতাই	অজ্ঞাত	... ১৫৪৮
চলিলা নৌচালে	প্রেমদাস	... ২২৩৮	চৌদিকে চকিত নয়নে	গোবিন্দদাস	... ২২৭
চলিলা রাখালগণ	অজ্ঞাত	... ১২৩০	চৌদিকে চারু অঙ্গনা	বিদ্যাপতি, রাধামোহন	১২৭১
চলু গজ-গামিনি	গোবিন্দদাস	... ৯৯৯	চৌদিকে ব্রজ-বধু	মাধব	... ১৫৪০
চলু নব-নাগরি-মালা		... ৯৭৪	চৌদিকে ভকতগণ	দেবকী-নন্দন	... ১৫৩১
চলে নিতাই প্রেম-ভরে	বৃন্দাবন	... ২২৯৫	চৌদিকে মহাস্ত মেলি	যত্ন	... ১৫৪৭
চাঁচর চিকুর-চুড়ে	গোবিন্দদাস	... ২৪২৫	চৌদ ভুবন ভুবন তিন	আদি চণ্ডীদাস	... ২৩৯৪
চান্দ নেহারি	গোবিন্দদাস	... ২১৮			
চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া	বলরাম	... ১২০৮			
চান্দ-বদনি তুহঁ	,,	... ৫০৮			
চান্দ-বদনি ধনি চলু	অনন্ত	... ৩৫৫			
চান্দ-বদনি ধনি করু	বলরাম	... ১৪৯৬	ছল করি বাণি	গোপাল দাস	... ৩৯১
চামর-ডামরি	বলরাম	... ২৪৬২	ছলে দরশায়ল	জ্ঞানদাস	... ৭১৯
চাহ মুখ তুলি রাই	জ্ঞানদাস	... ৪৪৬১৫১৩	ছিন্ন-জালে পূর্ণা	যত্ননাথ	... ৮২৪
চিকণ কাঁলা গলায় মালা	গোবিন্দদাস	... ১৪৯	ছাড়িয়া যরের আশ	বলরাম	... ৯১৭
চিকুর-তরঙ্গক-	রামানন্দ রায়	... ১০১৫	ছাড়ে ছাড়ুক পতি	,,	... ৯৩২
চিকুরে চোরায়সি	গোবিন্দদাস	... ১৩৭৩	ছার দেশে বসতি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৬২
চির চন্দন উরে	বিদ্যাপতি	... ১৬৭০	ছোড়ল অভয়ণ	বিদ্যাপতি	... ২০৩৮
চর দিন ছিল মোরে	অজ্ঞাত	... ১৯৯৮	ছোড়ল স্বধময়	গোবিন্দদাস	... ১৯১১

[ছ]

[জ]

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
			জয় জয় নিত্যানন্দ	কৃষ্ণদাস	... ৩০০৬
জটীলা আসিয়া ওবে	যহ্ননন্দন	... ২৬৭৫	জয় জয় নিত্যানন্দ	বৃন্দাবনদাস	... ২২২.৭
জটীলা কহয়ে বধূর ঠাঞি	শেখর	... ২৬৯৮	জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞি	শিবানন্দ	... ২৩৫৫
জটীলা-গমন-কথা	মাধব	... ২৬৭৪	জয় জয় প্রভু	অজ্ঞাত	... ২৩৫৭
জটীলা ভুলিলা	শেখর	... ২৫৮৭	জয় জয় বৃষভানু-তনি	উদ্ধব	... ১১৩৯
জটীলা শাশ ফুকরি	বিদ্যাপতি	... ৩৯৯	জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন	চৈতন্যদাস	... ১২৪৮
জননী বিদায় করি	শেখর	... ২৫৭৩	জয় জয় মঙ্গল-আবতি	বলদেব দাস	... ২৮৪২
জননীরে প্রবোধ বচন	প্রেমদাস	... ২২৬৬	জয় জয় মহাপ্রভু	কৃষ্ণদাস	... ২৮৪৭
জনম অবধি ঐতে	অজ্ঞাত	... ২৯৪	জয় জয় গৌর গৌরাজ	অজ্ঞাত	... ৬১৬
জনমহি গৌরক গরবে	মাধব	... ২২৭৫	জয় জয় যদুকুল-	গোবিন্দ দাস	... ১৯
জয় অদভূত	বৃন্দাবন	... ৬	জয় জয় রাধে গোপাল	সালবেগ	... ২২৭২
জয় অদ্বৈত-দয়িত	শ্রামদাস	... ২৩৫০	জয় জয় রাধে জী	মনোহর	... ২৮৭০
জয় গৌরচন্দ্র সর্ব-	অজ্ঞাত	... ৫০৮৭	জয় জয় রাম কানাই	অজ্ঞাত	... ১২১৫
জয় জগ-তারণ	গোবিন্দদাস	... ৪	জয় জয় রূপ	মাধো	... ২৩৬৫
জয় জগন্নাথ শচীনন্দন	বৃন্দাবনদাস	... ২৫৪০	জয় জয় শচি-নন্দন	রাধামোহন	... ২৬১৯
জয় জয় অতিশয়	বৈষ্ণবদাস	... ৯	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	,,	... ৩০০৫
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য	লোচন	... ২৩৪৯	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম	গোবিন্দদাস	... ২৩৩৫
জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য	অজ্ঞাত	... ১১১৫	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নাম	সার রাধামোহন	... ২৯৯০
জয় জয় কলরব	বাসুদেব ঘোষ	... ১১২১	জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয়	,,	... ৩০৯০
জয় জয় গুরু গোসাঞির	নরোত্তম	... ২৯৫৮	জয় জয় শ্রীগুরু	বৈষ্ণবদাস	... ১
জয় জয় গোবিন্দ-চন্দ	রাধামোহন	... ২৪১৮	জয় জয় শ্রীজয়দেব	রঘুনাথ দাস	... ২৩২৭
জয় জয় গোবিন্দ-চন্দ	,,	... ২৪৪০	জয় জয় শ্রীনবদ্বীপ-	বৈষ্ণবদাস	... ৮
জয় জয় গৌরচন্দ্র	অজ্ঞাত	... সংখ্যা হীন	জয় জয় শ্রীল গদাধর	শিবাই	... ২৩৫৪
	(১৫৮৫ সংখ্যক পদের পরে)		জয় জয় শ্রীল রাঘ	গোবিন্দদাস	... ২৪০৭
জয় জয় চণ্ডীদাস	নরহরি	... ১৪	জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস	,,	... ১০
জয় জয় জগ-জন-	গোবিন্দদাস	... ২০	জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস নরোত্তম		
জয় জয় জগন্নাথ	বাসুদেব ঘোষ	... ২১৯২	জয় জয় সীতানাথ	অজ্ঞাত	... ৩০৮৯
জয় জয় জয়দেব	নরহরি	... ১৩	জয় জয় সুন্দর শ্রাম	রাধামোহন	... ২৪৩৮
জয় জয়দেব কবি	বৈষ্ণবদাস	... ১৫	জয়তি জয় বৃষভানু-নন্দিনি	বলরাম	... ২১
জয় জয় ধ্বনি	শিবাই	... ১১৩২	জয়তি জয় বৃষভানু-নন্দিনি	গোবিন্দদাস	... ২৪৬৬
জয় জয় নন্দ-নন্দন	রাধামোহন	... ২৪৩৫	জয় নাগর-বর	মাধব	... ২৬৬৫
জয় জয় নবদ্বীপ মাঝ	বংশী	... ২৬	জয় পল শ্রীল সনাতন	মনোহর	... ২৩৬৬
জয় জয় নিত্যানন্দ	মনোহর	... ৭			

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
জয় প্রেম-ভক্তি-দাতা	রাধাবল্লভ	... ২৩৮০	জীবের ভাগ্যে অবনী	লোচন	... ২৩৪১
জয় ভট্ট রঘুনাথ	"	... ২৩৬৮	লোয়ত পছ নয়নে	গোবিন্দদাস	... ১৯১২
জয় রাধা গিরিবর-ধারি	কৃষ্ণদাস	... ২৮৬১	আবার উপর আলা মই	লোচন	... ২৫৫
জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ	"	... ২৮৬০	[বা]		
জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে	অজ্ঞাত	... ২৯৫৯			
জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে	গোপালদাস	... ২৯৬৭	ঝঙ্কর ঘন ভনি	বনরাম	... ২৪৮৯
জয় রাধে শ্রীরাধে	কৃষ্ণদাস	... ২৮৫৯	ঝর ঝর জলধর	গোবিন্দদাস	... ১৭৪১
জয় রে জয় রে গোরা	নয়নানন্দ	... ২	ঝর ঝর ববিণে	শেখর	... ৯৮৫
জয় রে জয় রে জয়	গোবিন্দদাস	... ১১	ঝর ঝর লোচন	মুগ কবিশেখর	... ১৭১৯
জয় রে জয় রে জয়	বৃন্দাবন	... ১৫৭৮	ঝাঁপল উতপত	গোবিন্দদাস	... ১৬০১
জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস	উদ্ধব	... ৩০৯২	ঝাঁপল কনয়-ধরাধর	ঘনশ্যাম	... ২০১০
জয় শচি-নন্দন	রাধামোহন	... ২৬৮০	ঝাঁপল দিনমণি	রাধামোহন	... ৯৯৫
জয় শচীনন্দন জগ-জীবন	অনন্ত আচার্য্য	... ২২৬৫	ঝাঁপল বিরহ-সিহির	ঘনশ্যাম	... ২০২১
জয় সাধু-শিরমণি	মনোহর	... ২৩৬৭	ঝুগত শ্যাম-গোরি	উদ্ধব	... ১৫৬২
জয়তী যতন করি	শেখর রায়	... ২৫৪৯	ঝুগনা হইতে আসিয়া	শেখর	... ২৬২৯
জল-কেলি-অবসানে	মাধবদাস	... ২৭৯৩	ঝুগনা হইতে নামিলা	বৈষ্ণবদাস	... ১৫৬৮
জল-কেলি গোরাটাদের	বাসুদেব ঘোষ	১১০৮, ২৬৪৬	ঝুগয়ে সুন্দর রসময়	নরহরি	... ১৫৬০
জল-কেলি সাধে	শেখর	... ২৬৪৮	ঝুলত সুখময় শ্যামব	"	... ১৫৬৩
জলদহি জলদ	গোবিন্দদাস	... ১০৭৩	ঝাং ঝাং কুর্কুং-	অজ্ঞাত	... ২৮২৩
জল-পান করি	শেখর	... ২৬৮৯	[ট]		
জলের জীব কান্দে	যত্ন	... ২১৪৭			
জানল ঘর পর	শেখর	... ২৭০৮	টারল হৈমন শিশিরক	গোবিন্দদাস	... ১৭১৮
জানলি কান্ন গোপতে	বলরাম	... ২৪৯৬	টুটল রাইক মান	বংশী	... ৪৭৪
জানলু রে হরি	গোবিন্দদাস	... ৪২৫	[ঠ]		
জানিয়া কামিনী যামিনী	বলরাম	... ৩০৭১			
জান্ন-লিখিত বাহু-যুগল	বৃন্দাবন	... ২১৪৭	ঠাকুর গোরাঙ্গ নাচে	বৃন্দাবন	... ২০৫৯
জাতা শুভ্রা কৃষ্ণ-পদ	বলরাম	... ২২৯৯	ঠাকুর পণ্ডিতের বাড়ী	কৃষ্ণদাস	... ২৩৫৮
জাম্বুনদ-চয়	বাসুদেব ঘোষ	... ২০৮৭	ঠাকুর বৈষ্ণবগণ	নরোত্তম	... ৩০৯৪
জাম্বুনদ-তনু	গোবিন্দদাস	... ২২১৬	ঠাকুর বৈষ্ণব-পদ	"	... ৩০৯৫
জিনি কাদম্বিনি	শিবরাম	... ১৫১৮	[ড]		
জীবন চাহি যৌবন	বিদ্যাপতি	... ৩৩১১০			
জীবরে নহো মুই	অজ্ঞাত	... ৯০৬	ডগদগ অরুণ উজাগরে	গোবিন্দদাস	... ৩৮৩
জীবে এমন দয়া	কান্ন দাস	... ২২৪৩	ডাকিয়া তখন	চৈতন্যদাস	... ১১৭১
জীবের ভাগ্যে অবনী	বৃন্দাবন	... ২০৯৪	ডালা হৈল রতনে পুরিত	অজ্ঞাত	... ১১৪৯

পদ	[চ]		পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা			
চর চর সোণ	মোহন	... ২৩১৭	তু বিহু স্তম্ভময়	রায় চম্পতি ও	... ৫৩১
চল চল কাঁচা	গোবিন্দদাস	... ১৫২	তুমি ত নাগর রমের	চণ্ডীদাস	... ৮১৬
চল চল সজল	"	... ৭৩	তুমি মোর নিধি রাই	বলরাম	... ২০০৫
চুঁড়য়ে সবহু সখীগণ	গোপীকান্ত	... ৫৯৮	তুয়া অঙ্গে পীতিম	রায় শেখর	... ২৪১৫
[ত]			তুয়া অপকৃপ রূপ	গোবিন্দদাস	... ১৫৮
তখন নাপিত আসি	রসিকানন্দ	... ২২২৪	তুয়া নামে প্রাণ পাই	নরোত্তম	... ১২৪৫
তখনি বলিলুঁ তোরে	বংশীদাস	... ১২২	তুয়া পথ জোই	গোবিন্দদাস	... ১৯৩৪
তছু হুখে হুখী	মাধব ঘোষ	... ২২৭৬	তুয়া বিনে কান	ঘনশ্যাম	... ৫৩৭
তত্তা থৈ থৈ	শেখর	... ২৭১৭	তুয়া মুখ চাঁদ	রাধামোহন	... ১০৪৩
তহু ঘন-গঞ্জন	গোবিন্দদাস	... ২৪২০	তুয়া রূপ জগ-জন	"	... ১৬৮
তহু তহু মীলনে	"	২৬৪১২৭৬৫	তুরিতহি স্তম্ভরি	শেখর	... ৬১৪
তপত-কাঞ্চন-কাস্তি	"	... ৭৮৮	তুলসী আসিয়া	অজ্ঞাত	... ২৫২২
তপনক তাপে	কবিশেখর	... ১৩১০	তুলসী কহল	মাধব	... ২৭৭৮
তব কথামৃতং	ভাগবত-কার	... ১২৬৩	তুলসী চতুরা কহয়ে	শেখর	... ২৭৭৭
তব চঞ্চল-মতি	রূপ গোস্বামী	... ৫৩৩	তুলসী-বচনে সব	"	... ২৫২৫
তবে নন্দ শীঘ্র	চৈতন্যদাস	... ১১৭২	তুহঁ গুণ-মঞ্জরি	ত্রিনিবাস	... ৩০৭৩
তবে রাই সখী মেলা	যজ্ঞনন্দন	... ২৮৬৭	তুহঁ না পরশ যদি	কবিশেখর	... ৩৮৯
তবে সব সখীগণে	অজ্ঞাত	... ২৫৩৪	তুহঁ বিছুরলি গোরি	গোবিন্দদাস	... ১৭৩৯
তরুণ অরুণ সিন্দূর	গোবিন্দদাস	... ১৯৬৩	তুহঁ মনমোহন	কবিশেখর	... ১৬০
তরুণী-লোচন	রূপ গোস্বামী	... ১৩১৯	তুহঁ যদি মাধব চাহদি নেহ	বিদ্যাপতি	... ৫২১
তরু তরু নব	গোবিন্দদাস	... ১৪৮৯	তুহঁ যদি মাধব চাহদি লেহ	ঘনশ্যাম	... ২০৫৬
তরু পর রৈয়া	উদ্ধব	... ৫৬৫	তুহঁ রহ গরবিনি	গোবিন্দদাস	... ৫৪৮
তরু-মূলে রহি	বসন্ত রায়	... ২৯১৫	তুহঁ রহ নিকরুণ	"	... ১৯৩৬
তাতল সৈকত	বিদ্যাপতি	... ৩০১৬	তেজ মন হরি-বিমুগ্ধনকে	মাধো	... ৩০৩৫
তা তা থৈ থৈ	কবিশেখর	... ২০৯১	তেজল গুরু-কুল	মাধব	... ১৯২৯
তা দিক্ তা দিক্	অজ্ঞাত	... ২৮২৭	তেজ সখি কাছ	বলরাম	... ৩৬৭
তাপনি-তীর-তীর তরু	গোবিন্দদাস	... ১৮৯৬	তৈল হরিদ্রা আর	বাসুদেব ঘোষ	... ১৫৩৭
তাপে তাপিত তহু	রাধাবল্লভ	... ১৭২৫	তোড়হিতে কুসুম স্তম্ভল	যজ্ঞনন্দন	... ২৬০৭
তারে দেখি মনে স্তম্ভ	শেখর	... ২৭৯৭	তোমরা কি আর	অজ্ঞাত	... ৯৩১
তাহারে বুঝাই সহি	চণ্ডীদাস	... ৮৬০	তোমরা মোরে ডাকিয়া	চণ্ডীদাস	... ৮৪৩
তাইই স্নগমন কয়ল	গোবিন্দদাস	... ২৮৬৪	তোমাতে আমাতে যেমত	রসময়ী	... ৭৫৭
তিল এক নয়ন	কবিশেখর	... ১৯৪৮	তোমা না দেখিয়া শ্রাম	নরোত্তম	১৬৫৯১৯৫৯
তিল এক শয়নে	গোবিন্দদাস	... ৪৪০	তোমার করুণা বিনে	রাধামোহন	... ৩০৯৯

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
তোমার প্রেমে বন্দী	চণ্ডীদাস	... ৭৫৫	দশ দিশ নিরমল	শেখর	... ২৭৪৮
তোমার বদন	নটবর	... ১৩৬৬	দশমি-দশায় বিলাপয়ে	মোহন	... ১৯৬১
তোমার লাগিয়া বন্ধু	যহ্ন	... ৮১৯	দাং ত্রিমিকি ত্রিমি	রামানন্দ	... ১২৭৭
তোমায়ে কহিয়ে সখি	রামানন্দ বসু	... ১৪৫	দানী কহে ফির ফির	বংশী	... ১৩১৭
তোমায়ে বুঝাই বন্ধু	চণ্ডীদাস	... ৮১০	দানী দেখি কাঁপিছে	জ্ঞানদাস	... ১৩৭৬
তোর আইঠা বড় মিঠা	উদ্ধব	... ১২০০	দাম শ্রীদাম সুদাম	মাধব	... ২৫৪০
তোহারি কোর পর	গোবিন্দদাস	... ৫১৯	দামিনি-দাম-দমন	জগদানন্দ	... ১০৩২
তোহারি বিচ্ছেদ-ভরমে	"	... ১৬৮৪	দারুণ ঋতু-পতি	বিদ্যাপতি	... ১২২৭
তোহারি বিরহ-বেদনে	বিদ্যাপতি	৫৩০।২০৪৪	দারুণ সংসারের চরিত্র	অনন্ত	... ২২৯৫
তোহারি বিরহময়	অজ্ঞাত	... ১৭৮	দারু দারুণ দয়িত-দুষণ	গোবিন্দদাস	... ১২০১
তোহারি বেদন	ধিনু	... ৭১	দিন অবসান জানিয়া	শেখর	... ২৮০১
তোহারি মথুরা-গমন	উদ্ধব	... ১৭০২	দিনকর-কিরণ রহিত	রাধামোহন	... ১৯৮৯
তোহারি সঙ্কেত-কুঞ্জে	যজ্ঞনন্দন	... ৩৩৬	দিবস তিল আধ	বিদ্যাপতি	... ৪৯৩
তোহারি সঙ্কেত-নিকুঞ্জে	অনন্ত	... ১৭৪৯	দিবস রজনী গুণ	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৪৮
তোহারি হৃদয় বেগি-	গোবিন্দদাস	... ১৩৪২	দিবসে আঁকার গোকুল	মাধব	... ১৫৮৮
ত্রিভুবন বিজই	গোবিন্দদাস	... ১৩৯৩	দুই ভুরু কামের কামান	বলরাম	... ৭৮২
ত্রিভুবন-মনোহর	নরহরি	... ২২৪১	দুখিনীর বেথিত বন্ধু	"	... ৮১৭
ঐ কুচ-বল্লিত-	রূপ গোস্বামী	... ১০১৩	দুতি-মুখে শুনইতে	দ্বিজ ভবিদাস	... ১২৯
[থ]			দুতি-মুখে শুনইতে	শিবানন্দ	... ১৮৫১
ধরহরি কাঁপয়ে	রাধামোহন	... ৫১	দুন্দুভি ডিঙিম মহরী	জ্ঞানদাস	... ১১২৬
ধীর নয়নে ধনি	"	... ৩৭৩	দু বাহু পসারি	ঘনরাম	... ১১৬৪
ধীর বিজুরি বরণ	চণ্ডীদাস	... ২৫৫	দুর্জন-বচন শ্রবণে	গোবিন্দদাস	... ৫০৯
ধো দিক্ জাং জাং	অজ্ঞাত	... ২৮২০	দুর্জতে আওত নাগর-	শেখর	... ২৬৮৩
ধোরি বয়স ধনি	রাধামোহন	... ১৬৫	দুর্জের কর বিরহিণি দুখ	গোবিন্দদাস	... ১৯৬৮
[দ]			দুহঁ অতি কাতর	পরমানন্দ	... ২২০৬
দণ্ডবৎ হৈয়া মাগ	গোপী	... ২৫৭২	দুহঁক বদন-শশী	কৃষ্ণকান্ত	... ২২০১
দধি স্নাত গোরসে	মোহন	... ১৩৮৪	দুহঁক বেয়াকুল হেরি	বলরাম	... ২৫০৩
দধি-স্নাত-পসরা	জ্ঞানদাস	... ১৪১৮	দুহঁজন আঙল	গোবিন্দদাস	... ৯৯২
দধি-মস্থ-ধ্বনি	ঘনরাম	... ১১৫৭	দুহঁজন গুণিগণে	মাধব	... ২৮০৯
দয়া কর প্রভু মোরে	রাধামোহন	... ৩০০৪	দুহঁ জন-নটন	শ্রীমদাস	... ১২৮৯
দয়া কর মোরে নিতাই	ঝামুরাম	... ২৩২১	দুহঁজন নিতি নিতি	গোবিন্দদাস	... ২৮৭
দরশনে নয়নে নয়নে	রাধামোহন	... ২৬০৫	দুহঁজন বিলসই	বল্লভ দাস	... ২৮৬২
দরশনে লোর নয়ন-	গোবিন্দদাস	... ২৩৩	দুহঁজন বেয়াকুল	যজ্ঞনাথ	... ২০০৭
দলিত-নলিন-সম	বলরাম	... ২৪৯৪	দুহঁ দুহঁ নয়নে	বলরাম	... ১৪৮৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
ছ'ছ' পিরিতি	নয়নানন্দ	২০৬৯২৩৫৬	দেখ দেখ গোরা নট-রঙ্গ	নয়নানন্দ	... ২১০৬
ছ'ছ' দোহাঁ দরশনে উদাসিত অজ্ঞাত	...	১৫৫৭	দেখ দেখ গোরা নট-রায়	বাসুঘোষ	... ২১৪৩
ছ'ছ' দোহাঁ দরশনে পুলকিত নরোত্তম	...	৩২৩	দেখ দেখ গোরা-রূপ-ছটা	যজু	... ২৪০৮
ছ'ছ' দোহাঁ দরশনে ভাবে	মাধব	... ২৭৮০	দেখ দেখ গৌরচন্দ্র	রাধামোহন	... ৬১৯
ছ'ছ' দোহাঁ মীলই	শেখর রায়	... ২৭৮১	দেখ দেখ গৌর প্রেম	”	... ২৪৮
ছ'ছ'-প্রেম গুরু ভেল	যহনন্দন	... ২৬০৬	দেখ দেখ গৌরবর গুণধাম	”	... ১৬২
ছ'ছ' মুখ দরশনে	নরোত্তম	... ৫৮৪	দেখ দেখ জীব	রামানন্দ	... ২২৪৮
ছ'ছ' মুখ স্মরণ	অনন্ত	... ২৯৯	দেখ দেখ বৃন্দত	উদ্ধবদাস	... ১৫৫৮
ছ'ছ' মুখ হেরইতে	রায় শেখর	... ২৬০৪	দেখ দেখ প্রীতম	আগরওয়ালি	... ২৮৩৪
ছ'ছ' রসময়-তনু	বিদ্যাপতি	... ৯১১	দেখ দেখ নব অতিস্মারিণি	রাধামোহন	... ২৭২
ছ'ছ' রসে ভোর	রাধামোহন	৭৬২১০৪৭১২৮১৫	দেখ দেখ নাগর-গৌর	গোবিন্দদাস	... ২১৩৫
ছ'ছ' রূপ লাষণি	শেখর	... ২৭৫৪	দেখ দেখ পূর্ণিম	রাধামোহন	... ৩৩৩
দু'তক বচন শুনি	গোবিন্দদাস	... ৪৪৫	দেখ দেখ ব্রজেশ্বর-নেহ	”	১৩০৪১২৫৬৯
দূর কর মাধব	বলরাম	... ৪১৩	দেখ দেখ মোর নিত্যানন্দ	রাধাবল্লভ	... ২৩০৭
দূর সঞে নয়নে	গোবিন্দদাস	... ৫২৭	দেখ দেখ রাধা-রূপ	অজ্ঞাত	... ২৪৭১
দূরই ছ'ছ' হেরি	রাধামোহন	... ১৩১২	দেখ দেখ সখি গোরা	বাসুঘোষ	... ২১৫৩
দূরই দূরে রহি	মাধব	... ২৬০২	দেখ না ছ'খানি অঙ্গ	অজ্ঞাত	... ৬৫৫
দূরে গেও মানিনি-মান	উদ্ধব	... ৪২০	দেখ নিতাইচাঁদের মাধুরী	লোচন	... ২৩২৯
দূরে গেল মানিনি-মান	বিদ্যাপতি	... ৫২৪	দেখ পাণি আবণ	ঘনশ্রাম	১৮১৫—১৮২৬
দূরে গেল যত বিরহ-বাধা	অনন্ত	... ২০২৩	দেখ ভাই আগম নিঃমে	দ্বিজ মাধব	... ২৩৩৯
দেখ অপরূপ চৈতন্য-হাট	মাধব	... ২৩২২	দেখ রাই কানু সখি মনে	উদ্ধব	... ৫৭১
দেখ জীব অপরূপ	অজ্ঞাত	... ২৯১	দেখ রাধা মাধব ধারি	রাধামোহন	... ৪৫০
দেখত ঝুলত গৌরচন্দ্র	বাসু ঘোষ	... ১৫৫০	দেখ রাধা মাধব মেলি	গোবিন্দদাস	... ৬৪৮
দেখত বেকত গৌর	রামানন্দ	... ২১৬৩	দেখ রাধা-মাধব-রঙ্গ	যজ্ঞনাথ	... ৬০৪
দেখত বেকত গৌরচন্দ্র	গোবিন্দদাস	... ১০৬৩	দেখ রি সখি কঙল-নয়ন	গোপালভট্ট	... ১০৮৮
দেখ ছুই ভাই	কৃষ্ণদাস	... ১৫৭৬	দেখ রি সখি শ্রাম-চন্দ	জ্ঞানদাস	... ১০৬৬
দেখ দেখ অদভূত	রামানন্দ	... ২১৬২	দেখ শচীনন্দন	রামচন্দ্র	... ২০৬৪
দেখ দেখ অপরূপ গৌর-	বলরাম	... ২২৮৬	দেখ শ্রাম গৌরি	উদ্ধব	... ১৪৭৩
দেখ দেখ অপরূপ	মোহন	... ১৪৩৩	দেখ সখি অপরূপ	নন্দ	... ১৬৪৮
দেখ দেখ অপরূপ গৌরঙ্গ	অনন্তদাস	... ২৩৩৭	দেখ সখি গৌরি	গোবিন্দদাস	... ১৫১০
দেখ দেখ অপরূপ গৌরঙ্গ	চৈতন্যদাস	... ১২৪২	দেখ সখি গৌরচন্দ্র	শিবরাম	... ১৫৫১
দেখ দেখ ঋতু-রাজ	বাসুঘোষ	... ১৪২৫	দেখ সখি গৌর নওল	রাধামোহন	... ২৭৩০
দেখ দেখ গোকুল-মঙ্গল	রাধামোহন	... ২৪১৭	দেখ সখি গৌর পরম	”	... ৭৬
দেখ দেখ গোরাচাঁদ	অগদানন্দ	... ২১৮৩	দেখ সখি ঝুলত বিনোদ	অজ্ঞাত	... ১৫৫৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
দেখ সখি বুলত যুগল	জগন্নাথ	... ১৫৫৪	ধনি ধনি রমণি শিরোমণি	গোবিন্দদাস	২০১৩।২৭৪০
দেখ সখি বুলত রাধা শ্রীম	উদ্ধব	... ১৫৬১	ধনি সহজে রাজার ঝি	কানুরাম	... ৩১১
দেখ সখি বরিষা-রঙ্গ	দ্বিজ নন্দ	... ১৭৩৩	ধনি কুন্দলতা	শেখর	... ২৩৮৫
দেখ সখি হোর কিয়ে	বঙ্গরাম	... ৩৮০	ধন্য গোকুল ধন্য মথুরা	মাধো	... ২২৬৮
দেখহ নাগর নদিয়ায়	বাসুদেব ঘোষ	... ২১৫৫	ধবল পাটের জোড়	লোচন	... ২১৪১
দেখি গোরা নীলাচল-নাথ	নরহরি	... ৭৯৯	ধবলাবলির মাঝে	অজ্ঞাত	... ২৫৪৪
দেখ দিন-অবসান	শেখর	... ২৬৮৪	ধরণী শয়নে ঝরয়ে	গৌরীদাস	... ১৬১
দেখিয়া কুন্দলতা	”	... ২৫৪৭	ধরম করম গেব	চণ্ডীদাস	... ৮৮৬
দেখিয়া নাগর-শিরোমণি	মোহন	... ১৫৪	ধর ধর ধর	মুরারি	... ২২৫৫
দেখিলা যতেক ছথ	বঙ্গরাম	... ১৭৩৮	ধরি নাপিতানী-বেশ	চণ্ডীদাস	... ৬৩৭
দেখিলে কলঙ্কিনীর মুখ	চণ্ডীদাস	... ৮৪৪	ধরিয়া মায়ের কর	শেখর	... ২৫৬৭
দেখি সব সখিগণ	যত্ননন্দন	... ২০৫৮	ধরি সখি-আঁচর	গোবিন্দদাস	... ১০০
দেব আরাধন-ছলে	কবিশেখর	... ৬২৮	ধাইয়া আইল নন্দরাণী	ঘনরাম	... ১২২৬
দেবী ভগবতী	যত্ননন্দন	... ২৫৩৮	ধাওল নদীয়া-লোক	বাসু ঘোষ	... ১৯৯১
দেয়াদিনী-বেশে	চণ্ডীদাস	... ৬৪১	ধাতা বাতা বিধাতার	চণ্ডীদাস	... ৮৫০
দোতিক বচন না শুনল	অজ্ঞাত	... ৫৫৫	ধাতু প্রাণ-দল	বংশী	... ১১৫৪
দোতি-বচন শুনি			ধায়ল বিরহিণি	চম্পতি	... ১৬৬৭
বিদগধ-শিরোমণি	শিবরাম	... ১৬১৮	ধাঁ ধাঁ ছুক্ ছুক্	অজ্ঞাত	... ২৮২২
দোতি-বচন শুনি			ধিক্ ধিক্ মাধব	বংশী	... ২০৩২
রসিক-শিরোমণি	যত্ননন্দন	... ৪৬০	ধিক্ রহ জীবনে	চণ্ডীদাস	... ৮৩৪
দোলত রাধা মাধব	জ্ঞানদাস	... ১৪৫২	ধিক্ রহ নারীর	নরহরি	... ৮৩৩
দোলা অতিশয় বেগ	উদ্ধব	... ২৬২১	ধিক্ রহ মাধব	বঙ্গরাম	... ৪১৬
দোহাঁর ছলহ ছল্	বিদ্যাপতি	... ১১০৭	ধৈর্য না রহ	গোবিন্দদাস	... ১৯৬২
দোছে বহি দৌহ অমুরাগ	যত্ননাথ	... ৭৫৮	ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-	”	... ৩৭৯

[ধ]

ধন মোর নিত্যানন্দ	নরোত্তম	... ৩০৪২
ধনি কনক-কেশর-কাঁতি	অনন্ত দাস	... ২৪৬৯
ধনি কানড়-ছাঁদে	গোবিন্দদাস	... ২৪৬৮
ধনি-কোরে বিনদ	রাধাবল্লভ	... ৭৭৭
ধনি তুয়া কিসের গজনা	বসন্ত রায়	... ২৯৫১
ধনি ধনি কো বিহি	গোবিন্দদাস	... ১০৩৪
ধনি ধনি বনি অভিসারে	অনন্ত	২৯৭।১০২৮
ধনি ধনি রমণি জনম ধনি	বিদ্যাপতি	... ৬১

[ন]

নওল বিধোর নওল	অজ্ঞাত	... ১৫২৪
নওল নওল নব	শিবরাম	... ১৫৫৭
ন কুরু বদর্থন-	রূপ গোস্বামী	... ৬৩১
নখ-পদ হৃদয়ে	গোবিন্দদাস	... ৪২৩
নটহি নটবর	অনন্ত	... ১২৮২
নটবর-ভঙ্গী	গোবিন্দদাস	... ১৪৬৭
নটবর রসিক	বঙ্গরাম	... ২২৪৯

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
নদী বহে নয়নক	নৃপতি সিংহ	... ১২৪০	নবদ্বীপ-চাঁদ চাঁদ	রাধামোহন	... ১২৩২
নদীয়া-উদয়-গিরি	বৃন্দাবন	... ১১২২	নবদ্বীপ-গগনে উয়ল	বলরাম	... ২১২৬
নদীয়া নগরে গেলা	বাহুদাস	... ২২৬৪	নবদ্বীপ-চাঁদের আজি	রাধামোহন	... ১২৬৯
নদীয়া-নাগরী	লোচন	... ২১৭৮	নবদ্বীপে উদয় করিলা	বাসুঘোষ	... ১৪৯৪
ননদি গো রহিতে	জ্ঞানদাস	... ৭১৪	নবদ্বীপে শুনি সিংহনাদ	কৃষ্ণদাস	... ২০৮৯
ননদিনি লো মিছাই	শিবরাম	... ৮৬৬	নব নব গুণগণ	গোবিন্দদাস	... ২০২
নমুঙা-বদনি ধনি	বিদ্যাপতি	... ১২৭	নব নাগরি নব নাগর	অনন্ত	... ১৫৬৮
নন্দ আদি গোপ	চৈতন্যদাস	... ১২৪৬	নব নীরদ-তম্বু	গোবিন্দদাস	... ২৪১৬
নন্দ-ছাল বাছা	বলরাম	... ১২১০	নব-নীরদ-নীল	নৃসিংহ	... ১১৫৯
নন্দ-নন্দন গোপী-	গোবিন্দদাস	... ৫	নব বৃন্দাবন নবীন	বিদ্যাপতি	... ১৪৩২
নন্দ-নন্দন চন্দ-চন্দন	"	... ২৪১৯	নব মধুদাস কুসুম-	জ্ঞানদাস	... ১৫১৫
নন্দ-নন্দন নিচয়	"	... ১৮৯৪	নবধোবনি ধনি	গোবিন্দদাস	... ১০৬৫
নন্দ-নন্দন নীকে নাগর	রাধামোহন	... ২৪৪৫	নবাসুদ জিনি ছাতি	অজ্ঞাত	... ২৬৫৯
নন্দ-নন্দন সঙ্গে	গোবিন্দদাস	... ১২৮০	নবীন কিশোরী সখী	"	... ২৬৪১
নন্দরাণি গো মনে	শিবাই	... ১১৭৮	নয়নক লোর ওর	ঘনশ্যাম	... ১৯২৭
নন্দরাণি যাছ	বলাই (বলরাম)	... ১২২১	নয়ন-পুতলী রাধা	যত্ননন্দন	... ২০৫০
নন্দ সুনন্দ যশোমতি	শিবরাম	... ১১২৯	নয়নং গলদশ্রাধারয়া	শ্রীমদ্রাহাপ্রভু	... ৩০৫৫
নন্দের নন্দন চতুর	বড়ু চণ্ডীদাস	... ১২৯৩	সং পাদের পরে প্রাক্ষিপ্ত		
নন্দের নন্দন যায়	অজ্ঞাত	... ১৩৪৫	নয়নক নীর	ঘনশ্যাম	... ১৩৮
নন্দের নন্দরে আজু	চৈতন্যদাস	... ১১৭০	নয়ান-কোণের বাণে	বলরাম	... ৯২৮
নব অমুরাগ-ভরে	প্রেমদাস	... ৭২৮	নয়ানে নয়ানে থাকে	"	... ৬৮৩
নব অমুরাগিণি নব	গোবিন্দদাস	... ৭৫৯	নয়ানের নীর নিবাসে	অজ্ঞাত	... ৪৯২
নব অমুরাগিণি রাধা	বিদ্যাপতি	... ৯৭৬	নরতন-বেগহি ছরমিত	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৯০
নব অমুরাগে ধরে	বলরাম	... ২৮০	নরহরি-নাম অস্তুরে	জগদানন্দ	... ৩০৩৮
নব অমুরাগে মিলল	প্রেমদাস	... ৯৭২	না কর না কর ধনি	চণ্ডীদাস	... ৩৯৪
নব অভিসারিণি	রাধামোহন	... ২৭৩	না কর না কর সখি	বিদ্যাপতি	... ২৫১
নব কুচে নথ	বিদ্যাপতি	... ২৫৪	না কহ না কহ মিছা	অজ্ঞাত	... ২৪৭
নব গোবোচন জিনিয়া	উদ্ধব	... ২৪৭৩	না কহ না কহ সখি	কাঁহুরাম	... ২০৪৭
নব ঘন কানন	গোবিন্দদাস	... ১৫৫২	না কহ রে সখি	রসিক দাস	... ৫৪১
নব ঘন-কিরণ-বরণ	"	... ৬৯৫	নাগর অক্তি বেগে	উদ্ধব	... ২৬২৩
নব ঘন জিনি তম্বু	উদ্ধব	... ১২৩৫	নাগর আপনি হৈলা	চণ্ডীদাস	... ৬৪২
নব ঘন পুঞ্জ-পুঞ্জ	ধরগী	... ২৪৫৪	নাগর-নাগরি-কেলি-	শেখর রায়	... ২৬৪২
নবঘন-শ্রাম	নরোত্তম	... ১৬৫৪	নাগর নাগরী সঙ্গে	উদ্ধব	... ২৬৭০
নব-জলধর-তম্বু	অনন্ত	... ৭৭৮	নাগর নাচত নাগরি সঙ্গে	বসন্ত রায়	... ২৯২৯

পদ	পদ-কর্ত্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্ত্তা	পদ-সংখ্যা
নাগর নিকট সঞে	ব্রজানন্দ	... ১২৭	নাচে শচীসুত	নরহরি	... ২০৯৭
নাগর বিলম্বই গোপি-	বসন্ত রাগ	... ২৯২৭	না জানি কি জানি	বাসুঘোষ	... ২২১০
নাগর সঙ্গে সঙ্গে	গোবিন্দদাস	... ৭৭১	না জানি কো মথুরা	গোবিন্দদাস	... ১৬০০
নাগরি নাগর অরুণ	উদ্ধব	... ১৪৪৭	না জানি প্রেম-রস	বিদ্যাপতি	... ৬৪
নাগরি নাগর শ্রাম	জ্ঞানদাস	... ১২৮৫	না জানিয়া না শুনিয়া	বাসুঘোষ	... ২৫৩১
নাগরি নাগর সবগুণ-	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮৬	না জানিয়ে গোরাচাঁদের	বাসুঘোষ	... ১৪০৯
নাগরি নাগরি নাগরি	সালবেগ	... ২৪৭২	না জানিস প্রেম-মর্ষ	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৬৩২
নাগরি-বেশ হেরি	বংশী	... ৫৪৫	না দেখিয়ে রথ	রাধামোহন	... ১৬২৯
নাগরি-শেষ-দশা	গোবিন্দদাস	... ১৯৬৭	নানা থেলা থেলা	শিবাই	... ১২৩১
নাচত গৌর নটবর	রামানন্দ	... ২০৬০	নানা দ্রব্য আয়োজন	বৃন্দাবন	... ২৪
নাচত গৌর রাস-	রাধামোহন	... ১২৫৪	নানা মত অন্ন-কোটি	অজ্ঞাত	... ১২৫০
নাচত গৌর স্ননাগর	বলরাম	... ২০৬৬	না পিতানী কহে শুন	চণ্ডীদাস	... ৬৩৮
নাচত নগরে নাগর	রায়শেখর	... ২০৯০	না পুছ না পুছ সখি	জ্ঞানদাস	... ৬৬৮
নাচত নাগরি নাগর	শেখর	... ২৭১৬	না বাও নবীন কাণ্ডারি	বংশীবদন	... ১৪১৬
নাচত নীকে গৌর	কবিশেখর	... ২০৬৩	না বোল না বোল কাসুর	অনন্ত	... ৫৫৪
নাচত ব্রথভানু-কিশোরি	অজ্ঞাত	... ১২৭৯	না বোল না বোল সখি	জ্ঞানদাস	... ৮৯৭
নাচত মোহন নন্দ-জুলাল	”	... ১১৬০	নামহি অকুর	গোবিন্দদাস	... ১৬০২
নাচত মোহন নন্দ-জুলাল	চুড়ামণি দাস	... ১১৪২	না মিলল সুন্দরি	জ্ঞানদাস	... ৫০১
নাচত রসময় গৌর	রায়শেখর	... ২১০৭	না যাইয় না যাইয় রাই	বংশীবদন	... ১৩৬০
নাচয়ে গৌরাজ গদাধর-	নয়নানন্দ	... ২১৭৯	নায়া হে এখন	জ্ঞানদাস	... ১৪১৪
নাচয়ে গৌরাজ পছ	অজ্ঞাত	... ২২৯১	না রহে গুরুজন মাঝে	বিদ্যাপতি	... ১০৫
নাচয়ে চৈতন্ত চিন্তামণি	রামানন্দ বসু	... ২০৮২	নাহি দরশ-সুখ	”	... ১৯৫২
নাচিতে না জানি তমু	হরিদাস	... ৩০১৪	নাহি উঠল তিরে রাই	”	... ৭২১
নাচে গোরা প্রেমে	গোবিন্দদাস	... ২০৭৭	নাহি উঠল তিরে সবছ	গোবিন্দদাস	... ২৬৫০
নাচে নিত্যানন্দ ভুবন-	গতিগোবিন্দ	... ২৩১৮	নাহি উঠল তিরে সো ধনি	বিদ্যাপতি	... ২১১
নাচে পছ কলধৌত-	মাধব ঘোষ	... ২২৮৯	নাহি উঠল দুহু	মাধব	... ২৭২১
নাচে বিশ্বস্তুর সঙ্গে	নয়নানন্দ	... ২১০৪	নাহি উঠল দৌহে	গোবিন্দদাস	... ১১১১
নাচে রে নাগর	অজ্ঞাত	... ১২৮১	নাহি নাহি রে গৌরাজ বিনে দেবকীনন্দন	... ২২০৬	
নাচে রে নাচে রে নিতাই	বৃন্দাবনদাস	... ১৫১৩	নিকুঞ্জ-মন্দিরে রাই	বলরাম	... ৫৯১
নাচে রে নাচে রে মোর	অজ্ঞাত	... ১১৫৮	নিকুঞ্জ-মন্দিরে শেজ	শিবরাম	... ৩৩০
নাচে রে ভালি	”	... ২০৮৩	নিকুঞ্জের মাঝে রাধা	”	... ২০০৯
নাচে শচীনন্দন দেখি	গোবিন্দ	... ১৫৪৯	নিজ অপরাধ মানি	জগদানন্দ	... ৪৪৮
নাচে শচীনন্দন ভকত-	লোচন	... ২২৫৮	নিজ কুল-গৌরব	ঘনশ্রাম	... ১৬৯৫
নাচে শচীর নন্দন	নয়নানন্দ	... ২০৭৩	নিজ-গৃহ তেজি	পুরুষোত্তম	... ১৮৬৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
নিজ গৃহে শয়ন করণ	গোবিন্দদাস	২৮১০	নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী	শেখর রায়	৩০০
নিজ গৃহে শয়ন করণ যব	"	২৭৬১	নিম্নের আলসে	বৈকুণ্ঠদাস	৩০৮২
নিজ গৃহে সখী সঙ্গে	যত্নন্দন	২৫৯০	নিপততি পরিতো	রূপ গোস্বামী	১৪৫০
নিজ নামামুতে মন্ত	কান্হুদাস	২১১৭	নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহং	জয়দেব	৩৪৭১২০০০
নিজ নিজ মন্দির যাইতে	মাধব ঘোষ	৬৬০	নিভৃতে সুবল কথা	মাধব	২৫৭৪
নিজ নিজ মন্দিরে করণ পয়ান অজ্ঞাত	"	৬৬২	নিগমন ছুঁঁজন	জ্ঞানদাস	৫৮৫
নিজ নিজ মন্দিরে করণ পয়ান রাধামোহন	"	২৮৪৯	নিরঞ্জনয়নি লেয়ল বীণ	শেখর	২৭১৫
নিজ পতির বচন	বলরাম	৮১১	নিরঞ্জন ছুঁঁজন	উদ্ধব	২৭৬৪
নিজ পরসঙ্গ স্বপনে	জ্ঞানদাস	৬৮৫	নরগতি বাতহি	কৃষ্ণ কান্ত	২৮৭৯
নিজ প্রতিবিম্ব রাই	উদ্ধব	৫৯০	নিরবধি মোর মনে	বাসুদেব	৭৭৭
নিজ মন্দির তেজি	গোবিন্দদাস	২৭৬৯	নিরবধি মোর হেন	অজ্ঞাত	৯৩৬
নিজ মন্দিরে ধনি বৈঠল	গোবিন্দদাস	২৭৭৫	নিরমল কুল-শিল	যত্নন্দন	১৭০
নিজ মন্দিরে ধনি বৈঠলি	কান্হুদাস	৬৬৩	নিরমল গোরা-তম্বু	বাসুদেব ঘোষ	২৮
নিজ মন্দিরে যাই	গোবিন্দদাস	২৮৬৬	নিরমল-বদন-কমল-	গোবিন্দদাস	১৯২
নিজ-নথি-বদন	রাধামোহন	৪৫	নিরমল যমুনা-জল	অজ্ঞাত	১১৮৫
নিজালয়ে সখি সঙ্গে	শেখর	২৬৭৮	নিরমল কো বিধি	নন্দন	১০৪৪
নিতাই করিয়া আগে	বল্লভ	২২৩৩	নিরুপম দৈত্যাঙ্কি	অজ্ঞাত	১৯৩১
নিতাই করুণাময়	হরিরাম	২৩০৩	নিরুপম কাঞ্চন-রুচির	গোবিন্দদাস	১০৫৪১২৪৬৫
নিতাই কেবল পতিত জনার	বাসুদেব	২৩১৪	নিরুপম কাঞ্চন-রুচির	রায় শেখর	২১৫৮
নিতাই গুণমণি	লোচন	৬১৮১২৩০৮	নিরুপম সুন্দর গোঁর-	রাধামোহন	১০৪৯
নিতাইচাঁদ দয়াময়	যত্ন	২৩০০	নিরুপম হেম-জ্যোতি	গোবিন্দদাস	২০৭৫
নিতাই চৈতন্য ছই	অনন্ত রায়	২৩৩৭	নির্মল কাঞ্চন জিতল	রায় শেখর	২১৫৬
নিতাই চৈতন্য দোহেঁ	কৃষ্ণদাস	২২৯১	নিশি নিহারি	গোবিন্দদাস	৭০
নিতাই-পদ-কমল	নরোত্তম	২৩২৩	নিশাচর ঘরে গেল	শেখর	২৫০৬
নিতাই মোর জীবন	লোচন	২৩২০	নিশি অবশেষে কোকিল	গোবিন্দদাস	২৭৫০
নিতাই রজিয়া মোর	প্রসাদ	২৭৮১২৩০৫	নিশি অবশেষে জাগি	শিবরাম	১১২৮
নিতি নिति দেখিয়ে	জ্ঞানদাস	২২৮	নিশি অবশেষে জাগি সব	গোবিন্দদাস	২৪৭৮
নিতি নिति যাও	"	১৩৯৫	নিশি-অবশেষে সকল	যত্নন্দন	২৫০৪
নিতুই নৌতুন পিরিতি	চণ্ডীদাস	৯১৩	নিশি অবসান ভেল	বসন্ত রায়	২৯৩৫
নিত্যানন্দ সঙ্গতি	মাধবী	২২৪০	নিশি অবসান শয়ন	উদ্ধব	২৮৩৮
নিদারুণ দারুণ সংসার	নরহরি	২৯৯৪	নিশি-অবসানে দাস	শেখর রায়	২৫৫৭
নিঁদে নিঁদায়লি বাংলা			নিশি-অবসানে বৃন্দা	উদ্ধব	২৮৩৯
	কবি শেখর রায়	২৫১১	নিশি-অবসানে সব	শেখর	২৫১৭
নিধুবনে রাধামোহন-	যত্নন্দন	২৫১১	নিশি দিশি জাগরি	গোবিন্দদাস	১৯৩৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
নিশি পরভাতে তবে	শেখর	... ২৫৪৬	পঙ্কমিনি পুন পরবোধ	গোবিন্দদাস	... ৫৫৩
নিশি পরভাতে শেজ	উদ্ধব	... ২৯০৭	পদ্মা সখি সহ	গোবর্দ্ধন	... ১৪৭৭
নিশাস ছাড়িতে না দেয়	চণ্ডীদাস	... ৮৬৩	পনস পিয়াস চুতবৈর	উদ্ধব	... ১২৬০
নীরদ-নয়নে নীর	গোবিন্দদাস	... ৬৭	পঙ্ক নেহারি বারি	গোবিন্দদাস	... ৩৬৬
নীরদ-নীল-নয়ন	"	... ২৭১৩	পবনক পরশাই বিচলিত	কামুরাম	... ৩৩২
নীরস সরসিজ-ঝামর	গোবিন্দদাস	... ১৯২১	পরশি পেথলু	গোবিন্দদাস	... ১৭৪০
নীরাধিপ-ভৃত্য-রূপ	মাধব দাস	... ১৫৯৬	পরবশ দেহ থেহ	"	... ৪৬৫
নীল-কমল-দল	অজ্ঞাত	... ১৩৪৭	পরম করুণ পহঁ	লোচন দাস	... ৩০৪৫
নীল পীত ধড়া	"	... ১১৮৭	পরম মঙ্গল-কন্দ	গোকুলানন্দ	... ২৩৫১
নীল বসন রতন	সুন্দর দাস	... ১৩২৮	পরম মধুর মৃহ	রাঘশেখর	... ১০৬৪
নীলাচল পুরে গতায়াত	প্রেমদাস	... ১৮৫২	পরশ-মণির সনে	পরমানন্দ	... ৬৭২
নীলাচল হৈতে শচীরে	মাধবী দাস	... ১৮৫৩	পরশহি গদ গদ	রাধামোহন	... ১৩৪৪
নীলাচলে কনকাচল	গোবিন্দদাস	... ১৪৬৩	পরশিতে রাই-তম্বু	মাধবী দাস	... ৭৭৬
নীলাচলে জগন্নাথ	বৈষ্ণবদাস	... ১৫৪৪	পরশ কান্দে বন্ধু	জ্ঞানদাস	... ৮০৯
নীলাচলে ষব মরু	"	... ৩০৫৮	পরশ-পিয় সখি	বিদ্যাপতি ও	
নীলিম মৃগমদে	গোবিন্দদাস	... ৯৮৯	পরশ-বন্ধুকে স্বপনে	গোবিন্দদাস	... ১৬৭১
নুপুর-কলরব শুনইতে	রাধামোহন	... ১০৪২	পরিশর এ সখি	চণ্ডীদাস	... ৬৯৬
			পরিশরি সো গুণ-	বিদ্যাপতি	... ১১১
			পরের রমণী	ঘনশ্যাম	... ৪৬৬
			পর্বত-গভরে	চণ্ডীদাস	... ৮৬১
			পশ্চতি দিশি দিশি	অজ্ঞাত	... ১২৫২
			পশ্চ শচীসুত-	জয়দেব	... ৩৫৯
			পহিল বয়স মোর	রাধামোহন	... ৩৭৮১৪২২
			পহিল সমাগম	বিদ্যাপতি	... ১৭১৪
			পহিলহি কুল তুল	গোবিন্দদাস	... ২৭৫
			পহিলহি চাঁদ করে	"	... ৭০৯
			পহিলহি পিরিতি	জ্ঞানদাস	... ৪৯৬
			পহিলহি মাঘ গৌরবর	"	... ৭০২
			পহিলহি রাগ নয়ন-	ভুবনদাস	... ১৭৮৯—১৮০০
			পহিলহি রাধা মাধব	রামানন্দ রায়	... ৫৭৬
			পহিলহি সুবদনি	গোবিন্দদাস	... ৫২
			পহিলে পিয়া মোর	মাধব	... ১৫৪১
			পহিলে শুনিলু অপরূপ	অজ্ঞাত	... ২৭০
				উদ্ধব	... ৩২

[প]

পঞ্চদীপে নিরমল্লন	মোহন	... ১২১১
পঞ্চ-বরিধ-বয়সাকৃত	ঘনরাম	... ১১৫২
পঞ্চবাণ-ধারী	উদ্ধব	... ৮৫৪
পচুত কীর অমিলা	মাধব	... ২৬৫৬
পতি অতি ছুরমতি	গোবিন্দদাস	... ৬৩০
পতিত হুগত দেখি	অজ্ঞাত	... ২২১৭
পতিত হেরি কান্দে	গোবিন্দদাস	... ২২১৩
পজাবলিমিহ	রূপ গোস্বামী	... ২৭৩৫
পথগতি নয়নে	কবিশেখর	... ২৫৫৫
পথ ছাড় অহে কনাই	অজ্ঞাত	... ১৩৯৬
পথে জড়াজড়ি	চণ্ডীদাস	... ১৯৮
পদ আধ চলত	বলরাম	... ২৫০৯
পদউষ কাক	চণ্ডীদাস	... ১৫১২
পদ-স্তলে তরুত	গোবিন্দদাস	... ৩০৪

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
পছঁ করুণা-সাগর	অজ্ঞাত	... ১৯১	পীন কঠিন কুচ	বিদ্যাপতি	... ৫১০
পছঁ বিজ-রাজ-বর	গৌপীকান্ত	... ২৩৮২	পুত্রমুদারমস্বত	রূপ গোস্বামী	... ১১৩০
পছঁ মোর অষ্টৈত-মন্দির	শতীনন্দন	... ২২৩৭	পুন নাহি হেরব	জ্ঞানদাস	... ১৬৪৭
পছঁ মোর করুণা-সাগর	অজ্ঞাত	... ২২৪৬	পুন বৃন্দা-অজ্ঞা পাই	অজ্ঞাত	... ২৬৫৮
পছঁ মোর গৌরাজ	বৈষ্ণবদাস	... ৩০১৩	পুন যব মুরছলি	বিন্দু	... ১৬৬৭
পছঁ মোর গৌরাজ রায়	রামচন্দ্র	... ২১৮৬	পুন হরি নাগরি	কবিশেখর	... ২৭২৩
পছঁ মোর নিত্যানন্দ	অজ্ঞাত	... ২৩১৩	পুরবে বাক্সিল চুড়া	বাস্তব ঘোষ	... ২২৫৫
পাই অবসরে বসিলা	শেখর	... ২৫৩৫	পুরুষ-রতন হেরি	কবিরঞ্জন	... ৯৬৪
পাইয়া বাঁশি নাগর	"	... ২৭৮৭	পুরুষ-জনম-দিবস	জগমোহন	... ১১২৭
পাটায়র পরি	বাংলাবদন	... ৫৪৪	পুরুষহি শচিসুত	রাধামোহন	... ১৭৬
পাপ পরাণে কত	চণ্ডীদাস	... ৮৮৫	পুলকমুঠৈতি ভয়ান্নম	রূপ গোস্বামী	... ৬৩২
পাপি মাবে পছঁ	রামানন্দ	... ১৭১১	পুলক-বলিত অতি	গোবিন্দদাস	... ২২৫
পালকে শয়ন যুমে	চম্পতি	... ৭২৫	পুলকে পুরল তলু	"	... ১১৮২
পাল জড় কর	বলরাম	... ১২০৭	পুছমো এ সখি	বিদ্যাপতি	... ২৫০
পাল জড় করি	গোবর্দ্ধন	... ১২৪১	পুরবে গোবর্দ্ধন ধরল	জ্ঞানদাস	... ২৩১১
পাসরা না যায় আমার	অজ্ঞাত	... ২৩৪৪	পুরবে শ্রীদাম এবে	উদ্ধব	... ২৩৭৭
পাসরিতে নারি কালা	জ্ঞানদাস	... ২৫২৭	পূর্ণ সুখময় ধাম	স্বরূপ	... ১৫৭৪
পাসরিতে শরির হোয়ে	বিদ্যাপতি	... ৯৪৯	পূর্বাক্ষে দেখু মিত্র	যহ্ননন্দন	... ২৮৫২
পিয়া-গুণ যে কহিলুঁ	অজ্ঞাত	...	পূর্বাক্ষে সখা মেলি	উদ্ধব	... ২৯০৯
৬৭১ সং পদের পরে প্রকৃষ্ট			পূর্বে যেই গৌপী-নাথ	বিন্দুদাস	... ২২৫৩
পিয়া পরদেশে বেশ	জ্ঞানদাস	... ১৮৫৭	পেথলু গোকুল-বসতি	ঘনশ্যাম	... ১৬৩৩
পিয়া-পরসঙ্গ রঙ্গ	বসন্ত রায়	... ২৯১৮	পেথলু রে সখি যুগল	গোবিন্দদাস	... ৭৬০
পিয়া যব আওব	বিদ্যাপতি	... ১৯৭৩	পৌখলি রঞ্জন পবন	গোবিন্দদাস	... ৩২৬
পিয়ার কথা কি পুছসি	গোবিন্দদাস	... ৬৮৮	পৌগণ্ড বয়স শেষ	রাধামোহন	... ১০২
পিয়ার পিরিতে জাগি	জ্ঞানদাস	... ৭১৩	প্রকট ত্রীখণ্ড-বাস	উদ্ধব	... ২৩৭৬
পিয়ার ফুলের বনে	গোবিন্দদাস	... ১৬৫৫	প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ	বৃন্দাবন	... ১১২৪
পিরিতিক রীত কোন	"	... ৯৪০	প্রণতি করিয়া মায়	মাধবদাস	... ১১৮৩
পিরিতি পিরিতি কি রীতি	চণ্ডীদাস	... ৮৭৫	প্রথমে জননী-কোলে	বলরাম	... ২৯৯৮
পিরিতি বলিয়া একটা	"	... ৮৯১	প্রথমে বন্দিয়া গাই	বলভদ্রদাস	... ৩০১১
পিরিতি বলিয়া এ তিন	বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৭৪	প্রদোষে শ্রীব্রজরাজ-	অজ্ঞাত	... ২৮৭৪
পিরিতি বলিয়া এ তিন	"	... ৮৮৯	প্রহুনিষ্ঠ কনক-কমল	বিজয়ানন্দ	... ২২৪২
পিরিতি-মুরতি কভু না	"	... ৮৭১	প্রভাতে সমরে কাক	জ্ঞানদাস	... ১৭০৯
পিরিতি স্নেহের সাগর	"	... ৮৭২	প্রভাতে উঠিয়া বরজ-	শেখর দাস	... ২৫৭
পীত-ধটা হেম-কাঠি	নবচন্দ্র	... ১২৪০	প্রভাতে উঠিয়া শ্রীদাম	পুরুষোত্তম	... ১৭৫৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
প্রভাতে জাগিল গৌরচাঁদ	যত্ননাথ	... ২৪১২	প্রেমের মন্ত নিত্যানন্দ	অনন্ত	.. ২৩২৮
প্রভু কহে নিত্যানন্দ	বলরাম	... ২২৬১	প্রেমের মন্ত মহাবলী	গুণ্ডাদাস	.. ২৩১৯
প্রভু গৌরচন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	... ১৬	প্রেমের সাগর নয়ন-কমল	নয়নানন্দ	.. ২১৭০
প্রভু মোর মদনগোপাল	নরোত্তম	... ৩০১৯	[ফ]		
প্রভু মোর শ্রীনিবাস	বীর হাথীর	... ২৩৭৮			
প্রভু হে এই বার	নরোত্তম	... ৩০৭৬	ফল লেহ ফল লেহ	ধনরাম	... ১১৪৭
প্রলয়-পয়োধি-জলে	জয়দেব	২৩৯৫—২৪০৫	ফাগু খেলত বর	গোবিন্দদাস	... ১৪৭০
প্রাণনাথ কবে মোর	রাধামোহন	... ৩০৭০	ফাগুন-পূর্ণিমা তিথি	জগন্নাথ	... ১১২০
প্রাণনাথ কি আজু হইল	রামানন্দ বসু	... ৬৫৯	ফাগুনে গণহৈতে গুণগণ	গোবিন্দদাস	... ১৭২১
প্রাণনাথ কৃপা করি শুন	রাধামোহন	... ৩০৯৮	ফাগুনে গৌরচাঁদ	লোচন	১৭৭৭—১৭৮৮
প্রাণনাথ কেমন করিব	বসন্ত রায়	... ২২৫৩	ফুটল কুসুম অলিক	জ্ঞানদাস	... ১৪৯৮
প্রাণনাথ তোহে কিছু	"	... ২২৫০	ফুটল কুসুম নবকুঞ্জ	বিদ্যাপতি	... ১৭১৩
প্রাণনাথ না বোল	"	... ২২৪২	ফুটল কুসুম সকল	"	... ১৭১৫
প্রাণনাথ মোরে তুমি	রাধামোহন	... ৩১০০	ফুল অশোক	যত্নন্দন	... ১৪৩০
প্রাণ-প্রিয়া-দুখ শুনি	গোবিন্দদাস	... ৫৮০	ফুল কবরি ধনি	বলরাম	... ২৪৯২
প্রাণ মোর সনাতন	শেখর	... ২৩৭২	ফুলক গেন্দু লেই	গৌরদাস	... ১৫২৭
প্রাণের মুকুন্দ হে	গোবিন্দ ঘোষ	... ১৬০৬	ফুল-বন গৌরচাঁদ	বাসুদেব	... ১৫২৫
প্রাণেশ্বর নিবেদন	নরোত্তম	... ৩০২১	ফুল-বনে দোলায়ে	যত্নন্দন	... ১৫৩০
প্রাণেশ্বর এইবার	"	... ৩০৬৭	ফুলের ভিতর হৈতে	অজ্ঞাত	.. ২৮০০
প্রাতঃকালে নিত্য-কৃত্য	মাধব	... ২৭৬০	ফুলেন্দীবর-কাঞ্চি	রাধামোহন	... ২৪৩৩
প্রাতরে তুহঁ চলবি	গোবিন্দদাস	... ১৬১৬	[ব]		
প্রাত সহচরি সঙ্গি	বন্দাবনদাস	... ৫৭৩			
প্রাতর্হি জাগল রাধা	বসন্ত রায়	... ২২০৫	বটভাঙিরে যাবি	যাদবেন্দ্র	... ১২২৫
প্রাতর্হি জাগি যশোমতি	রাধামোহন	... ২৮৫০	বড় অপকূপ দেখিলু	বসন্ত রায়	... ১৩০২
প্রাবট-সময়-শেষে	অজ্ঞাত	...	বড় অপকূপ পেখলু	শেখর	... ৫৯৫
	১৪২৪ সং পদের পরে।		বড় অবতার ভাই	বলরাম	... ২২০৭
প্রিয়-সখি নিকটে	উদ্ধব	... ৫২৬	বড়ই চতুর মোর কান	বিদ্যাপতি	... ৬১৩
প্রেম-আশুনি মনহিঁ	গোবিন্দদাস	... ৫৩৮	বড়ই বিষম কালার প্রেম	জ্ঞানদাস	... ২৫৩৩
প্রেমক অজ্ঞর জাত	বিদ্যাপতি ও		বড় দয়ার ঠাকুর মোর	অজ্ঞাত	... ৩০৯৩
	গোবিন্দদাস	... ১৬৪০	বড় শেল মরমে রহিল	নরোত্তম	... ২৯২৬
প্রেমক গুণ কহই	বিদ্যাপতি	... ৯৬৩	বড়ি মাই কাহুরে	বংশীবদন	... ১৩৫০
প্রেমক পুঞ্জ রি	শ্রীনিবাস	... ৩০৭২	বদন-চাঁদ কোন	শ্রীনিবাস	... ৭৯০
প্রেম-সিদ্ধ গোরা	কৃষ্ণদাস	... ২৩৪৩	বদন না কর মলিন	গোবিন্দদাস	... ৫৮২
প্রেমাবেশে প্রভুরে	স্ফারি	... ২২৩১	বদন নিছাই মোছি	"	... ২৮০৬
			বদন মেলিয়া গোপাল	উদ্ধব	... ১১৪৪

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
বদন সোঁহায়ল	বিদ্যাপতি	... ১০৮১	বহুধণ পদ-তলে	রাধামোহন	... ৫৮৩
বদ বদ হরি	লোচন	... ৩০৩৬	বহুধণে পরিচয়	গোবিন্দদাস	... ৭৭২
বদসি যদি কিঞ্চিদপি	জয়দেব	... ৪৪৭	বাকুয়া পাঁচনী হাতে	জ্ঞানদাস	... ১২২৭
বন মাহা কুসুম তোড়ি	গোবিন্দদাস	১৫২৬।২৬১০	বাক্তত ডম্ফ রবাব	গোবিন্দদাস	... ১২৬৬
বন সঞে আওত	মোহন	... ১২০৯	বাক্তত তাল রবাব	অনন্তদাস	... ১০৬৯
বন্দিব অট্টেত শিরে	বলরাম	... ২৩৪৮	বাক্তত দ্রিগি দ্রিগি	বিদ্যাপতি	... ১৫০২
বন্দে বিশ্বস্তর পদ-কমলং	রাধামোহন	... ২৪০৯	বাজে গিড়ি গিড়ি দিং	শিবরাম	... ১০৭১
বন্দে শ্রীরঘভানু-	মাধব	... ২২	বাজে দিগ দিগ	গোবর্দ্ধন	... ১৪৪৩
বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ	বৃন্দাবনদাস	... ২২৯৬	বাজে ধুংনিং ধুংনিং	শিবরাম	... ১০৭২
বন্ধু কানই কহিলে	জ্ঞানদাস	... ৮০৩	বাদিমার বেশ ধরি	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৬৪৩
বন্ধুয়া আদিয়া	অনন্তদাস	... ১৯৮০	বানরিশবদ শারি	উদ্ধবদাস	... ২৮৪০
বন্ধুর রসের কথা	জ্ঞানদাস	... ৭৩৬	বাক্সিয়া চিকণ চুড়া	জ্ঞানদাস	... ১৩৮৯
বন্ধুর লাগিয়া শেজ	বড় চণ্ডীদাস	... ২৮২	বাম ভুজ আঁখি	বংশী	... ১২৭৯
বন্ধুর লাগিয়া সব	জ্ঞানদাস	... ৯৬১	বাল গোপাল রঞ্জে	উদ্ধবদাস	... ১১৪৩
বন্ধুর সঙ্কেতে আঁজু	বিন্দু	... ৬৯৭	বালা রমণী	বিদ্যাপতি	... ১৩১
বন্ধুরে কহিয় মোর কথা	জ্ঞানদাস	১৮২৮।১৯৬০	বাসক গেহ গমন	রাধামোহন	... ২৮৪
বন্ধুরে লইয়া কোরে	নরোত্তম	... ৩৬৩	বাসিত বারি কপূরিত	গোবিন্দদাস	... ৩০৮
বন্ধু সকলি আমার	চণ্ডীদাস	... ৮০১	বাসিত বিশদ বাস-গেহে	"	... ১৯২০
বয়স সমান সঞ্জে	গোবিন্দদাস	... ১০২৩	বাছড়িয়া আইস বন্ধু	রসময়	... ১৮৬৫
বরণ-আশ্রম কিঞ্চন	বলরাম	... ২২১২	বিকচ কনয়া-কমল	যজ্ঞ	... ২৪৬০
বরণ কাঞ্চন দশবান	বাসুদেব ঘোষ	... ৪৭৬	বিকচ সরোজ-ভান	অনন্তদাস	২৬৮।২৪৪৩
বরণ দেখিলুঁ শ্রাম	চণ্ডীদাস	... ১৫৩	বিকসিত কুসুম	বলরাম	... ২৪৯৮
বর নাগর সাজই	ভূপতি	... ৪৮৩	বিগলিত কুস্তল	জ্ঞানদাস	... ৭৬১
বররামা হে সো কিয়ে	বিদ্যাপতি	... ১৯৪৭	বিগলিত-চিকুর	বিদ্যাপতি	... ১০৭৯
বরণক দেশ রয়নি	জ্ঞানদাস	... ৭৩৫	বিচলিত বেশ কেশ	"	... ২৬২৪
বলয়ানাং নুপুরাণাং	ভাগবত-কার	... ১২৬৭	বিচ্ছেদে বিকল ভেল	শেখর রায়	... ২৭৫৬
বলরাম তুমি নাকি	বংশীবদন	... ১১৭৭	বিদগধ নাগর	বহুদানন্দ	... ২০৫০
বলরামের কর লৈয়া	মাধব	... ২৫৭০	বিদগধ নাগরি	জ্ঞানদাস	... ১৪৯৩
বলি বলি যাত	নরোত্তম	... ২৪৯১	বিদগিত-সরসিজ	রামানন্দ রায়	... ৫৬২
বসিলা গৌরাজ্জচন্দ্র	অজ্ঞাত	... ১৫৩৮	বিদ্যাপতি-পদ-	গোবিন্দদাস	... ১২
বসুধা জাহুবীর জীবন-	"	... ৩০৮৮	বিদ্যাপতিচণ্ডীদাসো	অজ্ঞাত	... ২৩৮৫
বহতি মল্ল-সমীরে	জয়দেব	... ২০৪৫	বিধি মোরে কি করিল	নরোত্তম	... ২৯৮০
বহু-বারিদ-বরণ	গোবিন্দদাস	... ২৭১৪	বিধির বিধানে হাম	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৫১
বহুক্ষণ নটন-পরিশ্রমে	বৈষ্ণবদাস	... ২১০৮	বিনদিনি রাধা নব	জ্ঞানদাস	... ১২৮৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
বিনোদ ফুলের	লোচন	১৫৩২।২১৩২	বিলসে গোবিন্দ	অজ্ঞাত	... ১২৮৭
বিনোদ বন্ধানে নাচে	বৃন্দাবনদাস	... ২০৯৩	বিশ্বস্তর গাছ	শেখর	... ২২০০
বিনোদ জামের রূপ	অনন্ত	... ২৯৩	বিষম বাঁশীর কথা	চণ্ডীদাস	... ৮৩০
বিনোদিনী মো বড়	বংশীবদন	... ১৪০২	বিষম হইল কালার	বলরাম	... ৯২৭
বিনোদিনী বিনদ নাগর	শেখর	... ২৭১০	বিষয়ে সকলে মন্ত	বৈষ্ণবদাস	... ১১১৪
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	রাধামোহন	... ১৫১৯	বিষের অধিক বিষ	বলরাম	... ৮১২
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	যত্নন্দন	... ২৮৩৭	বিহরই নিধুবনে	জ্ঞানদাস	... ১৪৩৫
বিনোদিনীর কবরী বেশ	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৯৮	বিহরই রাধা মাধব	অজ্ঞাত	... ২৮১৭
বিপরিত অঘর	বলরাম	... ৩০৭৫	বিহরতি সহ	রূপ গোস্বামী	... ১৪৪৫
বিপরিত বেশে	বল্লভ	... ১০১০	বিহরে আজু	বলরাম	... ২১১১
বিপরিত-রতি	দেবকীনন্দন	... ২০১১	বিহরে শ্রাম	গোবর্দ্ধন	... ১৪৭৯
বিপিন গমন দেখি	মাধবদাস	... ১১৮২	বিহরি কি রীতি	গোবিন্দদাস	... ২১৩৯
বিপিন-বিহার করত	শিবরাম	... ১৫৫৩	বীণা উপাঙ্গ	মোহন	... ১৫৮২
বিপিনহিঁ কেলি করল	গোবিন্দদাস	২৬৪।২৭৬৬	বুঝলম কানুক	রাধামোহন	... ১৬৬৫
বিপিনে মিলল	"	... ১২৫৬	বুঝাঞা বধূরে	শেখর	... ২৫৮৮
বিপ্রবন্দমভূদলকুন্তি-	রূপ গোস্বামী	... ১১৩১	বুঢ়া তুমি কি আর	বলরাম	... ৩০৩৭
বিবিধ কুসুম আনিয়া	অনন্তদাস	... ২০২২	বৃন্দা কহে কান	রায় শেখর	... ২৬০১
বিবিধ কুসুম দিয়া	উদ্ধব	... ১২৩৮	বৃন্দা কহে পড় শারি	যত্নন্দন	... ২৬৬৪
বিবিধ কুসুম বতনে	চণ্ডীদাস	... ৮৮৩	বৃন্দা কুমলতা দৌহে	মাধব	... ২৬৭১
বিবিধ মিঠাই	গোবিন্দদাস	... ২৭৭১	বৃন্দাদেবি নিজ	উদ্ধব	... ২৬৪০
বিমল হেম জিনি	বৃন্দাবনদাস	... ৩২৫	বৃন্দা-বচনহিঁ উঠই	বলরাম	... ২৪৮২
বিরচিত-চাটু-বচন-	জয়দেব	... ৫৫৬	বৃন্দা-বচনহিঁ সব	"	... ২৪৭৯
বিরমল রতি-রণ	গোবিন্দদাস	... ২৮৩২	বৃন্দাবন মনমোহন	বসন্ত রায়	... ২৯২৩
বিরলে নিভাই পাঞা	শ্রেয়দাস	... ২২৬২	বৃন্দাবন রমা স্থান	নরোত্তম	... ১৫২০
বিরলে বসিয়া একে স্বরে	বাসুদেব	... ১৬৩৫	বৃন্দাবন-লীলা	বাসুদেব	... ১২৫০
বিরলে বসিয়া গোরা	মোহন দাস	... ৯৮৩	বৃন্দাবন-শুক-শারিক	বলরাম	... ২৪৮৮
বিরহ-অনলে জ্বলে	কাহ্নরাম	... ২০৩৫	বৃন্দাবনে ধুম পড়ল	উদ্ধবদাস	... ১৪৭২
বিরহ-অনলে যদি	গোবিন্দদাস	... ১২৫৪	বৃন্দা-বিপিনে বিহরই	গোবিন্দদাস	... ১৪২৯
বিরহ-বিকল মায়	শ্রেয়দাস	... ২২৬৮	বৃন্দাদেবী-বিরচিত কুসুম-	মাধব	... ২৭৮২
বিরহিণি কি কহব	বলরাম	১৮৪৭।১৯৫০	বৃন্দার রচিত কতেক	বলরাম	... ১৪৪৮
বিরহে ব্যাকুল খনি	রসময়	... ১৮৬৪	বৃষভাঙ্গ-কুমারি	উদ্ধব	... ১৪৩৭
বিরহে ব্যাকুল বকুল	ভূপতি	... ৪৮৮	বৃষভাঙ্গ-নন্দিনীকে	আনন্দ	... ২৮৭২
বিন্না বৃন্দা তখি	শেখর	... ২৬০০	বৃষভাঙ্গ নন্দিনীতে	গোপাল ভট্ট	... ২৮৩৩
বিন্না-বৃন্দা দেবী	মাধব	... ২৫৯৯	বৃষভাঙ্গ পুরে আজু	উদ্ধবদাস	... ১১৪০

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
বেণুক ফুকে বৃকে	গোবিন্দদাস	... ৭০৭	ভব সাগর-বর	ঘনশ্রাম	... ২৩৩৮
বেনন সঞে ঘব	গোবিন্দদাস	... ২৬১	ভগ্ন পাই অতি	মাধবদাস	... ১৫৮০
বেলি অবসান হেরি	রাধামোহন	... ১৩১৭	ভরি নায়র-কোর	অজ্ঞাত	১২৯৬, ২৭১৮
বেলি অসকালে দেখিলুঁ	চণ্ডীদাস	... ২০২	ভাই রে সাধু-সঙ্গ কর	বলরাম	... ৩০০০
বেশ পসারি সোঙরি	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮০	ভাগ্যবতী ঘমুনা	যত্নন্দন	... ১১৯৮
বেশ বনাই পহিরি	বলরাম	... ২৫০২	ভাদরে দেখিলুঁ নঠচাদে	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৬৮
বেশ বনাই বদন	গোবিন্দদাস	... ২৮৪৬	ভাস্ত্র-শুক্লাষ্টমী তিথি	ঘনশ্রাম	... ১১৩৮
ব্রজ-অভিসারিণি-ভাব-	রাধামোহন	... ৩৫২	ভাব-ভরে গরগর চিত	বলরাম	... ৬৩৫, ১০০৯
ব্রজকুল-কুমুদ-সুখাকর	অনন্ত	... ২৪৪১	ভাবাই গদগদ	রাধামোহন	... ১৭৩
ব্রজকুল-নন্দন চান্দ	রাধামোহন	... ১৩৩৪	ভাবাবেশে গোরাচাঁদ	বংশীদাস	... ২৮৫১
ব্রজকে চেঠনা খেলত	অজ্ঞাত	... ১৪৬২	ভাবে দর-দর বুক	প্রেমদাস	... ২২৬৭
ব্রজ-জন ঐছে দণা	মধুসূদন	... ১৮৭৩	ভাবে ভরল হেম-	গোবিন্দদাস	... ২০৯৮
ব্রজ নন্দকি নন্দন	নৃসিংহ	... ১৩২৪	ভালই আছিলুঁ আন-	জ্ঞানদাস	... ৯৬০
ব্রজ-নাগরিগণ হেরি	জ্ঞানদাস	... ১২৯৩	ভালই সময় ছিল	কৃষ্ণ প্রসাদ	... ৯৪৪
ব্রজ-নিজজন সঙ্গে	গোবিন্দদাস	... ২৭৭২	ভাল নাচে রে	বংশী	... ১১৫৬
ব্রজ-নিজজন হেরি	মাধবদাস	... ১৫৯৩	ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম	অজ্ঞাত	... ২৯৮৪
ব্রজবাদিগণ কান্দে	অজ্ঞাত	... ১৫৯১	ভাল ভালি নাচে	রামানন্দ	... ২২৫৭
ব্রজবাদিগণ জীবন-	মাধব	... ১৫৯২	ভাল ভালি রে গোরাঙ্গ	অজ্ঞাত	... ২৮৯
ব্রজরাজ-কোঙর	উদ্ধব	... ১১৩৬	ভাল ভেল মাধব	জ্ঞানদাস	... ৩৮৫
ব্রজেন্দ্র-কুল ছুফ-সিগু	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	১৬৫১	ভাল ভেল মাধব তুহুঁ	গোবিন্দদাস	... ১০৫২
ব্রজেন্দ্রনন্দন ভজে	লোচন	... ৩০৪৪	ভাল হৈল আরে বন্ধু	চণ্ডীদাস	... ৪০৩
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান	প্রেমদাস	... ২৪৫৮	ভালি গোরাচাঁদের আরতি	বীরবল্লভদাস	... ২৮৬৮
[ভ]			ভালি রে গোপাল	নবচন্দ্র	... ১১৯৩
ভকতি-রতন-খনি	ঘনশ্রাম	... ২৩১০	ভালি রে নাচে রে	অজ্ঞাত	... ১১৭৪
ভগবতি দেবতি সময়	কবিশেখর	... ২৫১৩	ভালে সে চন্দন-চান্দ	গোবিন্দদাস	... ২৬৯
ভগ্নবতী আসি ঘর	শেখর	... ২৫৪৩	ভালে সে চন্দন-চান্দ	বলরাম	... ২৭৯
ভজ গোবিন্দ গোবিন্দ	অজ্ঞাত	... ২৯৬৯	ভীতক চীত-ভুজগ	গোবিন্দদাস	... ১০০২
ভজ গোবিন্দ মাধব	"	... ২৯৭০	ভুজগে ভরল পথ	"	... ৩৪৬
ভজ ভজ হরি	লোচনদাস	... ৩০৪৩	ভুজে ভুজে বন্ধনে	বসন্ত রায়	... ২৯৩৪
ভজ ভাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত	শ্রীমানন্দ	... ৩০৪০	ভুবন-আনন্দ-কন্দ	কৃষ্ণদাস	... ১১১৭
ভজ মন নন্দ-কুমার	আত্মারাম	... ৩০৩৩	ভুবন ছানিয়া যতন	চণ্ডীদাস	... ৮৭৬
ভজ মন রাধা	অজ্ঞাত	... ২৯৭৩	ভুবন-মঙ্গল গোরা	বল্লভ	... ২৩৮৩
ভজ মন সত্যত	রাধামোহন	... ৩০৩৪	ভুলে ভুলে রে	গোবিন্দদাস	... ৬৪৯
ভজহুঁ রে মন	গোবিন্দদাস	... ৩০৩২	ভুজগ মণ্ডল মাঝে	রায় শেখর	... ২৩৭৪

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
ভোখে ভাত না খায়	বলরাম	... ১৮৬০	মধু-ঋতু মধুকর-	বিদ্যাপতি	... ১৫০০
ভোজন-মন্দির ভিতর	শেখর	... ২৫৫৯	মধু-ঋতু যামিনি সুরধুনি-	নয়নানন্দ	... ১৪৯৫
ভোজন সমাপি	মোহন	... ১২০১	মধু-ঋতু রজনী উজাগরি	রাধামোহন	... ৪০২
ভ্রমই গহন বনে	রাধামোহন	... ২৬৩৫	মধু-ঋতু রজনী উজোরল	গোবিন্দদাস	... ৩১৩
ভ্রমই ভবন-বনে	গোবিন্দদাস	... ১৯২২	মধু-ঋতু সময় নবদ্বিপ	বৈষ্ণবদাস	... ২০২৪
ভ্রমে গৌরাজ প্রভু	রাধামোহন	... ১৯১৬	মধুকর-রঞ্জিত-	রাধামোহন	... ২১৬৬
ভ্রমর দূত করি	চম্পতি	... ১৬৫৮	মধুবনে মাধব দোলত	জ্ঞানদাস	... ১৪৫১
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোরা	অজ্ঞাত	... ১৫৯৪	মধুর বন্দাবনে নাচত	মাধবদাস	... ২৭১৯

[ম]

মকর-কুণ্ডল বলে	রাধামোহন	... ২৬৪৩	মধুর মধুর গৌর	গোবিন্দদাস	... ৪৬
মকর কুণ্ডল মেলে	অজ্ঞাত	... ১৩৪৮	মধুর যামিনি	জ্ঞানদাস	... ১৫১৬
মঙ্গল আরতি যুগল	শ্রীমানন্দ	... ২৮৪৩	মধুর শ্রীবন্দাবনে	গোবর্দ্ধন	... ১৪৭৮
মঝু পদ দংশল	গোবিন্দদাস	... ১০৭৬	মধুর সময় রজনী-শেষ	বলরাম	... ২৪৯৭
মঝু মনে লাগল শেল	বাসুদেব বোষ	... ৪৫১	মধুরিপুরদ্য বসন্তে	রূপ গোস্বামী	... ১৪৬৫
মঝু মুখ-বিমল-কমল-	গোবিন্দদাস	... ৬৪৬	মধ্যাহ্ন সময়ে রাই	উদ্ধব	... ২৯১০
মঞ্জুর কুঞ্জ-তল-	জয়দেব	... ৫৫৯	মনমথ-কেলি-লুবধ	অজ্ঞাত	... ২২৪
মঞ্জু-মরকত-নিদি	রাধামোহন	... ২৪৫৬	মনমথ তোহে কি	অজ্ঞাত	... ৮৫৬
মঞ্জুল বজ্র-নিকুঞ্জ	গোবিন্দদাস	... ২১৭	মনমথ-মকর ডরহি	গোবিন্দদাস	... ৬২৩
মণিময় মঞ্জির	"	... ১০০৮	মনমথ-যন্ত্র-সুধীর	জ্ঞানদাস	... ১২৮৪
মণ্ডলী রচিয়া সহসরে	নয়নানন্দ	... ২০৬৮	মন মাহা কোপ	মোহন	... ৩৯৭
মণ্ডিত-হল্লীষক-মণ্ডলাং	রূপ গোস্বামী	... ১২৬৯	মন-মোহনিয়া গোরা	রাধাবল্লভ	... ২১৪২
মস্ত মধুকর বিবিধ	অজ্ঞাত	... ১০৬৭	মনে ছিল না টুটব	বিদ্যাপতি	... ৯১৯
মথুরার নাম শুনি	চম্পতি	... ১৬৭৪	মনের আনন্দ সখী	উদ্ধব	... ২৬১৮
মথুরা সঞে হরি	রাধামোহন	... ১৯৮৪	মনের মরম-কথা তোমারে	জ্ঞানদাস	... ১৪৪
মদন-কিরাত কুসুম-	গোবিন্দদাস	...	মনের মরম-কথা শুন গো	"	৯২৩/২৫২৯
	৬২৬ সং পদের পরে প্রক্ষিপ্ত		মনোহর বেশ বনাওল	রাধামোহন	... ২৬৭২
মদন কুঞ্জ তেজি	ভূপতিনাথ	... ৪৭৯	মন্দ পবন বহে	আনন্দদাস	... ২৭৯৪
মদন-কুঞ্জ পর	সিংহভূপতি	... ৪৭৭	মন্দির চলব জানি	বলরাম	... ২৫০৫
মদন-মদালসে	বিদ্যাপতি	... ২০০৮	মন্দির তেজি কানন	কান্তরাম	... ৩৩৪
মদনমোহন গৌরাজ-	বাসুদেব বোষ	... ২১৪৯	মন্দির বাহির কঠিন	গোবিন্দদাস	... ৯৮৭
মদন-মোহন-মুরতি	গোবিন্দদাস	... ১৭২২	মন্দির বাহির স্থল	"	... ২৬৯৩
মদীশ্বরী তুমি মোরে	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৭৮	মন্দির মাঝে বৈঠল	জ্ঞানদাস	... ১৫৬
মধু-ঋতু বিংয়ই	উদ্ধবদাস	... ১৪৮১	মন্দিরে আছিলুঁ সহচরি	বিদ্যাপতি	... ২৪৬
			মরকত-দ্বয়পণ বরণ	গোবিন্দদাস	... ৫৭

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
মরকত-দরপণ শ্রাম-	শ্রেয়দাস ...	৫৯২	মাধব ধৈর্যজ্ঞ না কর	গোবিন্দদাস ...	১৬৩
মরকত-মঞ্জু-মুকুর-	গোবিন্দদাস ...	২৪১৫	মাধব নিপট কঠিন	ভূপতিনাথ ...	৪৭৮
মরকত-মঞ্জল-কাস্তি-	রাধামোহন ...	২৪২৭	মাধব পেখলুঁ সো ধনি	বিদ্যাপতি ...	১৭০১
মরকত-মণি নব-ঘন	আনন্দচাঁদ ...	২৪৫৫	মাধব বজ্রত-মিনতি	" ...	৩০১৭
মরকত রক্তত মিশাল	শ্রামদাস ...	১৩৩০	মাধব বিধু-বদনা	" ...	১৬১৭
মরমক বিরহজ দহন	অজ্ঞাত ...	১৮৬৩	মাধব বোধ না মানয়ে	বংশী ...	৫৪৩
মরম কহিলুঁ মো পুন	বলরাম	৬৭৭১২৫২৬	মাধব মনমথ ফিরত	গোবিন্দদাস ...	৩১৮
মরিব মরিই সহি	গোবিন্দ (চক্রবর্তী)	১৯৫৬	মাধব মাধবি মাধবি-	মাধব ...	১৫৩৩
মরি মরি না নদিয়ার	দেবকীন্দন ...	২০৮৬	মাধব বাই না পেখহ	বিদ্যাপতি ...	১৬৮৫
মরি মরি না লো নদিয়ার	দীনহীন ...	২৮৮	মাধব রাধা মাধিন	" ...	৫০০১৫৩৪
মরি মরি না লো শ্রাম-	মথুরাদাস ...	৭৮৯	মাধব সো অব স্মন্দরি	" ...	১৬৮৬
মরি বাই এমন নিতাই	মদন ...	২৩০৪	মাধব হেরিয় আয়লুঁ	" ...	১৮৭৬
মলয়জ-পবন-পরশে	জ্ঞানদাস ...	১৪৯২	মাধবি লতা-তলে	ঘনশ্রাম ...	২১৬
মলয়জ-মিলিত যমুনা-	রামানন্দ বসু ...	৬৫২	মান-দহনে মোর	দলপতি ...	৬০৮
মলিন চিকুর তহু	বিদ্যাপতি ...	১৯৪৩	মান বিরহ-ভাবে	রাধামোহন ...	৪৩২
মলুঁ মলুঁ শ্রাম-অমুরাগে	রামানন্দ বসু ...	৭৮৬	মানস-গন্ধার জল	জ্ঞানদাস ...	১৪১১
মহাভুজ নাচত চৈতন্ত	চৈতন্তদাস ...	৬৬৪	মানস-সুরধুনি নিকট	কৃষ্ণকাস্ত ...	২৮৭৭
মাতা যশোমতী ধাই	পুরুষোত্তম ...	১৯৯২	মানিনি অতয়ে করহ	ঘনশ্রাম ...	২০৫৪
মাথিঁ তপন তপত	গোবিন্দদাস ...	১০০৪	মানিনি করঘোড়ে	বংশীবদন ...	৪১২
মাথুর হুত করি	" ...	১৬৯১	মানিনি ছর কর দাক্ষণ	বসন্ত রায় ...	৫৫২
মাধব অপক্লপ পেখলুঁ	" ...	৫২৯	মানিনি মীল কুঞ্জক	রাধামোহন ...	৫৮১
মাধব অবলা পেখলুঁ	বিদ্যাপতি ...	১৮৯৯	মানিনি হাম কহিয়ে	অজ্ঞাত ...	৫২০
মাধব ঐছে বচন	বলরাম ...	১০৮	মানে মলিন বদন-চাঁদ	শেখর	৪৮৬১২০৪২
মাধব ও নব নায়রি	বিদ্যাপতি ...	১৯১৮	মাংসং চলিতা বিলোক্য	জয়দেব ...	১৫০৪
মাধব কত পরবোধব	" ...	১৮৭৭	মাহ শাউন বরিখে	শিবরাম ...	১৫৫৬
মাধব কাহে কান্দায়সি	রাধামোহন ...	৩৭৪১৪২৯	মিত্র পূজাইয়া বিশ্বশ্রমা	মাধব ...	২৬৭৬
মাধব কি কহব দৈব-	গোবিন্দদাস ...	৯৭৯	মিললি নিকুঞ্জে রাই	নরোত্তম ...	১০২১
মাধব কি কহব ধনিক	" ...	৩১৫	মীটল চন্দন টুটল	বলরাম ...	২৪৭৭
মাধব কি কহব বিরহ-	বলরাম ...	১৮৩১	মুখ-মণ্ডল জিতি	গোবিন্দদাস ...	২৪৪২
মাধব কৈছন বচন	জ্ঞানদাস ...	১৮৫০	মুখ বব মাজল	অজ্ঞাত ...	৫৪৭
মাধব তোহে পিরিতি	শ্রেয়দাস ...	৫৬১	মুখরা-বচন শুনিয়া	বহ্ননন্দন ...	২৭৫৮
মাধব তোহে বব	রাধামোহন ...	১৮৮৪	মুখরার সঙ্গে রাই	উদ্ধব ...	১৪২৩
মাধব ছবরী পেখলুঁ	ভূপতি ...	১৮৭৮	মুখরিত মুরলি-মিলিত	গোবিন্দদাস ...	২৪২৬
মাধব হুরে কর	জ্ঞানদাস ...	১৩৯৪	মুখানি পূর্ণিমার শশী	ময়নানন্দ ...	২১০২

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
মুঞ্জি জানহুঁ হরি	গোবিন্দদাস	... ২০৩৯	যজ্ঞ-পত্নী অন্ন দিয়া	উদ্ধব	... ১২৩৬
মুঞ্জি মৈলুঁ মৈলুঁ	অজ্ঞাত	... ৯২০	যত গোপগণ পূজে	চৈতন্যদাস	... ১২৪৫
মুঞ্জি যদি বলোঁ	গোবিন্দদাস	... ৯০০	যতনহি রাই প্লেই	গোবিন্দদাস	... ২৭৭৪
মুড়াইয়া চাঁচর চূলে	বাসুধোষ	... ২২২৫	যত নারীকুল বিরহে	জ্ঞানদাস	... ১২৬৫
মুদিত-নয়নে হিয়া	গোবিন্দদাস	... ৯৩	যত নিবারিয়ে পায়	চণ্ডীদাস	... ৮৩৫
মুদির-মরকত-মধুর	গোবিন্দদাস	১৩০৮, ২৪২৯	যতনে যতেক ধন	বিদ্যাপতি	... ৩০১৮
মুদির-মাধুরি-মধুর	রায় শেখর	... ২১৬১	যত ব্রজ-বাদীগণ	অজ্ঞাত	... ১২৫১
মুরছল সহচরি	যতুনন্দন	... ১৬৬৮	যত যত অবতার-সাব	বলরাম	... ২৩৪৬
মুরছিত যব রহ	গোবিন্দদাস	... ১৬৮৮	যত রূপ তত বেশ	জ্ঞানদাস	... ২৯২
মুরছিত রাই হেরি	যতুনন্দন	... ১৬১৫	যত সেবা-পবা মণী	উদ্ধব	... ২৬১৭
মুরতি শিকারিণি	গোবিন্দদাস	... ২৪৬৪	যতিথণে গোরা-রূপ	গোবিন্দদাস	... ২১৩৮
মুরলি পাওল যব	মাধব	... ২৬৩৪	যদপি সমাধিযু	রূপ গোস্বামী	... ৩০১৫
মুরলি মিলিত অধর	গোবিন্দদাস	... ৬২১	যদবধি যতপূব	রাধামোহন	... ১৮৮৯
মুরলির স্বরে	চণ্ডীদাস	... ৮২৯	যদি কৃষ্ণ অকরণ	যতুনন্দন	... ১৮৫
মুরলি রে মিনতি	উদ্ধব	... ৮২১	যব ঋতু-পতি নব	কবি শেখর	... ১৮৩২
মৃছতর-মারুত-বেলিত	রাধানন্দ রায়	... ২৪১১	যব কান্ন আওল	জ্ঞানদাস	... ৭০০
মৃছল-মলয়জ-পবন- ২৪১০	যব গোধুলি সময়	বিদ্যাপতি	... ২০১
মেঘ-যামিনি অতি	জ্ঞানদাস	... ৩৪৩	যব তুয়া নয়ন	রাধামোহন	... ১৭৭
মেঘ-যামিনি চললি	গোবিন্দদাস	... ৯৯৩	যব ছুই নিজ পদে	উদ্ধব	... ২৬২২
মো মেন মনু গোরাচাঁদে	নরহরি	... ১০৩	যব ছুই লায়ল	গোবিন্দদাস	... ১৮৩৩
মো মেনে মলুঁ	গোবিন্দদাস	... ২৭৭	যব ধনি বর সঞে ১০০৩
মো যদি কখন	গোপীরমণ	... ১৬০৮	যব ধনি মুরছি পড়য়ে	যতুনন্দন	... ১৬৯২
মোর বন বন	সিংহ ভূপতি	... ১৭৩৬	যব লহ লহ হাসি	গোবিন্দদাস	... ১৪১২
মোরে উপেখিল	যতুনন্দন	... ১৮৪	যব রহ অচেতন	রাধামোহন	... ১৯৬৪
মোহন বিজন বনে	বংশীদাস	... ১৪০৪	যব হরি আওব	বিদ্যাপতি	... ১৯৭২
মোহন মুরলী রবে	জগন্নাথ	... ১৩৫৫	যব হরি-পাণি-পরশে	গোবিন্দদাস	... ২৩৬
মোহন যমুনা-মাঠে	নবচন্দ্র	... ১২৩৯	যবহুঁ বিজয় কর	মাধব	... ২৫৭১
মোহে বিহি বিপরীত	চৈতন্যদাস	... ৪৬৩	যবে দেখাদেখি হয়	জ্ঞানদাস	... ৬৮৯

[য]

যখন দেখিলুঁ গোরাচাঁদে	বাসুদেব ঘোষ	২১৭২	যমুনাক তীর তরু-তল	অজ্ঞাত	... ১১৯৫
যখন পিরিতি কৈলা	চণ্ডীদাস	... ৮১৪	যমুনাক তীর সমীর	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৭৯
যঙ কলি-রূপ	মাধো	... ২৩৬৪	যমুনাক তীরে ধীরে	জগন্নাথ	... ১৩২৩
যছু মুখ-লাবণি	রাধামোহন	... ১৭৯	যমুনা-পুলিনে চম্পক-	শেখর	... ২৭০১
			যমুনায় জলে গেলা	বনরাম	... ১১৬২
			যমুনায় তীরে কানাই	বলরাম	... ১২০৬

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
যমুনার ছ কুল আলা	বংশীবদন ...	১৪১৯	যে পথে নাগর-শিরোমণি	মাধব ...	২৫৫১
যমুনা সমীপ নীপ-	উদ্ধব ...	৫৬৮	যে মোর অঙ্গের পবন-	শঙ্করদাস ...	১৬৪৯
যশমতি যতনহি	গোবিন্দদাস ...	২৭৬৭	যোই নিকুঞ্জে আছয়ে	বলরাম ...	১৭০৫
যশোদা-নন্দন দেখি	অজ্ঞাত ...	১১৩৪	যোই নিকুঞ্জে রাই	জ্ঞানদাস ...	১৬৫৬
যশোদা রোহিণী	শেখর ...	২৫৬২	যোগমায়ী ভগবতী	শিবাই ...	১১৩৫
যশোমতি আরতি করত	কবিশেখর ...	২৬৮৭	যো গিরি-গোচর	গোবিন্দদাস ...	৭০৬
যত্নে প্রদর্শ্যাসিত-	ভাগবত-কার	১৬৩১	যো ধনি সপনে	রাধামোহন ...	১৬৪৪
যাং সেবিতবানসি	রূপ গোস্বামী	৩৮৮	যো মুখ জিতল	" ...	১৯০৩
যাইতে পেথলু নাহলি	বিদ্যাপতি ...	২০৮	যো মুখ দেখিতে	বলরাম ...	৭৮০
যাইতে যমুনা-সিনানে	জ্ঞানদাস ...	৭৩৩	যো মুখ নিরখনে	গোবিন্দদাস ...	১৯১১
যাকর চরণ-নন্দর-	গোবিন্দদাস	৪৫৩	যো শচিনন্দন চাঁদ	রাধামোহন ...	১৮৯৮
যাকর মাঝ হেরি	বলরাম ...	১৪৮৩	যো শচিনন্দন ভুবন-	" ...	১৯০৬
যাবক রচাইতে	ঘনশ্যাম ...	২৭৩৯	[র]		
যাবত জনমে কি হৈল	চণ্ডীদাস ...	৮৮০			
যামিনি জাগি অলস	গোবিন্দদাস	৪০৯	রঙ্গ প্রাপ্তা তদহু তথাছা	অজ্ঞাত ...	২৮২৬
যামিনি জাগি জাগি	" ...	১৮৮৭	রঙ্গ হো হো হোরি	শিবরাম ...	১৪৪১
যারে মুই না দেখো	বলরাম ...	৯০৮	রজনী উজাগরি নাগর	গোবিন্দদাস ...	১৫০৯
যাহার লাগিয়া কৈলু	জ্ঞানদাস ...	৯৫৯	রজনিক আনন্দ	অনন্ত ...	২০২০
যাইঁ পাইঁ অরুণ-চরণে	গোবিন্দদাস	১৯৫৩	রজনিক শেষ সময়	যহ্নন্দন ...	২০১৬
যাইঁ দরশনে তহু	"	২৩৫	রজনিক শেষে অলসযুত	উদ্ধব ...	২৮৪১
যাইঁ বিলপয়ে বর কান	যহ্নন্দন ...	৪৮	রজনিক শেষে জাগি	রাধামোহন ...	২৪৭৫
যাইঁ যাইঁ নিকসয়ে	গোবিন্দদাস	৮৬	রজনী গোড়ায়লি	গোবিন্দদাস ...	৪০৭
যাইঁ সখিগণ সব	উদ্ধব ...	৪৮৯	রজনী-জনিত-গুরু-	জয়দেব ...	৪১৫
যাহে লাগি গুরু-গজনে	গোবিন্দদাস	১৬০৪	রজনী প্রভাতে চলল	গোবিন্দদাস ...	২৭৬৩
যুখে যুখে রঙ্গিণি	গোপাল দাস	১২৬১	রজনী শেষ বর	কবিশেখর ...	২৭৫১
যুগতি-নিকর-মাঝে	ঘনশ্যাম ...	৪৬৭	রজনী-কাহিনী কহিতে	শেখর ...	৭১১
যুগতি যুগ রমণি	গোবর্দ্ধন ...	১৪৮০	রজনী প্রভাতে মাতা	পুরুষোত্তম ...	১৭৫৫
যেখানে শুভিরা ধনি	পুরুষোত্তম ...	১৮৭০	রতন-খালি ভরি	গোবিন্দদাস ...	২৬৫২
যেখানে সত্যত বৈসে	বিদ্যাপতি ...	১৬৮৩	রতন-ভবনে কুঞ্জ	শেখর ...	২৬৫১
যে জন গৌরঙ্গ	অজ্ঞাত ...	২৩৩০	রতন-মঞ্জরি ধনি	গোবিন্দদাস ...	১৯৯
যে জন তুমি সঞে	গোবিন্দদাস	৪৯০	রতন-মঞ্জরী যতন	শেখর ...	২৭০০
যে দিগে কাছর ঘর	শিবা ...	৯০৭	রতন-মন্দির মাহা	গোবিন্দদাস ...	৫৮
যে দিন হইতে গোরা	শ্রীমদাস ...	২২৭২	রতন-মন্দিরে জাগি	রাধামোহন ...	২৬৫৪
যে দেখেছি যমুনার তটে	ঘনশ্যাম ...	৩৬	রতন-মন্দিরে ছই	গোবিন্দদাস ...	২৬৩৯
			রতন-মন্দিরে রসালস	যহ্নন্দন ...	২৭৫৭

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
রতি-অবসানে বৈষ্টি বর	রাধামোহন	৩০৩।২৭৩১	রাইক উহ উতকণ্ঠিত	যহ্নন্দন	... ২০০১
রতি অবসানে বৈষ্টি শ্রাম-	"	... ১০৮২	রাইক ঐছন অকরণ	অজ্ঞাত	... ৫৪২
রতি-রঙ্গ-উচিত	"	১০৭৭।২১২৬	রাইক ঐছে দশা হেরি	যহ্নন্দন	... ৩৭
রতি-রঙ্গ-ছরমে	মাধব	... ২৭৮৯	রাইক ঐছে দশা হেরি	রাধামোহন	... ২৬৩৬
রতি-রঙ্গ-ভূমি	গোবিন্দদাস	... ৯৮১	রাইক কুঞ্জ-গমন	"	... ৫০
রতি-রস-অবশ	"	... ২৭৪৫	রাইক চরিত বুঝিয়া	ঘনশ্রাম	... ৪২৬
রতি-রস-ছরমে	"	... ৩০২	রাইক জীবন-শেষ	গৌরহৃদয়	... ১৮৮
রতি-রস-শ্রম-যুত	রাধামোহন	... ২৭৪১	রাইক দশমি দশা	পুরুষোত্তম	... ১৮৬৯
রতি-রসে মাতুল	হরিবল্লভ	৩০১।১৫২২	রাইক দশা শুনি কান	যহ্নন্দন	... ১৯৩১
রতি-সুখ-শয়ন-	রাধামোহন	৭৬৩।১০৪৮	রাইক দশা সখোর মুখে	বড়ু চণ্ডীদাস...	১৯৬৬
রতি-সুখ-সারে	জয়দেব	... ১০১৮	রাই বনক-মুকুণ্ড-কীতি	শ্রামানন্দ	... ১০২৪
রথাক্রুত্ৱারাদধিপদবি	রূপ গোস্থামা	... ৫৫৫৮	রাইক নিষ্ঠুর বচন	চম্পতি	... ৪৮২
	সং পদের পরে প্রক্ষিপ্ত		রাইক পিরিতি-বচনে	বসন্ত রায়	... ২৯৪৭
রন্ধনে মলিনী হইলা	শেখর	... ২৫৬০	রাইক বিনয়-বচন	গোবিন্দদাস	... ৪৪৩
রমণী-মোহন বিলসিতে	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ১২৯২	রাইক বেশ বনাইয়া	উদ্ধব	... ২৭৫৩
রমণীর মণি পেথলু	চণ্ডীদাস	... ২০৩	রাইক বেশ বনায়ত	শ্রামদাস	... ২৮৪৫
রয়নি ছোট অতি	বিদ্যাপতি	... ৯৭৭	রাইক ব্যাধি শুনহ	রসময়	... ১৭০৩
রয়নি বিহারি ছুই	রায় বসন্ত	... ২৯৩৩	রাইক রাগ কহলি	রাধামোহন	... ৪৩
রসবতি বৈষ্টি রসিকবর	গোবিন্দদাস	... ৭৬৭	রাইক শেষ দশা মধুসূদন	পুরুষোত্তম	... ১৮৭১
রসবতি যাই রসিক-বর	উদ্ধব	... ৫৮৭	রাইক শেষ দশা শুনি	যহ্নন্দন	... ১৭০৩
রসবতি রসিক-শিরোমণি	বসন্ত রায়	... ২৯২৪	রাইক হৃদয়-ভাব	গোবিন্দদাস	... ৪৩০
রসবতি রাধা রসময়	গোবিন্দদাস	... ৫৯৯	রাই কাহ্ন নিকুঞ্জ-মন্দিরে	যহ্নন্দন	... ৭৪৬
রসমই রাগে করই	বসন্ত রায়	... ২৯২১	রাই কাহ্ন নিকুঞ্জ-মন্দিরে	মধুসূদন	... ২৭৮৬
রসিক নাগর সাজি	উদ্ধব	... ৬৪৫	রাই কাহ্ন পাশা খেলে	অজ্ঞাত	... ২৬৬৯
রসিক নাগরী রসের মরা	চণ্ডীদাস	... ২৩৯৩	রাই-কাহ্ন-পিরিতির	নরোত্তম	... ৬৫৩
রসিয়া রমণী যে	গোবিন্দদাস	... ২১৩১	রাই কাহ্ন বিলসই	গোবিন্দদাস	... ৪৬২
রসে তহু চর চর	নরহরি	... ২২৫৯	রাই কাহ্ন মেলি	রাধামোহন	... ২৮৩০
রসের কারণ রসিকা	অজ্ঞাত	... ২৩৯১	রাই কাহ্ন যমুনার মাঝে	বংশী	... ১৪২০
রসের ভরে অঙ্গ	বলরাম	... ৭৮১	রাই-কুণ্ড-তিরে	উদ্ধব	... ২৮৫৭
রসের হাটেতে আইলাম	কাহ্নরাম	... ৩৩৫	রাই কেন বা এমন	জ্ঞানদাস	১১৯।১৩৭
রাই-অঙ্গ-ছটায়	নরোত্তম	... ৬৫১	রাই জাগ রাই জাগ	বংশীবদন	... ৬৫৮
রাই-অনাদর হেরি	গোবিন্দদাস	... ৪৩১	রাই নিয়ড় সঞ্চে	যহ্নন্দন	... ১৩১৫
রাইক অতিশয়	যহ্ননাথ	... ১৯৪৯	রাই-মুখ-পঙ্কজ	বলরাম	... ২৫০১
রাইক আগমন-বাত	জ্ঞানদাস	... ১০৫৩	রাই-মুখ হেরি	শেখর দাস	... ৩৮১১

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
রাই-মুখে শুনলহি	অজ্ঞাত	... ১২৬	রাধামাধব কঙ্ক	রাধামোহন	... ৯৯৮
রাই যব হেরল	কবিশেখর	... ৫২৩	রাধামাধব কুঞ্জ-গৃহে	অজ্ঞাত	... ১৪৮৮
রাইয়েরে দেখিয়া উমতি	শেখর	... ২৫৫৬	রাধামাধব কুঞ্জহি	গোবিন্দদাস	... ১৪৮৭
রাই সাজে বাঁশী বাজে	বংশীবদন	... ১০০৯	রাধামাধব চিরদিনে	রাধামোহন	... ১৯৮৬
রাই হেরল যব	নরোত্তম	৪৬১১৫০৭	রাধামাধব ছুঁ তনু	গোবিন্দদাস	... ২৮৩১
রাখালে রাখালে মেলা	উদ্ধব	... ১২৩৭	রাধামাধব নাচত	শিবরাম	... ১৪৪০
রাগ তাল ছুঁ	রাধামোহন	... ৬২২	রাধামাধব নীপ-মূলে	গোবিন্দদাস	... ১৩৬৭
রাজ-পুরাদগোকুল	রূপ গোস্বামী	... ১৭৬৩	রাধামাধব নীপ-মূলে	অজ্ঞাত	... ১৪০৫
রাজ-সভা নাহ	মাধব	... ২৮৮৮	রাধামাধব পাশক খেলত	রাধামোহন	... ২৬৭৩
রাজা এথা থাকে	বংশীবদন	... ১৩৮৮	রাধামাধব বিলসই	মাধবী দাস	... ৭৭৫
রাজার কিয়ারী	বলরাম	৮৩৬৯২৪	রাধামাধব বিহরই কুণ্ডক	মধুসূদন	... ২৮৫৫
রাড়দেশে নাম	কৃষ্ণদাস	... ১১১৬	রাধামাধব বিহরই বনে	নরোত্তম	... ২৭৬
রাড় মাঝে একচাকা	বৃন্দাবন	... ১১১৯	রাধামাধব বিহরই বিপিনে	বসন্ত রায়	... ২৯৩১
রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে	বলরাম	... ১২১৪	রাধামাধব মৌলন তেল	রাধামোহন	... ১০০৫
রাতি দিনে চৌখে চৌখে	"	... ৬৮২	রাধামাধব যব ছুঁ	"	... ১৩১৪
রাধা-কুণ্ড-সন্নিধানে	উদ্ধব	... ২৬১৬	রাধামাধব রতনহি মন্দিরে	বিদ্যাপতি	... ৬০১
রাধাকৃষ্ণ-তনু-মন	যজ্ঞনন্দন	... ২৮৫৪	রাধামাধব রতি-রণ-বিরমে	বলরাম	... ৯৮২
রাধাকৃষ্ণ নিবেদন	নরোত্তম	... ৩০২২	রাধামাধব শয়নহি বৈঠল	"	... ২৬৫৫
রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর	"	... ৩০৬০	রাধামাধব সখিগণ সঙ্গ	উদ্ধব	... ১২৯০
রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসময়	রাধামোহন	... ৩০৯১	রাধামাধব সঙ্গ	জগমোহন	... ১৫১৭
রাধাকৃষ্ণ সেব	নরোত্তম	... ৩০৬১	রাধামাধব সহচরি	গোপীকান্ত	... ৫৯৭
রাধানাথ করুণা করহ	গৌরসুন্দর	... ৩০২৯	রাধামাধব স্নমধুর	কবিশেখর	... ১০৫৮
রাধানাথ কি ভব বিচিত্র	"	... ৩০২৬	রাধামুখ কমল	উদ্ধব	... ১০২৭
রাধানাথ দেখিতে হইছে ভয়	"	... ৩০২৮	রাধা-মুখ-শশি	রায় শেখর	... ২৫৫২
রাধানাথ বড় অপরূপ	"	... ৩০২৫	রাধার কি হৈল	চণ্ডীদাস	... ৩০
রাধানাথ মো বড় অধম	"	... ৩০২৭	রাধার প্রেমের ভরে	উদ্ধব	... ১১০৫
রাধা নাম কি कहিলে	রাধামোহন	... ৭৮	রাধা-রমণ রমণি	গোবিন্দদাস	... ২৪৩১
রাধা প্যারি সহ	উদ্ধব	... ১৪৭১	রাধা রাণি শ্রাম	উদ্ধব	... ২৬২০
রাধা-বদন-চাঁদ	গোবিন্দদাস	... ২৫৫৩	রাধা সখি জল-কেলিষু	রূপ গোস্বামী	... ১১০৯
রাধা-বদন-বিমল-	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৯৭	রাধা সখি সঞে	রাধামোহন	... ২৬৪৯
রাধা-বদন-বিজোকন-	জয়দেব	... ২০০৪	রাধা স্নান বিতুষণ	যজ্ঞনন্দন	... ২৮৪৮
রাধা-বদন হেরি	অজ্ঞাত	... ১৩৩০	রাধিকা-চাতকী হাসি	শেখর	... ২৬৮৫
রাধা-বয়স कहসি	রাধামোহন	... ৮৪১০৭	রাধিকা-মুখারবিন্দ	অজ্ঞাত	... ১০৯০
রাধামাধব করয়ে বিলাপ	বসন্ত রায়	... ২৯৩২	রাধিকা রূপসী লইয়া	রায় শেখর	... ২৫৮৯

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	[ল]		
রাধে জয় মাধুর্য্য-পতাকে	অজ্ঞাত	... ২৬৬৬	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
রাধে মিগদ নিজং	রূপ গোস্বামী	... ৬৯	ললিতা বিশাখা আদি	শেখর	... ২৭০৩
রাধে নিজ-কুণ্ড-পয়সি	"	... ১১১০	ললিতা-ললিত-বচনে	কৃষ্ণকান্ত	... ২০৯৩
রামক নীল বসন	গোবিন্দদাস	... ২৫৩৯	লহ লহ ছোড়ি গোরি	বলরাম	... ২৪৮৩
রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ	অজ্ঞাত	... ২৯৭৮	লহ লহ মুচকি	জ্ঞানদাস	... ২৩০
রামনারায়ণানন্ত	"	... ২৯৭৭	লাখবান কনক	গোবিন্দদাস	... ২১৪০
রামানন্দ স্বরূপের সনে	নরহরি	... ৮২০	লাখবান কাঁচা কাঞ্চন	"	... ২১৬৩
রামা হে কি আর	অজ্ঞাত	... ৫১৬	লাখবান কাঞ্চন জিনি	"	... ২৬৭
রামা হে ফেম অপরাধ	জ্ঞানদাস	... ৫০৫	লাখবান হেম চম্পক	রাধামোহন	... ৬২৭
রায়ান চতুর বড়	শেখর	... ২৭৯৮	লাখবান হেম জিতি	"	... ১৬৯
রাস-অবসানে অবশ	অনন্ত	... ১২৭৩	লাখবান-হেম-বরণ	"	... ১৩০৩
রাস-জাগরণে নিকুঞ্জ-	জগন্নাথ	১০৮৩১২৮৩৫	লাজ-সায়রে দুই	মোহন	... ৬০০
রাস-বিলাসে মুগধ	উদ্ধব	... ১৫০৩	লীলা শুনইতে	বলরাম	... ২৯৯৭
রাস-বিলাসে রসিক	জ্ঞানদাস	... ১২৮৬	লুঠই ধরনি ধরি	গোপাল	... ১৮০
রাস-বিহারে মগন	উদ্ধব	... ১২৫৯	লোচনক অকণ ককণ	মাধব	... ২২৮৫
রাস-মণ্ডল মাঝে	বসন্ত রায়	... ২৯২৮	লোচন-লোর তটিনি	বিদ্যাপতি	... ১৬৮৩
রাস-রজ-থল	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৮৩	লোচন শ্রামর	গোবিন্দদাস	... ৪০
রীঝলি রাজ-নগর	গোবিন্দদাস	... ১৮৯৫	লোচনে ঝর ঝর	নবহরি	... ১৭০৭
রীতুরাজ ব্রজ-সমাজ	উদ্ধব	... ১৪৩৮	[শ]		
রূপ হেরি লোচন	জ্ঞানদাস	... ৭০১	শক্তি খিণ অতি	মাধব ঘোষ	... ১৯২৮
রূপ কলা গুণ	"	... ২৩১	শজা ছন্দুভি-নাদ	বাসুদেব ঘোষ	১৫৩৬১৫৭১
রূপ কোটি কাম জিনি	বলরাম	... ২২৫২	শচী মাতার আজ্ঞা লগ্না	প্রেমদাস	... ২২৮৩
রূপ গুণবতী রস	বৈষ্ণব (দাস)	... ৩০৮৩	শচীর আক্ৰিয়ায় নাচে	বাসুদেব ঘোষ	১১৫১
রূপ দেখিলে এমন হবে	অজ্ঞাত	... ৭৮৫	শচীর কোঙর গোরাজ	গোবিন্দদাস	... ১৩৩
রূপ লাগি আঁধি বুঝে	জ্ঞানদাস	... ৭৪৮	শচীর নন্দন গোরা	বংশীবদন	... ২৫৬৪
রূপে গুণে অল্পপমা	বলরাম	... ২২৯৯	শচীর নন্দন গোরাচন্দ	পরমানন্দ	... ২৫২৮
রূপে গুণে যৌবনে	জ্ঞানদাস	... ৬০৬	শচীর মন্দিরে আসি	বাসু ঘোষ	... ২২২১
রূপে ভরল দিষ্ট	গোবিন্দদাস	... ৭৯৪	শয়ন-মন্দিরে গোরাজ	লোচন	... ২২১৯
রূপের বৈরাগ্য-কালে	স্বাধাবল্লভ	... ২৩৬১	শরত-চন্দ্র জিনি	কৃষ্ণদাস	... ১৭৪৩
রে রে পরম প্রেম-	সিংহভূপতি	... ১৯৮৩	শরদ-চন্দ্র পবন বন্দ	গোবিন্দদাস	... ১২৫৫
রোই রোই জপে	বাসুদেব ঘোষ	... ১৬৩৪	শরদ-পূর্ণিমা নিরমল	চণ্ডীদাস	... ১২৯১
রোধে দোখলু পিয়া	গোবিন্দদাস	... ৪৬৯	শরদ-সুধাকর কিয়ে	মাধব	... ২৪৬১
রোদতি রাধা শ্রাম	"	... ৭৬৬			
ললিত-লবঙ্গ-লতা-	জয়দেব	... ২০২৭			

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-	গোবিন্দদাস	১০৫৫।২৪৬৩	শুনলহঁ মাথুর চলব	গোবিন্দদাস	... ১৬৩৭
শারদ-কোটি চাঁদ	”	... ২১৩৭	শুন লো বড়াই বুড়ি	বংশীদাস	... ১৪২১
শারি পঢ়ত অতি অনুপ	মাধব	... ২৬৫৭	শুন লো রাজার ঝি	বিদ্যাপতি	... ২১৫
শারী-গুরু-মুখে	অজ্ঞাত	... ২৬৬১	শুন লো সুন্দরি	অজ্ঞাত	... ১৩৬৩
শাশ ঘুমায়ত কোরে	বিদ্যাপতি	... ৭২৯	শুন শুন আজুক	গোবিন্দন	... ১৪৫৭
শাশুড়ী-সরসে হরষ	শেখর	... ২৬৮১	শুন শুন আরে সখি	অজ্ঞাত	... ৬৯৯
শিক্ষা বেহু বেত	ঘনরাম	... ১২২৪	শুন শুন এ সখি কর	যত্ননন্দন	... ৮৭
শিব বিরিকি যারে	বৃন্দাবন দাস	... ২১৯৩	শুন শুন এ সখি নিবেদন	গোবিন্দদাস	... ৪৫৭
শির পর খারি	গোবিন্দদাস	... ২৭৬৮	শুন শুন এ সখি বচন	বিদ্যাপতি	... ৪৯
শির পরি লাল জরি	কবি শেখর	... ২৬৯২	শুন শুন কহি পরাণ-	উদ্ধব	... ১৭০৮
শিশিরক অন্তরে	গোবিন্দদাস	... ১৪২৮	শুন শুন গুণবতি রাই	জ্ঞানদাস	... ৯৫
শিশিরক শীত সবহঁ	যত্ননাথ	... ১৭৫০	”	ভূপতি	... ৫৩৯
শিশিরক শীত সমাপলি	গোবিন্দদাস	... ১৭১৭	শুন শুন গুণবতি রাধে	বিদ্যাপতি	... ৯২
শিশুকাল হৈতে	জ্ঞানদাস	... ৬৮৭	”	”	... ৫৪৯
শীতল সমীর বহত	কৃষ্ণকান্ত	... ২৯০৪	শুন শুন নাগর রসিক	যত্ননন্দন	... ২৮৫
শুভিমাছে গৌরাচাঁদ	বাসুদেব ঘোষ	৬৫৬;২৪৭৪	শুন শুন নাগর সকল	নন্দ	... ১০৪৫
শুন অমুরাগিণি	প্রেমদাস	... ৯৩০	শুন শুন নাগর সব	যত্ননন্দন	... ২৮৩
শুনইতে অমুখণ	গোবিন্দদাস	... ৯০১	শুন শুন নিঠুর	ভূপতি	... ১৭২৬
শুনইতে উলসিত সব	বলরাম	... ১৪৮৪	শুন শুন নিরদয়	জ্ঞানদাস	... ১৬৯৭
শুনইতে ঐছন রাইক	বিদ্যাপতি	... ৪৫৮	শুন শুন নীলজ কান	উদ্ধব	... ৫৬৯
শুনইতে কাণহি	বলরাম	... ১৩৬	শুন শুন নীলজ কান	রাধাবল্লভ	... ১৩৯২
শুনইতে কালু-মুরলি-	গোবিন্দদাস	... ৪৩৫	শুন শুন পরাণের সহি	জ্ঞানদাস	... ২৫৩০
শুনইতে গৌরান্ন-খেদ	রাধামোহন	... ১৯০৯	শুন শুন প্রাণপ্রিয়ে	যত্ননন্দন	... ২৮৬
শুনইতে চমকই	গোবিন্দদাস	... ৩৯	শুন শুন বিনোদিনি	কবিশেখর	... ৯০৪
শুনইতে রাইক ঐছন	মাধব	... ২৭৭৬	শুন শুন মাধব না বোলহ	জ্ঞানদাস	... ৫০৬
শুন তোরে কি বলিব	যত্ননন্দন	... ৮২২	শুন শুন মাধব নিরদয়	বিদ্যাপতি	... ৩৬৮
শুন ধনি কহি তুয়া কাণে	গোবিন্দদাস	... ৫৯৩	শুন শুন মাধব বিদগধ-	নরোত্তম	... ৩২১
শুন বহু-বল্লভ কান	”	... ৪৫৯	শুন শুন মানিনি	ঘনশ্রাম	... ৪৫৬
শুন বিনোদিনি ধনি	জগন্নাথ	... ১৪৫৪	শুন শুন যুগধিনি	বিদ্যাপতি	... ১১২
শুন মাধব কি কহিব	রাধামোহন	... ১৬৮৯	শুন শুন শুন স্নজন	জ্ঞানদাস	... ১৩৭৫
শুন মাধব কি কহিব	বগন্ত রায়	... ২৯৫২	শুন শুন শ্রামর-চন্দ	গোবিন্দদাস	... ১৬৮২
শুন মাধব কোন	গোবিন্দদাস	... ৩৭১	শুন শুন সহি গৌরান্ন	গোবিন্দদাস	... ২১৬৮
শুন মাধব রাধা	বিদ্যাপতি	... ৫৩৪	শুন শুন সখি তোহারে	উদ্ধব	... ১৪৫৬
শুনলহঁ কালি পরাতরে	অজ্ঞাত	... ১৬১৩	শুন শুন সুনয়নি	চণ্ডীদাস	... ৩৯২

পদ	পদ-কর্তা	পদসংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
শুন শুন সুন্দর কানাই	বিদ্যাপতি	২২২	শ্রামের গৌর-বরণ	কবিশেখর	২১৮৯
শুন শুন সুন্দর নাগর	গোবিন্দদাস	২১৩	শ্রামের চন্দ গোরি	বল্লভ দাস	৭৬৯
শুন শুন সুন্দর শ্রাম	রাধামোহন	১৯০৭	শ্রামের চন্দ্র উতাপিত-	কৃষ্ণকান্ত	২৮৯৬
শুন শুন সুন্দরি কর অবধান	নব কবিশেখর	৩৮৬	শ্রামব-তনু কিয়	গোবিন্দদাস	৩৮১১৬১১
"	বিদ্যাপতি	৯৫০	শ্রামের সকল কলা-	জ্ঞানদাস	১২৯৪
শুন শুন সুন্দরি রাধে	জ্ঞানদাস	৫৪০	শ্রাম রাঁস রস-রঞ্জিয়া	শিবরাম	১০৭০
শুন শুন হে পরাণ-	জ্ঞানদাস	২০০৬	শ্রাম-কপ ছিয়ার মাঝে	জ্ঞানদাস	২৪৫৭
শুন সহচরি না কর	চণ্ডীদাস	৮৭৩	শ্রামলা বিষলা	চণ্ডীদাস	২৫২১
শুন সাক্ষাতিনি	অজ্ঞাত	৬০৯	শ্রাম-সুখাকর	গোবিন্দদাস	২৪০০
শুনহ নিকরুণ কান	জ্ঞানদাস	১৭৪৫	শ্রাম সুনাগর ময়মদ-	বলরাম	২৪৭৬
শুনহ রাজার কী	বড়ু চণ্ডীদাস	৫৭৫	শ্রামের পিরিতি মুরতি	চণ্ডীদাস	৮৯৫
শুনহ সুন্দরি কি রূপ	বল্লভ	১০৬০	শ্রামের মুরগী হৃদয়	মনোহর দাস	৮২৫
শুনি বৃন্দাবন-গুণ	বাহু ঘোষ	২০৭৮	শ্রম-জলে চর চর	গোবর্দ্ধন	১৪৭৪
শুনিয়া দেখিলু	জ্ঞানদাস	৯১৯	শ্রম-জলে ভোগল নিল	মানব	২৬৪৫
শুনিয়া নিষ্ঠুর বচন	যত্নন্দন	১৮৭	শ্রম-জলে ভোগল ছল ক	গোবিন্দদাস	২৭৮৪
শুনিয়া বিশাখা কহে	মাধব	২৫১৬	শ্রিত-কমলা-কুট	জয়দেব	২৪০৬
শুনিয়া বিশাখার বাণ্য	যত্নন্দন	২৭৫৯	শ্রী আচার্য্য প্রভু	বল্লভদাস	২৯৮৩
শুনিয়া শ্রীদামের কথা	উদ্ধব	১২৩৪	শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে	অজ্ঞাত	২২৬৩
শুনি সখি-বচন	জ্ঞানদাস	৫৩৫	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌরা	গোবিন্দদাস	২২৮৭
শুখ কুঞ্জ হেরি	অনন্ত	৩০৬	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌরাঙ্গ	অজ্ঞাত	২২৬০
শুঙ্গার-রস বুঝিবে কে	চণ্ডীদাস	২৩৯২	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ	"	২২৬৪
শেষ-রজনী মাহা	রাধামোহন	২৭৪২	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ	"	২২৬৫
শৈশব যৌবন দরশন	বিদ্যাপতি	১০৪	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ বৃন্দাবন দাস	"	৩০৫৬
শৈশব যৌবন দরশন	নব কবিশেখর	১০৬	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বলরাম	গোবিন্দদাস	২২৮৫
শৈশব যৌবন ছহ	বিদ্যাপতি	৮২	শ্রীকৃষ্ণ ভজন লাগি	গোচন	৩০৯৬
শৈশব-সময় পছ	জ্ঞানদাস	১৮৫৮	শ্রীগুণ-মঞ্জরী-পদ	বৈষ্ণব বচরণ	৩০৭৭
শ্রাম-অঙ্গ নটন-হৃদ	কৃষ্ণকান্ত	২৮৮৪	শ্রীগুরু বৈষ্ণব তোমার	রাধামোহন	৩১০১
শ্রামক কোরে যতনে	গোবিন্দদাস	৭৬৫	শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ হের	অজ্ঞাত	১১৬
শ্রাম পানে চাহিয়া	অনন্ত	১২৪	শ্রীচৈতন্য অবতার	বৃন্দাবন	১১২৫
শ্রাম বন্ধু চিত্ত-নিবারণ	সৈয়দ মরতুজা	২২৫৭	শ্রীচৈতন্য-রূপা হৈতে	রাধাবল্লভ	২৩৭০
শ্রাম বন্ধু না বলিহ আর	বসন্ত রায়	২২৫৬	শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ	কৃষ্ণদাস	৩০৮৬
শ্রাম বন্ধুর কত আছে	নরোত্তম	১৮৫১	শ্রীচৈতন্য বিশ্বম্ভর	নবদ্বীপচন্দ্র	২২৬১
শ্রাম মনোহর সুন্দরি	জ্ঞানদাস	১৫২১	শ্রীদাম সুদাম দাম	বলরাম	১২১৮
শ্রাম-অঙ্গ অনঙ্গ-	গোবিন্দদাস	২৭১২	শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে	গোবিন্দ ঘোষ	২১২৮

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
শ্রীদাম স্নানমে ডাকি	উদ্ধব	... ১২৩৩	সকল ভক্তত মেগি	বাসুঘোষ	... ২০৪১
শ্রীনন্দ-নন্দন	"	... ১২৩২	সকল মহাস্ত্র মেগি	"	... ২২২২
শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্ত	অজ্ঞাত	... ২২৭১	সকল রমণিগণ	উদ্ধব	... ১২৬২
শ্রীপদ-কমল-	গোবিন্দদাস	... ২৭	সকল রাখাল মেগি	মাধব	... ১১৮৪
শ্রীবাস-অঙ্গনে	বৃন্দাবন দাস	... ২৬৬	সকল সখি পরবোধি	সিংহভূপতি	... ১১৪
শ্রীবৃন্দাবন অভিনব	রায় শেখর	... ২৩৭৩	সকালে অমনি বৃন্দা	কবিশেখর	৪৮৭/২০৪৩
শ্রীবৃন্দাবন নাম	কৃষ্ণদাস	... ২৩৬০	সকালে আসিহ গোপাল	অজ্ঞাত	... ১২২০
শ্রীমন্নবদ্বীপ-কিশোর	অজ্ঞাত	... ২২৬২	সকালে দিনানে চলিলা	শেখর	... ২৬২
শ্রীরাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ	গোপাল দাস	... ২২৬৬	সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে	গোবিন্দদাস	... ২৭৭০
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-পদ	নরোত্তম	... ৩০৬৪	সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে	অনন্ত	... ১২০৫
শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই	রাধাবল্লভ	... ২৩৬২	সখি অহুমান্নে জানিয়ে	রাধামোহন	... ৬২৬
শ্রীল নরোত্তম আরে	বল্লভদাস	... ২২৮২	সখি আর কি কহিতে	অজ্ঞাত	... ২৫৭
শ্রুতি অবতংস অংস	অনন্ত	... ১২০৪	সখিক বচনে ধনি	বসন্ত রায়	... ২২২০
শ্রুতি-পাশ বিলাস	অজ্ঞাত	... ২৩১৫	সখি কর ধরি ধনি	"	... ২২১৭
[স]			সখি কহবি কানুর পায়	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ১৭১৬
			সখি কাহে কহ বিপরীত	যত্ননন্দন	... ১৮২
			সখিগণ কন্দরে	বিদ্যাপতি	... ১৯৩০
সই এত কি সহে	চণ্ডীদাস	... ৮৬৭	সখিগণ কহে শুন	শেখর	... ২৪৯৯
সই এবে বলি	গোবিন্দদাস	... ৭৪৯	সখিগণ নিজ গৃহে	মাধব	... ২৫১৯
সই কাহারে করিব রোষ	প্রেমদাস	... ২৫৪	সখিগণ বচন না	গোবিন্দদাস	... ২০৪০
সই কিনা সে বন্ধুর প্রেম	জ্ঞানদাস	... ৬৭৮	সখিগণ-বচনে বনায়ল	জ্ঞানদাস	... ১০১৯
সই কেবা শুনাইলে শ্রাম-নাম	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ১৪১	সখিগণ মেগি বহু	গোবিন্দদাস	... ৪২৮
সই কেমনে দেখাব মুখ	শেখর	... ২৫২	সখিগণ সঙ্গে চলি	রাধামোহন	... ১১৩
সই চল দেখি গিয়া	নয়নানন্দ	... ২১৭৭	"	গোবিন্দদাস	... ২৭৭৯
সই না কহ ও সব কথা	চণ্ডীদাস	... ৯৩৩	সখিগণ সঙ্গে নাহি	ঘনশ্যাম	... ১৫৫
সই নিরবধি কত	ধরনী	... ৬৭৬	সখি-গণ সমুখি	রাধামোহন	... ১৩৪৩
সই পিরিতি আঁখর	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৮৯০	সখি নাহি বোলহ আর	বলরাম	... ৪৭১
সই পিরিতি পিয়া	শেখর রায়	... ৬৭৯	সখি বড় অপকৃপ ভেলি	জ্ঞানদাস	... ৭২০
সই লো কি মোহন রূপ	বসন্ত রায়	... ২৪৫০	সখি মাধব নিকট	গৌর	... ১০২৫
সই লো মনোহর	"	... ২৪৫১	সখির বচনে ধনি	যত্ননন্দন	... ২২১
সকল-কলা-রস-	ঘনশ্যাম	... ২৭২০	সখি রাই কলাবতি	জ্ঞানদাস	... ৭১৮
সকল বৈষ্ণব গোপাঞ্ছ	রাধামোহন	... ৩০৯৭	সখি রাধা নাম	যত্ননন্দন	... ৭৭
সকল ভক্তগণ	প্রেমদাস	... ২২৭১	সখি সে সব কহিতে	বিদ্যাপতি	... ৭৩২
সকল ভক্ত ঠাঞি	নয়নানন্দ	... ২২৩৬	সখি হে উলটি নেহারহ	জ্ঞানদাস	... ৫১৫

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
সখি হে এ তুয়া	বলরাম ...	২৪৯৫	সজ্ঞানী অপকৃপ দেখসিয়া	নয়নানন্দ ..	২০৭১
সখি হে ওই দেখ	বাসুদেব ...	২১৫২	সজ্ঞানী অপকৃপ রূপ	„ ..	২১২৩
সখি হে কাহে কহসি	চম্পতি ...	৪৮১	সজ্ঞানী ঐ দেখ	বাসুদেব ..	২১৫১
সখি হে কি কহব	বিদ্যাপতি ...	১০২৬	সজ্ঞানী কান্নকে কহবি	বিদ্যাপতি ..	৯৬৮
সখি হে কি পুছসি	কবি বল্লভ ...	৯৩৭	সজ্ঞানী কি কহব কোতুক	কবিশেখর ..	৬১০
সখি হে তুয়া হিয়া	বসন্ত রায় ...	২৯৪৯	সজ্ঞানী কি কহিব রাইক	গোবিন্দদাস ..	৭১৬
সখি হে তোহে হামারি	কবিশেখর ...	২৪৪	সজ্ঞানী কি হেরিলুঁ ও মুখ	বসন্ত রায় .	২৪৫২
সখি হে না বোল	বিদ্যাপতি ...	৪৯৪	সজ্ঞানী কি হেরিলুঁ নাগব	„ ..	২৪৪৭
সখি হে ফিরিয়া	মুরারি গুপ্ত ...	৭৫১৮৪৫	সজ্ঞানী কো কহ আওব	বিদ্যাপতি	১৮২৭১৯৫৭
সখি হে মন্দ প্রেম-	বিদ্যাপতি ...	৯৩৯	সজ্ঞানী তুহুঁ সে কহসি	জ্ঞানদাস ..	৪৯৮
সখি হে শুন শুন	বসন্ত রায় ...	২৯১৬	সজ্ঞানী তেজহুঁ জিবনক	অজ্ঞাত .	১৭৩৪
সখীগণ-আগমন	কবিশেখর ...	২৭০৪	সজ্ঞানী না কর কান্ন-	জ্ঞানদাস ..	৪৯৫
সখীগণ কহে নাথ	বসন্ত রায় ...	২৯৪০	সজ্ঞানী না জানিয়ে	„ ..	২৫৩২
সখীগণ মেলি করত	গোবিন্দদাস ...	২৮২৯	সজ্ঞানী না বুঝিয়ে এ মন	শেখর ..	৫০৩
সখীগণ মেলি করত			সজ্ঞানী না বুঝিয়ে গোবাক্স	বাধামোহন .	১৮৮৮
গান	মাধব ...	২৮২৮	সজ্ঞানী প্রেমক	বল্লভদাস .	৭৭০
সখীগণ মেলি কয়ল	গোবিন্দদাস ...	২৮৬৫	সজ্ঞানী বড়ই বিদগধ	নরোত্তম .	৬৬৯
সখীগণ বিভোর	মোহন ...	১৮৬	সজ্ঞানী ভাল করি	বিদ্যাপতি .	১৯৫
সখীগণ মেলি লইয়া	শেখর ...	২৬৩০	সজ্ঞানী মরণ মানিয়ে	গোবিন্দদাস .	১৩৯
সখীগণে কান্ন পুছত	গোবিন্দদাস ...	২৬৩২	সজ্ঞানী নয়ন করি	বিদ্যাপতি	১৬৪২
সখীগণে ছুহু লেই	যত্ননন্দন ...	২৬০৮	সত্যী কুলবতী সকল	শেখর	২৮০২
সখী-মুখে শুনইতে	যত্ননন্দন ...	৩৩৮	সনকাদি মুনিগণে	„ .	২১৮৮
সখীর বচনে অখির	প্রেমদাস ...	৪৭৫	সন্ন্যাস করিয়া প্রভু	প্রেমদাস .	২২২৭
সখীর বদন হেরিতে	যত্ননন্দন ...	২০৫১	সন্ন্যাসী হইয়া গেলা	বাসুদেব ঘোষ...১৮০১১২২৭৩	
সখী সাথে চলে পথে	কবিশেখর ...	২৫৮৩	সপ্ত দ্বীপ দীপ্ত করি	প্রেমদাস ...	২৩৫৩
সঙ্কেত-কুঞ্জে রাই	উদ্ধব ...	২০৩৬	সব-অবতার-সার	বলরাম ...	২২০১
সজ্ঞানী অদভুত প্রেমক	রাধামোহন ...	১৬৭৬	সব ধেনুগণ লৈয়া	শেখর ...	২৫৭৭
সজ্ঞানী অমুভবি ফাটয়ে	„ ...	১৮৯২	সব সখীগণ মেলি	গোবিন্দদাস ...	২৬৪৭
সজ্ঞানী অপকৃপ গোঁকুল-	„ ...	২৪৪৪	সব সখীগণ সঞ্চে	বলরাম ...	২৬৫৩
সজ্ঞানী অপকৃপ পেখলুঁ	রাধাবল্লভ ...	১৯৬	সব সখীগণ মেলে	কান্নদাস ...	২০৪৮
সজ্ঞানী ও কথা কহিল	জ্ঞানদাস ...	৭৩৮	সব সহচর সনে	মোহন ...	১২০২
সজ্ঞানী ও কে নাগর	অনন্ত ...	১৪৮	সবহুঁ আপন ভবনে	বিদ্যাপতি ও	
সজ্ঞানী ও খনি কে	চণ্ডীদাস ...	২১০		গোবিন্দদাস ...	৪০৬
সজ্ঞানী লো মই	„ ...	৮২৭	সবহুঁ গায়ত সবহুঁ	„ ...	২০৮০

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
সবছ' বধুজন চলু	গোবিন্দদাস ...	৭৪৪	সহচরির সঙ্গে রঞ্জে	যত্ননন্দন ...	১৩৩৫
সবছ' মিলিত যমুনা-তীর	প্রসাদ দাস ...	২৫৭৫	সহচরির সঙ্গে রাই	মাধব ...	১৫৯১
সবছ' সখীগণ চলু	জ্ঞানদাস ...	১৪১০	সহজই কাঞ্চন-কাঞ্চি	বলরাম ...	২১৪৫
সভারে সকল কাজে	শেখর ...	২৫৩৭	সহজই কাঞ্চন গোরা	গোবিন্দদাস ...	২০৮৪
সভে মিলি বৈঠল	রাধামোহন ...	১২৬৩	সহজই গোরি রোথে	,,	৪০৬
সম-বয় বেশ-	,,	১০১৭/১০৫৬	সহজই শীত সময়	রাধামোহন ...	৯৯৭
সময় জানি তব	মাধব ...	২৬১১	সহজে অমুপা অন্দরি	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৮৫
সময় জানিয়া তুরিত	শেখর ...	২৬৮৮	সহজেই কুলবতী বালা	জ্ঞানদাস ...	৯১৫
সময় জানি সব	গোবিন্দদাস ...	২৪৮৬	সহজেই তমু তিরিভঙ্গ	,,	১৪০০
সময় বসন্ত যাম	অজ্ঞাত ...	২৩৯০	সহজেই বিষম অরুণ	ঘনশ্যাম ...	১৫০
সময় বসন্ত সবছ'	মোহন ...	২০২৯	সহজহি ভুবর পরম	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৯১
সময় সমাধিয়া	যত্ননন্দন ...	১৫২৯	সহজে কাঞ্চন গোরাচাঁদ	জ্ঞানদাস ...	২৬৯০
সমুখে স্নানাগর হেরি	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৮১	সহজে গোর প্রেমে	রাধামোহন ...	৪০১
সমুদিত-মদনে	জয়দেব ...	২০৩৪	সহজে নিতাইচাঁদের	বৃন্দাবন ...	২৩২৬
সরস বসন্ত সময়	অনন্ত ...	১৪৯৭	সহজে সুনিক পুতলি	জ্ঞানদাস ...	৪১
সরস বসন্ত স্নানাকর	,,	১৫০৮	সহজে শিকারক সার	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৯৯
সরস স্নানময় সময়	অজ্ঞাত ...	৫৫৭	সহজে শ্যাম মনোহর	জ্ঞানদাস ...	১২৮৬
সরস স্নানময় সময় বটপদ	রায় চম্পতি ...	২০২৫	সং পরে প্রাক্ষিপ্ত		
সরস কঁকালি	গোবিন্দদাস ...	২১৩০	সহজে স্নানাগর	বসন্ত রায় ...	২৯৩০
সহচর-অঙ্গে গোরা	জ্ঞানদাস ...	১৮৯৭	সাজল কুসুম-শোভ	গোবিন্দদাস ...	৩৫৮
সহচরগণ সঙ্গে	নরোত্তম ...	২৮৫৩	সাজল রসবতি	বলরাম ...	১৪৮২
সহচর লৈয়া	উদ্ধব ...	৫৬৬	সাজল রাধালগণ	ঘনরাম ...	১২১৯
সহচর সঙ্গে গোঁর	রায়শেখর ...	২৭১১	সাজল শ্যাম সুরত-	জ্ঞানদাস ...	১৪৮৫
সহচর সঙ্গে গোঁর	মাধব ...	২৬৩৮	সাজলি রসবতি রঙ্গিণি	বল্লভ ...	১০২০
সহচর সঙ্গে নাগর	,,	২৭৬২	সাজ সাজ বলিয়া	জ্ঞানদাস ...	১১৯০
সহচর সঙ্গে রঞ্জে	রাধামোহন ...	১৩১১	সাঁজহি শচিসুত	রাধামোহন ...	১৫৯৯
সহচর অমুচরি	শেখর ...	২৭০৫	সাঁঝ সময়ে গৃহে	গোবিন্দদাস ...	২৬৮৬
সহচরগণ করে	মাধব ...	২৬১৪	সায়ংকালে স্নান মুখী	অজ্ঞাত ...	২৮৭৩
সহচরগণ দেখি	বলরাম ...	২৪৯০	সায়ংকালে স্নানদনী	উদ্ধব ...	২৯১২
সহচর চাতুরি	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৯৪	সিচয়মুদঞ্চয়	রূপ গোস্বামী ...	১০৩৬
সহচর-বচনহি	জ্ঞানদাস ...	৫০৪	সিনান দোপন সময়ে	গোবিন্দদাস ...	৬৯৩
সহচর বচনে সমতি	অজ্ঞাত ...	৫৬০	সিনান সমাধান মুছল অঙ্গ	মোহন ...	১৫৮৩
সহচর মেলি চলি	গোবিন্দদাস ...	২০৪	সিংহদ্বার ত্যজি গোরা	বাসুদেব ঘোষ ..	১৬৮২
সহচর সঙ্গে পছে	কৃষ্ণকান্ত ...	২৮৭৮	সীদতি সখি মম	রূপ গোস্বামী ...	৪৬৪

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
সুখদ বন্দাবন সুখময়	শেখর	১০৬২।২৭২৫	সুন্দরি মাধব তুয়া	গৌরমোহন	... ১০২৬
সুখের পিরিতি আনন্দ	চণ্ডীদাস	... ৮৯২	সুন্দরি শুনহ আজুক	বহ্নন্দন	... ১৩৩২
সুখের লাগিয়া এ বর	জ্ঞানদাস	... ৮৮৭	সুন্দরি শুনিয়া না শুন	জ্ঞানদাস	... ১৩৭৪
সুখের লাগিয়া পিরিতি	চণ্ডীদাস	... ৮৮২	সুন্দরি স্বরূপহি করবি	বসন্ত রায়	... ২৯৪১
সুখের লাগিয়া রক্ষন	"	... ৮৮৪	সুন্দরি হাম বলিহারি	"	... ২৯৫৪
সুগন্ধি ওদন বিবিধ	শেখর	... ২৫৫৮	সুন্দরি সখি সঞ্চে	গোবিন্দদাস	... ২৫৫০
সুগন্ধি সলিলে রাই	মাধব দাস	... ২৮০৩	সুবল মিতা হে	অজ্ঞাত	... ২৫১
সুচির-বিরহ-জর-	ঘনশ্যাম	... ১৩৯৪	সুবলিত বলিত	জ্ঞানদাস	... ২০৬৮
সুধাও দেখি সুবল সখা	বংশীবদন	... ১৩৯১	সুবলের সনে বসিয়া	বিদ্যাপতি	... ১১০৩
সুধামুখি কো বিহি	বিদ্যাপতি	... ১০৫৯	সুখী-চরণে চিকণ কালাব	বংশী	... ৫৪৬
সুন্দর বদনে সিন্দূর	"	... ১৩৩৯	সুখী সঙ্কেত-বেণু	শেখর	... ২৫৬১
সুন্দরি অব তুহঁ	বলরাম	... ৪১৭	সুরজ আরাধিয়া সহচরি	মোহন	... ২৬৭৭
সুন্দরি আন-গুণে	নন্দ	... ১০৪৬	সুবত-তিয়াসে ধয়ল	গোবিন্দদাস	... ৫৩।১৩০
সুন্দরি আমারে কহিছ	জ্ঞানদাস	... ৭৫৬	সুরত সমাপি শুতল	বিদ্যাপতি	১৫২৩।২৭৪৪
সুন্দরি আর কত মান	অজ্ঞাত	... ৫৭৯	সুরধুনি তিরে নব	জ্ঞানদাস	... ৩২৯
সুন্দরি আর কত সাধসি	গোবিন্দদাস	... ৪৮৯	সুরধুনি তীর তীর	গোবিন্দদাস	... ১৩১১
সুন্দরি আর কিয়	অজ্ঞাত	... ৫১৪	সুরধুনি-তীরে আজু	রামানন্দ	... ২৬১৫
সং পদের পরে প্রাক্ষিপ্ত			সুরধুনি-তীরে তরুণতর	রাধামোহন	... ৩২৮
সুন্দরি কত সমুঝায়ব	গোবিন্দদাস	... ৪৭২	সুরধুনি বারি বারি	গোবিন্দদাস	... ১৫৭৯
সুন্দরি কাহে করসি	শ্রেয়দাস	... ৮০৭	সুরপতি-ধনু কি শিখণ্ডক	"	১০৫০।২৪৩৪
সুন্দরি কাহে কহসি কটু	জ্ঞানদাস	... ৩৭৫	সুতিস্তে ধনুশচ	রূপ গোস্বামী	... ৮২৩
সুন্দরি কাহে কহসি হেন	যহ্ননাথ	... ৬৩৩	সে কাল গেল বৈয়া	শেখর	... ৮০৬
সুন্দরি কৈছন আরতি	বল্লভ দাস	... ১০০৬	সেবার সেবকগণ	"	... ২৬৯৭
সুন্দরি জানলু তুয়া	গোবিন্দদাস	... ৫৮৮	সে যে—নাগর	বড়ু চণ্ডীদাস	... ৯৪
সুন্দরি তুরিতহি করহ	"	... ১১০৬	সে যে বৃষভানু-সুতা	"	... ৩৩১
সুন্দরি তুহঁ বাড়ি	বল্লভদাস	... ৯৭	সে যে ব্রজেশ্বরী	শেখর	... ২৫৪৮
" "	গোবিন্দদাস	... ১২৮	সে যে মোর গৌর	শঙ্কর	... ১৯২৬
সুন্দরি থির কর	বসন্ত রায়	... ২৯১৯	সোই জনক ব্রজ-রাজ	প্রকৃষোত্তম	... ১৭৫৭
সুন্দরি তুরে কর	উদ্ধব	... ৫৬৭	সো কুলবতি অতি	গোবিন্দদাস	... ৯১০
সুন্দরি ধরবি বচন	গোবিন্দদাস	... ৭৫০	সোওরি পুরব-লীলা	বাসুদেব ঘোষ	... ১৩৫৩
সুন্দরি না কর	বসন্ত রায়	... ২৯৩৭	সোওরো নব গৌর	কৃষ্ণদাস	... ১০৮৫
সুন্দরি বুঝিলুঁ তোহার	বলরাম	... ৬৭৪	সোণার গৌরাঙ্গচাঁদে	জ্ঞানদাস	... ১৮৯১
সুন্দরি বেকত গোপত	নব কবিশেখর	... ২৩২	সোণার নাতিনী	চণ্ডীদাস	... ১৩৪
সুন্দরি বেরি এক	ঘনশ্যাম	৫২২।২০৫৭	সোণার বরণ গৌরা	শিবানন্দ	... ২১২৭

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
সোণার বরণ গৌরাজ	নরহরি	... ১২০৮	হরি হরি আমার	গোপাল দাস	... ৩০৫৪
সোণার বরণ দেহ	জ্ঞানদাস	... ১২১৫	হরি হরি আর কবে	নরোত্তম	... ৩০৪৯
সোণা শতবান জিনি	নরহরি	... ১৭২৯	হরি হরি আর কি এমন	নরোত্তম	... ৩০৪৮
সো বর শঠ-শুণ	চম্পতি	... ৫৩২	"	"	... ৩০৬৫
সো বহু-বল্লভ	গোবিন্দদাস	... ৪৪৩	"	"	... ৩০৬৬
সো মুখ-চান্দ নয়নে	"	... ৪৫৫	"	শ্রেয়দাস	... ৩০৫৫
সৌন্দর্য্য-অমৃত-সিন্ধু	যজ্ঞনন্দন	... ২৫৯১	হরি হরি এ বড়	বলরাম	... ২২৫১
সৌরভ-সেবিত-	রূপ গোস্বামী	... ২৬৬২	হরি হরি ঐছে কি	রামানন্দ	... ৩০৫৭
সৌরভে আগরি	গোবিন্দদাস	... ১০১	হরি হরি কবে মোর	নরোত্তম	... ৩৩৬২
সংকীর্ণনে নিত্যানন্দ	বাসু ঘোষ	... ২৩১৫	"	"	... ৩০৬৯
স্তন-বিমিহিতমপি	জয়দেব	... ২০৩১	হরি হরি ববে হব	"	... ৩০৫১
সুদীপ্তবর-	রূপ গোস্বামী	... ২৬৬৩	হরি হরি কি কহব গৌর	গোবিন্দদাস	... ১৬২০
স্বপনে গিয়াছিলা	অজ্ঞাত	... ২২৬৯	হরি হরি কি কহব বিপতি	রাধামোহন	... ১২০৫
স্বপনে দেখিলা সেই	জ্ঞানদাস	... ১৭১০	হরি হরি কি কহিয়ে	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৮৫
স্বর্গে ছন্দুতি বাজে	শিবাই	... ১১৩৩	হরি হরি কিনা হৈল	বাসুঘোষ	... ২২২৮
স্বর্ণ-পদ্ম কুসুমাক্ত	অজ্ঞাত	... ২৬৬০	হরি হরি কি ভেল	পুরুষোত্তম	... ১৮৭২

[হ]

হস্ত ন কিং মদ্বয়সি	রূপ গোস্বামী	... ১০৩৯	হরি হরি কিয়ে মোর	"	... ৩০২০
হরত সকল সস্তাপ	রঘুনাথ দাস	... ২৮৬৯	হরি হরি গোরা কেনে	বাসুঘোষ	... ৭৬৪
হরি-অভিসারে চললি	অজ্ঞাত	... ২৯৬	"	বলরাম	... ২২৫৪
হস্তি কি মথুরাপুর	বিদ্যাপতি	... ১৬৩৮	হরি হরি গোরা কোথা	বাসুঘোষ	... ১৬৩৬
হরি-কোরে হরিণি-	কবিশেখর	... ২৭২২	"	"	... ১৮৫৬
হরি গেও মধুপুর	বিদ্যাপতি	... ১৬৪১	হরি হরি বড় দুখ	গোবিন্দদাস	... ২৯৮৭
হরিণ-নয়নি ধনি	কবিশেখর	... ২৬৮২	হরি হরি বিফলে	নরোত্তম	... ২৯৮৮
হরিণ নয়ানি তেজি	গোবিন্দদাস	... ৩১৯	হরি হরি বিহি মোরে	বল্লভ দাস	... ৩০১০
হরি নহ নিরদয়	"	... ১৬২৪	হরি হরি মঙ্গল	বলরাম	... ২০৬৫
হরি নিজ আঁচরে	"	... ২৭৫২	হরি হরি হেন দিন	নরোত্তম	... ৩০৫৯
হরি বড় গরুবি	বিদ্যাপতি	... ৪৭৩	হরে হরে গোবিন্দ	পরমানন্দ	... ২৯৭৪
হরি যব হরিখে	গোবিন্দদাস	... ৪৭০	হাটের পস্তন ত্রিশটি-	শেখর	... ২১৯৯
হরিরভিসরতি	জয়দেব	... ২০৫৩	হাথক দরপণ	বিদ্যাপতি	... ১৪০৮
হরি রহ কাননে	গোবিন্দদাস	... ৯৯৬	হা নাথ গোকুল-চন্দ্র	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৮৪
হরি হরয়ে নমঃ	অজ্ঞাত	... ২৯৭৬	হাম অতি ভীতি	বিদ্যাপতি	... ২৫২
হরি হরি অসাধনে	...	৩০২৪	হাম অবলা সখি	কবিশেখর	... ২৫২৪

পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা	পদ	পদ-কর্তা	পদ-সংখ্যা
হাম অভাগিনী দোসর	বিদ্যাপতি	... ১৬৭২	হে দেব হে দয়িত হে	রাধামোহন	... ১৬৬৬
হামক মন্দিরে যব	„	... ১৯৮২	হেদে রে নদিয়াবাসী	গোবিন্দ ঘোষ...	১৬২২
হাম ধনি তাপিনি	„	... ১৭৩০	হেদে লো তোমাঝে ভাল	যতুনাত	... ৬৯৮
হাম মরইতে তুহুঁ	গৌরদাস	... ৪৪২	হেদে লো বিনোদিনি	বংশীবদন	... ১৪০৩
হাম সে অবলা	চণ্ডীদাস	... ১৪৩	হেদে হে কিশোরি গোরি	জ্ঞানদাস	... ১৩৬৪
হামারি নিঠুরপনা	রাধামোহন	... ৪৭	হেদে হে নন্দব স্নত	অজ্ঞাত	... ১৩৭৯
হামারি বচন যত	„	... ১৬৭৮	হেদে হে নিলজ কানাই	রাধেশেখর	... ১৩৭৭
হামারি বচন শুন	যতুনন্দন	... ৬৫	হেদে হে নিলজ বন্ধ	দ্বিজ চণ্ডীদাস	... ৩৯৩
হামারি যতেক ছুথ	বঙ্গরাম	... ১৮৩৪	হেদে হে বিনোদ রায়	„	... ৮১৫
হামে দরশাইতে	কবিশেখর	... ২৫৯	হেনই সময়ে এক সখী	যতুনন্দন	... ১৫০৬
হাসিয়া নেহার রাই	জ্ঞানদাস	... ৫১৪	হেন কালে সখী মেলে	চৈতন্যদাস	... ১২৪৭
হাসিয়া হাসিয়া মুখ	„	... ৬৯১	হেন দিন শুভ পরভাতে	বল্লভ	... ২৩৮৪
হাসি হাসি বয়ন	„	... ২২৯	হেন মতে শুক শারী	অজ্ঞাত	... ২৬৬৭
হাসি হাসি সহচরি	রাধামোহন	... ৬০৭	হেন রূপে কেন যাও	বংশীবদন	... ১৩৫৯
হাহা বুধভাসু-স্নতে	বৈষ্ণবদাস	... ৩০৮০	হেম-ঘট পাইয়া পাথারে	বড় (চণ্ডীদাস)	... ১৩৯৮
হিম-ঋতু-নিশি	গোবিন্দদাস	... ৩৩৯	হেম-জ্যোতি বরততি	শেখর	... ২৫৯৬
হিম-ঋতু-যামিনি	„	... ৩৩৭	হেম-দরপণি	নরহরি	... ৩১৬
হিম-ঋতু-সময়ে	উদ্ধব	... ১৭৫১	হেম-বরণ বব	জ্ঞানদাস	... ২০৬২
হিম-ঋতু হিম-কর	„	... ১৭৪৭	হেম-সঞ্জে অতি গোরী	রাধামোহন	... ২৫৯৩
হিমকর-কীরণ হিম	কবিশেখর	... ৩২৭	হেম-সরোরুহ গোরিক	কৃষ্ণকান্ত	... ২৮৯২
হিমকর পেখি অনত	বিদ্যাপতি	... ১৮৭৯	হের আয় রে	অজ্ঞাত	... ১১৮৮
হিমকর মলিন	গোবিন্দদাস	১৫২১২৪৮৪	হেরইতে ছহ জন	যতুনন্দন	... ৩৪০
হিম শিশিরে রিপু	জ্ঞানদাস	... ১৭৫৩	হেরইতে বিনোদিনি	গোবিন্দদাস	২৬৩১২৫৪৪
হিম-হিমকর-কর	বিদ্যাপতি	... ১৭১২	হেরইতে হেরি	„	... ৮৫
হিয়ায় কণ্টক-দাগ	অজ্ঞাত	... ১৩১৬	হের দেখিয়া	চৌচন	... ১১২৩
হিয়ায় আগুনি-ভরা	শেখর রায়	... ২৫৬৬	হের হো নীলগিরি-	অজ্ঞাত	... ১৫৪২
হিরণ্যক হার হৃদয়ে	গোবিন্দদাস	... ১৯২৩	হেরি ছহঁ নিশি	যত	... ১০৮৯
হৃদয়ক মান গোপসি	„	... ৫৭৭	হেরি মুখচন্দ্র-সুধারস	গোবিন্দদাস	... ৭৭৯
হৃদয় বিদারত মনমথ-	„	... ১৬৪৬	হে হরে মাধুর্য-গুণে	চৈতন্য	... ১৬৬০
হৃদয়-মন্দিরে যোর	„	... ৭১০	হোর দেখ অপকরূপ	গোবিন্দদাস	... ২১৯৪
হৃদয়ান্তরমমিশ্রিতঃ	রূপগোস্বামী	... ৩৭২	হোর দেখ নব নব	রাধামোহন	... ১৩৩১
হে গোবিন্দ গোপীনাথ	নরোত্তম	... ৩০২৩	হোর দেখ না	উদ্ধব	... ২৬১৯
হেদে আর কথা শুনহ ঝি	শেখর	... ২৬৯৯	হোর দেখ বাছার	বংশী	... ১১৪৫
হেদে গো মালিনি সহ	বল্লভ	... ২২৩২	হোরি হো রঞ্জে মাতি	শিবরাম	... ১৪৪২
			হোলির প্রকার ঘেছে	মাধব	... ২৬১২

পদকর্তৃ-সূচী

[পদকর্তৃগণের নাম, পদ-সমষ্টি ও পদ-সংখ্যা সহ]

অজ্ঞাত পদকর্তৃগণ

পদ-সমষ্টি—১৮১

পদ-সংখ্যা—৭৯। ১১৬। ১২৬। ১৭৮। ১৯১। ২২৪। ২৪১।
২৪৫। ২৪৭। ২৫৮। ২৭৪। ২৮৯। ২৯১। ২৯৪। ২৯৬। ৩৩৭। ৩৪৪।
৪২৭। ৪৪৪। ৪৬১। ৪৯২। ৫১৬। ৫২০। ৫৪২। ৫৪৭। ৫৫৫। ৫৫৭।
৫৬০। ৫৭৯। ৬০৯। ৬১৬। ৬৪৭। ৬৫৫। ৬৬২। ৬৯৯। ৭৯২। ৭৯৬।
৮৩৯। ৮৪৭। ৮৫৬। ৮৬৪। ৯০৬। ৯২০। ৯৩১। ৯৩৬। ৯৫৭। ৯৬৭।
৯৭৪। ১০৩১। ১০৫৭। ১০৬৭। ১০৯০। ১১১৫। ১১৪৯। ১১৫৩।
১১৫৮। ১১৬০। ১১৬৩। ১১৬৬। ১১৬৮। ১১৭৪। ১১৭৬। ১১৭৯।
১১৮৫। ১১৮৭। ১১৮৮। ১১৯১। ১১৯৫। ১২১৫। ১২২০। ১২২২।
১২৩০। ১২৫০। ১২৫১। ১২৫২। ১২৬৪। ১২৭৯। ১২৮১। ১২৮৭।
১২৯৬। ১২৯৯। ১৩০০। ১৩১৬। ১৩২৫। ১৩২৬। ১৩৪৫। ১৩৪৬।
১৩৪৭। ১৩৪৮। ১৩৬১। ১৩৬২। ১৩৬৩। ১৩৭২। ১৩৭৯। ১৩৮২।
১৩৯৬। ১৪০৫। ১৪৬২। ১৪৮৮। ১৫২৪। ১৫৩৮। ১৫৪৮। ১৫৫৫।
১৫৯১। ১৫৯৪। ১৬১৩। ১৭৩৪। ১৭৩৭। ১৮৬৩। ১৮৭৫। ১৯৩১।
১৯৩৩। ১৯৪৬। ১৯৮৭। ১৯৯৮। ২০৭৪। ২০৮৩। ২২১৭। ২২১৮।
২২৩০। ২২৪৬। ২২৬৯। ২২৭৪। ২৩০০। ২৩৪৪। ২৩৪৭। ২৩৫৭।
২৩৮১। ২৩৮৮। ২৩৮৯। ২৩৯৩। ২৩৯১। ২৪৭১। ২৪৮০। ২৫৩৪।
২৫৯২। ২৬১৩। ২৬৪১। ২৬৫৮। ২৬৫৯। ২৬৬০। ২৬৬১। ২৬৬৬।
২৬৬৯। ২৭৭০। ২৮০০। ২৮০৪। ২৮১৬। ২৮১৭। ২৮১৯। ২৮-
২৭। ২৮৭৩—২৮৭৫। ২৯৯০। ২৯৯০। ২৯৯২—২৯৯৫। ২৯৯৯
—২৯৭১। ২৯৭৩। ২৯৭৬—২৯৭৮। ২৯৮৪। ৩০২৪। ৩০৪৭।
৩০৮৭—৩০৮৯। ৩০৯৩।

অনন্ত,—পদ-সমষ্টি—৭

পদ-সংখ্যা—১২৪। ১৪৮। ১৩৩৮। ১৪৯৭। ২০২৩।
২৩২৮। ২৯৯৫।

অনন্ত আচার্য্য,—পদ-সংখ্যা—১

২২৮৫ সংখ্যক পদ।

অনন্ত দাস,—পদ-সমষ্টি—৩২

পদ-সংখ্যা—১২৫। ২৬৮। ২৯৩। ২৯৭। ২৯৯। ৩০৬।
৩৪৮। ৩৫৫। ৪১১। ৫৫৪। ৬৫০। ৭৭৮। ১০২৮। ১০৬৮। ১০৬৯।
১২০৪। ১২০৫। ১২৭৩। ১২৮২। ১৫০৮। ১৭৪৯। ১৯৮০।
২০১৯। ২০২০। ২০২২। ২১৬৭। ২২০৮। ২৩৩৬। ২৪৪১।
২৪৪৩। ২৪৬৯। ২৯৯৫।

অনন্ত রায়,—পদ-সংখ্যা—১

২৩৩৭ সংখ্যক পদ।

আগরওয়ালি,—পদ-সংখ্যা—১

২৮৩৪ সংখ্যক পদ।

আত্মারাম দাস,—পদ-সমষ্টি—৪

পদ-সংখ্যা—৬। ২২৯৪। ২৩০২। ৩০৩৩।

আনন্দচাঁদ,—পদ-সংখ্যা—১

২৪৫৫ সংখ্যক পদ।

আনন্দ দাস,—পদ-সমষ্টি—২

পদ-সংখ্যা—২৭৯৪। ২৮৭২।

উদ্ধব দাস—পদ-সমষ্টি—৯৯

পদ-সংখ্যা—

৩২। ৩৩। ৩৫। ৪১৯। ৪২০। ৫২৬। ৫৬৫। ৫৬৬। ৫৬৭। ৫৬৮।
৫৬৯। ৫৭০। ৫৭১। ৫৮৭। ৫৮৯। ৫৯০। ৬৪৫। ৮২১। ৮৫৪। ১০৭৫।
১০৮৭। ১১০৫। ১১০৬। ১১০৯। ১১৪০। ১১৪৩। ১১৪৪। ১১৪৬।

১২০০।১২২৩।১২৩২।১২৩৩।১২৩৪।১২৩৫।১২৩৬।১২৩৭।
 ১২৩৮।১২৩৯।১২৪০।১২৪১।১২৪২।১২৪৩।১২৪৪।১২৪৫।১২৪৬।
 ১২৪৭।১২৪৮।১২৪৯।১২৫০।১২৫১।১২৫২।১২৫৩।১২৫৪।১২৫৫।১২৫৬।
 ১২৫৭।১২৫৮।১২৫৯।১২৬০।১২৬১।১২৬২।১২৬৩।১২৬৪।১২৬৫।১২৬৬।
 ১২৬৭।১২৬৮।১২৬৯।১২৭০।১২৭১।১২৭২।১২৭৩।১২৭৪।১২৭৫।১২৭৬।
 ১২৭৭।১২৭৮।১২৭৯।১২৮০।১২৮১।১২৮২।১২৮৩।১২৮৪।১২৮৫।১২৮৬।
 ১২৮৭।১২৮৮।১২৮৯।১২৯০।১২৯১।১২৯২।১২৯৩।১২৯৪।১২৯৫।১২৯৬।
 ১২৯৭।১২৯৮।১২৯৯।১৩০০।১৩০১।১৩০২।১৩০৩।১৩০৪।১৩০৫।১৩০৬।

কবিরাজ, —পদ-সংখ্যা—১

১৩৭ সংখ্যক পদ।

কবি ভূপতি কর্ণহার, —পদ-সংখ্যা—১

৪৮৮ সংখ্যক পদ।

কবিরঞ্জন, —পদ-সমষ্টি—৭

পদ-সংখ্যা—২১২।২৫৬।৬৮০।১২৬৪।১০৭৮।১১০৪।

১৭৬০।

কবিশেখর (নব), —পদ-সমষ্টি—৩

পদ-সংখ্যা—১০৬।২০২।৩৮৬।১৮৩২।

কবিশেখর (বিদ্যাপতি), —পদ-সমষ্টি—৩

পদ-সংখ্যা—২৪৪।৬১০।১২৪৮।

কান্নু দাস, —পদ-সমষ্টি—৬

পদ-সংখ্যা—৬৬৩।২০৪৮।২১১৭।২২৪৩।২২৬।৪২৩২৭।

কান্নুরাম দাস, —পদ-সমষ্টি—৭

পদ-সংখ্যা—৩১১।৩৩২।৩৩৪।৩৩৫।২০৩৫।

২০৪৭।২০২১।

কৃষ্ণকান্ত, —পদ-সমষ্টি—২৯

পদ-সংখ্যা—২৮৭৬—২৯০৪।

কৃষ্ণদাস, —পদ-সমষ্টি—২২

পদ-সংখ্যা—১০৮৫।১১১৬।১১১৭।১২৪৩।১২৪৪।১২৪৫।

১২৪৬।১২৪৭।১২৪৮।১২৪৯।১২৫০।১২৫১।১২৫২।১২৫৩।১২৫৪।১২৫৫।

১২৫৬।১২৫৭।১২৫৮।১২৫৯।১২৬০।১২৬১।১২৬২।১২৬৩।১২৬৪।১২৬৫।১২৬৬।

কৃষ্ণদাস (কবিরাজ), —পদ-সমষ্টি—৫

পদ-সংখ্যা—১৫৪৫।১৬৩২।১৬৫১।৩০৪১।৩০৮৬।

কৃষ্ণপ্রসাদ, —পদ-সমষ্টি—২

পদ-সংখ্যা—২৪৩।১৪৪।

গতিগোবিন্দ, —পদ-সংখ্যা—১

২৩১৮ সংখ্যক পদ।

গুপ্ত, —পদ-সংখ্যা—১

১৬৯৯ সংখ্যক পদ।

গুপ্ত দাস, —পদ-সংখ্যা—১

২৩১৯ সংখ্যক পদ।

গোকুল দাস, —পদ-সংখ্যা—১

২৯৭৫ সংখ্যক পদ।

গোকুলানন্দ, —পদ-সংখ্যা—১

২৩৫১ সংখ্যক পদ।

গোপাল দাস, —পদ-সমষ্টি—৬

পদ-সংখ্যা—১৮০।৩৯৫।১২৬১।২৯৬৬।২৯৬৭।৩০৫৪।

গোপাল ভট্ট, —পদ-সমষ্টি—২

পদ-সংখ্যা—১০৮৮।২৮৩৭।

গোপী, —পদ-সংখ্যা—১

২৫৭২ সংখ্যক পদ।

গোপীকান্ত, —পদ-সমষ্টি—৪

পদ-সংখ্যা—৫৯৭।৫৯৮।২৩৮২।৩০০১।

গোপীরাম, —পদ-সংখ্যা—১

১৬০৮ সংখ্যক পদ।

গোবর্দ্ধন, —পদ-সমষ্টি—১৬

পদ-সংখ্যা—১২৪১।১৪৪৩।১৪৫৪।১৪৫৫।১৪৫৬।

১৪৫৭।১৪৫৮।১৪৫৯।১৪৬০।১৪৬১।১৪৬২।১৪৬৩।১৪৬৪।১৪৬৫।১৪৬৬।

১৪৬৭।১৪৬৮।১৪৬৯।১৪৭০।

গোবিন্দ, —পদ-সংখ্যা—১

১৫৪৯ সংখ্যক পদ।

গোবিন্দ ঘোষ, —পদ-সমষ্টি—৬

পদ-সংখ্যা—১০২১।১৫৯৭।১৬০৬।১৬২২।২১২৮।২১৪৬।

୧୦୦।୧୧୧।୧୨୨।୧୩୩।୧୪୪।୧୫୫।୧୬୬।୧୭୭।୧୮୮।୧୯୯।
 ୨୦୦।୨୧୧।୨୨୨।୨୩୩।୨୪୪।୨୫୫।୨୬୬।୨୭୭।୨୮୮।୨୯୯।
 ୩୦୦।୩୧୧।୩୨୨।୩୩୩।୩୪୪।୩୫୫।୩୬୬।୩୭୭।୩୮୮।୩୯୯।
 ୪୦୦।୪୧୧।୪୨୨।୪୩୩।୪୪୪।୪୫୫।୪୬୬।୪୭୭।୪୮୮।୪୯୯।
 ୫୦୦।୫୧୧।୫୨୨।୫୩୩।୫୪୪।୫୫୫।୫୬୬।୫୭୭।୫୮୮।୫୯୯।
 ୬୦୦।୬୧୧।୬୨୨।୬୩୩।୬୪୪।୬୫୫।୬୬୬।୬୭୭।୬୮୮।୬୯୯।
 ୭୦୦।୭୧୧।୭୨୨।୭୩୩।୭୪୪।୭୫୫।୭୬୬।୭୭୭।୭୮୮।୭୯୯।
 ୮୦୦।୮୧୧।୮୨୨।୮୩୩।୮୪୪।୮୫୫।୮୬୬।୮୭୭।୮୮୮।୮୯୯।
 ୯୦୦।୯୧୧।୯୨୨।୯୩୩।୯୪୪।୯୫୫।୯୬୬।୯୭୭।୯୮୮।୯୯୯।

ତରୁଣୀରମଣ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୩୫୫ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଦଳପତି — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୬୦୮ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଦୀନହୀନ ଦାସ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୨୮୮ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଦେବକୀନନ୍ଦନ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧୫୩।୨୦୧।୨୦୮।୨୧୫।୨୨୨।୨୨୯।

ଧରଣୀ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୪

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୬୧୬।୮୫୮।୨୦୮।୨୧୫ ।

ନଟବର — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧୩୬।୨୨୫ ।

ନନ୍ଦ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧୦୫।୧୦୫।୧୦୫ ।

ନନ୍ଦ (ଦ୍ଵିଜ) — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୧୧୩ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ନନ୍ଦନ ଦାସ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧୦୫।୧୧୨ ।

ନବକାନ୍ତ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୧୫୩ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ନବଚନ୍ଦ୍ର — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧୧୩।୧୨୩।୧୩୩ ।

ନବସ୍ତ୍ରୀପଟ୍ଟ ଦାସ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୨୩୩ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ନୟନାନନ୍ଦ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୨୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୨।୨୩।୨୪।୨୫।୨୬।୨୭।୨୮।୨୯।୩୦।
 ୩୧।୩୨।୩୩।୩୪।୩୫।୩୬।୩୭।୩୮।୩୯।୪୦।
 ୪୧।୪୨।୪୩।୪୪।୪୫।୪୬।୪୭।୪୮।୪୯।୫୦।
 ୫୧।୫୨।୫୩।୫୪।୫୫।୫୬।୫୭।୫୮।୫୯।୬୦।

ନରନାରାୟଣ (ଭୂପତି) — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୧୩୫ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ନରସିଂହଦେବ — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୧୫୫ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ନରହରି, — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୩୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧।୨।୩।୪।୫।୬।୭।୮।୯।୧୦।
 ୧୧।୧୨।୧୩।୧୪।୧୫।୧୬।୧୭।୧୮।୧୯।୨୦।
 ୨୧।୨୨।୨୩।୨୪।୨୫।୨୬।୨୭।୨୮।୨୯।୩୦।
 ୩୧।୩୨।୩୩।୩୪।୩୫।୩୬।୩୭।୩୮।୩୯।୪୦।
 ୪୧।୪୨।୪୩।୪୪।୪୫।୪୬।୪୭।୪୮।୪୯।୫୦।

ନରୋଦ୍ଧମ, — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୬୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧।୨।୩।୪।୫।୬।୭।୮।୯।୧୦।
 ୧୧।୧୨।୧୩।୧୪।୧୫।୧୬।୧୭।୧୮।୧୯।୨୦।
 ୨୧।୨୨।୨୩।୨୪।୨୫।୨୬।୨୭।୨୮।୨୯।୩୦।
 ୩୧।୩୨।୩୩।୩୪।୩୫।୩୬।୩୭।୩୮।୩୯।୪୦।
 ୪୧।୪୨।୪୩।୪୪।୪୫।୪୬।୪୭।୪୮।୪୯।୫୦।
 ୫୧।୫୨।୫୩।୫୪।୫୫।୫୬।୫୭।୫୮।୫୯।୬୦।

ନମିରା ମାୟା — ପଦ-ସଂଖ୍ୟା — ୧

୧୩୩ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

পদ-সংখ্যা—৪৯/৫৭/৫৯/৬১/৬৩/৬৪/৬৬/৬০/৬২)

୩୫ ମାଧ୍ୟମକ ପଦ ।

ভুবন দাস—পদ-সংখ্যা—১

১৭৮৯ সংখ্যক পদ (১৭৯০—১৮০০ পদাংশ সহ)।

ভূপতি—পদ-সংখ্যা—৪

পদ-সংখ্যা—৪৮৩।৫৩৯।১৭২৬।১৮৭৬।

ভূপতিনাথ—পদ-সংখ্যা—২

পদ-সংখ্যা—৪৭৮।৪৭৯।

মথুরা দাস—পদ-সংখ্যা—১

৭৮৯ সংখ্যক পদ।

মদন—পদ-সংখ্যা—১

২৩০৪ সংখ্যক পদ।

মধুসূদন—পদ-সংখ্যা—৫

পদ-সংখ্যা—১৮৭৩।২৭৮৫।২৭৮৬।২৮৫৫।২৮৫৬।

মনোহর দাস—পদ-সংখ্যা—৬

পদ-সংখ্যা—৭।৮২৫।১৩৮৬।২৩৬৮।২৩৬৭।২৮৭০।

মাধব—পদ-সংখ্যা—৫৫

পদ-সংখ্যা—২২।১২৪৯।১২৭০।১৫৩৩।১৫৩৪।

১৫৩৫।১৫৪০।১৫৪১।১৫৮০।১৫৮৬।১৫৮৭।১৫৮৮।১৫৮৯।

১৫৯২।১৯২৯।২৩২২।২৪৬১।২৫১৬।২৫১৯।২৫৪০।২৫৪১।

২৫৫১।২৫৮৮।২৫৭০।২৫৭১।২৫৭৪।২৫৯৯।২৬০২।২৬১১।

২৬১২।২৬১৪।২৬৩৪।২৬৩৮।২৬৪৫।২৬৫৬।২৬৫৭।২৬৬৫।

২৬৭১।২৬৭৪।২৬৭৬।২৬৭৯।২৬৯১।২৬৯৪।২৭২১।২৭৬০।

২৭৬২।২৭৭৬।২৭৭৮।২৭৮০।২৭৮২।২৭৮৯।২৮০৮।২৮০৯।

২৮১৮।২৮২৮।

মাধব ঘোষ—পদ-সংখ্যা—৭

পদ-সংখ্যা—৬৬০।১৫৩৯।১৯২৮।২২৭৬।২২৭৭।২২৭৮।

২২৮৯।

মাধব দাস—পদ-সংখ্যা—১৫

পদ-সংখ্যা—১১৮২।১১৮৩।১১৮৪।১১৯০।১১৯৩।

১১৯৬।২২৫৬।২২৭৫।২৭১৯।২৭২৯।২৭৪৭।২৭৯০।২৮০৩।

২৮০৫।২৮১২।

মাধব দাস (দ্বিজ)—পদ-সংখ্যা—১

২৩৩৯ সংখ্যক পদ।

মাধবী—পদ-সংখ্যা—২

পদ-সংখ্যা—১৪০।২২৪০।

মাধবী দাস—পদ-সংখ্যা—৫

পদ-সংখ্যা—৭৭৫।৭৭৬।১৮৫৩।২২৩৯।২২৯০।

মাধবেন্দ্র পুরী—পদ-সংখ্যা—২

পদ-সংখ্যা—১৬৫২।১৬৫৩।

মাধো—পদ-সংখ্যা—৪

পদ-সংখ্যা—২৩৬৪।২৩৬৫।২৯৬৮।৩০৩৫।

মুরারি—পদ-সংখ্যা—৩

পদ-সংখ্যা—২২৩১।২২৩৫।২৩৩৪।

মুরারি গুপ্ত—পদ-সংখ্যা—২

পদ-সংখ্যা—৭৫১।২১২১।

মোহন—পদ-সংখ্যা—৩০

পদ-সংখ্যা—৯৯।১৫৪।১৮৬।৩৯৬।৩৯৭।৪১৮।৫৬১।

৫৭২।৬০০।৯৮৩।১২০১।১২০২।১২০৯।১২১১।১৩৮৩।

১৩৮৪।১৪৩৩।১৪৪৬।১৪৯১।১৫৮১।১৫৮২।১৫৮৩।১৭৬১।

১৯৬১।২০১৭।২০২৬।২০২৯।২৩১৭।২৫৭৯।২৬৭৭।

যজ্ঞ—পদ-সংখ্যা—১৪

পদ-সংখ্যা—১৪৭।৭০৩।৮১৯।৮৫৯।১০৮৯।১৫৪৬।

১৫৪৭।২১০১।২১৮২।২২০৯।২৩০০।২৪০৬।২৪৫৯।

২৪৬০।

যজ্ঞনন্দন—পদ-সংখ্যা—৭১

পদ-সংখ্যা—৩১।৩৭।৪৮।৬৫।৭৭।৮৭।৮৮।১৪২।১৭০।

১৭৫।১৮২।১৮৪।১৮৫।১৮৭।২২১।২৮৩।২৮৫।২৮৬।৩৩৬।

৩৩৮।৩৪০।৩৭৭।৪৬০।৬৫৪।৭৪৬।৮২২।১১৯৮।১৩০৫।

১৩১৩।১৩৩২।১৩৩৫।১৩৩৭।১৩৫২।১৪৩০।১৫০৫।১৫০৬।

১৫২৮।১৫২৯।১৫৩০।১৬১২।১৬১৫।১৬৬৮।১৬৯২।১৭০৩।

১৯৪১।২০০১।২০১৬।২০৩৩।২০৪৯।২০৫০।২০৫১।২০৫২।

২০৫৮।২০৯৯।২১০৪।২১০৭।২১১০।২১১১।২১১২।২১১৩।

২১১৪।২১১৫।২১১৬।২১১৭।২১১৮।২১১৯।২১২০।২১২১।

২১২২।২১২৩।২১২৪।২১২৫।

৩৮৮।৪৬৪।৫০৩।৬৩১।৬৩২।৮২৩।১০১৩।১০৩৬। ১০৩৯।
 ১১০৯।১১১০।১১৩০।১১৩১।১২৬৯।১২৭৬।১৩১৯।১৪২৬।
 ১৪২৭।১৪৪৫।১৪৫০।১৪৬২।১৪৬৬।১৬৫০।১৭৬৩।১৯১০
 ২৪৮১।২৬৬২।২৬৬৩।২৭৩৫।৩০১৫।৩০৫৮ সংখ্যক পদের
 পরবর্তী প্রকৃষ্ট পদ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଦାସ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୧

୧୧୭ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଲୋଚନ ଦାସ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨୯

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୬୧୮। ୧୫୮। ୧୫୫। ୧୧୨୦। ୧୨୫୮। ୧୫୩।

୧୫୫୦। ୧୧୧୧ (୧୧୧୮—୧୧୮୮ ପଦାଂଶ ସହ) । ୧୦୮୮।

୨୧୦୫। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮। ୧୨୧୮।

୧୨୧୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮।

୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮। ୧୨୦୮ ।

ଶଙ୍କରଦାସ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୬୧୮। ୧୬୧୮। ୧୬୧୮ ।

ଶଚୀନନ୍ଦନ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୧୬୫ (୧୧୬୬—୧୧୧୬ ପଦାଂଶ ସହ) ।
୧୨୩୧ ।

ଶିବରାମ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୫୫। ୧୩୦। ୧୫୫। ୧୩୦। ୧୩୦ ।

୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦।

୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦।

୧୩୦। ୧୩୦ ।

ଶିବା—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୦୧ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଶିବାହି ଦାସ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୬

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୧୩୨। ୧୧୩୨। ୧୧୩୨। ୧୧୩୨। ୧୧୩୨ ।

୧୩୫୫ ।

ଶିବାନନ୍ଦ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୮୫। ୧୨୨। ୧୩୫ ।

ଶେଖର—ପଦ-ସମସ୍ତି—୧୮

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦। ୧୫୦।

୧୫୦। ୧୫୦ ।

ଶେଖର (କବି)—ପଦ-ସମସ୍ତି—୫୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୬୦। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫।

୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫।

୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫।

୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫।

୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫। ୧୫୫।

୧୫୫ ।

ଶେଖର (କବି ଓ ରାୟ)—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୫୧୧ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଶେଖର (ଦାସ)—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୫୧। ୧୩୮ ।

ଶେଖର (ନୂପ କବି)—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୧୫୧ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଶେଖର (ରାୟ)—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୩୦୦। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫।

୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫।

୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫।

୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫।

୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫। ୧୧୫।

ଶ୍ରୀମଦାସ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୬

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୨୮। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦।

ଶ୍ରୀମାନନ୍ଦ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୦୨। ୧୨୫। ୧୩୦ ।

ଶ୍ରୀନିବାସ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୩୦। ୧୩୦। ୧୩୦ ।

ସଦାନନ୍ଦ—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୨୧୯୫ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ମାଳବେଗ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୩

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୫୫୨।୨୫୭୨।୨୯୭୨ ।

ସିଂହ (ନୂପତି)—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୯୫୦ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ସିଂହ (ଭୂପତି)—ପଦ-ସମସ୍ତି—୬

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୧୫।୫୭୭।୧୦୮୦।୧୬୯୮।୧୭୭୬।୧୯୮୩ ।

ସୁନ୍ଦର ଦାମ—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୭୨୭।୧୭୨୮ ।

ସୂର(ଦାମ)—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୯୮୬ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ମୈୟଦ ମରୁତୁଜା—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୨୯୫୭ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ସ୍ବରୂପ ଦାମ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୫୭୫।୧୫୭୫ ।

ହରିକୃଷ୍ଣ ଦାମ—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୬୦ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ହରିଦାମ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୨୭୫୨।୩୦୧୫ ।

ହରିଦାମ (ଦ୍ବିଜ)—ପଦ-ସମସ୍ତି—୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୨୯।୨୯୭।୧୫୬୮।୧୫୬୯ ।

ହରିବଲ୍ଲଭ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୫

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧୯୦।୨୧୫।୩୦୧।୧୫୨୨ ।

ହରିରାମ ଦାମ,—ପଦ-ସମସ୍ତି—୨

ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୫୮୬।୨୦୦୦ ।

ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାମ—ପଦ-ସଂଖ୍ୟା—୧

୧୭୭୦ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ভূমিকা

বৈষ্ণবদাসের সঙ্কলিত “পদকল্পতরু” গ্রন্থের আগে ও পরে আরও কতকগুলি পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছিল; বৈষ্ণব-পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলির মধ্যে পদকল্পতরুর অনাবরণ বিশেষত্ব বৃদ্ধিতে হইলে, উহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলির কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। আমরা এই গ্রন্থগুলির পৌরুষাপর্য্য অনুসারে উহাদিগের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

কৃষ্ণদাস-গীত-চিন্তামণি
আজ পর্য্যন্ত যতগুলি পদ-সংগ্রহ পুথি পাওয়া গিয়াছে, উহার মধ্যে খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকের সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদাচার্য্য শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ওরফে পদ-কর্তা “হরিবল্লভ” বা সংক্ষেপে “বল্লভ” দাসের সঙ্কলিত “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থখানাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। চক্রবর্তী মহোদয়ের বিস্তৃত পরিচয় পদ-কর্তা হরিলভের প্রসঙ্গে প্রাপ্ত হইবে। এখানে শুধু ইহাই বক্তব্য যে, তিনি বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বহুনাথ্যক পদ-কর্তার কতকগুলি পদ লইয়া রাগাভুগ বৈষ্ণব ভক্তদিগের ভক্তনের সুবিধার জন্তে এই পুথিখানা সঙ্কলিত করিয়া গিয়াছেন। “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থে চক্রবর্তী মহাশয়ের “হরিবল্লভ” ও “বল্লভ” ভণিতার কয়েকটি পদও দেওয়া হইয়াছে। বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদ একটীও পাওয়া যায় না। আমরা চণ্ডীদাসের প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করিব। “কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি” দহং গদ্য নহে; উহাতে মাত্র ৩১৫টি পদ আছে। চক্রবর্তী মহাশয় প্রবীণ বয়সে এই সংগ্রহ-গ্রন্থখানি সঙ্কলিত করেন—এরূপ অনুমান করিলে আনু্য ১৭০০ খৃষ্টাব্দে উহা সঙ্কলিত হইয়াছিল, মনে করা অসঙ্গত হইবে না। দেবকীনন্দন যন্ত্রালয় হইতে শ্রীযুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী মহাশয় কর্তৃক কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি গ্রন্থের একখানা উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্তাবনের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদাচার্য্য নিত্যধাম-গত প্রভুপাদ রাধিকানাথ গোস্বামি-মহোদয়ের অন্ততম প্রিয়-শিষ্য পণ্ডিত-প্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদ দাস বাবাজী মহাশয় প্রভু-পাদের ব্যাখ্যাত রস-বিশ্লেষণ অবলম্বন করিয়া রাগাভুগ ভক্তদিগের সুবিধার জন্ত বিস্তৃত টীকা, রস-বিশ্লেষণ, পাঠান্তর ও সূত্রের সহিত এই গ্রন্থের সম্পাদন করিয়াছেন, কিন্তু বৈষ্ণবোচিত বিনয়বশতঃ নিজের নাম প্রকাশ করেন নাই। সম্পাদক বাবাজী মহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সর্বজন-বিদিত। উহার রস-বিশ্লেষণ যে উত্তম হইয়াছে, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই; কিন্তু প্রাচীন ও প্রামাণিক হস্ত-লিখিত পুথির অসম্ভাব জন্তই হটক কিংবা অন্ত কারণেই হটক, এই বহুৎ ও উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণটীতেও অনেক পদেই বিগুহ পাঠ ও অর্থের নির্ণয়ে অনেক ভ্রম-প্রমাণ দৃষ্ট হয়। বলা বাহুল্য যে, সুবিস্তৃত রস-বিশ্লেষণ অপেক্ষাও বিগুহ পাঠ ও অর্থই সাহিত্য সেবক পাঠকদিগের অধিক প্রয়োজনীয় বটে। হুঃখের বিষয় যে, এই সুবহুৎ ও রস-বিশ্লেষণের হিসাবে উৎকৃষ্ট সংস্করণখানা দ্বারাও গীত-চিন্তামণি গ্রন্থের একখানা শুদ্ধ পাঠ ও অর্থ-যুক্ত প্রামাণিক সংস্করণের অভাব পূর্ণ হয় নাই। আমরা ভরসা করি, অতঃপর এই গ্রন্থখানার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত করার সময়ে সম্পাদক মহাশয় উহার পাঠ ও অর্থের বিগুহতার প্রতিও বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন।

“গীত-চিন্তামণি” গ্রন্থের সম্ভবতঃ ২০।২৫ বৎসর পরেই সুপ্রসিদ্ধ “ভক্তি-রত্নাকর” গ্রন্থের রচয়িতা ঘনশ্যাম

ওরফে নরহরি চক্রবর্তী মহাশয়ের দ্বারা “গীত-চন্দ্রোদয়” নামক একখানা বৃহৎ

গীত-চন্দ্রোদয়

পদ-সংগ্রহ সংকলিত হয়। “গীত-চন্দ্রোদয়” পুথি এখন যে জন্মই হউক, নিতান্ত

চুস্তাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অথবা কলিকাতা বা ঢাকার বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুথি-শালায় “গীত-চন্দ্রোদয়” নাই। আজ পর্য্যন্ত আমরা দিগের উহা দেখার দৌভাগ্য ঘটে নাই; তবে বিশ্বস্ত-স্বত্রে জ্ঞাত হইয়াছি যে, স্বাধীন ত্রিপুরা আগরতলা রাজধানীর রাজ্যচৌর গ্রন্থ-শালায় গীত-চন্দ্রোদয়ের একখানা পুথি সযত্নে রক্ষিত হইতেছে। স্বাধীন ত্রিপুরার রাজ-পরিবার সাহিত্যানুরাগ ও বৈষ্ণবতার জন্ত চির-প্রসিদ্ধ। যদি সেখান হইতে এই পুথিখানা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে উহা রাজ-বংশের একটা অমরীয় কীর্তির কারণ হইতে পারে। ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজনৈ ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তার শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥”

সুতরাং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ওরফে হরিবরভের “গীত-চিন্তামণি” আন্দাজ ১৭১০ খৃষ্টাব্দে সংকলিত হওয়ায়, উহার আন্দাজ পঁচিশ বৎসর পরে অর্থাৎ আনুমানিক ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে “গীত-চন্দ্রোদয়” সংকলিত হইয়াছিল, অনুমান করা যাইতে পারে।

গীত-চন্দ্রোদয়েরই প্রায় সমকালে সুপ্রসিদ্ধ ত্রিনিবাস আচার্য্য-প্রভুর স্মরণার্থ্য বংশধর রাধামোহন ঠাকুর

পদামৃত-সমুদ্র

মহাশয় কর্তৃক “পদামৃত-সমুদ্র” নামক প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহ সংকলিত হয়। রাধামোহন

ঠাকুর বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমারের গুরুদেব ছিলেন। তিনি

নিজেও একজন পদ-কর্তা। পদামৃত-সমুদ্রের মোট ৭৪৬টি পদের মধ্যে তাঁহার স্ব-রচিত পদের সংখ্যা ২২৮। বাকি পদের মধ্যে আবার গোবিন্দদাসের পদের সংখ্যা ২৭০। অবশিষ্ট ৩৪৮টি পদ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির পদাবলী হইতে গৃহীত হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুর পরবর্তী সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাচার্য্য। তিনি নিজের সংকলিত “পদামৃত-সমুদ্র” গ্রন্থের যে সংস্কৃত টিপ্পনো রচনা করিয়া ঐ গ্রন্থের সহিত সংযোজিত করিয়া গিয়াছেন, উহা হইতে পদাবলীর পাঠান্তরের ও ভুল শব্দ ও বাক্য-সমূহের অর্থ-নির্ণয়ে আশানুরূপ সাহায্য পাওয়া না গেলেও, তাঁহার সংক্ষিপ্ত অথচ পাণ্ডিত্যপূর্ণ রস-বিশ্লেষণ দ্বারা রসজ্ঞ পণ্ডিত পাঠকদিগের যথেষ্ট জ্ঞান-লাভ হইয়া থাকে। আর কোনও পদ-সংগ্রহ গ্রন্থেরই এরূপ প্রামাণিক টীকা পাওয়া যায় নাই। সে জন্মই সটীক পদামৃত-সমুদ্র অভিজ্ঞ পাঠক-সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। স্বর্গগত রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক বহরমপুর খাগড়াহিত রাধারমণ যন্ত্র হইতে সটীক পদামৃত-সমুদ্রের ক্রমে দুইটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। বিদ্যারত্ন মহাশয় বহু অপ্রকাশিত বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রকাশক বলিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন; কিন্তু হৃৎধের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার অনেক গ্রন্থের জায় সটীক “পদামৃত-সমুদ্র” গ্রন্থখানিও উপযুক্ত সংশোধনের অসম্ভাব হেতু ভ্রম-প্রমাদ-পূর্ণ অবস্থায়ই মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। সুতরাং এই গ্রন্থখানা অপ্রকাশিতপূর্ব না হইলেও পদাবলী-পাঠকের হিতার্থে ইহারও একটি শুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয় বটে।

“পদামৃত-সমুদ্র” গ্রন্থখানি সংকলিত হওয়ার আন্দাজ ২০।২৫ বৎসর পরেই গোপালানন্দ সেন ওরফে বৈষ্ণব

দাস কর্তৃক “পদ-কল্পতরু” নামক স্মৃতি-সংগ্রহ ও উৎকৃষ্ট সংগ্রহ-গ্রন্থখানা সংকলিত হয়।

পদ-কল্পতরু

(বৈষ্ণব দাস গ্রন্থ-শেষে অনুবাদ-প্রকরণে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীআচার্য্য-প্রভু-বংশ শ্রীরাধামোহন ।

কে কহিতে পারে তার গুণের বর্ণন ॥

যাহার বিশ্বহে গৌর-প্রেমের নিবাস ।

যেন শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥

গ্রন্থ কৈলা পদামৃত-সমুদ্র আখ্যান ।

জন্মিল আমার শোভ তাহা করি গান ॥

নানা পর্য্যটনে পদ সংগ্রহ করিয়া ।

তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥

সেই মূল-গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ।

প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥

এই গীত-কল্পতরু নাম কৈলুঁ সার ।

পূর্ব্বরাগাদি-ক্রমে চারি শাখা যার ॥”

“গীত-কল্পতরু” নামটি কিরূপে “পদ-কল্পতরু” নামে পরিবর্তিত হইল, সে সম্বন্ধে আমাদের অল্পমান চতুর্থ খণ্ডের ২৬৮ পৃষ্ঠার পাদটীকায় আমরা লিপি-বদ্ধ করিয়াছি, এখানে পুনরুৎসাহ অনাবশ্যক । পদকল্পতরু গ্রন্থে কোন্ কোন্ পদ-কর্তার কতগুলি পদ সম্মিলিত হইয়াছে, উহার বিস্তৃত পরিচয় “পদ-কর্তৃ-সূচী” হইতেই পাওয়া যাইবে । এখানে পদকল্পতরুর সম্বন্ধে শুধু ইহাই বলা আবশ্যক যে, এক্ষণ একটা বিরাট্ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বাঙ্গালায় আর কখনও সংকলিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই । বর্ত্তমান সময়ে ইহা পূর্ব্ববর্তী ও পরবর্তী প্রায় সকল সংগ্রহ-গ্রন্থগুলিকেই এক প্রকার অনাবশ্যক ও অচল করিয়া ফেলিয়াছে । কেবল সংগ্রহ-কারের খ্যাতির জোরে “ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি,” “পদামৃত-সমুদ্র” প্রভৃতির স্থায় প্রাচীন পদ-সংগ্রহ এখনও অস্তিত্ব বক্ষা করিয়া রহিয়াছে । পদকল্পতরুর সংগ্রহের পরিপূর্ণতা ও পদাবলীর উৎকৃষ্টতার জন্য বহুকাল পূর্ব্ব হইতে এই গ্রন্থখানা পাঠক-সমাজে নিত্যস্তু সমাদৃত হওয়ায়, আজ পর্য্যন্ত এই গ্রন্থের বহু সংস্করণ হইয়াছে ; কিন্তু পাঠান্তর, পাঠ-বিচার, টীকা, শব্দ-কোষ ও সূচী ইত্যাদি-সম্বলিত কোনও সংস্করণ ইতিপূর্বে আরপ্রকাশিত হয় নাই । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উদ্যোগ ও অর্থ-ব্যয়ে এবং গ্রন্থ-সম্পাদকের প্রায় বিশ বৎসরব্যাপী পরিশ্রমের ফলে এই সংস্করণটি খণ্ডঃ প্রকাশিত হইল । “পদকল্পতরু” গ্রন্থে প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের যে সকল পদ সংগৃহীত হয় নাই এবং “পদ-রস-সার,” “পদ-রত্নাকর” প্রভৃতি পরবর্তী পদ-সংগ্রহ গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে, উহার মধ্য হইতে অনূন এক হাজার পদ লইয়া পদ কল্পতরুর একটা পরিশিষ্ট বর্ত্তমান সম্পাদকের দ্বারা সংকলিত করা ইহা প্রকাশিত করা হইবে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ইহা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল । এই পরিশিষ্ট প্রকাশে অনিবার্য্য কারণে বিলম্ব ঘটায় “পদকল্পতরু,” “ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি” প্রভৃতি ইতিপূর্বে মুদ্রিত ও প্রকাশিত গ্রন্থ-সমূহের অতিরিক্ত ছয় শতের অধিক অপ্রকাশিত ও উৎকৃষ্ট পদাবলী দ্বারা আমরা “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” নামক একখানা ভূমিকা, পদ-সূচী, শব্দ-সূচী ও টীকাসম্বলিত পদ-সংগ্রহ সংকলিত ও প্রকাশিত করিয়াছি । বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা প্রকাশিতব্য পূর্ব্বোক্ত সুবহু পদাবলী-পরিশিষ্ট মুদ্রিত ও প্রকাশিত না হওয়া পর্য্যন্ত উক্ত “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” দ্বারাই পদকল্পতরুর পরিশিষ্টের প্রয়োজন কিয়ৎপরিমাণে সাধিত হইতে পারিবে । “পদ-রস-সার,” “দক্ষীণেশ্বর-মৃত,” “পদ-রত্নাকর” প্রভৃতি পুথিগুলি এ যাবৎ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় নাই । ঐ সকল পুথিতেও জ্ঞাত ও অজ্ঞাত-পূর্ব্ব পদ-কর্তাদিগের অনেক উৎকৃষ্ট পদ আছে । ঐ সকল পদের স্থায়িক-বিধান ও সুপ্রচারের

জন্মে যদি একান্ত পক্ষে ঐ পুথিগুলির সমগ্র মুদ্রাঙ্কন ও প্রকাশ সম্ভবপর না হয়, তাহা হইলেও জ্ঞাত ও অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তাদিগের সমস্ত অপ্রকাশিত পদাবলীই যে একত্র সঙ্কলিত করাইয়া সমস্ত প্রকাশিত করা কর্তব্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমরা এ বিষয়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিজ্ঞ কর্তৃপক্ষের স্তুতি সনির্বন্ধে আকর্ষণ করিতেছি।

“পদকল্পতরু” বিরাট আকার হইলেও সমুদ্রতুল্য পদাবলী-সাহিত্যের রত্নরাজির সমগ্র দূরে থাকুক,

কীর্তনানন্দ

অধিকাংশকে ধারণ করার উপযুক্ত স্থানও উহার ছিল না। সুতরাং সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাসকে অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্থানাভাব হেতু প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগেরও অনেক উৎকৃষ্ট পদ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে ও বর্ণনীয় বিষয়ের সংযোগ-সূত্র রক্ষা করার জন্ত অনেক স্থলে অনেক চল-সহ পদও সন্নিবেশিত করিতে এবং একই পদ বিভিন্ন স্থানে একাধিক বার উদ্ধৃত করিতে হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ইহা বলা বাহুল্য যে, তাঁহার পরবর্তী কালে যে সকল পদ-কর্তা জন্মিয়াছেন, তাঁহাদের কোন পদই পদকল্পতরু গ্রন্থে সংগৃহীত হইতে পারে নাই। সে সময়ে পুস্তক ছাপাইবার জন্ত মুদ্রা-যন্ত্র কিংবা দূরবর্তী স্থানে যাভায়াতের জন্ত রেল-গাড়ী ছিল না; সুতরাং পূর্ববর্তী বা সমকালবর্তী অনেক পদ-কর্তা বা তাঁহাদিগের অনেক পদও যে, সংগ্রহ-কারের অজ্ঞাত থাকা বিচিত্র ছিল না, সহজেই ইহা বুঝা যাইবে। দৃষ্টান্ত স্থলে পদ-কর্তা গৌরসুন্দর দাসের সঙ্কলিত “কীর্তনানন্দ” নামক পুথিখানার উল্লেখ করা যাইতে পারে। লালগোলায় বিদ্যোৎসাহী বদান্তবর মহারাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রাগ বাহাহুরের সম্পূর্ণ ব্যয়ে বহরমপুর হইতে শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক উক্ত পুথিখানি প্রকাশিত হইয়াছিল; এখন উহা অপ্রাপ্য হইয়াছে। ঐ মুদ্রিত গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠায় “শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর” ইত্যাদি পদের অন্তিম কলি-দ্বয় এইরূপ,—

“মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব

ক্ষেমিয়া করহ পান।

শ্রীরাধা কৃষ্ণ- লীলা-সমুদ্রহি

কীর্তনানন্দ নাম ॥

তোমরা বৈষ্ণব পরম বান্ধব

পুর মোর অভিলাষ।

গৌরান্দ-চরণ মধুকরে গৌর-

সুন্দর দাস আশা ॥”

পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাস ও কীর্তনানন্দের সঙ্কলয়িতা গৌরসুন্দর দাস কেহ কাহারও সংগ্রহ গ্রন্থের খুণাঙ্করেও উল্লেখ করেন নাই; কীর্তনানন্দে ‘বৈষ্ণব দাস’ ভণিতার কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই; কিন্তু পদকল্পতরুতে “গৌরসুন্দর দাস” ভণিতায় পাঁচটা পদ* উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে ‘গৌর’ ও ‘গৌরদাস’ ভণিতারও চারিটা পদ আছে†। ‘গৌরদাস’ ভণিতার ৩০২৬ সংখ্যক পদটি পদকল্পতরুর ৩০২৫। ৩০২৭—৩০২৯ সংখ্যক গৌরসুন্দর দাসের প্রার্থনা-পদাবলীর অন্ততম পদ বটে। উহার একটা পদও কিন্তু গৌরসুন্দরের কীর্তনানন্দে পাওয়া যায় নাই। এ অবস্থায় পদকল্পতরুর উদ্ধৃত “গৌরসুন্দর দাস” ভণিতার পদগুলি কোন গৌরসুন্দর দাসের, সে বিষয়ে স্মরণ হই সন্দেহ জন্মিয়া থাকে। পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, এরূপ অনেক

* পদ-কল্পতরুর ১৮৮। ৩০২৫। ৩০২৭—৩০২৯ সংখ্যক পদাবলী। সং।

† ৪৪২। ১০২৫। ১৫২৭। ৩০২৬ সংখ্যক পদাবলী। সং।

সুন্দর সুন্দর পদ কীর্তনানন্দে দেখিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু তথাপি পূর্বোক্ত কারণে “পদকল্পতরু” ও “কীর্তনানন্দ” গ্রন্থদ্বয়ের পৌরোপাখ্যায় সম্বন্ধে কোনও একটা সিদ্ধান্ত করা বর্তমান অবস্থায় সম্ভবপর বিবেচনা হয় না। পদ-কর্তা দীনবন্ধু দাসের সংকলিত “সংকীৰ্তনামৃত” নামক পুথিখানার সম্বন্ধেও এ কথা প্রযোজ্য বটে। আমরা অতঃপর উহার সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কীর্তনানন্দের সম্বন্ধে এখানে শুধু বক্তব্য এই যে, উহাতে প্রায় সাড়ে ছয় শত পদ এবং উহার মধ্যে পদ-কল্পতরুর অতিরিক্ত অনেক পদও আছে। কীর্তনানন্দের পূর্বোক্ত মুদ্রিত গ্রন্থে সংশোধনের ক্রটি হেতু অনেক ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্ট হয় ; বিশেষতঃ ঐ গ্রন্থখানা এখন নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং উহার ছই চারিখানা পুরাতন হস্তলিখিত পুথি অবলম্বনে উহার একটা শুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

পদ কর্তা দীনবন্ধু দাসের সংকলিত “সংকীৰ্তনামৃত” পুথিখানি স্বর্গীয় মহাশয় চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের পুথি-শালায় ছিল। দাশ মহাশয় তাঁহার সমস্ত পুথিগুলি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে দান করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাশ্রম কাব্যতীর্থ

সংকীৰ্তনামৃত

মহাশয় ১৩২৬ সালের “নারায়ণ” পত্রিকার কার্টিকের সংখ্যায় “সংকীৰ্তনামৃত” শীর্ষক গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধে সর্বপ্রথমে এই পুথিখানার পরিচয় প্রদান করেন। অধুনা ঐ পুথিখানা শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সম্পাদকতায় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত হইতেছে। সংকীৰ্তনামৃতে যে হস্ত-লিখিত পুথিখানি অবলম্বনে এই সংস্করণ করা হইতেছে, উহা ১৬৯৩ শকাব্দের অর্থাৎ প্রায় দেড় শত বৎসর পূর্বের লিখিত বটে। কাব্যতীর্থ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, দীনবন্ধু সংস্কৃত, বাংলা ও ব্রজ-বুলি—ত্রিবিধ পদই রচনা করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার স্ব-রচিত পদের সংখ্যা ২০৭টি বটে। কাব্যতীর্থ মহাশয়ের উক্ত প্রবন্ধের নিম্নোক্ত অংশ বিশেষ গ্রন্থিধান-যোগ্য, যথা—“আশ্চর্যের বিষয়, যে চণ্ডীদাসের নাম বাঙ্গালীর অস্থি-মজ্জার সহিত মিশিয়া গিয়াছে, তাঁহার একটা পদও আলোচ্য গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বর্তমানে আমরা যাহাকে চণ্ডীদাসের পদ বলি, দীনবন্ধু দাসের কয়েকটা পদে তাহার সুর যেন বিলক্ষণ অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে।” ‘সংকীৰ্তনামৃত’ পুথিতে চণ্ডীদাসের পদ না থাকার সঙ্গত কারণ কি হইতে পারে, আমরা চণ্ডীদাস প্রসঙ্গে উহার আলোচনা করিব। এখানে শুধু ইহাই বক্তব্য যে, পদ-কল্পতরু গ্রন্থে দীনবন্ধু দাসের কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই বলিয়াই তাঁহাকে বৈষ্ণব দাসের পরবর্তী পদ-কর্তা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সঙ্গত হইবে না। অবশ্য যদি ‘সংকীৰ্তনামৃত’ পুথিতে বৈষ্ণব দাসের কোনও পরিচিত পদ পাওয়া যায় এবং ঐ পদ পরবর্তী কোনও লিপিকর কর্তৃক প্রকৃষ্ট না হইয়া থাকে, তাহা হইলে বৈষ্ণব দাসকেই পূর্ববর্তী মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু সেরূপ কোনও প্রমাণ না পাওয়ায়, বৈষ্ণব দাস ও দীনবন্ধু দাসের পৌরোপাখ্যায় অমীমাংসিত থাকিয়া যাইতেছে। সংকীৰ্তনামৃত পুথির পদ-সংখ্যা পাঁচ শতের অধিক হইবে না ; ইহার মধ্যে সঙ্কলনিতার স্ব-রচিত পদের সংখ্যা ২০৭টি। এতদ্ব্যতীত তিনি রস-শাস্ত্রের পর্যায়গুলির লক্ষণ প্রদর্শিত করার জন্য গ্রন্থের নানা স্থানে বহুসংখ্যক স্ব-রচিত পয়ার সংযোজিত করিয়াছেন ; সুতরাং চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃ-দ্বয়ের সংকলিত “নায়িকা-রত্ন-মালা”* গ্রন্থের স্তায় “সংকীৰ্তনামৃত” গ্রন্থের বেশীর ভাগই যে সঙ্কলনিতার নিজস্ব ও তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার পরিচায়ক, তাহা বলা বাহুল্য।

* হুগলী জিলার আলাজী (পোঃ—আলাজী) হইতে শ্রীযুক্ত মধুসূদন তত্ত্বাবচাস্পতি মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত “ভক্তিব্রতা” নামক মাসিক পত্রিকার সহিত আমাদের সম্পাদকতায় এই অপ্রকাশিত উৎকৃষ্ট রস-গ্রন্থখানা ভ্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। সং।

“পদ-রস-সার” পুথির সম্বন্ধে আমরা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২১ ভাগের ১ম সংখ্যার “নিমানন্দ দাসের পদ-

পদ-রস-সার

রস-সার” শীর্ষক প্রবন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি। আমাদের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায়ও “পদ-রস-সার” গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া

হইয়াছে। আমরা এখানেও উহার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব। পদ-রস-সার পুথিখানি নিমানন্দ দাস নামক পদ-কর্তার দ্বারা অল্পমান শতাধিক বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হইয়াছিল; এই গ্রন্থের পদ-সংখ্যা প্রায় ২৭০০ শত। ইহার মধ্যে প্রায় সাড়ে ছয় শত পদ পদকল্পতরুর অতিরিক্ত ও অবশিষ্ট পদগুলি উভয় গ্রন্থের সাধারণ পদ। কিন্তু এই সাধারণ পদগুলিতেও পাঠের অনেক পার্থক্য আছে। পাঠক পদকল্পতরুর পাঠান্তরে উহা দেখিতে পাইবেন। পদ-রস-সারে ১। অভিরাম, ২। কাশীদাস, ৩। কিশোর, ৪। কুবের-আনন্দ, ৫। কৃষ্ণকান্ত-তনয়া, ৬। কৃষ্ণানন্দ, ৭। জয়চন্দ্র, ৮। তরলীরমণ, ৯। দীনবন্ধু, ১০। নিমানন্দ, ১১। নীলাধর, ১২। বদন, ১৩। বল্লবীকান্ত, ১৪। বীরবাহু, ১৫। ভাগবতানন্দ, ১৬। মন্থ, ১৭। রাঘব ১৮। রাজচন্দ্র, ১৯। রাসানন্দ, ২০। স্বরূপচরণ, ২১। হরিবংশ—এই একুশ জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার পদাবলী আছে; তন্মধ্যে সঙ্কলয়িতা নিমানন্দ দাসের স্বকৃত পদের সংখ্যা ১৪৬টি। পদ-রস-সারে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের অনেক অজ্ঞাত পদ ও অজ্ঞাত পদ-কর্তাদিগের অনেক সুন্দর সুন্দর পদ ও তুক সংগৃহীত হইয়াছে। নিমানন্দ দাস যে, বৈষ্ণব দাসের পদকল্পতরুকে আদর্শ করিয়া তাঁহার “পদ-রস-সার” সঙ্কলিত করেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই; কেন না, পদ-রস-সার পুথিতে তিনি অনেক স্থলেই পদকল্পতরু হইতে উহার পদ-বিশ্লেষণ অব্যাহত রাখিয়া পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং গ্রন্থ-শেষে কেবল “পদকল্পতরু” নামের স্থলে “পদরসসার” নামটী বসাইয়া বৈষ্ণব দাসের প্রার্থনাটিও অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন।

“পদ-রস-সার” পুথিখানা আমরা পাবনা জিলার অন্তর্গত ডেমরা গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত মাধবীলাল গোস্বামী মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র গ্রন্থখানা স্বহস্তে নকল করিয়া রাখিয়াছি। জানিতে পারিয়াছি যে, অতঃপর ঐ পুথিখানা উহার প্রকাশেচ্ছু কোনও একজন ধনী ব্যক্তির নিকট হইতে অপহৃত হইয়াছে। আমরা বঙ্গদেশে ও বৃন্দাবনে নানা স্থানে অনুসন্ধান করিয়াও দ্বিতীয় “পদ-রস-সার” পুথির খোঁজ করিতে পারি নাই। অনেক প্রাচীন পুথিই এ ভাবে লুপ্ত হইতেছে।

কমলাকান্ত দাসের সঙ্কলিত “পদ-রত্নাকর” পুথিখানা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথি-শালায় রক্ষিত আছে।

পদ-রত্নাকর

আমরা ১৫।১৬ বৎসর পূর্বে যখন উহার সহিত পদকল্পতরুর পাঠ মিলাই, তখনই

পদ-রত্নাকর পুথিখানির অনেক অংশ জল লাগিয়া কাগজ পচিয়া গিয়াছিল; আমরা বিশেষ কষ্টে ম্যাগনিকাইং মাসের সাহায্যে পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। ইদানীং বোধ হয়, উহার অধিকাংশ স্থলই অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে; অথচ এই পুথির দ্বিতীয় সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আর কোথাও পাওয়া যায় নাই। গত বর্ষে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় পুথির খোঁজে আগরতলা রাজধানীতে বাইয়া স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বর্মা বাহাদুরের স্মরণার্থে প্রাইবেট সেক্রেটারী বৈষ্ণব-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত স্বর্গীয় রাধারমণ ঘোষ মহাশয়ের তত্ত্বা আশ্রয় হইতে ৫০।৬০ বৎসরের অনধিক পুরাতন একখানা খণ্ডিত “পদ-রত্নাকর” পুথি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন; কিন্তু উহাতে শেষের দিকের প্রায় দশ আনা পুথির পত্র নাই। সম্ভাব্যভাবে তখন আমরা পরিষদের সম্পূর্ণ পুথিখানার নকল করিয়া রাখিতে পারি নাই; এখন সে অল্প অল্পতাপ হইতেছে; কেন না, পুথিখানা প্রায় অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে; আর কিছু দিন পরে উহা কোনই কাজে আসিবে না। তবে একমাত্র দাস্তানার কথা এই যে, আমরা পদ-কল্পতরুতে পদ-রত্নাকরের প্রায় সকল প্রয়োজনীয় পাঠান্তরই

প্রদর্শিত করিয়াছি এবং আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে উহা হইতে অনেক অপ্রকাশিত উৎকৃষ্ট পদাবলী উদ্ধৃত করিয়াছি ।

“পদ-রত্নাকর” গ্রন্থের পরিচয় “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকার ১/০—১/০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে । উহার সঙ্কলয়িতা পদ-কর্তা কমলাকান্ত দাস বৈষ্ণব দাসের অনেক পরবর্তী ব্যক্তি ; অতএব পদকল্পতরু গ্রন্থে তাঁহার কোনও পদ সংগৃহীত হইতে পারে নাই ; সুতরাং পদকল্প-তরুর পদ-কর্তাদিগের পরিচয়-প্রসঙ্গে কমলাকান্ত ও তাঁহার “পদ-রত্নাকর” সম্বন্ধে আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া, এখানেই পদ-কর্তা কমলাকান্ত ও তাঁহার পদ-সংগ্রহ পদ-রত্নাকরের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিব ।

পদ-রত্নাকরের সঙ্কলয়িতা পদ-কর্তা কমলাকান্ত দাস গ্রন্থ-শেষে নিজের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন,—

“প্রভু মোর রূপা-সিদ্ধ পতিতের প্রাণ-বন্ধ
কাকে দিলা গরুড়ের ভার ।

পদ-রত্নাকর নাম সংগ্রহ সুখের ধাম
মূর্খ-মুখে করিলা প্রচার ॥

নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা ভয় হয় চিতে
অস্তরে উপজে অতি ঘৃণা ।

তথাপি তেজিয়া লাজ নৃত্য করি সভা মাঝ
প্রকাশিতে প্রভুর করুণা ॥

রাঢ় দেশে অনুপাম সৎপত্নী সিউর গ্রাম
সাধু-সন্ত-মহন্তের স্থিতি ।

পূর্ব পক্ষ-যোজনাস্তে কণ্টকনগর-প্রান্তে
পতিত-পাবনী ভাগীরথী ॥

তথি জাতি শ্রীকরণ সাধু-সেবা-পরায়ণ
পিতা ব্রজকিশোর আখ্যান ।

কনিষ্ঠ কক্ষিণীকান্ত সদগুণ-আধার শাস্ত
বৈষ্ণবের দাস অভিমান ॥”

সুতরাং জানা বাইতেছে যে, কমলাকান্ত রাঢ় দেশের সিউর গ্রামে—যাহার পূর্বদিকে ছই যোজন অর্থাৎ আট ক্রোশ দূরে গঙ্গা-তীরে কণ্টকনগর বা কাঁটোয়া ছিল—শ্রীকরণ অর্থাৎ ‘করণ-কায়েত’ বংশে উদ্ধৃত হইয়া-ছিলেন ; তাঁহার পিতার নাম ব্রজকিশোর ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কক্ষিণীকান্ত । পদ-রত্নাকর সঙ্কলন সম্বন্ধে কমলাকান্ত লিখিয়াছেন,—

“যুগ-যুগ (গা) যুগল সমুদ্র শশি-শাকে ।

গুরুবার সপ্তবিংশ দিবস বৈশাখে ॥

সহস্র অধিক সংখ্যা ছই শত সন ।

তথি পরি আরোদশ অধিক গণন ॥

বর্দ্ধমানে নির্জনে বসিয়া নিরন্তর ।

প্রাণ-পণে পূর্ব কৈল পদ-রত্নাকর ॥

বহু পরিশ্রমে এই পদ-রত্নচয়

‘যুগ-যুগ্ম’ শব্দের দ্বারা $৪ \times ২ = ৮$, ‘যুগল’ শব্দে ২, ‘সমুদ্র’ শব্দে ৭ ও ‘শশি’ শব্দে ১ বুঝা যায়। “অঙ্কশ্রু বামা গতিঃ”। সুতরাং উক্ত অঙ্কগুলির প্রথমোক্তটী সর্বদক্ষিণে ও বাকী অঙ্কগুলির ক্রমে একটী অষ্টাটীর বামে বসাইলে যে ১৭২৮ শাক বা ১২১৩ সন পাওয়া যায়, উহাই গ্রন্থ-সঙ্কলনের কাল বটে।

এ যাবৎ আমরা যতগুলি প্রসিদ্ধ প্রাচীন পদাবলীর পুথি পাইয়াছি, উহার একথানাও সঙ্কলয়িতার স্বহস্ত-লিখিত নহে। সাহিত্য-পরিষদের এই আলোচ্য পুথিখানা কিন্তু সঙ্কলয়িতা কমলাকান্ত দাসের স্বহস্ত-লিখিত বলিয়াই অনুমান হয় ; কেন না, গ্রন্থ-শেষে লিখিত হইয়াছে,—

“মহারাজ-অধিরাজ অবনীর ইন্দ্র ।
বর্দ্ধমান-ভূমির ভূপতি তেজচন্দ্র ॥
কন্দর্প জিনিয়া রূপ গুণের সাগর ।
বুদ্ধে(দ্যো) বৃহস্পতি রূপা-পূর্ণ কলেবর ॥
তঁার কার্য্যকারকগণের অবতংশ ।
কায়স্থকুলেতে রাধানাথ বহু-বংশ ॥

* * * *

তঁার অমুরোধে অনবধি পরিশ্রমে ।
লিখিল পুস্তক-রাজ পরম যতনে ॥
নব দ্বার পুরীর দ্বারের বাম দিকে ।
পক্ষ বসিয়াছে সমুদ্রের বাম্য-দিকে ॥
সমুদ্রের পূর্বতীরে চন্দ্রের উদয় ।
শাক-সংখ্যা সঙ্কেতে কহিল স্মৃতিচয় ॥
বার শত চৌদ্দ সন মার্গশীর্ষ মাসে ।
বারে বৃহস্পতি ষষ্ঠবিংশতি দিবসে ॥
বর্দ্ধমানে বিরলে বসিয়া নিরন্তর ।
সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ পদ-রত্নাকর ॥”

কমলাকান্ত প্রথমে লিখিলেন যে, তাঁহার রূপা-সিদ্ধ প্রভু অর্থাৎ গুরু বা ইষ্ট-দেব ক্ষুদ্র কাকের উপর পক্ষি-রাজ গরুড়ের গুরুতর কার্য্য-ভার অর্পণ করিয়া মূর্খ সেবকের দ্বারা পদ-রত্নাকর পুথির প্রচার করাইলেন। ইহার ফলে কমলাকান্ত ভ্রমর-বৃত্তি অবলম্বনে বহু পরিশ্রমে পদ-সঙ্কলন করিয়া, বর্দ্ধমানে নির্জন স্থানে থাকিয়া ১২১৩ সালে পদ-রত্নাকর পূর্ণ করিলেন। পরে লিখিতেছেন যে, বর্দ্ধমান-রাজের প্রধান কার্য্য-কারক রাধানাথ বহুর অমুরোধে তিনি বর্দ্ধমানে থাকিয়া ১২১৪ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ২৬এ বৃহস্পতি বার গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিলেন। এই উক্তির দুইটা অর্থই হইতে পারে। প্রথমতঃ একরূপ হইতে পারে যে, তিনি গুরুর নিয়োগ-ক্রমে ১২১৩ সালে পদ-রত্নাকরের অষ্ট নানা স্থান হইতে পদ-সংগ্রহ করিয়া, খসড়া খাতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন ; পরে ১২১৪ সালে রাধানাথ বহুর অমুরোধে উহা গ্রন্থাকারে লিখিয়া শেষ করেন। দ্বিতীয়তঃ একরূপ হইতে পারে যে, ১২১৩ সালে তিনি যে পদ-রত্নাকর গ্রন্থ সঙ্কলিত করেন, ১২১৪ সালে রাধানাথ বহুর অঙ্কে উহারই একটা অল্পলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার লেখার ভাষে প্রথম অনুমানটাই অধিক সম্ভবপর মনে করি।

কেন না, কমলাকান্ত নিজে অমূল্য-কারক হইলেও এ ভাবে অমূল্যপির ইতিহাস পুথির মধ্যে সন্নিবেশিত করা কিছু রীতি-বিরুদ্ধ মনে হয়। যে অমুমানই প্রকৃত হউক না কেন, আলোচ্য পুথিখানায় লিপি-কারের স্বতন্ত্র নাম বা লিপি-কালের কোনও উল্লেখ নাই; স্বয়ং সঙ্কলয়িতা লিপি-কার হইলে সেরূপ স্বতন্ত্র উল্লেখেরও কোন প্রয়োজন থাকে না। কমলাকান্তের রচনা দর্শনে তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়াই বিবেচনা হয়। প্রাচীন কালে সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ব্যক্তিগণও প্রায়শঃ বাঙ্কালী লিখিতে যাঁয়া শব্দের বর্ণ-বিচ্ছাদে ‘ষত্’ ‘ণত্’ বিচার করেন নাই। সুতরাং আলোচ্য পদ-রত্নাকর পুথিতে যে শব্দের বানানে ভ্রম-প্রসাদ আছে, উহা দ্বারা লিপি-কারের মূৰ্ত্ততার অমুমান করা সম্ভব হইবে না। আলোচ্য পুথির লেখা ও কাগজের অবস্থা দেখিয়া, উহার বয়স শতাব্দিক বৎসরের কম হইবে না বলিয়াই মনে হয়।

পদ-রত্নাকর পুথির ৪৩টা তরঙ্গে মোটে ১৩৫৮টা পদ আছে; উহার মধ্যে কমলাকান্তের স্ব-রচিত পদের সংখ্যা মাত্র ১৩টা। তিনি বেশীর ভাগে প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের পদাবলী দ্বারা পুথিখানা পূর্ণ করিয়া যে যথেষ্ট সুবিবেচনার কার্য্য করিয়াছেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই; কিন্তু দুঃখের বিষয় যে, এই ১৩টা পদ ছাড়া তাঁহার আর কোন পদই এখন পাওয়া যাইতেছে না। পদ-কর্তা রাধানোহন, দীনবন্ধু বা নিমানন্দ্রের ছায়া কমলাকান্তও যদি তাঁহার সংগ্রহে স্ব-রচিত বহু-সংখ্যক পদাবলী সন্নিবেশিত করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, উহা এত সহজে বিলুপ্ত হইত না।

কমলাকান্তের কবিত্ব-খ্যাতি যখন এই অল্প কয়েকটা পদের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে, তখন তাঁহার দৃষ্টে একটু উদারতা প্রদর্শন করা অসম্ভব হইবে না মনে করিয়া, তাঁহার ১১টা পদ আমরা “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি। তাঁহার রচনাব নমুনাস্বরূপ আমরা এখানে কয়েকটা পদ উদ্ধৃত করিলাম।

[শ্রীরাধার পূর্ব-রাগ]

তুড়ী।

কদম্ব-কাননে উঠিছে সঘনে

এ কি ধ্বনি শুলুপাম।

শ্রুতি-পথ দিয়া অন্তরে পশিয়া

চঞ্চল করিল প্রাণ ॥

সই এ তোরে कहিলু সার।

হেন অমধুর ধ্বনি রস-পুর

ভুবনে না শুনি আর ॥ ৫ ॥

না জন্মি সজনি হেন ধ্বনি শুনি

কেন কাঁপে মোর গা।

বসন খসিল কেশ আউলাইল

চলিতে না চলে পা ॥

নয়নের বারি নিবারিতে নারি

বরানে না সরে কথা।

না জানি কেমন করিছে জীবন
মরমে হইল বেধা ॥
সন্দের সজ্জিনী যতেক রমণী
গভাই শুভাছে ধবনি ।
একা কেনে মোর দহে কলেবর
যেমন দংশিল ফণী ॥
হেন লয় চিতে আমারে মোহিতে
কোন স্নানগররাজ ।
এ ধবনি মিশালে মস্ত পড়ে ছলে
নাশিতে ধৈরজ লাজ ॥
এতেক শুনিয়া আশ্বাস করিয়া
বিশাখা স্তম্ভরী কহে ।
মোহন মুরলী বাজয়ে স্তম্ভরি
অন্ত কোন শব্দ নহে ॥
শুনি বেণু-নাদ এত পরমাদ
হৃদয়ে ভাবিছ কেনে ।
স্থির কর মন নহ উচাটন
কমল কাতরে ভণে ॥

[শ্রীরাধার অভিনয়]

ଧାନଶି ।

ଟାଟର ଟିକୁର କବରୀ ପର ଶୋହନ
 କୁହୁବାବି ଅହୁପାମ ।
 କାଲିମିନୀର-ତରଞ୍ଜେ ବିରାଜିତ
 ଜହୁ ସନ ଫେକ କାମ ॥
 ମଧୁର ବିହାରିଣି ବାଳା ।
 ଯହୁର ଗମନେ ବିଶୋଳିତ ଉର ପର
 ଯଶୁଳ ମଣିମୟ ମାଳା ॥ ଓ ॥
 ରଞ୍ଜିତ-ସନ୍ଦିଗ୍ଧି-କର-ଅବଳାସିନି
 ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ-ଅହୁପମ-ବେଶ ।
 ଲାଲ୍-ବାସ ନୟନ ଜହୁ ମନମଧେ
 କରତ ନଟନ-ଉପଦେଶ ॥
 ଲଜ୍ଜା-ଭୟ-ସୁତ ଶୋଚନ-ଅଞ୍ଜଳେ
 ଚଞ୍ଚଳ ଚାହିନି ଧୋର ।

কুবলয়-চয় উপহার দেই জহু
 ভেটলি নন্দ-কিশোর ॥
 প্রথম সমাগমে ছুঁ দোহাঁ দরশনে
 ভাবে ভূষিত ভেল অঙ্গ ।
 কমল কহত ছুঁ-অন্তরে উপজল
 মনসিজ সিদ্ধু-তরঙ্গ ॥

[উৎকর্ষিতা]

শ্রাম গুণ-	ধাম বিনে
	যাম যুগ ভেল ।
কাম-শর-	দাম অব
	ভেল যুঝে শেল ॥
ভ্রমর-কুল-	নাদে অব-
	সাদ মঝু প্রাণ ।
কুঞ্জ মন-	রঞ্জ ভয়-
	পুঞ্জ সম ভান ॥
কোকিল-কল-	ভাষে অব
	ত্রাস ভেল চাঁত ।
সঙ্গ-সুখ	লাগি মম
	অঙ্গ ভেল ভীত ॥
গন্ধ সহ	গন্ধবহ
	মন্দ-গতি ভেল ।
ইহ সুখদ	বিপিন-ক্রম-
	দাম সুখ দেল ॥
বিকচ ফুল-	বৃন্দ চিত
	গন্ধ হরি গেল ।
সবল-হৃদি	কমল অব
	তরল-মতি ভেল ॥

কমলাকান্তের বাঁজালা ও ব্রজ-বলী উভয়-বিধ পদের রচনাই প্রাঞ্জল ও মধুর । তিনি যে, এই অল্প-সংখ্যক পদ রচনা করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছিলেন, ইহা সম্ভব বোধ হয় না । তাঁহার বংশধর কেহ তাঁহার রচিত অস্ফুট পদাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করিলে একটা ভাল কাজ হয় ; সেই সঙ্গে কমলাকান্তের নামের সহিত প্রকাশকের নামও পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে স্থানিক লাভ করিতে পারে ।

পদ-রত্নাকরেও প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের অনেক অস্ফুট পদ বাতীত ১ । কমলাকান্ত, ২ । জানকী-

বল্লভ, ৩। ধনঞ্জয়, ৪। সর্বানন্দ, এই চারি জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার কতকগুলি অজ্ঞাত সুন্দর সুন্দর পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে। আমরা এখানে শুধু কয়লাকান্তের তিনটি পদ উদ্ধৃত করিলাম; কৌতুহলী পাঠক জানকীবল্লভ প্রভৃতি অবশিষ্ট পদ-কর্তাদিগের পদাবলী “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে দেখিবেন।

“পদ-কল্পলতিকা” নামে আর একখানা ক্ষুদ্র সংগ্রহ-গ্রন্থ অনেক দিন পূর্বে কলিকাতার বটতলা হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। মুদ্রিত গ্রন্থে সঙ্কলয়িতার নাম কিংবা সময়ের পদ-কল্পলতিকা কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। এই গ্রন্থখানির পদ-সংখ্যা তিন শতের অধিক নহে। ইহার পদাবলীর মধ্যে ‘চণ্ডীদাস’-ভণিতার পদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক বটে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহার পদ-বিভাগে রসজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। সুলভ বলিয়া সাধারণ বৈষ্ণব পাঠক-সমাজে ইহার যথেষ্ট প্রচার দেখা যায়।

পূর্বোক্ত নামাঙ্কিত পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ ও পুথিগুলি ব্যতীত নাম-হীন বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাচীন পদ-সংগ্রহ পুথি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও কলিকাতা এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা সময় ও স্মরণের অভাবে সকল পুথির চর্চা করিতে পারি নাই। ভরসা করি, অতঃপর উৎসাহী শিক্ষিত যুবকবৃন্দ এই সকল পুথি হইতে অজ্ঞাত পদাবলী খুঁজিয়া বাহির করিয়া, ক্রমশঃ প্রকাশিত করিবেন। আমাদের দৃষ্ট ও আলোচিত নাম-হীন সংগ্রহ-পুথিগুলির মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার ২০১ সংখ্যক পুথিখানা অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ও শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বটে। পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয় নাই এরূপ অনেক পদ এই পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। এই পুথির পদের সংখ্যা প্রায় সাত শত। ইহার মধ্যে আমরা ১। গৌরাঙ্গ দাস, ২। দয়াল, ৩। নন্দহলাল—এই তিন জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার কয়েকটি পদ পাইয়া “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছি।

আধুনিক সময়েও নানা ব্যক্তির দ্বারা নানা সময়ে নানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থ সঙ্কলিত ও প্রকাশিত হইয়াছে; আধুনিক পদ-সংগ্রহ গ্রন্থাবলী কিন্তু ঐগুলির উপকরণ প্রায় সমস্ত পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি পূর্ব-বর্ণিত প্রাচীন প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহ হইতে গৃহীত হওয়ায়, সম্পাদকতার বৈশিষ্ট্য ব্যতীত এই গ্রন্থগুলিতে পদাবলীর কোনও বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না। আধুনিক এই পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলির মধ্যে স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের দ্বারা সঙ্কলিত ও প্রকাশিত “প্রাচীন কবিতা-সংগ্রহ” (চুঁচুড়া, ১২৮৫), স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভট্ট মহাশয়ের দ্বারা সঙ্কলিত ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “শ্রীগৌর-পদ-তরঙ্গিনী” (কলিকাতা, ১৩১০) গ্রন্থ-দ্বয়ই বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য বটে। অক্ষয় বাবুর সংগ্রহে শুধু বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস, এই কবি-ত্রয়ের পদাবলীই সঙ্কলিত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবুর স্মরণ সংগ্রহে বহুসংখ্যক বৈষ্ণব পদ-কর্তার শ্রীগৌরাঙ্গ ও তাঁহার ভক্তগণ সম্বন্ধীয় প্রায় দেড় হাজার পদাবলী সঙ্কলিত হইয়াছে। অক্ষয় বাবু ও জগদ্বন্ধু বাবু উভয়ের গ্রন্থই এখন অপ্রাপ্য হইয়াছে। অক্ষয় বাবুর ঐ গ্রন্থ প্রকাশের পরে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাসের পদাবলীর আরও পূর্ণাঙ্গ ও উৎকৃষ্টতর সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে; অতরাং তাঁহার “প্রাচীন কবিতা-সংগ্রহ” গ্রন্থের অভাব এখন আর তেমন অনুভূত হয় না; কিন্তু “শ্রীগৌর-পদ-তরঙ্গিনী” গ্রন্থখানার অভাব বিশেষ-ভাবেই অনুভূত হয়; জগদ্বন্ধু বাবুর ঐ সংগ্রহ অবলম্বনে ঐ স্মরণ গ্রন্থখানার একটি অধিকতর শুদ্ধ ও প্রামাণিক সংস্করণ অনতিবিলম্বেই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

আধুনিক পদ-সংগ্রহের আর একখানা গ্রন্থ আমরা উল্লেখ-যোগ্য বিবেচনা করি। উগা বহু কাল পূর্বে
পদ-রত্নাবলী

“পদ-রত্নাবলী” নামে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। উহাতে প্রসিদ্ধ প্রাচীন বৈষ্ণব
কবিদিগের প্রায় সোয়া শত পদ সন্নিবেশিত হইয়াছিল। পদকল্পতরুর দ্বারা বিরচিত সংগ্রহ হইতে বাড়িয়া বাড়িয়া
মাত্র সোয়া শত পদ লওয়া হইয়াছে এবং কবির রবীন্দ্রনাথ ও কৃতী উপগ্রাস-লেখক শ্রীশচন্দ্র ঐ পদাবলীর
নিরীক্ষক; সুতরাং ঐ সংগ্রহে খাঁটি রত্নাবলী ব্যতীত বুটী কোন জিনিস যে স্থান পায় নাই, তাহা সহজেই অনুমেয়।
এই ক্ষুদ্র কথচ উৎকৃষ্ট সংগ্রহখানাও অধুনা অপ্রাপ্য হইয়াছে। সে সময়ে পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থেব কোনও
প্রামাণিক সংস্করণ প্রচারিত হয় নাই; এ জন্ত উক্ত পদ-রত্নাবলীর অনেক পদেও অনেক স্থলে পাঠের ভুল
রহিয়া গিয়াছে; তদ্বিত্ত উহার পদাবলীর ত্রুটি শব্দ বা বাক্যেব কোনও টীকা দেওয়া হয় নাই। রবীন্দ্রনাথের
অনুমতি গ্রহণে তাঁহার কোনও শিষ্য কর্তৃক এখন পুনরায় ঐ গ্রন্থখানির একটী বিশুদ্ধ ও সঠিক সংস্করণ প্রকাশিত
হইলে নব্য শিক্ষিত সমাজে উহা বিশেষ সমাদর লাভ করিতে পাবে।

পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসে আর একখানা পুথির বিষয় জানা গিয়াছে। হুগলী জিলার অন্তর্গত বদনগঞ্জ-
পদ-সমুদ্র

নিবাসী স্বর্গীয় হারাদন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় নানা সময়ে নানা পত্রিকায় লিখেন যে,
তাঁহার অতিবুদ্ধপিতামহের সম-সাময়িক বাবা আউল মনোহর দাস নামক এক
প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহন্ত প্রায় ১৫০০০ পনের হাজার পদ-পূর্ণ “পদ-সমুদ্র” নামক একটা বিবট পদ-সংগ্রহ
সঞ্চলিত করিয়াছিলেন। স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় তাঁহার গৌর-পদ-তবঙ্গীরা উপক্রমণিকার ১৪২ পৃষ্ঠার
পাদ-টীকায় এই পুথিখানার অস্তিত্বের সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন,—“বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যে
দীনেশ বাবু একটা টীকায় বলেন, পদসমুদ্র স্বর্গীয় পণ্ডিত হারাদন দত্ত ভক্তিনিধির নিকট ছিল, কলিকাতার
কোন দোকানদার ২০০০ টাকা মূল্যে এই গ্রন্থস্বরূপ খরিদ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় তাহা
দেন নাই। * * * এ সম্বন্ধে আরও একটু বক্তব্য আছে, আমার শ্রদ্ধাম্পদ কবিরাজ শ্রীশচন্দ্র ঐ
পুস্তকের অস্তিত্বে সন্দিহান হইয়াছেন। আর কেন জানি না, কিন্তু ঐ সন্দেহকারীদিগের মতে আমি একজন আর
দীনেশ বাবু স্বয়ং একজন। সন্দেহ করিবার প্রচুর কারণও আছে। কিন্তু ভক্তিনিধি মহাশয় এখন গৌরধামে
গোলোকে; তথা হইতে তাঁহাকে টানিয়া আনিবার চেষ্টা নির্ভর ও অসম্ভবের কাজ, অতএব আমরাও নীরব
রহিলাম।”

জগদ্বন্ধু বাবু কিংবা দীনেশ বাবু পদ-সমুদ্রের কালনিবর্তার সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই; শুধু
সন্দেহ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। আমাদের বিবেচনায়, স্বর্গীয় ভক্তিনিধি মহাশয়ের প্রতি ইহা দ্বারা
অভিচারই করা হইয়াছে; কেন না, সন্দেহের কারণগুলি ব্যস্ত করিলে, উহা যথেষ্ট কি না, অভিজ্ঞ ব্যক্তির বিচার
করিতে পারিতেন। উপযুক্ত কারণ না দর্শাইয়া, একজন ভদ্রলোকের সত্যবাদিতার বিরুদ্ধে এরূপ ইঙ্গিত করা
সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। জগদ্বন্ধু বাবু ও দীনেশ বাবুর আলোচনা হইতে এইমাত্র জানা গিয়াছে যে, ভক্তিনিধি
মহাশয় দুই হাজার টাকা মূল্য পাইলেও তাঁহার পুথিখানা বিক্রয় করিতে রাজি হন নাই; এমন কি, কলিকাতার
কোন সাহিত্য-সেবা চেষ্টা করিয়াও এই পুথিখানি দেখিতে পান নাই। বলা বাহুল্য যে, এই দুইটা কারণ পুথি-
খানার অন্তিত্বের পক্ষে প্রচুর কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ভক্তিনিধি মহাশয় তাঁহার পদ-সমুদ্র পুথি
হইতে বিদ্যাপতির আত্মপরিচয়-বিষয়ক—

“জনমদাতা মোর

গণপতি ঠাকুর

মৈথিলী দেশে কর বাস।

পঞ্চ গৌড়াধিপ

শিবসিংহ ভূপ

কৃপা করি গেল নিজ পাশ ॥

বিনক্ষী গ্রাম

দান করল মুখে .

রহতহি রাজ-সন্নিধানে ।

লছিমা-চরণ-ধ্যানে

কবিতা নিকসয়ে

বিদ্যাপতি ইহ ভণে ॥”

পদাংশ ও চণ্ডীদাসের রামী রজকিনীর রচিত—

“কোথা যাও ওহে

প্রাণ-বঁধু মোর

দাসীরে উপেক্ষা করি ।” ইত্যাদি

তথা—

“তুমি দিবা ভাগে

লীলা অমুরাগে

ভ্রম সদা বনে বনে ।”

ইত্যাদি পদ-স্বয় উদ্ধৃত করিয়াছেন।* আন্দাজ পাঁচ শত বৎসর পূর্বের এক “রজক-বিয়াড়ী”র পক্ষে এক্রপ ভাষায় এক্রপ পদ রচনা করা যদি সম্ভবও মনে হয়, তাহা হইলেও বিদ্যাপতির পক্ষে “লছিমা-চরণ-ধ্যানে কবিতা নিকসয়ে” ইত্যাদি উক্তি করা যে, সম্পূর্ণ অসম্ভব, তাহা এখন অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাঝেই বুঝিতে পারেন। কিন্তু তা বলিয়াই কি ভক্তিनिधि মহাশয় বাহাছরী নগর্য্যাজ্ঞে এই সকল রচনা জাল করিয়া পদ-সমুদ্রের নামে প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন—এক্রপ মনে করা যাইতে পারে? বিদ্যাপতি ও রামী রজকিনীর সম্বন্ধে বঙ্গদেশের বৈষ্ণব-সমাজে যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, উহার ঠাঁর নির্ভর করিয়া পরবর্তী কোন কোন পদ-কর্ত্তা এই পদগুলির রচনা করিয়া গিয়াছেন, এবং সেগুলি বিদ্যাপতি ও রামীর খাঁটি রচনা-জ্ঞানেই হউক কিংবা তাঁহাদিগের মনোভাবের স্বচক অস্ত্রের বর্ণনা বলিয়াই হউক, মনোহরের পদ-সমুদ্রে সংগৃহীত হইয়াছে—এক্রপ অনুমান করাই আমাদের সঙ্গত মনে হয়।

বলা বাহুল্য যে, আমরা ভক্তিनिधि মহাশয়ের পক্ষে ওকালতী গ্রহণ করি নাই; পনের হাজার পদ-পূর্ণ পদ-সমুদ্রের সম্পূর্ণ পুথিখানা ভক্তিनिधि মহাশয়ের নিকট ছিল কি না, সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। তবে আমাদের বিশ্বাস যে, পদ-সমুদ্র পুথির কিয়দংশ ভক্তিनिधि মহাশয়ের নিকট ছিল; তিনি উহা হইতেই এক্রপ অনেক অজ্ঞাত পদ তাঁহার লেখায় উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুথিখানা খণ্ডিত বলিয়া উক্তি করিলে, উহার প্রামাণিকতার বিষয়ে পাঠকদিগের মনে সন্দেহ হইতে পারে বলিয়া তিনি সম্ভবতঃ আগে প্রকৃত কথাটা গোপন করিয়া গিয়াছেন এবং পরে অপ্রতিভ হইবেন বলিয়া তাঁহার খণ্ডিত পুথিখানা আর লোক-লোচনের গোচর করিতে সমর্থ হন নাই। সম্পূর্ণ পুথিখানাতে পনের হাজার পদ ছিল বলিয়া হয় ত একটা জন-প্রবাদ ছিল; তিনি উহার উপরে নির্ভর করিয়াই সে কথাটার প্রচার করিয়া গিয়াছেন। পদকল্পতরুতে প্রায় দেড় শত পদ-কর্ত্তার পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। দেড় শত পদ-কর্ত্তার প্রত্যেকে গড়ে এক শত পদ রচনা করিলে পনের হাজার পদ হইতে পারে। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির প্রত্যেকের এক শতের অনেক বেশী পদ পাওয়া গিয়াছে; সংরক্ষণের ক্রটিতে কাল-ক্রমে অনেক পদ-কর্ত্তারই যে অধিকাংশ পদাবলী বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহ গ্রন্থে স্থান পাইয়া তাঁহাদিগের অল্প মাত্র পদ স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছে, ইহার বহু প্রমাণ বিদ্যমান আছে। সুতরাং এক্রপ অবস্থার এখন পনের হাজার পদ-পূর্ণ পদসংগ্রহ

* ‘রামী’ ভণিতা-যুক্ত সম্পূর্ণ পদ-স্বয় রমণী মল্লিকের চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভূমিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে।—সং

পুথির কথা যত অনস্বব মনে হয়, প্রকৃত পক্ষে উহা সেক্ষপ নহে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম, এ মহাশয় “দীন চণ্ডীদাস” নামক একজন পদ-কর্তার রচিত ছই হাজারেবও কিছু অধিক পদ-পূর্ণ ছইখানি খণ্ডিত পুথির পরিচয় গত বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। এই পুথি ছইখানা ইহার পূর্ব পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল; মণীন্দ্র বাবু উহাদিগের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত কবিতা, বিশেষতঃ চণ্ডীদাস সম্ভার সুমীমাংসার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় ছই একটা উপকরণ উপস্থাপিত করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের স্মরণীয় উপকার করিয়াছেন। এইরূপ কত পুথি যে, এখনও অজ্ঞাত ও অনালোচিত রহিয়াছে, উহার ইয়ত্তা কে করিবে? আমরা আমাদের শিক্ষিত যুব-বৃন্দকে মণীন্দ্র বাবুর দৃষ্টান্তেব অন্তর্য্যবে প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান ও আলোচনায় লিপ্ত হইতে অনুরোধ করি। আমরা আমাদের ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতা হইতে জানিতে পারিয়াছি যে, এ ক্ষেত্রে পরিশ্রম করিলে উহা সম্পূর্ণ বিফল হয় না। অর্থোপার্জ্জনের বিশেষ সাহায্য হউক বা না হউক, বাঙ্গালা সাহিত্যের পরিপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে, এইরূপ চেষ্টা দ্বারা অনুসন্ধানকারীর যথেষ্ট যশোলাভ ঘটতে পাবে। সে যাহা হউক, ভক্তিনিধি মহাশয় যে সম্পূর্ণ পদ-সমুদ্র পান নাই, উহার অতি অল্প কিছু খণ্ডিত অংশ পাইয়া থাকিবেন, আমাদের এই অনুমানের কারণ এই যে, তাঁহার নিকট ঐ পুথির সম্পূর্ণ অথবা গ্রন্থাকারে প্রকাশ-যোগ্য অংশ থাকিলে তাঁহার ছায় বিজ্ঞ ব্যক্তি বৈষ্ণব-সমাজেব হিতার্থে এবং নিজেব স্বার্থে স্বযোগসময়েও যে উহার মুদ্রাস্থানের ব্যবস্থা করেন নাই, ইহা বিশ্বাস-যোগ্য মনে হয় না। পদ-সমুদ্রের অস্তিত্ব যথার্থ কিংবা কাল্পনিক, যাহাই হউক না কেন, এখন আর উহা পাওয়ার আশা করা যায় না; ভক্তিনিধি মহাশয়ের উদ্ধৃত পদগুলিই কেবল পদ-সমুদ্রের ক্ষীণ স্মৃতিকে জাগরুক রাখিবে।

উপরোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা যাইবে যে, এ যাবৎ প্রাচীন বৈষ্ণব-পদাবলীর যতগুলি সংগ্রহ-গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, উহার মধ্যে পদকল্পতরুই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বটে। ইহার সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব

পদকল্পতরুর বিশেষত্ব

দাস নিজে একজন রসজ্ঞ পদ-কর্তা ও কীর্ত্তন-পারদর্শী ছিলেন; তথাপি তিনি

তাঁহার বিরাট সংগ্রহে নিজের রচিত মাত্র ২৬টা পদ উদ্ধৃত এবং গ্রন্থের কলেবর অল্প পদিক পদ-কর্তাদিগের পদ দ্বারা পূর্ণ করিয়া নিত্যন্ত সন্ধিবেচনা ও সূরুচিরই পরিচয় দিয়াছেন। এই বিরাট সংগ্রহে কত বিভিন্ন পদকর্তার কত বিভিন্ন বিষয়ের পদাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহা পদ-কর্তৃ-সূচী ও বিষয়-সূচী দেখিলেই বুঝা যাইবে, আমরা সে সম্বন্ধে এখানে কিছু লেখা অনাবশ্যক বিবেচনা করি। এখানে শুধু ইহা বলিলেই সঙ্গত হইবে যে, এই গ্রন্থের বহুসংখ্যক বিষয়গুলিকে বৈষ্ণবদাস যে ভাবে সুবিস্তৃত এবং বিষয়-অনুযায়ী পদ বাছিয়া বাছিয়া যথাযোগ্য ভাবে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, উহা দ্বারা তাঁহার অসাধারণ রসজ্ঞতারই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

বৈষ্ণব-পদাবলী সমুদ্র-বিশেষ। বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু বিরাট সংগ্রহ হইলেও নানা কারণেই যে উহাতে

পরিশিষ্ট-পদাবলী

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির সমস্ত পদ সংগৃহীত হইতে পারে নাই,

তাহা সহজেই অনুমেয় বটে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের

পদাবলীর স্বতন্ত্র পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ করা হইয়াছিল; উহা নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ায়, পুনরায় নূতন সংস্করণ করার প্রস্তাব হইয়াছে; কিন্তু গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের যে সকল পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া যায় না, কিংবা যে সকল পদ-কর্তার পদাবলী উহাতে সংগৃহীত হইতে পারে নাই, ঐ সকল পদের একটা সটীক প্রামাণিক সংস্করণের আভিও অভাব রহিয়া গিয়াছে। এই সকল পদের জন্ত এখন আর অধিক দূরে যাইতে হইবে না; পদাসুত-সমুদ্র, পদ-রত্নাকর ও পদ-রস-সার হইতেই একরূপ অনূন এক হাজার পদ সংগ্রহ করা যাইতে পারে, যাহার মধ্যে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের পদের সংখ্যা নিত্যন্ত

কম নহে। আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে আমরা পদামৃত-সমুদ্র, কীৰ্ত্তনানন্দ প্রভৃতি পূৰ্ব-প্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থের পদ সন্নিবেশিত করি নাই; আধুনিক সময়ে নানা পুঁথি হইতে পদ-সংগ্রহ করিয়া যে “গোবিন্দদাসের পদাবলী”, “চণ্ডীদাসের পদাবলী”, “জ্ঞানদাসের পদাবলী”, “কীৰ্ত্তন-গীত-রত্নাবলী” প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, উহা হইতেও বিশেষ কারণবশতঃ দুই চারিটা পদ ব্যতীত অধিক পদ গ্রহণ করা হয় নাই। সুতরাং যে দিক দিয়াই দেখা যাউক, পদকল্পতরুর পরেও একটা প্রামাণিক পরিশিষ্ট-পদাবলীর প্রয়োজন অমূল্য হইতেছে। পদকল্পতরুর প্রকাশের সময়ই সাহিত্য-পরিষৎ ঐ প্রস্তাব স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। আশা করা যায় যে, পদকল্পতরুর ভূমিকা-ভাগের মুদ্রাক্ষণ শেষ হইলেই প্রস্তাবিত পরিশিষ্ট-পদাবলীর মুদ্রাক্ষণের ব্যবস্থা করা হইবে।

পদকল্পতরুর পদাবলীর সম্বন্ধে অত্যাশ্রয় প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা করার পূর্বে উহার পদ-কর্তৃ-গণের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক; কেন না, বৈষ্ণব-পদ-কর্তৃ-গণের সম্বন্ধে দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে অথবা জগদ্বন্ধু বাবুর গৌর-পদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় যে আলোচনা করা হইয়াছে, উহা যথেষ্ট নহে এবং উহার মধ্যে একরূপ অনেক বিষয় লিখিত হইয়াছে, যাহা প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। বৈষ্ণব-পদ-কর্তৃ-গণের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া, আমরা পদ-কর্তৃ-সূচীর অনুসৃত অ-কারাদি-ক্রমেই আলোচনা করিব। পদ-কর্তাদিগের পদ-সমষ্টি ও পদ সংখ্যা উক্ত সূচীতেই প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া, বাহ্যিক ভয়ে এখানে উহার পুনরুল্লেখ করিব না। পাঠক উহ-পদ-কর্তৃ-সূচী হইতে দেখিয়া লইবেন।

প্রথমেই অজ্ঞাত পদ-কর্তাদিগের সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক। পদ রচনা করিতে যাইয়া, পদের শেষে নিজের প্রকৃত নাম কিংবা প্রসিদ্ধ ছদ্ম-নামের উল্লেখ করা এ দেশের পদ-কর্তাদিগের সনাতন প্রথা বটে। উহা সত্ত্বেও পদকল্পতরুর ১৮১১ পদে কি জ্ঞান ভগিনী পাওয়া যায় না, ইহা চিন্তার বিষয় বটে। আমরা এ সম্বন্ধে স্থানান্তরে যাহা লিখিয়াছি, * উহা হইতে নিম্নে কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল।

“পদকল্পতরু গ্রন্থে যে সকল ভগিনী-হীন পদ দৃষ্ট হয়, উহাদের রচয়িতৃগণ স্বেচ্ছাপূর্বকই সেইরূপ পদ রচনা করিয়াছেন অথবা এই সকল পদাবলী পূৰ্ব-কালে কেবল লোকের মুখে মুখে গীত হইত বলিয়া কাল সহকারে তাহাদের ভগিনী লুপ্ত হইয়াছে, তাহা এক্ষণ স্থির করা একরূপ অসম্ভব। পদাবলীর অত্যাশ্রয় অংশ মনোহর রচনা ও কবিত্বের জ্ঞান সজীব থাক। যেরূপ সম্ভবপর, ভগিনীত্ব সেইরূপ নহে। ইতিহাস-পরামুখ ভাবগ্রাহী সাধারণ শ্রোতৃগণের নিকট ভগিনীত্ব মূল্য অতি সামান্য। এই জ্ঞানই দেখিতে পাওয়া যায় যে, অনেক প্রাচীন পদের রচয়িতার সম্বন্ধেও মতভেদ আছে। প্রাচীন লেখক ও কীৰ্ত্তনিয়াগণ অনেক সময়ে স্ত্রীবিধাসম্বন্ধে প্রকৃত রচয়িতার নাম-ধাম জ্ঞানিবার চেষ্টা না করিয়া “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” এই সরল নীতির আশ্রয় লইয়াছেন। যাহা হউক, পদকল্পতরুর কতকগুলি পদে ভগিনী না থাকার বিশিষ্ট কারণ আছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে গ্রন্থান্তর হইতে কতক-গুলি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। সংস্কৃত শ্লোকাবলীকে প্রকৃত পক্ষে পদ বলা যায় না; উহাতে ভগিনী যোগ করা স্ত্রীবিধানক নহে এবং সেইরূপ প্রথাও নাই। দৃষ্টান্তস্বলে জয়দেবকৃত গীতগোবিন্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। জয়দেবই সর্বপ্রথমে সংস্কৃতে গীতের আকারে পদ রচনা করিয়াছেন। গীতগোবিন্দের সঙ্গীতাস্বক পদগুলি সর্বত্রই ভগিনীযুক্ত—কিন্তু শ্লোকাবলীতে কুত্ৰাপি ভগিনী সংযুক্ত হয় নাই। সংস্কৃত শ্লোকাবলী প্রকৃত পদ না হইলেও উহা রাগ-রাগিনী সহকারে গীত হইতে পারে। বোধ হয়, পূর্বে পুরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ—এমন কি,

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩১১ সালের ২য় সংখ্যার “প্রাচীন পদাবলী ও পদ-কর্তৃ-গণ” শীর্ষক প্রবন্ধ। সং

কাব্যাদি পর্য্যন্ত সর্বত্র সুর-সংযোগে পঠিত হইত। আমাদিগের দেশে চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থ অদ্যাপি সেইরূপে পঠিত হইয়া থাকে। উড়িষ্যা দেশে রঘুবংশাদির মত কাব্যের শ্লোকগুলিও সুর-সহকাৰে পঠিত হয়। পদ-কল্পতরু গ্রন্থেও কতকগুলি শ্লোক এই জ্ঞাত পদরূপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকল শ্লোকের মধ্যে যেগুলির রচয়িতা আমরা স্থির করিতে পারিয়াছি, তাহা সেই সেই কবির নামে উল্লিখিত হইয়াছে। অবশিষ্টগুলি অজ্ঞাত কবিগণের পদাবলীর অন্তর্গত করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ ঐ সকল শ্লোকও কোন না কোন সংস্কৃত বৈষ্ণবগ্রন্থ হইতেই সংগৃহীত হইয়াছে; সুতরাং আশা করা যায়, অনুসন্ধান দ্বারা সময়ে উহাদেরও রচয়িতা স্থির হইতে পারিবে।

“অধিকাংশ ভণিতাহীন বাঙ্গালা পদ সম্বন্ধেই কিন্তু ইহা বলা যায় না। এই সকল পদের অধিকাংশই কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নহে—সুতরাং তাহাদের রচয়িতার নাম ধাম জানিবার সহজ কোন উপায় নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজের সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে পদকল্পতরুতে যে কয়েকটি ভণিতাহীন পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আমরা উক্ত কবিরাজের নামাঙ্কিত করিয়াছি।

“অনেকে মনে করিতে পারেন যে, পরবর্তী লেখকগণের প্রমাদবশতঃই এই সকল পদাবলীর অধিকাংশের ভণিতা পরিত্যক্ত হইয়াছে; কিন্তু পদ-সংগ্রহকার বৈষ্ণবদাসের সময়েও যে, অনেকগুলি পদের ভণিতা ছিল না, তাহা বৈষ্ণবদাস ৩য় শাখার পঞ্চবিংশ পল্লবের এক স্থলে লিখিয়াছেন, যথা—“পূর্বাপর-মনোহরসাহি-শ্রীসংকীর্ণনা-রুসারেণ এতদ্বীত-সংগ্রহঃ। তত্র সকলেষু পদেষু ভণিতা নাস্তি, কেবলং গানারুসারেণ সংগ্রহঃ।” *

“সে যাহা হউক, এই সকল পদের ভণিতা না থাকায় তাহাদের কবিত্ব স্বাস্বাদনের কোন ব্যাধাত হইবে না। মহাদয় পাঠকগণ জানেন যে, অনেক সময়ে অনেক অকিঞ্চিৎকর পদাবলি—লেখক মহাশয়দিগের অনুগ্রহে—বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসের নামাঙ্কিত হইয়া—রদগ্রাহী নিরপেক্ষ সমালোচকগণেরও মতি-বিভ্রম ঘটাইয়াছে; সুতরাং পদাবলীর প্রকৃত গুণ-বিচারের জ্ঞাত বিংশ শতাব্দীর নিরপেক্ষ সমালোচক বোধ হয়, কবিগণের ভণিতাহীন পদাবলী পাঠ করাই বাঞ্ছনীয় মনে করিবেন। একরূপ অবস্থায় একটু ‘স্বচ্ছন্দচিত্তে’ ভণিতাহীন পদগুলির কবিত্ব সম্বন্ধে ছই চারি কথা বলা অসঙ্গত হইবে না। বলা বাহুল্য যে, প্রায় পৌনে ছই শত ভণিতাহীন পদের মধ্যে উত্তম ও অধম নানারূপ কবিতাই দৃষ্ট হয়। উত্তম পদাবলীর মধ্যে কতকগুলি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতির উৎকৃষ্ট কবিতা হইতে কোন অংশে নিকৃষ্ট নহে।”

“কি কহব মাধব বুঝই না পারি।

কিয়ে ধনি বালা কিয়ে বরনারী ॥”

(প-ক-ত, ৭৯ সং পদ)

ইত্যাদি পদটিতে ভণিতা না থাকিলেও, উহা বিদ্যাপতির উৎকৃষ্ট বয়ঃসন্ধির পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে। বিদ্যাপতির নামাঙ্কিত হইলে উহা নিঃসন্দেহে তাঁহার রচিত বলিয়া চলিয়া যাইত। “শুন শুন আরে সখি আজুক রঙ্গ” ইত্যাদি ৬৯৯ সংখ্যক ও “সুবল মিতা হে কি কব সে সব রঙ্গ” ইত্যাদি ২৫৮ সংখ্যক রসোদগারের পদ দুইটির সম্বন্ধেও সেই কথা খাটে।

পদকল্পতরুর ২৭৪।৫২০।৬০৯।৭৯২।৭৯৬।৮৪৭।৯০৬।১১৭।১২৯।১৩৬২ ও ১৯৮৭ সংখ্যক ভণিতাহীন পদ-গুলি অতি উৎকৃষ্ট রচনা। ইহার মধ্যে—

“মানিনি হাম কহিয়ে তুয়া লাগি ।
নাহ নিকটে পাই যো জন বঞ্চয়ে
তাকর বড়ই অভাগি ॥ ৫৭ ॥”

ইত্যাদি ৫২০ সংখ্যক পদটি নগেন্দ্র বাবু বিদ্যাপতির রচিত বিবেচনায় তাঁহার বিদ্যাপতির পদাবলীতে সন্নি-
বেশিত করিয়াছেন । ১২৯৬ সংখ্যক “ভরি নায়র-কোর” ইত্যাদি পদটির যে রূপান্তর পদ-রত্নাকরে পাওয়া যায়,
উহার শেষে আছে,—

“বিদ্যাপতি কবি-ভাষ ।
কহতহি হেরত গোবিন্দদাস ॥”

বোধ হয়, বিদ্যাপতির রচনার সহিত সাদৃশ্য দর্শনেই পরে এই ভণিতাটা সংযোজিত হইয়াছে । পদ-রত্নাকরের
উক্ত রূপান্তরে এই পদের উৎকৃষ্ট তিনটি কলি পরিত্যক্ত হওয়ার আমরা উহার পাঠ সমীচীন ও প্রামাণিক বলিয়া
গ্রহণ করিতে পারি নাই । পরিত্যক্ত কলিগুলি যথা,—

“ছুহঁ ছুহঁ-গুণ গায় ।
একই মুরলি-রঞ্জে, ছজন বাজায় ॥
কেহ কহে মুহু ভাষ ।
নাগরি-পরশে অবশ পিতবাস ॥
কেহ কাড়ি লয়ে বেণু ।
রাস-রসে আজু ভুলল কামু ॥”

পদকল্পতরুর কোন কোন ভণিতাহীন পদে “পদ-রস-সার” কিংবা “পদ-রত্নাকর” পুথিতে ভণিতা পাওয়া
গিয়াছে ; কিন্তু পূর্বোক্ত ১২৯৬ সংখ্যক পদের স্থায় আমরা অনেক স্থলেই পদকল্পতরুর প্রাচীনতর পুথিগুলির
প্রমাণের বিরুদ্ধে অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন “পদ-রত্নাকর” বা “পদ-রস-সার” পুথির প্রমাণ সমীচীন বলিয়া গ্রহণ
করিতে পারি নাই । এখন আবার আলোচনা করিতে যাইয়া দেখা গেল যে, পদকল্পতরুর ছুই একটা ভণিতাহীন
পদে অল্প পুথির প্রমাণ অমুসারে ভণিতার কলিটা সংযুক্ত না করিয়া, উহা পাঠান্তরে মুদ্রিত করা ভুল হইয়াছে ।
দৃষ্টান্তস্থলে ১৩৬২ সংখ্যক—

“ওহে নাগর,
কেমনে তোমার সঙ্গে পিরিতি করিব ।
সোণার বরণ তুখানি মোর
ছুইলে বদল পাছে হব ॥ ৫৮ ॥”

ইত্যাদি সরল ও সুন্দর পদটির উল্লেখ করা যাইতে পারে । পদকল্পতরুর পুথিগুলিতে ও পদ-রস-সার পুথিতে
এই পদে কোনও ভণিতা নাই, এবং—

“কি জানি কি কর্যা রাখালে ভুলাঞা
আইলা কোন বনে ধুঞা ।
আমরা রাখাল নই চতুর সমাজে রই
ভুলাইবা কি বোল বলিয়া ॥”

কলির দ্বারা পদটি শেষ করা হইয়াছে ; কিন্তু পদ-রত্নাকর পুথিতে এই কলির পরিবর্তে নিম্নলিখিত ভণিতার কলি দৃষ্ট হয়, যথা—

“অরণ্য ভিতরে পাইয়া অবলা
বিবাদ না কর কালা ।
বংশীদাসে কয় ভাল না হইবে
আমরা কুলের বালা ॥”

সুপ্রাচীন পদ-কর্তা বংশীবদনের সরল ও স্বাভাবিক রচনার সহিত এই পদটির যথেষ্ট সৌন্দর্য্য রহিয়াছে ; সুতরাং এই পদটি তাঁহার রচনা বলিয়াই আমাদের ধারণা হইতেছে । পদ-রত্নাকরে “কি জানি কি করা” ইত্যাদি প্রয়োজনীয় কলিটি যে পরিত্যক্ত হইয়াছে, উহা সংগ্রহকার কিংবা লিপি-কারের ভুল । ঐ কলির সহিত উদ্ধৃত ভণিতার কলির কোন বিরোধ বা অসামঞ্জস্য নাই ; বরং অভীষ্ট ভাব-প্রকাশের জন্য দুইটি কলিই আবশ্যক বিবেচনা হয় ; যদিও পদকল্পতরু সম্পাদন করিতে যাইয়া আমরা উহার প্রমাণকে অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, এই ভণিতার কলিটাকে পাঠান্তরের মধ্যে স্থান দিয়াছি, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় ভবিষ্যতে কোন স্বাধীন পদ-সংগ্রহকার পদকল্পতরুর এই পদটির পরে পদ-রত্নাকরের ভণিতার কলি সংযুক্ত করিয়া, উহাকে বংশীদাসের পদরূপে উদ্ধৃত করিলে অসঙ্গত হইবে না । ভণিতাহীন পদগুলির পাঠান্তর খুঁজিলে একরূপ দৃষ্টান্ত আরও দুই চারিটা মিহিতে পারে ।

পদকল্পতরুতে “অনন্ত আচার্য্য,” “অনন্ত দাস” ও “অনন্ত রায়”—এই ত্রিবিধ ভণিতার পদই পাওয়া গিয়াছে ।

অনন্ত

“অনন্ত আচার্য্য” ও “অনন্ত দাস” ভণিতার অল্প কয়েকটি শ্রীগৌরান্দ-বিষয়ক পদ গৌর-পদ-তরঙ্গিণীতে উদ্ধৃত হইয়াছে । জগদ্ধকু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকার

২১ পৃষ্ঠায় পদ-কর্তা অনন্তের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য লিখিয়াছেন, যথা,— “অনন্ত দাস—(১) অদ্বৈতশাখা-বিশেষ । নীলাচলে যাইবার সময় মহাপ্রভুর সহিত গঙ্গা-তীরস্থ আঠিসারা গ্রামে ইহার সাক্ষাৎ হয় । ইনি দর্শন মাত্র মহাপ্রভুর চরণ-কমলে আত্মদম্পণ করেন । (২) অনন্ত আচার্য্য ও অদ্বৈতশাখা ।” এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় হইতে বিশেষ কিছুই জানা যায় না । বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতায় প্রায়শঃই দীনতাব্যঞ্জক ‘দাস’ উপাধির ব্যবহার করিয়াছেন । স্বীয় কুলোপাধি এইরূপে গুপ্ত রাখায় অনেক সময়েই তাঁহাদিগের প্রকৃত পরিচয়ে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে । পদ-কর্তা অনন্তের সম্বন্ধেও কিয়ৎপরিমাণে সেই গোলযোগই ঘটয়াছে ; কেন না, “অনন্ত দাস” ভণিতার পদগুলির মধ্যে কোন্‌গুলি অনন্ত আচার্য্যের রচিত ও কোন্‌গুলি অনন্ত রায়ের রচিত, তাহা নিশ্চিতরূপে বলার উপায় নাই । সাধারণতঃ ‘রায়’ উপাধির সহিত ‘আচার্য্য’ উপাধি সংযুক্ত দেখা যায় না ; সুতরাং অনন্ত রায় ও অনন্ত আচার্য্য বিভিন্ন পদ-কর্তা বলিয়াই অনুমান করা যাইতে পারে । “অনন্ত দাস” ভণিতার বহুসংখ্যক পদাবলীর মধ্যে নিশ্চয়ই অনন্ত আচার্য্য ও অনন্ত রায়ের অনেক পদাবলী মিশিয়া গিয়াছে, উহা এখন পৃথক্ করা অসম্ভব না হইলেও কষ্ট-সাধ্য কার্য্য বটে ।

চৈতন্যচরিতামৃতের দুইটি স্থলে “অনন্ত আচার্য্য” নামক বৈষ্ণব ভক্তের উল্লেখ দেখা যায়, যথা—

“পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ।

কৃষ্ণপ্রেমময়-তনু উদার সর্ব-আর্য্য ॥

তাঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহৌ পণ্ডিত হরিদাস ॥

* * * * *

তিহোঁ বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিল মোরে ।

গৌরাক্ষের শেষ লীলা বর্ণিবার তরে ॥”

—(আদির ৮ম পরিচ্ছেদ) ।

পুনশ্চ—

“শ্রীগদাধর পণ্ডিত-উপশাখা মহোত্তম ।

তার উপশাখা কিছু করি যে গণন ॥

* * * * *

অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্র নয়ন ।”

—(আদির ১২শ পরিচ্ছেদ) ।

চৈতন্যচরিতামৃতে অনেক স্থলেই “পণ্ডিত গোমাঞি” শব্দ দ্বারা গদাধর পণ্ডিতকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ; সুতরাং এই উভয় বর্ণনার “অনন্ত আচার্য্য” যে একই ব্যক্তি, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় ।

কৃষ্ণদাস বাবাজী প্রণীত বাঙ্গালা “ভক্ত-মালা” গ্রন্থে এক অনন্ত আচার্য্যকে শ্রীরাধার সখী সূদেবীর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে,—

“সূদেবী অনন্ত আচার্য্য গৌরাক্ষ-কিন্ধর ॥”

সম্ভবতঃ চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত “অনন্ত আচার্য্য” সম্বন্ধেই এ কথা বলা হইয়াছে । এই সকল উক্তি হইতে অনন্ত আচার্য্যকে শ্রীমহাপ্রভু ও গদাধর পণ্ডিতের সমসাময়িক ব্যক্তি বলিয়া জানা যাইতেছে । তিনিই আশাদিগের আলোচ্য পদ-কর্তা অনন্ত আচার্য্য কি না, অবশ্যই সে বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে ; কিন্তু বৈষ্ণব ইতিহাসে যখন আর কোন প্রসিদ্ধ অনন্ত আচার্য্যের উল্লেখ পাওয়া যায় না, এ অবস্থায় অল্প কোনও অনন্ত আচার্য্যের দাবী প্রমাণিত না হওয়া পর্য্যন্ত এই অনন্ত আচার্য্যকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্বীকার করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না ।

চৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টমত আচার্য্যের শাখা গণনার এক অনন্ত দাসেরও উল্লেখ দেখা যায়, যথা—

“অনন্ত দাস, কাহ্ন পণ্ডিত, দাস নারায়ণ ॥”—(আদির ১২শ পরিচ্ছেদ) ।

এই অনন্ত দাসই পদ-কর্তা অনন্ত দাস কি না, তাহাও নিশ্চিত বলা যায় না । যদি অনন্ত আচার্য্য ও অনন্ত দাস ব্যতীত অনন্ত দাসকেও অগ্রতম স্বতন্ত্র পদ-কর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে এই অনন্ত দাসকে সেই পদ-কর্তা অনন্ত দাস মনে করা যাইতে পারে কি না, বিবেচ্য বটে ।

অনন্ত দাসের পদ রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্রে উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং পদ-কর্তা অনন্ত দাস খেতদপেক্ষা প্রাচীন ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের অল্প কয়েকটি পদের ভণিতার অনন্ত নামটি বড়, চণ্ডীদাসের নামের সহিত এমন ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে যে, ‘অনন্ত’ বড়, চণ্ডীদাসের আর একটা নামান্তর ছিল—ইহা মনে না করিয়া গতান্তর দেখা যায় না । তবে ঐ গ্রন্থে আমরা বড়, চণ্ডীদাস ওরফে অনন্তের রচনার যে আদর্শ পাইয়াছি, উহার সহিত মিলাইয়া দেখিলে পদকল্পতরুর এই অনন্ত দাস ভণিতার কোন পদই যে বড়, চণ্ডীদাস ওরফে অনন্তের রচিত নহে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

অনন্ত স্মৃতি ছিলেন । তিনি এক দিকে জ্ঞানদাস প্রভৃতির জ্ঞান সরল ভাবায় ছই চারিটি কথার প্রাণের গভীর উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিতে পারিতেন ; অল্প দিকে আবার গোবিন্দ দাসের জ্ঞান ভাব-পূর্ণ স্মৃতিপূর্ণ পদ-বিভাসেও

অপটু ছিলেন না। অনন্তের “কি হেরিলুঁ কদম্ব-তলাতে।” ইত্যাদি ১২৫ সংখ্যক পূর্বরাগের স্মৃতিপদটি প্রথম শ্রেণীর কবির অনুপযুক্ত নহে। ঐ পদের—

“কিশোর বয়স বেশ আর তাহে রসাবেশ
আর তাহে ভাতিয়া চাহনি।
হাসির হিলোলে মোর পরাণ-পুতলী দোলে
দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥”

ইত্যাদি সরল ও কবিত্বপূর্ণ উক্তি দ্বারা কবি শ্রীরাধার প্রেম ও ব্যাকুলতা অতি অপূর্বভাবে ব্যঞ্জিত করিয়াছেন। অনন্তের “সজনি, ও কে নাগর তরু-মূলে” ইত্যাদি ১৪৮ সংখ্যক পূর্বরাগের পদটিও অতি সুন্দর।

অনন্তের “কানুর লাগিয়া জাগি পোহাইলুঁ” ইত্যাদি ৩৪৮ সংখ্যক পদটিও বেশ প্রশংসনীয়।

অনন্তের ব্রজ-বুলীর পদের সংখ্যা যদিও অল্প, কিন্তু তাঁহার “বিকচ সরোজ তান মুখ-মণ্ডল” ইত্যাদি ২৬৮ সংখ্যক ব্রজ-বুলীর পদে তিনি যে রচনা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন, উহা বিলক্ষণ প্রশংসনীয়। অনন্তের বাকি পদগুলি যদি লুপ্ত হইয়াও যায়, তাহা হইলেও অনন্তের এই চারিটি পদ তাঁহাকে পদাবলী-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে। অনন্ত নিজে প্রথম শ্রেণীর কবি না হইয়াও যে, কয়েকটি প্রথম শ্রেণীর কবিতা লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন, ইহা বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে একটা স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

পদ-কর্তা আগরওয়ালির সম্বন্ধে আমরা “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধে* বাহা লিখিয়াছিলাম, উহা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“ভগিতা দর্শনে ইহাঁকে মুসলমান বলিয়া জানা যায়। ইহাঁর দেশ-কাল কিছুই জানিবার উপায় নাই। এই

আগরওয়ালি

একটি মাত্র পদ পাঠ করিয়া ইহাঁর কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা অত্যাশ; কিন্তু এই একটি মাত্র কবিতাই ইহাঁর বৈষ্ণবতার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলার মাধুর্য্য যে, একজন মুসলমান কবির অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিমোহিত ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমের ভিখারী করিয়াছিল—এই কবিতাটি তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ এবং ইহাই এই কবিতাবিশেষ্যহ।”

প্রায় বিশ বৎসর আগে পদ-কর্তা আগরওয়ালির সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা জন্মিয়াছিল, উদ্ধৃত মন্তব্যে উহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে। অতঃপর আগরওয়ালির আলোচ্য পদের ভাষা সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, আমাদের প্রতীতি জন্মিয়াছে যে,—

“দেখ দেখে শ্রীতম প্যারিক সোহাগে।

স্বহস্তে বোড় শ্রাম দেত

ধণ্ডিত আধ আপ লেত

পৌছত পট পীত পীক

অতিশয় অসুযোগে ॥ ৫ ॥”

ইত্যাদি আগরওয়ালির ক্ষুদ্র ২৮৩৪ সংখ্যক পদটির ভাষা বাঙ্গালার তথাকথিত “ব্রজ-বুলী” কিংবা বিদ্যাপতির গাঁটি পদের মৈথিল ভাষা নহে; উহা ব্রজ-ধামের প্রাচীন ব্রজ-ভাষা বটে। পদকল্পতরু গ্রন্থে ব্রজ-ভাষারও দুই চারিটি পদ আছে। দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ গোপাল ভট্ট মহাপ্রভুর একজন প্রিয় শিষ্য ছিলেন, তিনি প্রথম যৌবনে সম্রাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভুর উপদেশে ব্রজে বাস করেন; তিনি বাঙ্গালা বা মৈথিল ভাষা বোধ হয় ভালরূপে জানিতেন না।

তখন পর্যন্ত বাঙ্গালার তথাকথিত ব্রজ-বুলী ভাষার সৃষ্টি হয় নাই। গোপাল ভট্ট ব্রজ-ধামের তৎকাল-প্রচলিত ব্রজ-ভাষায় পদ-রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত ১০৮৮ ও ২৮৩৩ সংখ্যক ব্রজ-ভাষায় পদদ্বয় পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আগরওয়ালির রচিত ২৮৩৪ সংখ্যক পদের সহিত উহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী ২৮৩৩ সংখ্যক গোপাল ভট্টের পদের ভাষার তুলনা করিলেই অভিজ্ঞ পাঠক বুঝিতে পারিবেন যে, আগরওয়ালির আলোচ্য পদের ভাষাও ব্রজ-ভাষা বটে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের দিল্লী ও আগরা প্রদেশের মুসলমানদিগের মধ্যেও সে সময়ে ব্রজ-ভাষায় কবিতা রচনা করা একটা প্রথা হইয়া পড়িয়াছিল। মোগল সম্রাট আকবর ও তাঁহার একজন প্রধান মনসবদার নবাব আব্দুল রহীম খান-খানাঁ ব্রজ-ভাষায় কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। সে সময়ে বৈষ্ণব মুসলমান কবিরও নিতান্ত অভাব ছিল না। “রসখান” নামক একজন বৈষ্ণব মুসলমান কবির উৎকৃষ্ট ব্রজ-ভাষায় কবিতাবলী এখনও হিন্দী-সাহিত্যে কৃতবিদ্য হিন্দুস্থানী পণ্ডিতগণ সর্বদা মুখে মুখে আবৃত্তি করিয়া থাকেন। আমাদের এখান ধারণা হইতেছে যে, সম্ভবতঃ আগরওয়ালি উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের কোনও বৈষ্ণব মুসলমান কবি ছিলেন; কেন না, বাঙ্গালী কোনও মুসলমান কবি হইলে তিনি বাঙ্গালা কিংবা বাঙ্গালীর ব্রজ-বুলী ভাষায় পদ রচনা করিতেন; তাঁহার পক্ষে ব্রজ-ভাষায় পদরচনা সম্ভবপর হইত না। ব্রজ-ধামে বিশেষ গৌরব করিলে বোধ হয় আগরওয়ালির পরিচয় ও তাঁহার অগ্রাগ্র পদাবলীও মিলিতে পারে।

পদ-কর্তা আত্মারাম দাসের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার গৌর-পদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকার ২৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“আত্মারাম দাস—পদ-কর্তা, শ্রীগৌরদেবের সমসাময়িক। শ্রীখণ্ড গ্রামে অষ্টকুলে হইঁর জন্ম। হইঁর স্ত্রীর নাম সৌদামিনী দাসী ছিল।” জগদ্বন্ধু বাবু কোনও প্রমাণ দেন নাই। শ্রীখণ্ডে কোনও আত্মারামের আবির্ভাব হইয়া থাকিলেও তিনিই যে, আলোচ্য পদ-কর্তা আত্মারাম, তাহারও কোন প্রমাণ নাই।

আত্মারামের চারিটি পদের মধ্যে ৬৩৬।২২৯৪.২৩০২ সংখ্যক তিনটি পদই শ্রীনিত্যানন্দ-বিষয়ক বটে। অবশিষ্ট ৩০৩৩ সংখ্যক “ভক্ত মন নন্দ-কুমার” ইত্যাদি পদটি প্রার্থনা-সূচক। এই পদগুলি হইতে পদ-কর্তার কবিত্বের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না; তবে উহা তাঁহার নিত্যানন্দ-প্রীতির ও বৈষ্ণবতার পরিচায়ক বটে।

“আনন্দচাঁদ” ও “আনন্দদাস” উভয় ভণিতার পদই পদকল্পতরুতে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহারা একজন কিংবা পৃথক পৃথক পদ-কর্তা, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না; তবে আমাদের বিবেচনায় আনন্দচাঁদ ও আনন্দদাস অভিন্ন। আনন্দচাঁদের রচিত ২৪১৫ সংখ্যক শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণনার সুদীর্ঘ পদের সহিত আনন্দ দাসের ২৮৭২ সংখ্যক শ্রীরাধার রূপ-বর্ণনার পদের আলোচনা করিয়া উভয় পদ একজনের রচিত বলিয়াই প্রতীতি হয়। আনন্দচাঁদের দেশ-কাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই। ইনি যে সুন্দর শব্দবিভ্রাসে পটু ছিলেন, তাঁহার কৃত ২৪১৫ সংখ্যক শ্রীকৃষ্ণের সর্বাঙ্গবর্ণন-রূপ-বর্ণনাই সে বিষয়ে সাক্ষ্য দান করিবে। তাঁহার এই পদটি গোবিন্দদাস বা বলরাম দাসের এই শ্রেণীর পদের সহিত তুলনায় বটে।

উদ্ধবদাস অগ্রতম প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা। পদকল্পতরুতে তাঁহার নানা বিষয়ক ৯৯টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“এক উদ্ধবদাস শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা। কিন্তু পদাবলী-রচয়িতা উদ্ধবদাস স্মৃত্যস্ত ব্যক্তি। পদ-কর্তা উদ্ধবদাস অষ্টকুল-সমুত্ত ও টেঞা বৈদ্যপুরনিবাসী। ইনি শ্রীনিবাসচার্যের প্রপৌত্র রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। স্মৃতরাং ইনি শকাব্দ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের লোক। হইঁর প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার এবং ইনি পদকল্পতরু গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস বা গোবিন্দানন্দ সেনের বন্ধু ছিলেন।” জগদ্বন্ধু বাবু এখানে দীনেশ বাবুর উক্তিই পুনরুক্তি করিয়াছেন। তাঁহাদিগের কেহই এ সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। বৈষ্ণবসমাজের

প্রচলিত কিংবদন্তী এইরূপই বটে। আমরা উদ্ধবদাসের একটা পদে এই কিংবদন্তীর অমূল্য যে প্রমাণ পাইয়াছি, তাহা এখানে প্রদর্শিত করিব।

পূর্ব বৈষ্ণব মহাস্তম্ভের বন্দনা-সূচক ৩০৯২ সংখ্যক “জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি উদ্ধবদাসের দীর্ঘ পদটীতে লিখিত হইয়াছে,—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁর ষত শাখা হয়
মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥
রামকৃষ্ণ আচার্য্য খ্যাতি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
ভক্তিমুর্তি গামিলা নিবাস ।
রূপ রাধুরায় নাম গোকুল শ্রীভগবান
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস ॥
শ্রীল রাধাবল্লভ চাঁদ রায় প্রেমার্ণব
চৌধুরী শ্রীখেতরি নিবাস ।
শ্রীরাধামোহন-পদ যার ধন-সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধবদাস ॥”

এই পদের রচয়িতা উদ্ধবদাস “ভক্তিমান শ্রীউদ্ধবদাস” বলিয়া বাহার উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চিতই পূর্ববর্তী অস্ত্র কোন উদ্ধব হইবেন ; কেন না, পদ-কর্তা উদ্ধবের পক্ষে নিজকে “ভক্তিমান” বলিয়া খ্যাপিত করা একান্ত অসম্ভব বটে। তার পরে “শ্রীরাধামোহন-পদ যার ধন-সম্পদ” উক্তিদ্বারাও বুঝা যায় যে, রাধামোহন ঠাকুর উদ্ধবদাসের দীক্ষা-গুরু কিংবা শিক্ষা-গুরু ছিলেন ; নতুবা এ ভাবে তাঁহাকে উল্লেখ করার কোনই কারণ নাই। সুতরাং পদ-কর্তা উদ্ধবদাসকে রাধামোহন ঠাকুরের প্রায় সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। পদকল্পিতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য না হইলেও তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সমসাময়িক বাক্তি ছিলেন ; এ অবস্থায় তাঁহার সহিত সমধর্মী উদ্ধব দাসের প্রীতি ও বন্ধুত্ব থাকাই খুব সম্ভব। বৈষ্ণবদাস উদ্ধবদাসের বহু পদ উদ্ধৃত করিয়া, তাঁহার পদের প্রতি যে অনুরাগের পরিচয় দিয়াছেন, উহার কতটা তাঁহার বন্ধু-প্রীতি-প্রসূত ও কতটা তাঁহার নিরপেক্ষ বিবেচনা-প্রসূত, তাহা বিবেচ্য বটে। কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করার বিষয় এই যে, রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্রে উদ্ধবদাসের বা বৈষ্ণবদাসের কোনও পদই উদ্ধৃত হয় নাই। ইহার কারণ শুধু ইহাই অনুমিত হইতে পারে যে, পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলন-কাল পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস কোনও পদ রচনা করেন নাই। পদামৃত-সমুদ্রে রাধামোহন ঠাকুরের যে, প্রায় সোয়া ছই শত পদ সম্মিলিত হইয়াছে, ঐ সকল পদের রচনা ও তাঁহার রচিত পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা-পূর্ণ সংস্কৃত টীকা দর্শনে উক্ত গ্রন্থখানা তাঁহার প্রবীণ বয়সের কৃতিত্ব বলিয়াই বিবেচনা হয়। সেই সময় পর্য্যন্ত উদ্ধবদাস কোনও পদ রচনা না করিয়া থাকিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের আদ্য ও মধ্যভাগে বর্তমান রাধামোহন ঠাকুর অপেক্ষা উদ্ধবদাস ও বৈষ্ণবদাসের পদ রচনার কাল অন্যান্য ২০।২৫ বৎসর পরবর্তী বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

উদ্ধবদাস পূর্বরাগ, মান, আক্ষেপাভুয়াগ, বালালীলা, গোষ্ঠী, রাসলীলা, দানলীলা, হোরি, ঝুলন, মাথুর, বিরহ, রূপবর্ণন প্রভৃতি নানা বিষয়ের পদ রচনা করিয়াছেন। কবিত্ব বিষয়ে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কথা ছাড়িয়া দিয়া গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, রায় শেখর, বসন্ত রায় প্রভৃতি কবিগণের পরেই ইহার স্থান নির্দেশ করিতে হয়। উদ্ধবদাস বিগুপ্ত বাদলা ও ব্রজ-বুলী, দুই রকম পদই রচনা করিয়াছেন। ইহার রচিত প্রাঞ্জল ও অললিত লঘুজিগীষী ছন্দের “কদম্বের বনে থাকে কোন জনে” ইত্যাদি পদগুলি ইহার ভাবার বিগুপ্ততা সৎক্ষে

সাক্ষ্য প্রদান করিবে। পাঠকগণ উক্তবদাসের ৩২, ৩৩ ও ৩৫ সংখ্যক পদে তাঁহার সুসংলিত অবিমিশ্র ষাট্ঠালা রচনার, ৪১৯, ৪২০ সংখ্যক পদে উৎকৃষ্ট ব্রজ-বুলী রচনার এবং “দেখ সখি কুলত রাধা শ্রাম” ইত্যাদি ১৫৬১ সংখ্যক ও “নব গোরোচন জিনিয়া বরণ” ইত্যাদি ২৪৭৩ সংখ্যক পদে তাঁহার সুন্দর বর্ণনা ও কবিত্বের পরিচয় লইবেন। নানাবিষয়ক রচনায় প্রায় তুল্য দক্ষতা প্রদর্শিত করা শক্তিশালী কবির কার্য্য; সুতরাং উক্তবদাসের নানাবিষয়ক উৎকৃষ্ট পদাবলী পাঠ করিয়া তাঁহার কবিত্ব-শক্তির যথেষ্ট প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। প্রাচীন বৈষ্ণব-মহাজনদিগের বর্ণনাত্মক উক্তবের ২৩৭৫—২৩৭৭ সংখ্যক ও ৩০৯২ সংখ্যক পদগুলি ঐতিহাসিকের নিকট অনাদৃত হইবে না। আমরাদিগের এই ইতিহাস-হীন দেশে অনেক স্থলেই এইরূপ বিক্ষিপ্ত বিবরণসমূহের সংগ্রহ ব্যতীত প্রাচীন মহাজনগণের সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য বৃত্তান্ত জানিবার অত্র উপায় দেখা যায় না।

পদ-কর্ত্তা “কবি ভূপতি কণ্ঠহার” কোন্ সময়ে কোন্ দেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কিছুই জানা যায় নাই।

কবি ভূপতি কণ্ঠহার তাঁহার একটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। “বিরহ-বাকুল বকুল-তরু-মূলে” ইত্যাদি, এই ৪০৮ সংখ্যক পদটি বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু

তাঁহার সংস্করণে “গীত-চিন্তামণি” ও “কীৰ্ত্তনানন্দ” গ্রন্থের নামোল্লেখে বিদ্যাপতির পদ বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তাঁহার ধৃত পাঠ অনুসারে—

“মান মণি তেজি সুদতি চলু য়িহ
রাগ রসিক সজান রে।
সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
সুকবি ভণথি কণ্ঠহার রে ॥”

ভণিতার কলির টাকা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন,—“সুকবিকণ্ঠহার (বিদ্যাপতি) অত্যন্ত শ্রুতি-সুখকর সরস দণ্ডক ছন্দ কহিতেছে।” নগেন্দ্র বাবু তাঁহার গ্রন্থের ৥১০ পৃষ্ঠায় “বিদ্যাপতির উপাধি” শীর্ষকে লিখিয়াছেন, “বিদ্যাপতির কি কি উপাধি ছিল? মিথিলার পদাবলীতে এই কয়টা উপাধি পাওয়া যায়—কবি-কণ্ঠহার, কবিশেখর, দশাবধান, অভিনব জয়দেব ও পঞ্চানন।” পুনশ্চ—“কবিকণ্ঠহার উপাধি সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই। তথাপি এ দেশের সঙ্কলন গ্রন্থে যে পদে বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার, এইরূপ ভণিতা আছে, তাহাই বিদ্যাপতির বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, যাহাতে শুধু কবিকণ্ঠহার আছে, তাহা গৃহীত হয় নাই।”

বিদ্যাপতির কোন কোন মৈথিল পদে যে, বিদ্যাপতির “কবিকণ্ঠহার” উপাধির ব্যবহার দেখা যায়, তাহা সত্য। নিম্ন-লিখিত ভণিতা দেখিলেই উহা প্রতীত হইবে, যথা—

(১) “ভণই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।
রস বুঝ শিব সিংহ নৃপ মহোদার ॥”
(নগেন্দ্র বাবুর ২০ সংখ্যক পদ)

(২) “মেধা দেবিপতি রূপ নরাঅন
সুকবি ভণথি কণ্ঠহার রে ॥”
(ঐ ৬০ সং পদ)

(৩) “ভণই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।
এক সর মনমথ ছুই জিব মার।”
(ঐ ৮০ সং পদ)

ইহাও সত্য যে, কোনও কবির “কবিশেখর” “কবিকণ্ঠহার” ইত্যাদির মত প্রদিক্ত উপাধি থাকিলে তিনি অনেক সময়ে সংক্ষেপ ও সুবিধার জন্য ভণিতায় নামের বদলে সেই উপাধিটীরও ব্যবহার করিতে পারেন। বিদ্যাপতি যে শুধু “কবিশেখর” ভণিতা দিয়া কোন কোন পদ রচনা করিয়াছেন, উহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে; সুতরাং কবিকণ্ঠহার উপাধি দ্বারাও বিদ্যাপতিকে বুঝা যাইতে পারে। কিন্তু এখানে ভণিতার প্রকৃত পাঠ— “সুখবি ভণি কণ্ঠহার রে।” কিংবা পদকল্পতরুর গৃহীত “কবি ভূপতি কণ্ঠহার” হইবে, তাহা বিবেচ্য বটে। নগেন্দ্র বাবু গীত-চিন্তামণি ও কীৰ্ত্তনানন্দ হইতে এই পদটী গৃহীত বলিয়া লিখিয়াছেন; কিন্তু কীৰ্ত্তনানন্দের মুদ্রিত গ্রন্থে এই পদটী নাই। গীত-চিন্তামণি গ্রন্থের পূর্বোক্ত প্রামাণিক সংস্করণে অস্তিত্ব অর্দ্ধ বলির পাঠ,—

“সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
সুখবি ভণ কণ্ঠহার॥”

ঐ গ্রন্থের সুবিদ্র সম্পাদক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদনাস বাবাজী মহাশয় উহার তীকায় লিখিয়াছেন,—গীতকর্তার প্রকৃত নাম “রায় চম্পতি”; তাঁহার উপাধি ছিল “সুখবি বিদ্যাপতি”; তিনি কহিতেছেন—রাসিক ভক্ত-গণের আকাজিকিত দৌত্যচাতুরীময়—শ্রুতি-সুখদ সরস-দণ্ডক ছন্দের এই গীতটী কণ্ঠহাররূপে ধাবণীয়। “পদ-রত্নাকর” পুথিতে “সুখবি ভণ কণ্ঠহার” স্থলে “সুখবি কণ্ঠক হার॥” পাঠ দেখা যায়। পদকল্পতরুর পাঁচখানা হস্ত-লিখিত পুথিতেই কিন্তু পাঠ আছে,—

“কবি ভূপতি কণ্ঠহার॥”

“ভূপতি” ও “ভূপতিনাথ” ভণিতার ছয়টা পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া গিয়াছে। শিব সিংহ মিথিয়ার রাজা অর্থাৎ ভূপতি ছিলেন এবং ভূপতির ব্রজ-বুলী পদগুলির সহিত বিদ্যাপতির বঙ্গীয় পদাবলীর ভাষা-গত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে,—সুতরাং “ভূপতি” ও “ভূপতিনাথ” ভণিতার পদগুলি সম্ভবতঃ নিজের পতিপালক রাজার নামে প্রচারিত বিদ্যাপতির রচিত পদই হইবে, এইরূপ অনুমান করিয়া নগেন্দ্র বাবু উক্ত পদটী পদকল্পতরুর মধ্যে পাঁচটা পদই নিজের সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। সেই নজিরে তিনি পদকল্পতরুর ‘ভূপতি’ নামাঙ্কিত এই পদটী বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিলে তাঁহার অনুপযুক্ত হইত না; কিন্তু যে জন্মই ইউক, পদকল্পতরুর কোন উল্লেখ না করিয়া, তিনি গীতচিন্তামণি ও কীৰ্ত্তনানন্দের নাম করিয়াছেন এবং তাঁহার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অধিক অনুকূল মনে করিয়া গীত-চিন্তামণির পূর্বোক্ত পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। হঃখের বিষয়, আমরা তাঁহার এই কার্যের সমর্থন করিতে পারিতেছি না। অনেক পদ-কর্তার ছায় পদ-কর্তা “ভূপতি” বা “ভূপতিনাথের” দেশ, কাল ও চরিত্র না জানিলেও তাঁহার পদগুলির রচনা ও বর্ণনার বৈশিষ্ট্যই তাঁহার অস্তিত্বের বিশিষ্ট প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। আমরা পদকল্পতরুতে “ভূপতি সিংহ কবি” ও “সিংহ ভূপতি” ভণিতা-যুক্ত কয়েকটা পদ পাইয়াছি। এগুলি সম্ভবতঃ রাজা শিব সিংহেরই রচিত; কিন্তু নগেন্দ্র বাবু ঐ পদগুলি বিদ্যাপতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। বিদ্যাপতির বর্ণনা অনুসারে সকল-গুণ-নিধান রাজা শিব সিংহকে তাঁহার প্রাপ্য কবিশ্রী হইতে অবিচারে বঞ্চিত করিয়া, নগেন্দ্র বাবু সে যশটা বিদ্যাপতিকের যদি দিতে ইচ্ছা করেন—সে সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ আপত্তি করার কারণ নাই। কিন্তু তিনি ভণিতায় রাজার গন্ধ পাইলেই উহা রাজা শিব সিংহ অর্থাৎ তাঁহার মতে বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিবেন, ইহা আমরা নিতান্তই অপ্রামাণিক ও অসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করি। ভূপতি ও ভূপতিনাথের পদগুলির সহিত এই আলোচ্য পদটী ভাল করিয়া মিলাইয়া পাঠ করিলে, বিদ্যাপতির ঐটি পদগুলির অপেক্ষা ভূপতির পদের সহিতই ইহার অধিক ভাষা-গত ও ভাব-গত সাদৃশ্য দেখা যাইবে। ‘কবিশেখর’ উপাধির ছায় ‘কবিকণ্ঠহার’ উপাধিটীও বিদ্যাপতির নিজস্ব না হইতে

পারে ; সুতরাং কৃষ্ণপদনাম বাবাজী মহাশয়ের ব্যাখ্যাত শ্লিষ্ট অর্থ তর্ক-স্থলে কাল্পনিক বলিয়া পরিত্যাগ করিলেও কবিকর্তৃহার পদ-কর্ত্তী ভূপতির একটা উপাধি বলিয়া স্বীকার করার বাধা দেখা যায় না। বাবাজী মহাশয় যে, এই পদটী ‘রায় চম্পতি’ নামক পদ-কর্ত্তার রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন, সেরূপ কোনও কিংবদন্তী বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত আছে কি না, আমরা জানি না। আমাদের বিবেচনায় পদকল্পতরুর স্পষ্ট প্রমাণের বিরুদ্ধে শুধু কিংবদন্তী-মূলে এরূপ একটা মত প্রকাশ করা সম্ভব নহে। রায় চম্পতি ও ভূপতি পৃথক্ কবি। রায় চম্পতির যে ‘সুকবি বিদ্যাপতি’ উপাধি ছিল, তাহা আমরা জানি না। নগেন্দ্র বাবু শুধু ‘চম্পতি’ ভণিতার মহে—‘রায় চম্পতি’ ভণিতার পদ পর্য্যন্ত বিদ্যাপতির পদাবলীর অন্তর্গত করিয়াছেন। “চম্পতি” প্রসঙ্গে আমরা তাঁহার এই কার্যের অসমীচীনতা প্রদর্শিত করিব। এখানে শুধু প্রসঙ্গতঃ ইহাই বক্তব্য যে, মিথিলার বাহিরে বাঙ্গলায় কিংবা উড়িষ্যায় যদি “বিদ্যাপতি” উপাধি-যুক্ত আর একজন শ্রেষ্ঠ পদ-কর্ত্তী প্রচলিত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতার অনেক বঙ্গীয় পদাবলী এই দ্বিতীয় বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া অনুমান করার ভাষা-গত ও ভাব-গত যথেষ্ট কারণ আছে। আমরা ‘চম্পতি’ ও ‘বিদ্যাপতি’ প্রসঙ্গে এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিব।

‘কবিবল্লভ’ নামক পদ-কর্ত্তার শুধু একটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কবিবল্লভের এই “সখি হে
কবিবল্লভ কি পুছসি অমুভব মোয়” ইত্যাদি ৯৩৭ সংখ্যক পদটির সম্বন্ধে একটা গূঢ় রহস্য আছে ; আমরা এখানে উহা বিবৃত না করিলে চলিবে না। এই পদটী প্রথমে স্বর্গায় সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের বিদ্যাপতির সম্বন্ধে বিদ্যাপতির ভণিতা-যোগে প্রকাশিত হয়। নগেন্দ্র বাবু ইহাকে বিদ্যাপতির সর্বোৎকৃষ্ট পদ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং সারদা বাবুর গ্রন্থীত পাঠ অনুসারে পদটী তাঁহার সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবু ঐ পদের টীকায় লিখিয়াছেন,—“এই পদ এই আকারে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রের সম্বন্ধে প্রথম প্রকাশিত হয়। তিনি বহরমপুর হইতে আনাত একখানি হস্ত-লিখিত পুথিতে প্রাপ্ত হন। মিথিলায় প্রায় এই পাঠ প্রচলিত আছে। পদকল্পতরুর ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম নাই।” নগেন্দ্র বাবু তাঁহার “পাঠ নির্ণয়” শীর্ষকের ২৮০ পৃষ্ঠায় এই পদের মৈথিলি যে পাঠ “প্রকৃত” বলিয়া প্রদর্শিত করিয়াছেন, আলোচনার সুবিধার জন্ত উহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“সখি হে কি পুছসি অমুভব মোয়।

সোই পিরীতি অমুরাগ বখানইতে

তিলে তিলে নুতন হোয় ॥

জনম অবধি হম রূপ নিহারল

নহন না তিরপিত ভেল।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল

শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥

কত মধু ঘামিনি রভসে গমাওল

ন বুঝল কৈসন কেল।

লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখল

তৈও হিয় জুড়ন ন গেল ॥

যত যত রসিক জন রসে অমুগন

অমুভব কাছ ন পেথ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত

লাখে না মিলল এক ॥”

সারদা বাবুর উদ্ধৃত পদেও ভণিতার কলি এইরূপ। তবে ‘যত যত রসিক জন’—এই ছন্দোছষ্ট পাঠ্য বদলে ‘কত বিদগধ জন’ পাঠ আছে। এখন প্রথমেই ডিক্সন এই যে, নগেন্দ্র বাবু এই পদটি মিথিলার কোন পুথিতে পাইলেন? তিনি ইহা মৈথিল তালপত্রের পুথি কিংবা ‘রাগতরঙ্গিনী’ পুথিতে পাইলে নিশ্চিতই তাহা লিখিয়া, এই সন্দিক্ষ পদটি যে বিদ্যাপতির রচিত, সে সম্বন্ধে অন্ততঃ একটা বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণও দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। নগেন্দ্র বাবু মিথিলার উক্ত পুথি হুইখানার বিশুদ্ধতার ও প্রামাণিকতার অনেক প্রশংসা করিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত এই মৈথিল রূপান্তরে অনেকগুলি মারাত্মক ছন্দের ভুল আছে। নগেন্দ্র বাবুর ‘বখানহৈতে’ স্থলে ‘বখানিতে’, ‘শুনল’ স্থলে ‘শুনল’, ‘তৈও’ স্থলে ‘তউ’ এবং “যত যত রসিক জন রসে অমুগন” এই আদ্যন্ত ছন্দোছষ্ট পংক্তির স্থলে পদবল্লভর গৃহীত “কত বিদগধ জন রস অমুমোদই” পাঠ না ধরিলে এই পদের ছন্দোছষ্ট যে অনিবার্য্য হইয়া পড়ে, ছন্দোবিৎ পাঠক সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। মিথিলার বিদ্যাপতির অনেক পদ যেমন বাঙ্গলায় আসিয়াছে; তেমনি বাঙ্গলার অনেক পদও মিথিলায় গিয়াছে; স্মরণ্য মিথিলার যে কোন হস্ত-লিখিত পুথি বা আধুনিক “মৈথিল গীতমাংগ্রহ” ইত্যাদির দ্বায় পুথিতে একরূপ বিরূত একটা পদে বিদ্যাপতির ভণিতা পাইলেই উহাকে অবিচারে বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না—ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। সারদা বাবুর প্রাপ্ত বহরমপুরের হস্তলিখিত পুথিই বা কত দূর প্রামাণ্য, তাহাও বলা যায় না। আমরা প্রসিদ্ধ পদকল্পঃকর সকলগুলি পুথি ও পদরসসার পুথিতে সর্বত্রই কবিবল্লভের ভণিতা পাইতেছি। এতদ্ব্যতীত এই পদের প্রথম কবিতা এমন একটা চূড়ান্ত ভাব-গত আভাস্তরীণ প্রমাণ আছে, যাহাতে এই পদটাকে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “উজ্জল-নীল-মণি” গ্রন্থের পরবর্তী রচনা বলিয়া স্বীকার না করিয়া কোন মতেই উহাকে তাঁহার শতাধিক বৎসরের প্রাচীন কবি বিদ্যাপতির রচনা বলা যাইতে পারে না। আমরা এখন সেই আভাস্তরীণ অকাটা প্রমাণের সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

নগেন্দ্র বাবু তাঁহার সংস্করণের প্রত্যেক পদের প্রায় প্রত্যেক শব্দ ও বাবের টীকা করিয়া থাকিলেও যে জটাই হউক, আলোচ্য পদের ১ম কলির হুর্কোধ্য “সেই পিরিতি অমুরাগ বখানিতে” ইত্যাদি পংক্তি দুইটির কোনও অর্থ লিখেন নাই। ‘পিরিতি’ ও ‘অমুরাগ’ শব্দ দুইটা একার্থক। ‘সেই পিরিতিকেই অমুরাগ ব্যাখ্যা করিতে (হয়), (যাহা) তিলে তিলে নূতন হয়’—এই সহজবোধ্য ব্যাখ্যা স্বীকার করিলে মহাকবি বিদ্যাপতির রচনায় “প্রক্রম-ভঙ্গ” নামক অলঙ্কার-দোষ অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে। কবির যদি উহাই বলা উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে দুইটা ‘পিরিতি’ বা দুইটা ‘অমুরাগ’ শব্দ প্রয়োগ করা উচিত ছিল; যেমন—“সেই পিরিতিকেই বলি পিরিতি” অথবা “সেই অমুরাগকেই বলি অমুরাগ” ইত্যাদি। কবি এখানে ‘পিরিতি’ ও ‘অমুরাগ’ দুইটা পৃথক্ শব্দের প্রয়োগ করায়, ঐ বাক্যের অর্থ ইহা নহে, কিন্তু রূপ গোস্বামী মহোদয়ের উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থের বর্ণিত রস-শাস্ত্রের অত্যন্তম প্রসিদ্ধ পারিভাষিক “অমুরাগ” শব্দের লক্ষণ বিবৃত করাই কবির উদ্দেশ্য বটে, এক্ষণেই নিঃসন্দেহে প্রতীত হয়। “উজ্জল-নীল-মণি” গ্রন্থে প্রেম বা পিরিতির পরিণতি ‘অমুরাগ’ শব্দের লক্ষণ বলা হইয়াছে,—

“সদানুভূতমপি যঃ কুর্য়ান্নবনবং প্রিয়ম্।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহমুরাগ ইতীয়াতে ॥”

অর্থাৎ যে ‘রাগ’ বা প্রেম নব-নব রূপ ধারণ করিয়া সর্বদা অনুভূত প্রিয়জনকেও নব-নব রূপে আশ্বাদিত করায়, তাহাকেই ‘অমুরাগ’ বলা যায়।

রূপ গোস্বামীর পূর্বে আর কোন রস-শাস্ত্রকারই ‘অমুরাগ’ শব্দটির এরূপ একটা বিশেষ অর্থে ব্যবহার করেন নাই। বিদ্যাপতির প্রায় সম-সাময়িক মৈথিল কবি ভাস্করদত্তের সুপ্রসিদ্ধ রস-গ্রন্থ রস-মঞ্জরীতে বা বিশ্বনাথ কবিরাজের সাহিত্য-দর্পণে অমুরাগের এই বিশেষ লক্ষণ বর্ণিত হয় নাই। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস যে, ইহা উজ্জল-নীল-মণির একটা নিজস্ব শব্দ। কবিরাজের আলোচ্য পংক্তি-দ্বয় যে উজ্জলের উক্ত শ্লোকের একরূপ কথায় কথায় অনুবাদ, তাহা লক্ষ্য করার বিষয় বটে। এইরূপ অর্থ স্বীকার করিলে কলিটির প্রকৃত অর্থ বুঝিতে কোনও বাধা হয় না এবং এই পদের অন্তিম কলিতেও কি জ্ঞাত যে বিদগ্ধ জনের রস-শাস্ত্র-জ্ঞান-সূচক পাণ্ডিত্য-পূর্ণ রস-ব্যাখ্যা হইতে সহজ ও স্বাভাবিক অনুভবকেই কবি শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রচারিত করিয়াছেন, তাহাও বুঝা যায়। বস্তুতঃ প্রথম কলির বৈকুণ্ঠ অর্থই হউক না কেন, পদকল্পতরুর প্রমাণের বিরুদ্ধে আমরা সারদা বাবু কিংবা নগেন্দ্র বাবুর প্রকাশিত পূর্বোক্ত অগ্রচূর প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এই পদটিকে বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।

নগেন্দ্র বাবু “সখি হে কি পুছিস” ইত্যাদি পদটিকে “বিদ্যাপতির পদাবলীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবিতা” বলিয়া লিখিয়াছেন। “ভিন্নকচিহ্নি লোকঃ”। আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, ইহা বিদ্যাপতির রচিত হইতে পারে না। এই পদটা সুন্দর ও প্রশংসনীয় হইলেও আমাদের মতে সর্ব-শ্রেষ্ঠ কবিতা হওয়া দূরে থাকুক, ইহা বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবিদিগের শ্রেষ্ঠ কবিতা বলিয়াও গণ্য হইতে পারে না। আমরা স্থানাঙ্করে + গোবিন্দদাসের “আধক আধ-আধ দিষ্টি-অঞ্চলে” ইত্যাদি পদকল্পতরুর ২৩৪ সংখ্যক পদের আলোচনার কাবলম্ভ এবং তাঁহার এই পদটির সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছি, এখানে উহা হইতে কিঞ্চিৎ অংশ উদ্ধৃত করিলেই আমাদের এই মন্তব্যের তাৎপর্য বুঝা যাইবে। কিন্তু ৩৭পূর্বে তুলনার জন্ত গোবিন্দদাসের ঐ পদটিও এখানে উদ্ধৃত করা আবশ্যিক। পদের শব্দ, বাক্য ও ব্যঞ্জনার ব্যাখ্যা ঐ পদের টীকায় দ্রষ্টব্য; বাহুল্য-ভয়ে এখানে উদ্ধৃত করা হইল না।

“আধক আধ-আধ দিষ্টি-অঞ্চলে
যব ধরি পেথলু কান।
কত শত কোটি কুসুম-শরে জর জর
রহত কি যাত পরাণ ॥
সজনী—জানলু বিহি মোহে বাম।
ছুহঁ লোচন ভরি বো হরি হেরই
তছু পায়ে মরু পরণাম ॥ ৬ ॥
সুনয়নি কহত কানু ঘন-শ্রামর
মোহে বিজুরি সম লাগি।
রসবতি তাক পরশ-রসে ভাসত
হমারি হৃদয়ে জলু আগি ॥
প্রেমবতি প্রেম লাগি জিউ তেজত
চপল জিবনে ময়ু সাধ।
গোবিন্দদাস ভণে শ্রীবল্লভ জানে
রসবতি-রস-মরিষা ॥”

“এই কবি অর্থাৎ পদ-কর্তা বলভ যে কে ছিলেন, নিশ্চিত বলা যায় না; তবে গোবিন্দদাস যে পূর্বোক্ত, ত ‘আধক আধ-আধ’ ইত্যাদি পদের ভণিতায় এই বলভকেই লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যায়; যেন না, গোবিন্দ দাসের ‘চপল জীবনে মঝু সাধ’ এই বাক্যের ধ্বনি এই যে—জীবন নশ্বব হইলেও শ্রীবাধা অগত্যা দাবীটা জীবন ভরিয়াই শ্রীকৃষ্ণের অসীম প্রেম-সাগরের কিয়দংশ উত্তোলন করিতে চাহেন; তাঁহাব ইহাই গভীর আক্ষেপ যে, জীবন অবিনশ্বর নহে; জীবন অবিনশ্বর হইলে তিনি অনন্ত কাল ধরিয়া কৃষ্ণ প্রেমের রসাস্বাদন কাব্যেতে পারিলে বোধ হয় তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেন। কবি বলভের উক্ত পদেও এই অসীম রস-নিবাসনা ও অতৃপ্তিই পরিষ্কৃত হইয়াছে; তবে উভয় পদের মধ্যে পার্থক্য এই যে, গোবিন্দদাস ‘জনমনি’ ‘পদবতি’ ও ‘প্রেমবতি’ শব্দগুলির বিপরীত-লক্ষণা-মূলক ধ্বনির দ্বারা আপাত-প্রশংসিত নায়িকার দৃষ্টি-কুশলতা, রসজ্ঞতা ও প্রেমিকতার নিন্দা ব্যঞ্জিত করিয়া কবিত্বের যে উৎকর্ষ প্রদর্শিত করিয়াছেন, কবি বলভের পদে ধ্বনির সেক্ষণ চমৎকারিত্ব নাই। কবি বলভের “জনম অবধি” ইত্যাদি পঙক্তিরূপে যে অসীম অতৃপ্তি সুন্দর স্বাভাবিক ভাষায় ব্যঞ্জিত হইয়াছে,—তাঁহার “লাথ লাথ বুঝ” ইত্যাদি পঙক্তিই স্পষ্ট-স্বাভাবিকতা ও রস-ব্যঞ্জনা রক্ষিত হয় নাই। জগতের আপামর সকল ব্যক্তির নিকটেই সুখেব সময়টা সংক্ষিপ্ত ও দুঃখেব সময়টা অসীম প্রতীত হয়; এ অবস্থায় মিলনের কালটা যে কি জঘা শ্রীবাধার নিকট “লাথ লাথ বুঝ”বৎ প্রতীত হইবে, তাহা বুঝিতে হইলে শক্তিমান ও শক্তিরূপা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবাধার অনাদি-অনন্ত-কাল ব্যাপী নিত্য প্রেম সম্বন্ধ-রূপ বৈষ্ণব-দর্শনের প্রসিদ্ধ তত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে চলে না। কবিতায় এইরূপ দার্শনিক-তত্ত্বের আশ্রয়-গ্রহণ কাব্যের উৎকর্ষের পরিচায়ক না হইয়া, সহৃদয়দিগের বিবেচনার কাব্যের অপকর্ষেরই কারণ পড়ে। সে যাহা হউক, এই পদের প্রথম কলিতে উচ্ছলনোলমণির মতানুসঙ্গিত অনুরাগের লক্ষণ ও পদবর্তী কলিগুলিতে গোড়ায় বৈষ্ণব দর্শন ও রস-শাস্ত্রের মত উপস্থাপিত হওয়ায় পদটি যে অনেক পূর্ববর্তী মৈথিল কবি বিদ্যাপতির রচনা নহে,—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীব গোস্থামি-মহোদয়দিগের পরবর্তী কোনও বঙ্গীয় কবির রচনা, তাহাও কোনও সন্দেহ থাকে না। পদকল্পত্রক্ষে ‘বলভ’ ও ‘হরিবলভ’ ভণিতার আরও অনেকগুলি পদ আছে; তন্মধ্যে ‘হরি-বলভ’ ভণিতাযুক্ত পদগুলি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-টীকাকার কবি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে। চক্রবর্তী মহাশয় গোবিন্দদাসের অনেক পরবর্তী; সুতরাং গোবিন্দদাসেব প্রশংসিত শ্রীবলভ ‘হরি-বলভ’ হইতে পারেন না।—শুধু ‘বলভ’ বা ‘শ্রীবলভ’ ভণিতার পদগুলির মধ্যে পদকল্পত্রক্ষে ৩য় শাখার ১৩শ পল্লবের “ও মুখ শরদ-সুধাকর-সুন্দর” ইত্যাদি (১০২২ সংখ্যক) পদটির ভণিতায় আছে,—

“নরোত্তম দাস আশ চরণে রহ

শ্রীবলভ মন ভোর।”

ইহা দ্বারা নিঃসন্দেহ প্রতীত হয় যে, এই পদের রচয়িতা “শ্রীবলভ” সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-আচার্য্য শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের জৈনক শিষ্য, সুতরাং গোবিন্দদাসের সমসাময়িক ছিলেন।”

‘বলভ’ ও ‘শ্রীবলভ’ একই পদ-কর্তা বলিয়া মনে হয়। কেবল ১০২২ সংখ্যক পদেই শ্রীবলভ ভণিতা আছে; বাকি পদগুলিতে শুধু বলভ। বলভ সুরবি ছিলেন, তাঁহার অনেক পদেই বিশেষতঃ ব্রজ-বুলী পদগুলিতে রচনা-শক্তির সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। আলোচ্য পদটি এই বলভের রচিত হওয়া কিছুই অসম্ভব বোধ হয় না। এই বলভ যে নরোত্তম ঠাকুর, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ কবিরাজ ও শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাশয়দিগেব সুপরিচিত ও সম-সাময়িক ছিলেন, তাহা তাঁহার ২৯৮১ ও ২৯৮৩ সংখ্যক পদ-দ্বয় হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। এ অবস্থায় গোবিন্দ দাসের পূর্বোক্ত পদের ভণিতায় ইহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, এই অনুমানই সযীচোন বিবেচনা হয়।

অবশ্য “বল্লভ” নামটা “হরিবল্লভ” “রাধাবল্লভ” ইত্যাদি নামের সংক্ষেপ হইতে পারে; কিন্তু এ দেশে শুধু “বল্লভ” নামেরও অপ্রচলন দেখা যায় না। “বল্লভ” নামক পদকর্তাও বোধ হয়, কবি শেখরের ছায়া কখন কখন নিজের নামের পূর্বে ‘কবি’ বিশেষণগীর ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুতে তাঁহার একপ একটা মাত্র পদই সংগৃহীত হইয়াছে।

“কবিরঞ্জন” ভণিতার পদগুলি বিদ্যাপতির রচিত বলিয়াই বৈষ্ণব-বাহিত্যে প্রসিদ্ধি আছে। বাদ্যলী পদ-
কর্তাদিগের মধ্যে “কবিরঞ্জন” উপাধির কোনও পদ-কর্তা হইয়াছিলেন বলিয়া জানা
কবিরঞ্জন যায় নাই। কেবল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের প্রায় সমকালে কালীকান্তন গীতা-
বলীর রচয়িতা সাধক-প্রবর রামপ্রসাদ সেন মহোদয়েরও নবদ্বীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের প্রদত্ত “কবিরঞ্জন”
নামক উপাধি ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে। সেন মহোদয় যে কোনও বৈষ্ণব-পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন,
একপ জানা যায় নাই। বিদ্যাপতির যে “কবিরঞ্জন” উপাধিগী প্রায় নাথের মতই তাঁহার ব্যক্তিঃত্বের পরি-
চায়ক হইয়া পড়িয়াছিল, উহার প্রমাণ পদকল্পতরুতেই পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলনের বর্ণনাত্মক
২৩৯০ সংখ্যক প্রাচীন পদেই বর্ণিত হইয়াছে,—

“সময় বসন্ত যাম দিন-মাঝি

বটতলে সুরধুনি-তীর।

চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মৌলল

পুলক কলেবর গীর ॥”

* * *

পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে

শুনতহি রূপনরাণ।

কহ বিদ্যাপতি ইহ রস-কারণ

লছিমা-পদ করি ধ্যান ॥”

(প-ক-ত, ৪র্থ শাখা, ২৬শ পল্লব)

বলা আবশ্যক যে, পদকল্পতরু গ্রন্থে “কবিরঞ্জন” ভণিতার যতগুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার সকলগুলির
সহিতই বিদ্যাপতির রচনার সৌগাৎ লক্ষিত হইয়া থাকে।

“কবিশেখর (নব)” অর্থাৎ “নব কবিশেখর” ভণিতা-যুক্ত পদগুলিও বিদ্যাপতির রচিত বলিয়াই অনুমান হয়।

কবিশেখর (নব) “নব কবিশেখর” শব্দের অর্থ নূতন বা দ্বিতীয় ‘কবিশেখর’। বলা বাহুল্য যে, আগে এক
জন কবিশেখর প্রসিদ্ধি লাভ না করিলে, পার্থক্য-রক্ষার জন্ত পরবর্তী কবিশেখরকে

‘নব’ বিশেষণ প্রদান করার কোনও প্রয়োজন থাকে না। বঙ্গদেশে ‘শেখর রায়’, ‘রায় শেখর’ বা ‘কবিশেখর’ নামে
একজন প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা প্রাক্তন হইয়া বাদ্যলী ও ব্রজবলীর বহু উৎকৃষ্ট পদ-রচনা ও সম্পূর্ণ স্ব-রচিত পদাবলী
দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্ট-কালীয় নিত্য ব্রজলীলার বর্ণনা-বিষয়ক “দণ্ডাত্মিক পদাবলী” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের সঙ্কলন
করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার ভণিতার “কবি শেখর” শব্দ-টী তাঁহার উপাধি না হইয়া নামের সহিত প্রযুক্ত
“কবি” বিশেষণ বলিয়াই বিবেচনা হয়। তাঁহার “শেখর” নাম-টা “চন্দ্রশেখর” ইত্যাদির ছায়া কোনও পূর্ণ
নামের সংক্ষেপ কি না, তাহাও নিশ্চিত জানা যায় না। যাহা হউক, তাঁহার পরে এদেশে “কবিশেখর” নামে
যে অল্প কোনও পদ-কর্তা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, একপ জানা যায় নাই। পক্ষান্তরে নগেন্দ্র বাবু তাঁহার
সংস্করণের “নব কবিশেখর” ভণিতা-যুক্ত ৫ সংখ্যক পদের টীকায় লিখিয়াছেন,—“কবিশেখর বিদ্যাপতির উপাধি।

তঁাহার পূর্বে জ্যোতিরীখর ঠাকুর কবিশেখরচাৰ্য্য নামে বিখ্যাত সংস্কৃত কবি ছিলেন, এই কারণে কিছুদিন বিদ্যাপতিকে নব কবিশেখর বলিত।”

বর্ণিত কারণে বিদ্যাপতি “নব কবিশেখর” উপাধি ধারণ করিলেও তিনি যে তঁাহার “কবিশেখর” ভণিতার সকল পদেই এই “নব” শব্দটীর ব্যবহার করা কৰ্ত্তব্য বা সুবিধা-জনক মনে করিয়াছেন, এক্ষণ বিবেচনা হয় না। সুতরাং আমাদের বঙ্গীয় কবি রায় শেখরের রচিত ‘কবিশেখর’-ভণিতার পদের সহিত কবিশেখর বিদ্যাপতির অনেক পদ যে মিশিয়া গিয়াছে, এক্ষণ অস্বাভাবিক সহজেই করা যাইতে পারে। কিন্তু ছঃখের বিষয় যে, নগেন্দ্র বাবু এ সম্বন্ধে আর কোনও বিচারের অপেক্ষা না করিয়া, শুধু ভাষা-গত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়াই রায় শেখরের ‘কবিশেখর’ ভণিতার বহুসংখ্যক পদ বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমরা ‘কবিশেখর’ শীৰ্ষকে এ সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য বিবৃত করিলাম।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘শেখর’ ও ‘কবিশেখর’ ভণিতার বহুসংখ্যক পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ সকল পদের মধ্যে আমরা যে কয়েকটি পদ বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছি, কেবল কবিশেখর (বিদ্যাপতি)

উহাই ‘কবিশেখর’ (বিদ্যাপতির) শীৰ্ষকে এবং বাকী সমস্ত পদ “শেখর (কবি)” শীৰ্ষকে প্রদৰ্শিত হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু কিন্তু রায় শেখরের অন্ততঃ ২২টি পদ অবিচারে বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি তঁাহার গ্রন্থের ১৮০ পৃষ্ঠায় ‘কবি শেখর বিদ্যাপতি’ শীৰ্ষকে লিখিয়াছেন,—“কবরী ভয়ে চামরী গিরিকন্দরে মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদের ভণিতা গীতচিন্তা-মণিতে আছে—“কবিশেখর ভণ কত কত ঐশন কহব মদন পরতাপ।” ভণিতার গোলামাল এমন অনেক আছে, তাহাতে কিছু সিদ্ধান্ত হয় না। তথাপি কবিশেখর ভণিতাযুক্ত পদগুলি পদকল্পতরুতে ভাল করিয়া দেখা আবশ্যক।” অতঃপর তিনি পদকল্পতরুর “সই পিরিতি পিয়া সে জানে” ইত্যাদি ৬৭৯ সংখ্যক সুপ্রসিদ্ধ রায় শেখরের পদের “মো যদি দিনাঙ আগিলা ঘাটে” ইত্যাদি পরবর্তী কলিগুলি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন,—“এই পদের রচয়িতা যে বঙ্গবাসী এবং তঁাহার রচনার উপর চণ্ডীদাসের প্রভাব আছে, তাহাতে কোন সংশয় নাই। পক্ষান্তরে :—সখি হে তোহে হমর বহু সেবা।* এই পদ লাতশ্রেণীভুক্ত এবং স্পষ্টতঃ বিদ্যাপতির।” আমরাও ইহাকে বিদ্যাপতির রচিত বলিয়াই স্বীকার করি; কিন্তু আমরা নগেন্দ্র বাবুর যুক্তি সমীচীন বলিয়া বিবেচনা করি না। সত্য বটে, বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলীতে ‘লাথ’ বা ছলনাবিষয়ক কয়েকটি পদ দেখা যায়, কিন্তু ‘লাথ’ বা ছলনার পদ হইলেই যে উহা বিদ্যাপতির রচিত হইবে, এমন কি কথা আছে? বিদ্যাপতির অস্বাভাবিক বঙ্গীয় পদকর্ত্তারাও কি তঁাহার অস্বাভাবিক ‘লাথ’-বিষয়ক পদ রচনা করিতে পারেন না? মূল ও অস্বাভাবিক ভাষা-গত ও ভাব-গত প্রভেদ অনেক সময়েই লক্ষ্য করা যাইতে পারে। আলোচ্য পদে নগেন্দ্র বাবু বিদ্যাপতির মৌলিক রচনার সেরূপ কোনও বৈশিষ্ট্য পাইয়াছেন কি? পাইয়া থাকিলে এখানে উহাকেই শ্রেষ্ঠ বা একমাত্র কারণরূপে উল্লেখ করা কৰ্ত্তব্য ছিল। এক্ষণ কারণ থাকিলে নগেন্দ্র বাবুর ত্রায় ভণিতাহীন কোন কোন পদকেও আমরা নিঃসন্দেহে বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পদকল্পতরুর “অভিনারিণি কপট করহ কথি লাগি” ইত্যাদি ২৩৫ সংখ্যক পদটীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। ঐ পদে ভণিতা নাই; কিন্তু উহার ভাষা উহার মৈথিলতার স্পষ্ট প্রমাণ দিতেছে। নগেন্দ্র বাবু উহাকে নিজের সংস্করণে উদ্ধৃত না করিলেও মৈথিল “রাগ-তরঙ্গিনী” পুথি হইতে ঐ পদেরই আর একটা মৈথিল রূপান্তর (“গোর পয়োধর নখরখ সুন্দর” ইত্যাদি “নানাবিষয়ক পদাবলীর” ৬ সংখ্যক পদ) উদ্ধৃত করিয়াছেন।

* নগেন্দ্র বাবু এখানে “সখি হে তোহে হমারি বহু সেবা” ইত্যাদি পদকল্পতরুর ২৩৫ সংখ্যক পদটা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সং

বিদ্যাপতির অনেক পদেই শ্রীরাধা বা শ্রীকৃষ্ণের কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু নগেন্দ্র বাবু এক্রপ অধিকাংশ পদ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজগীতা প্রসঙ্গে উদ্ধৃত করিয়াছেন। রস-বিরুদ্ধ না হইলে, এক্রপ করায়ও কোন ক্ষতি আছে বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু রস-বিরুদ্ধ হইলে ইহা দ্বারা সঙ্কলনের মাধুর্য্য সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া যায়। ছঃখের বিষয় যে, অনবধানতা হেতু নগেন্দ্র বাবু শ্রীরাধার মুখ দিয়া এমন কোন কোন পদ বাহির করিয়াছেন, বাহা মোটেই সঙ্গত হইতে পারে না। দৃষ্টান্ত স্থলে নগেন্দ্র বাবুর “রাধার উক্তি” ২২৩ ও ২২৪ সংখ্যক পদ দুইটা দেখুন। ২২৩ সংখ্যক “গুণ অগুণ সম কয় মানএ” ইত্যাদি পদের অন্তিম কলি,—

“কাম কলারস কত মিখাউবি

পুব পছিম ন জান।

রভস বেরা নিম্মে বেয়াকুল

কিছু ন তাহি গেয়ান ॥”

২২৪ সংখ্যক “কুটিল বিলোক তন্ত নহি জান” ইত্যাদি পদে আছে,—

“কি সখি করব কঞোন পরকার।

মিলল কন্ত মোহি গোপ গমার ॥

কপট গমন হমে লাউলি বেরি।

বাঁহ-মূল দরশন হসি হেরি ॥

কুচযুগ বসন সম্ভরিকহ দেল।

তইঅও ন মন তফিক বহরি ভেল ॥”

বলা বাহুল্য যে, এই বর্ণনা রসিক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে কিছুতেই প্রযোজ্য হইতে পারে না। রস-শাস্ত্রে “অনভিজ্ঞ” নায়কের যে হাস্য-জনক অজ্ঞতার লক্ষণ ও উদাহরণ দেখা যায়, ইহা সেইরূপ অনভিজ্ঞ নায়কের একটা বর্ণনা বটে। শ্রীরাধা মানিনী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শঠ, লম্পট ইত্যাদি মর্শ্ববৃন্দ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি কাম-কলায় অনভিজ্ঞ বা অরসিক বলিয়া কখনও শ্রীকৃষ্ণকে ভর্ৎসনা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের পরম নিন্দুকও কখনও তাঁহার সেই অপবাদ দিতে পারে নাই। প্রকৃত পক্ষে এইরূপ রস-বিরুদ্ধ বিভিন্ন বিষয়ের পদ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ব্রজ লীলায় স্থান না দিয়া, উহা “নানা বিয়ক পদাবলীর” মধ্যে সন্নিবেশিত করিলে ও চতুরা নাট্যিকার অসাধারণ বৈদগ্ধ্য-স্বচক পুরোক্ত ‘গোর পরোধর’ ইত্যাদি পদ ব্রজ-লীলার শ্রীরাধার উক্তিরূপে উদ্ধৃত করিলেই সঙ্গত হইত।

নগেন্দ্র বাবু অতঃপর পদকল্পতরুর “কাজর-কচি-হর রয়নি বিশালা” ইত্যাদি ২৭০৬ সংখ্যক পদটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“এই রচনা বিদ্যাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না।” নগেন্দ্র বাবুকে আমরা বিদ্যাপতির পদাবলীর অত্যন্ত বিশেষজ্ঞ বলিয়া শ্রদ্ধা করিলেও ছঃখের বিষয় যে, তাঁহার এই যুক্তিহীন আত্মমানিক উক্তিটিকে সমোচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই। কোন্ কোন্ মূল-সূত্র অনুসারে বিচার করিলে কবিশেখর বিদ্যাপতির পদাবলী বাঙ্গালী কবিশেখরের পদাবলী হইতে পৃথক্ করা যাইতে পারে, নগেন্দ্র বাবু কোথাও উহার আলোচনা করেন নাই। বিষয়টা নিতান্ত প্রয়োজনীয়; সুতরাং আমরা স্থানান্তরে সে সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়াছি, উহা হইতে কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া, এই দুইজন বিষয়ের মীমাংসা সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য ব্যক্ত করার চেষ্টা করিব।

“নামের একাংশ গ্রহণ দ্বারা সম্পূর্ণ নামটী রই গ্রহণ হয়, এই প্রসিদ্ধ সূত্র অনুসারে শুধু ‘শেখর’ শব্দ দ্বারাও কবিশেখর নামটী স্মৃতিত হইতে পারে ; সুতরাং বিদ্যাপতি যে ‘কবিশেখর’ ও শুধু ‘শেখর’ নামেও পদরচনা করিয়া থাকিবেন, ইহা কিছুই অসম্ভব নহে। আমরা ‘কবিশেখর’ ও ‘শেখর’ ভণিতায়ুক্ত বিদ্যাপতির কয়েকটা অপ্রকাশিত পদ পদ-রত্নাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছি। কিন্তু ‘রায় শেখর’ নামে একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী পদকর্তাও ছিলেন। তিনি ‘ব্রজবুলী’ পদরচনায় প্রায় বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের জায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। এই রায় শেখর স্মরণিত বাংলা ও ব্রজবুলী পদাবলী দ্বারা অষ্টকালীয় জীবা-বর্ণনবিষয়ক “দণ্ডাস্ত্রিকা পদাবলী” নামে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ সংকলন করেন ; তাঁহার বহু পদেও রায় শেখরের জায় ‘কবিশেখর’ ‘নৃপকবিশেখর’ ও শুধু ‘শেখর’ ভণিতা দেখা যায়। আমরা শেখর নামক কোন নূতি পদ-কর্তার বিবরণ জ্ঞাত হই নাই। বোধ হয়, শেখর কোন নৃপতির রাজ-কবি (Poet Laureate) থাকিয়াই ‘নৃপকবিশেখর’ বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। ইহার রচিত অনেক ব্রজবুলীর পদ সর্বাংশে গোবিন্দদাসের, এমন কি, বিদ্যাপতির পদের সহিত তুলনার যোগ্য ; সুতরাং বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত কেবল ভণিতা, এমন কি, বাহ্যিক রচনাগত সাদৃশ্য দেখিয়া ‘কবিশেখর’ ও ‘শেখর’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া স্থির করা সম্ভব হইবে না। সুদীর্ঘকাল পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আমরা বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলী ও বঙ্গদেশের প্রচলিত লতা-কথিত ব্রজবুলী পদাবলীর মধ্যে ভাষা-গত ও ভাব-গত পার্থক্যের নির্ণায়ক দুইটি মূলসূত্র নির্দিষ্ট করিতে সক্ষম হইয়াছি। বিদ্যাপতির পদাবলীর ভাষা তাঁহার নিজের সৃষ্ট নহে, উহা মিথিলার তৎকালীন প্রচলিত ভাষা ; উহাতে সংস্কৃত ‘তৎসম’ শব্দ অপেক্ষা ‘তত্ত্ব’ মৈথিলী শব্দ ও মিথিলার রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ (Idiom) অনেক বেশী দেখা যায়। বাঙ্গালার তথা-কথিত “ব্রজবুলী” পদাবলী কোনও প্রদেশের কোনও সময়ের প্রচলিত ভাষা নহে, ইহা বিদ্যাপতির মৈথিল রচনার অনুকরণে কিছু মৈথিলী, কিছু হিন্দী ও কিছু বাংলা শব্দের মিশ্রণে বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের দ্বারা সৃষ্ট কেতাবী ভাষা। ইহাতে ‘তত্ত্ব’ শব্দ অপেক্ষা ‘তৎসম’ সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য্য ও রচনায় বঙ্গ-ভাষা-সুলভ সংস্কৃতপ্রবণতাই অধিক প্রকট হয় ; মৈথিল রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ ইহাতে নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এই তথা-কথিত ব্রজবুলীতে যদিও ব্যাকরণ ও ছন্দ বিষয়ে প্রায় সর্বত্র বিদ্যাপতির মৈথিল ভাষাই অনুসৃত হইয়াছে, তথাপি বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের মৈথিল ভাষায় অনভ্যাস ও অনভিজ্ঞতা হেতু ব্যাকরণ ও ছন্দের ব্যতিক্রম তাঁহাদিগের রচনায় বিরল নহে। পক্ষান্তরে শ্রীচৈতন্য প্রভুর প্রেম-ধর্ম প্রচারের ফলে বাঙ্গাল দেশে বৈষ্ণব-ধর্মের একটা বিশেষত্ব বঙ্গমূল হইয়া পড়িয়াছিল যে, প্রণিধান করিলে শ্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব-ভাবের সহিত উহার বিশেষত্ব সহজেই দৃঢ় করা যাইতে পারে। মধুর-ভাবে ভগবানের উপাসনা বা ব্রজ-গোপীর ভাবের মধ্য দিয়া, অন্ততঃ ব্রজ-গোপীর অনুখ্যা বা সহচরীর ভাব লইয়া সাধনা করিতে হইবে—শ্রীচৈতন্যদেবের একান্ত ধর্মজ্ঞ প্রসিদ্ধ ঠাকুরাচার্য্য শ্রীমংকর গোস্বামী কর্তৃক এই রস-তত্ত্ব দার্শনিক-যুক্তি সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে সেইরূপ ধারণা এ দেশে বোধ হয় কেহই করিতে পারেন নাই। সুতরাং চৈতন্য দেবের পূর্ববর্তী কবি বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের কিংবা তাঁহার প্রায় সমকালবর্তী ব্রজ ভূমির কবি সুরদাস প্রভৃতির রচনায় ভক্ত-সুলভ বৈষ্ণবতার প্রচুর নিদর্শন বিদ্যমান থাকিলেও পরবর্তী পদ-কর্তাদিগের রচনায় সর্বী সুলভ সেবা-ধর্মের যেকোন সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে—সেইরূপ কোথায়ও দেখা যায় না। পরবর্তী বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের পদাবলীর এই ভাষা-গত ও ভাব-গত বিশেষত্বের আভ্যন্তরীণ প্রমাণের সহিত বৈষ্ণব-সাহিত্যের বর্ণনার ঐতিহাসিক প্রমাণ মিলাইয়া বিচার করিলে, অনেক সন্দিগ্ধ বিষয়ের সমীকরণ হইতে পারে ; আমরা এখানে উহার দুই একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইব।

“নগেন্দ্র বাবুর বিদ্যাপতিতে ‘শেখর’ ভণিতা যুক্ত নিম্নলিখিত পদটি সন্নিবেশিত হইয়াছে, যথা—

“কাজর-রুচিহর রয়নি বিশালা ।
 তসু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥
 ধর সঞো নিকসল জইসন চোর ।
 নিশবদ পদ গতি চললিহ থোর ॥
 উনমত চিত অভি আরতি বিথার ।
 গরুঅ নিতম্ব নব ধৌবন ভার ॥
 কমলিনি মাঝ খীনি উচ কুচ জোর ।
 ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥
 রঙ্গিনি সঙ্গিনি নব নব জোর ।
 নব অনুরাগিনি নব রসে ভোর ॥
 অঙ্গক অভরণ বাসয় ভার ।
 নেপুর কিঙ্কিনি তেজল হার ॥
 লীলাকমল উপেখলি রামা ।
 মছর গতি চলু ধরি সখি শামা ॥
 যতনহি নিঃসরু নগর ছরস্তা ।
 শেখর অভরণ ভেল বহস্তা ॥”

নগেন্দ্র বাবুর ভূমিকার ১১০ পৃষ্ঠায়ও এই পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে ‘সঞো’ ‘জইসন’, ‘পদ’ ‘উনমত’, ‘খীনি’, ‘নেপুর’ ও ‘শামা’ শব্দগুলির পরিবর্তে যথাক্রমে ‘সঞো’, ‘যইসন’, ‘পথ’, ‘উনমতি’, ‘খিনী’, ‘নুপুর’ ও ‘শামা’ পাঠ আছে। পাঠভেদের বিচার এ স্থলে নিম্নয়োজন। নগেন্দ্রবাবু এই পদের সম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“এই রচনা বিদ্যাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না।” এই উক্তি কত দূর সত্য, তাহা স্থির করার জন্য আমাদের উল্লিখিত হস্তগুলির প্রয়োগ করা যাউক। প্রথমেই ভাষা বিচার্য। পদটির ভাষায় যে বিদ্যাপতির পদের সহিত সৌসাদৃশ্য আছে, তাহা বলা বাহুল্য; কিন্তু বিশেষভাবে প্রশ্নধান করিলে বুঝা যাইবে যে, ‘রয়নি বিশালা’ বাক্যের ‘বিশালা’ বিশেষণ-প্রয়োগে সংস্কৃত-প্রবণতা, বিশেষতঃ অধিকরণ-কারকের অর্থে পদকল্পতরুর ‘তা পর’ বা নগেন্দ্র বাবুর সংশোধিত ‘তসু পর’ শব্দের মৈথিল-রীতি-বিরুদ্ধতা এবং ছন্দের অনুরোধে ‘আরতি’, ‘নিতম্ব’ ও ‘মাঝ’ শব্দগুলির গুরু-বর্ণসমূহের লঘু-বাবহার পদ-কর্তার মৈথিল-রচনায় অপরিপক্বতাই প্রকাশ করিতেছে। ইহাতেও যদি কিছু সন্দেহ থাকে, তাহা হইলে “শেখর অভরণ ভেল বহস্তা”—এই শেষ চরণটি দেখিলে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না। পদ-কর্তা শেখর এখানে অভিসারিকা শ্রীরাধার সহচরী হইয়া, তাঁহার পরিত্যক্ত আভরণগুলি বহন করিয়া সজে যাইতেছেন; এই সখী-মূলভ সেবা-কার্যের নিদর্শন চৈতন্ত প্রভুর পরবর্তী পদ-কর্তাদিগের রচনা ব্যতীত তাঁহার পূর্ববর্তী রচনার কোথাও দেখা যায় না। ইহার সহিত, এই পদটি রায় শেখরের স্ব-রচিত দণ্ডাঙ্কিকা-পদাবলীতে সন্নিবেশিত হইয়াছে,—এই পদটি বা ইহার স্থায় দণ্ডাঙ্কিকার অত্যন্ত ব্রজ বুলীর পদগুলি মিথিলার কোনও পুথিতে পাওয়া যায় নাই,—এই ঐতিহাসিক প্রমাণ যোগ করিলে, পদটি যে বাঙ্গালী পদকর্তা রায় শেখরের রচিত, বিদ্যাপতির নহে—এইরূপ অনুমানই অনিবার্য হয় না কি ?” (অপ্রকাশিত পদ-রচনাবলীর ভূমিকা, দা—১, পৃষ্ঠা ১)।

উল্লিখিত মূল-হস্তগুলি ছাড়া বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রাক-চৈতন্ত যুগের পদাবলীর আরও একটা অসাধারণ বিশেষত্ব আছে। বিদ্যাপতির খাঁটি পদাবলীতে ও বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কুজাপি ললিতা, শিশাখা,

ইত্যাদি শ্রীরাধার সখীদিগের, সুবল, মধুসূদন ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সখীগণের ও জটিলা-কুটিগার প্রসঙ্গ বা উল্লেখ দেখা যায় না। শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে জটিলা সর্বত্রই ‘জরতী’ বা ‘বুঢ়ী’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। রায় শেখরের দণ্ডাত্মিকা-পদাবলীর বর্ণিত স্বর্ঘ্য-পূজার ছলে ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সখীদিগের সহিত শ্রীরাধার দিবা-ভাগে বৃন্দাবনে অভিনায়ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, গুণরাজ থানের “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” বা বিদ্যাপতির খাঁটি পদাবলীতে পাওয়া যায় না। প্রাক-চৈতন্য-যুগের “গোপাল-চরিত” ওংফে “প্রেমামৃত” নামক প্রাচীন সংস্কৃত ব্রহ্ম-লীলার কাব্যও এ সকল দেখা যায় না; শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ-দৌপিকা”, “উজ্জল-নীল-মণি” ও শ্রীজীব গোস্বামীর “শ্রীগোপাল-চম্পু” গ্রন্থই সর্বপ্রথমে এই সকলের উল্লেখ পাওয়া যায়; অতএব যে সকল পদে উহার কোনটার উল্লেখ আছে, উহা যে, বিদ্যাপতি বা বড়ু চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা নহে, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। কবিশেখর ও শেখর ভণিতা-যুক্ত পদকল্পতরুর যে সকল পদ পূর্বোক্ত মূল-স্থত্রগুলির সাহায্যে বিশেষ-ভাবে আলোচনা করিয়া বিদ্যাপতির রচিত নহে বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইয়াছি, নগেন্দ্রবাবু এরূপ উনত্রিশটি পদ বিদ্যাপতির পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন। আমরা নিম্নে ঐ পদগুলির একটা তালিকা প্রদান করিলাম। যথা,—পদবল্লভর ২৪০। ৩২৭। ৫০৩। ৬১৮। ৭৩১। ৯০৪। ৯৪২। ৯৮৪। ৯৮৫। ১০২৭। ১০৫৮। ১৩১০। ২৫১১। ২৫১৫। ২৫২২। ২৫২৩। ২৫২৪। ২৫৫৫। ২৫৯৭। ২৫৯৮। ২৬০৪। ২৬৮২। ২৭০৫। ২৭০৬। ২৭০৮। ২৭২২। ২৭৫১। ২৭৫৩। ২৭৫৬ অর্গাং নগেন্দ্রবাবুর বিদ্যাপতির যথাক্রমে ৫৩৩। ৩০২। ৪০৪। ৫৪৫। ৫৫৪। ১২৮। ৪৩৬। ২৯০। ২৯২। ২৫২। ৫৪৬। ৩১৬। ৫৯৭। ১১৩। ১৮৯। ৫৫৫। ৫৫২। ২৬। ২৭২। ২৫৫। ৫৯৭। ২৭৬। ২৪৯। ২৫৩। ২৩৬। ১৭৮। ২৬৩। ২৬৫। ২৬৪ সংখ্যক পদ। ইহার প্রত্যেকটি পদ ধরিয়া বিচার করিয়া দেখাইবার স্থান এখানে নাই। আমরা স্থানান্তরে সেইরূপ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি*। এখানে শুধু ইহাই বক্তব্য যে, বিজ্ঞ পাঠক অভিনবশ সহকারে পাঠ করিলে উক্ত পদগুলিতে উল্লিখিত আপত্তিগুলির স্থল দেখিতে পাইবেন।

নগেন্দ্র বাবু বিদ্যাপতির পদ-সংগ্রহের জন্ত এতই ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তিনি কেবল ‘শেখর’ ও ‘কবি-শেখর’ ভণিতার পদ সংগ্রহ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই;—তিনি অপ্রণিধানে অথবা জ্বরদস্তী করিয়া ‘রায় শেখর’ ও ‘কবিশেখর রায়’ ভণিতার কয়েকটি পদও বিদ্যাপতির পদাবলী-ভুক্ত করিয়া ফেলিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, কবিশেখর বা উহার সংক্ষেপ শেখর নাম বা পদবীর সহিত যদি “রায়” উপাধিটা সংযোজিত থাকে, তাহা হইলেও উহাকে বিদ্যাপতিরই উপাধি বলিয়া গণ্য করিতে হইবে, এরূপ কথা নগেন্দ্র বাবুও কুত্রাপি বলেন নাই; এরূপ অবস্থায় তিনি যে কয়েকটা পদের স্পষ্ট “রায়” উপাধিটা পর্য্যন্ত অগ্রাহ্য করিয়াছেন, উহাকে অপ্রণিধান বা জ্বরদস্তী ছাড়া আর কি বলা যাইতে পারে? আমরা নিম্নে ঐ পদগুলির ভণিতা উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(ক) “কহ কবিশেখর রায়।

ধরম সরম লাগি ও রস নিভায়।”

(নগেন্দ্র বাবুর ৫৯৭ সংখ্যক)।

(খ) “কবিশেখর বচনে অভিসর

কিস্তে সে বিধি বিধার।”

(ঐ, ২৯০ সংখ্যক)।

* শাইতাপল্ল গোঃ (ঐহট) হইতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ দ্বারা সম্পাদিত “শ্রীশ্রীসোণার গৌরাঙ্গ” নামক মাসিক বৈষ্ণব-পত্রিকায় প্রকাশিত আমাদের “বিদ্যাপতি-বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধাবলী দৃষ্টব্য। সং

এই ভণিতার সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, পদ-কল্পতরুর সকল মুদ্রিত ও প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতেই ‘কবিশেখর’ স্থলে ‘রায় শেখর’ পাঠ আছে। এই পদের প্রত্যেক অঙ্ক-কলিতে ৩+৪, ৩+৪, ৩+৪+৩=২৪ মাত্রা পাওয়া যায়। সুতরাং ‘রায়’ স্থলে ‘কবি’ পাঠ ধরিলে ছন্দঃপতন অনিবার্য হইয়া পড়ে। নগেন্দ্র বাবুর মত একজন প্রবীণ সম্পাদক এই ছন্দের বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করেন নাই কিংবা করিয়াও উহা অগ্রাহ্য করিয়াছেন, ইহার কারণ কি মনে করা যাইবে? রায় শেখরের অভিসার-বর্ণনার এই পদটী নগেন্দ্র বাবুর প্রশংসিত “কাজর রুচি-হর রয়নি বিশালা” ইত্যাদি পদ হইতেও উৎকৃষ্ট; ইহা বিদ্যাপতির বর্ণনাত্মক যে কোনও উৎকৃষ্ট পদের সমকক্ষ। এই নিঃসন্দেহ পদ হইতেই বাঙ্গালী কবিশেখর অর্থাৎ রায় শেখরের কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যাইবে। এই পদ মৈথিল বা নেপালী পুথিতে নাই। পদকল্পতরুতে ও রায় শেখরের দণ্ডাঙ্কিত-পদাবলীতে আছে; পদটির রচনা বাংলার ব্রজবুলীর অনুরূপ সংস্কৃত-বহুল। এবং ইহার ভণিতায় নগেন্দ্র বাবুর দ্বিত ‘কবিশেখর’ স্থলে বাঙ্গালী সকল গ্রন্থ ও পুথিগুলিতে একমাত্র শুদ্ধ পাঠ “রায় শেখর”—বকলগুলি অবস্থাই পদটী বাঙ্গালী রায় শেখরের রচিত বনিয়া প্রমাণ করিতেছে। তুলনার জন্ত আমরা সম্পূর্ণ পদটী পদকল্পতরু হইতে নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

“গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সবনে দামিনি ঝলকই।
কুলিশ-পাতন শবদ রান ঝন
পবন খরতর বলগই ॥
সজনি আজু হুর্দিন ভেল।
হমারি কাস্ত নি- তাস্ত অগুসরি
সঙ্কেত-কুঞ্জহি গেল ॥ ধ্রু ॥
ওরল জগধর বরিখে বার বার
গরজে ঘন ঘন ঘোর।
শ্রাম নাগর একলি কৈছনে
পস্থ ছেরই মোর ॥
সঙরি মঝু তম্বু অবশ ভেল জম্বু
অথির থর থর কাঁপ।
এ মঝু গুরুজন- নয়ন দারুণ
ঘোর তিমিরহি ঝাপ ॥
তুরিতে চল অব কিয় বিচারহ
জিবন মঝু অগুসার।
রায় শেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিচিন বিথার ॥”

(গ) পদকল্পতরুর ২৫২২ সংখ্যক একাবলী-ছন্দোন্ন ব্রজবুলীর—

“এ থনি ঐছন কহবি মোর।

ভাজু যে কৈছন দেখিয়ে তোয় ॥

নয়ান বয়ান আনহি ভাতি ।

কহিতে কাহিনি ভুলসি পাতি ॥”

ইত্যাদি পদের ভগিতায় আছে,—

“কহয়ে শেখর কি কর লাজে ।

কহ না কাহিনি সখির নাঝে ॥”

নগেন্দ্র বাবু এই পদের ছন্দ যে অক্ষর-বৃত্ত এগার-অক্ষরী একাবলী ছন্দ, উহা বুঝিতে না পারিয়া, উহাকে মাত্রা-বৃত্ত “চৌপাঙ্গি” ছন্দে পরিণত করার বার্থ চেষ্টায় পদটাকে বিকৃত করিয়া ক্ষান্ত হন নাই; উহার ভগিতারও পরিবর্তন করিয়া ছন্দটাকে সম্পূর্ণ বিনষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন; যথা—

“কহ কবিশেখর কি কর লাজে ।

কহ ন কাহিনি সখিনি সমাজে ॥”

বলা বাহুল্য যে, এরূপ কল্পিত পাঠে মাত্রা-বৃত্ত “চৌপাঙ্গি” কিংবা অক্ষর-বৃত্ত একাবলী, কোন ছন্দই রক্ষিত হয় নাই। ‘কি কর’ স্থলে ‘কি করসি’ পাঠ কল্পনা কবিলে ভগিতার প্রথম চরণকে চৌপাঙ্গি-ছন্দে পরিণত করা যাইতে পারিত; কিন্তু “কহ ন কাহিনি” বাক্যের কোন সঙ্গত পাঠেই ছন্দ রক্ষা করা যায় না। নগেন্দ্র বাবুর গৃহীত “নয়ন বয়ন আনহি ভাতি” ইত্যাদি অনেক চরণেই তাঁহার কল্পিত চৌপাঙ্গি-ছন্দ মিলে নাই; অথচ এরূপ বার্থ পরিবর্তনে পদটার এগার-অক্ষরী একাবলী ছন্দটাও নষ্ট হইয়াছে। একপ স্বেচ্ছাকৃত বার্থ ভগিতা-পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত আমরা নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে আরও কয়েকটি পাইয়াছি; বাহুল্য-ভয়ে উহা এখানে প্রদর্শিত হইল না। আমাদের “বিদ্যাপতি-বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীতে এ সকল বিষয়ের সুবিস্তৃত সোদাহরণ আলোচনা করা যাইতেছে; বিশেষ-জিজ্ঞাসু পাঠকদিগের দৃষ্টি আমরা তৎপ্রতি আকর্ষণ করিতেছি।

আমরা ‘কবিশেখর’ (বিদ্যাপতি) নামে যে তিনটি পদ চিহ্নিত করিয়াছি, উহার কোনটাই রায় শেখরের দণ্ডাঙ্কিত-পদাবলীতে নাই। ইহা ব্যতীত ৬১০ সংখ্যক পদের ভগিতায় “কবিশেখর” পাঠের স্থলে পদ-রচয়িতার পুথিতে “বিদ্যাপতি” পাঠ এবং ১৯৩৮ সংখ্যক পদের ভগিতায়—

“কহ কবিশেখর অমুভবি জানলু

বড়কা বড়ই পিরীত ॥”

স্থলে পদ-রচ-সার পুথিতে পাঠ আছে,—

“বিদ্যাপতি ভণে ভাব না জানিয়ে

সোই বড়ই বিপরীত ॥”

এই পদ তিনটি “কবিশেখর” বিদ্যাপতির রচিত বলিয়াই আমরা অমুমান করি। ইহা ছাড়াও “কবিশেখর” ভগিতা-যুক্ত পদকল্পতরুর ১৬০।২৫৯।৫২০।৯৬৬।১৬১০ সংখ্যক পদগুলি রায় শেখরের দণ্ডাঙ্কিত-পদাবলীতে পাওয়া যায় নাই। ঐ পদগুলি বিদ্যাপতির রচিত হইলেও ইহাতে পারে, স্ততঃ নগেন্দ্রবাবু সেগুলি বিদ্যাপতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন বলিয়া কোনও আপত্তি করি নাই। পদগুলি কিন্তু সন্দেহ; আমরা রায় শেখরের উৎকৃষ্ট ব্রজ-বুলী রচনার ও কবিত্বের যে পরিচয় পাইয়াছি, তাহাতে পরবর্তী গবেষণার ফলে এই পদগুলি তাঁহার রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইলেও বিস্মিত হইব না।

পদ-কর্ত্তা কাহ্ন দাস ও কাহ্নরাম দাস এক ব্যক্তি কিংবা বিভিন্ন ব্যক্তি—নিশ্চিত বলা যায় না। স্বর্গীয়

কাহ্নদাস ও কাহ্নরাম দাস

জগজ্জন্ম বাবু তাঁহার গৌরপদতরঙ্গিণীর উপক্রমণিকার ৫৪ পৃষ্ঠায় তিন জন

কাহ্ন দাসের পরিচয় দিয়াছেন, যথা—(১) নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-ভুক্ত সদাশিব

কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কান্ধু ঠাকুর। (২) নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণীর অমুগত ও শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর পুত্র কান্ধু পণ্ডিত এবং (৩) রসিকমঙ্গল গ্রন্থের বর্ণিত শ্রামানন্দ পুরীর প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য কান্ধুদাস। ইনি নাকি একজন নীলাচল-বাসী কবি ছিলেন। দীনেশ বাবু বলেন, “ইহঁার গুরু দামোদর পণ্ডিত।” জগদ্বন্ধু বাবু মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“যতদূর জানা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, শেষ জনই পদ-কর্তা ছিলেন।” ছঃখের বিষয়, তিনি তাঁহার এই উক্তির পোষকতায় কোনও প্রমাণ দেন নাই। বোধ হয়, তিনি শুধু কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়াই একরূপ লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ছই জন প্রসিদ্ধ কান্ধুদাসের উল্লেখ পাই। যথা,—

“শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে।

নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণ * সনে ॥

তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকান্ধু ঠাকুর।

যার দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত-পুর ॥” (আদি—১১শ)

দ্বিতীয় কান্ধুদাসের উল্লেখ চৈতন্যচরিতামৃতের ১২শ পরিচ্ছেদে অবৈত প্রভুর শাখা-গণনায় দেখা যায়, যথা—“অনন্ত দাস কান্ধু পণ্ডিত দাস নারায়ণ।” জগদ্বন্ধু বাবু কি প্রমাণ অনুসারে এই ছই কান্ধুকে পরিচয় করিয়া রসিকানন্দের শিষ্য কান্ধুদাসকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহা বুঝা যায় না। পদকল্পতরুতে কিংবা গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে কান্ধুদাসের যে পদগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার কয়েকটি পদে বিশেষ-ভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা ও তাঁহার চরিত্র-বর্ণনা দেখিয়া পদ-কর্তা যে নিত্যানন্দ-ভক্ত ছিলেন, তাহা বেশ অনুমান করা যায়। পক্ষান্তরে তাঁহার কোন পদেই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রামানন্দ বা তাঁহার শিষ্য রসিকানন্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না। সুতরাং আমাদের এই আলোচ্য কান্ধুদাস রসিকমঙ্গলের বর্ণিত কান্ধুদাস না হইয়া নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-ভুক্ত সদাশিব কবিরাজের পৌত্র কান্ধুঠাকুর হওয়াই অধিক সম্ভব মনে হয়। “রসিকমঙ্গল” পুথি আমরা দেখি নাই। ঐ পুথির বর্ণিত কান্ধুদাসের পদ-রচনার উল্লেখ উহাতে আছে কি? থাকিলে, জগদ্বন্ধু বাবু সে প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই কেন? চৈতন্য-চরিতামৃতে একরূপ অনুল্লেখের কারণ স্পষ্ট; কিন্তু রসিকমঙ্গলে অনুল্লেখের কি কারণ আছে? কান্ধুরাম দাস খাঁটি বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলী—ছই স্বকম পদই রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ৩১১।৩০৫ ইত্যাদি পদে প্রাঞ্জল বাঙ্গালা রচনার ও ৩৩২। ৬৬৩ প্রভৃতি পদে সুন্দর ব্রজ-বুলী রচনার পরিচয় পাওয়া যায়। পদগুলি একটু অভিনিবেশ সহকারে পড়িলেই বুঝা যায় যে, কান্ধুদাস ও কান্ধুরাম দাস একই ব্যক্তি; বিভিন্ন পদ-কর্তা নহেন। কান্ধুরাম দাসের যদিও ১২টি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু উহাই তাঁহার উৎকৃষ্ট রচনা ও কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক। তাঁহার ৩৩৫ সংখ্যক—

“রসের হাটেতে আইলাম সাজাইয়া পসার।

গাহক না আয়ল ঘোঁবন ভেল ভার ॥”

ইত্যাদি পদটি বিখ্যাত। পদ-রস-সার পুথিতে এই প্রাচীন সুন্দর পদটির একটা আধুনিক ও অসুন্দর রূপান্তর

গোবিন্দদাসের ভণিতা-যুক্ত হইয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ; আমরা ৩৩৫ সংখ্যক পদের পাঠান্তরে উহা প্রদর্শিত করিয়াছি। এইরূপ কৃত্রিম রূপান্তর দ্বারা কাহ্নুরামের মূল পদটার প্রসিদ্ধি ও প্রাচীনতাই অমুমিত হইয়া থাকে। কাহ্নুরামের উৎকৃষ্টতা-বর্ণনার—

“পবনক পরশহিঁ বিচলিত পল্লব

শবদহিঁ সজল নয়ান।

সচকিতে সঘনে নয়নে ধনি নিরখয়ে

জানল আয়ল কান ॥”

ইত্যাদি ৩৩২ সংখ্যক পদে জয়দেবের—

“পততি পতন্ত্রে বিচলিত-পত্রে শঙ্কিতভবহুপযানম্।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পশ্চানম্ ॥”

ইত্যাদি প্রসিদ্ধ কবিতার একটু ছায়াপাত হইয়া থাকিলেও পদটির রচনা সুললিত ও কবিত্বপূর্ণ। পদ-রস-সার পুথিতে এই পদেরও একটা বিশেষ সাদৃশ্য-যুক্ত রূপান্তর গোবিন্দদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩৩২ সংখ্যক পদের পাঠান্তরে আমরা উহা প্রদর্শিত করিয়াছি। মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজ কাহ্নুরামের পরবর্তী পদ-কর্তা হইলেও তিনি যে কাহ্নুরামের পদের এক্রপ অযোগ্য অপহরণ করিবেন, তাহা কিছুতেই বিশ্বাস করা যায় না। সুতরাং পদ-রস-সার পুথির এই “গোবিন্দদাস” হয় ত কোনও কৌতূহল-গায়ক বা নিপি-কারের কল্পিত ব্যক্তি অথবা অপর কোনও নগণ্য গোবিন্দদাস হইবেন, ইহাই অনুমান হইতেছে।

পদকর্তা কৃষ্ণকান্তের রচিত ২৯টি পদই পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখার ৩২ পল্লবে এক স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উহার মধ্যে শুধু শ্রীগৌরাজ-বিষয়ক “কনক-ধরাধর-মদ-হর দেহ”

কৃষ্ণকান্ত

ইত্যাদি ২৮৭৬ সংখ্যক পদটি গৌর-পদ-তরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদন্ধু বাবু

পদকর্তা উদ্ধবদাসের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার। ইনি বঙ্গদ্রষ্টব্যসমুহ ও টেঞা বৈদ্যপুর-নিবাসী ছিলেন এবং পদকল্পতরুর রচয়িতা বৈষ্ণব দাসের সহিত ইঁহার বন্ধুতা ছিল। অতঃ কোনও পদকর্তা কৃষ্ণকান্তের বৃত্তান্ত জানা যায় নাই। সুতরাং আমরা এই কৃষ্ণকান্তকে উদ্ধবদাস হইতে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচনা করি। ইনি সুললিত ব্রজ-বুলীর পদ-রচনায় বেশ পটু ছিলেন ; ইঁহার অধিকাংশ পদই ব্রজ-বুলী-মিশ্রিত। বহিঃপ্রকৃতির মনোহারিত্ব ইঁহার রচনায় বেশ দৃষ্টিগোচর। দৃষ্টান্ত স্বরূপে ইঁহার— “সহজই ভূধর পরম মনোহর” ইত্যাদি ২৮৯১ সংখ্যক পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইঁহার রচিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের গিরিগোবর্দ্ধন-তটে নিত্য-রাগ-লীলার বর্ণনাময় ২৮৮৩—২৯০৩ সংখ্যক পদগুলিতে ভাবের বিশেষ গভীরতা না থাকিলেও উহা বর্ণন-নৈপুণ্যে বেশ উপভোগ্য।

পদকল্পতরুর ‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতার পদাবলীর মধ্যে যে পাঁচটি পদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, আমরা সেগুলি তাঁহার নামেই পদ-কর্তৃ-কৃষ্ণদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ

স্মৃতিতে প্রদর্শিত করিয়াছি। এগুলি স্বতন্ত্র পদ নহে ; শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের উদ্ধৃত

কোন কোন সংস্কৃত শ্লোকের তিনি যে রস-বিস্লেষণপূর্ণ স্বাধীন বিস্তৃত মর্ম্মানুবাদ করিয়া স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, বেশীর ভাগ উহাই রাগ-রাগিনী-সংযুক্ত পদরূপে পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। কতিপয় চরিতামৃতের পরামর্শে অর-সংযোগে এই পদাবলীর অন্তর্গত করা হইয়াছে ; যথা—“আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল।” ইত্যাদি ১৫৪৫ সংখ্যক পদ অষ্টম্য। বাকি ‘কৃষ্ণদাস’-ভণিতার পদগুলির রচয়িতা কে বা কোন্ কোন্ ব্যক্তি,

তাহা নির্ণয় করা একরূপ অসম্ভব। আমরা আমাদের “প্রাচীন-পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” গ্রন্থে + ‘কৃষ্ণদাস’ প্রসঙ্গে এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“কৃষ্ণভক্তদিগের নিকট কৃষ্ণদাস নামটি বড়ই প্রিয়; তাই চৈতন্তচরিতামৃত, চৈতন্তভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে অনেকগুলি কৃষ্ণদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়; যথা,—

১ম। দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে মহাপ্রভুর সহচর কুলীন ব্রাহ্মণ “কৃষ্ণদাস”।

“কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ।

যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥”—(চৈ-চ, আদি, ১০ম পং)।

ইনি অতি সরল-স্বভাব ছিলেন। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ সময়ে ভট্টমারীগণ ইহঁকে প্রলুব্ধ করিয়া লইয়া যায় (চৈ-চ, মধ্য, ৯ম)। ভট্টমারীগণের নিকট হইতে ইহঁকে উদ্ধার করিয়া নানাদেশ পর্যটনান্তে মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইহঁকে যথা ইচ্ছা যাইবার আদেশ করেন। কিন্তু যখন কৃষ্ণদাস প্রভুর সঙ্গ ছাড়িয়া যাইতে হইবে বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন, তখন অগত্যা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ জগদানন্দ প্রভৃতির অনুরোধে ইহঁার দ্বারা গোড়ে অদ্বৈত আচার্য্যাদির নিকট সংবাদ দিয়া পাঠান (চৈ-চ, মধ্য, ১০ম)। ইহঁার পরে এই কৃষ্ণদাসের আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ স্বদেশে গৌরাঙ্গ-ভক্তিতে ইহঁার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত হইয়া থাকিবে।

“২য়। নিত্যানন্দের শ্বশুর স্বর্য্যদাস সরথেলের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস।

“স্বর্য্যদাস সরথেল তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥”—(চৈ-চ, আদি, ১১শ)।

ইহঁার সম্বন্ধে অধিক কিছু জানা যায় না।

“৩য়। অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস।

“অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥”—(চৈ-চ, আদি, ১০ম)।

“অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর ॥”—(চৈ-ভা, শেষ, ৭ম)।

“৪র্থ। কৃষ্ণদাস (বৈদ্য)।

“কৃষ্ণদাস বৈদ্য আর পণ্ডিত শেখর ॥”—(চৈ-চ, আদি, ১০ম)।

“৫ম। রাঢ়দেশবাসী কালিয়া কৃষ্ণদাস।

“রাঢ় দেশে জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর।

শ্রীনিত্যানন্দের তিহঁ পরম কিঙ্কর ॥

কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান।

নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা কিছু নাহি জান ॥”—(চৈ-চ, আদি, ১১শ)

“রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দ-পারিষদ যাহার বিলাস ॥

প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণ নাম ত্রিভুবনে।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাহার স্মরণে ॥”—(চৈ-ভা, শেষ, ৫ম)।

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় নীলাচল হইতে নিত্যানন্দের ভক্তি প্রচারার্থ গোড়দেশে গমন-প্রসঙ্গে চৈতন্তভাগবতে যে কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের কথা লেখা আছে, বোধ হয়, সেই কৃষ্ণদাস পণ্ডিত ও কালিয়া কৃষ্ণদাস অভিন্ন ব্যক্তি।

এই কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দের ভক্তগণমধ্যে অতি প্রধান ছিলেন, সময়ে সময়ে ইঁহার ব্রজ-গোপালের ভাবাবেশ হইত,—

“কৃষ্ণদাস পরমেশ্বর দাস ছই জন ।

গোপাল-ভাবে হৈ হৈ করে অমুক্ষণ ॥”—(চৈ-ভা, শেষ, ৫ম) ।

“৬ষ্ঠ । নারায়ণ, মনোহর ও দেবানন্দের ভ্রাতা কৃষ্ণদাস । এই নারায়ণ সম্বন্ধেই সম্ভবতঃ বলা হইয়াছে,—

“নারায়ণ পণ্ডিত শাখা এ বড় উদার ।”—(চৈ-চ, আদি, ১০ম) ।

এই কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে অধিক কিছু জানা যায় না ; নিত্যানন্দ প্রভুর পারিষদগণের নাম প্রসঙ্গে এই চারি ভ্রাতার উল্লেখ পাওয়া যায় । চৈতন্যভাগবতেও একত্র কৃষ্ণদাস ও দেবানন্দের উল্লেখ আছে,—

“কৃষ্ণদাস দেবানন্দ ছই শুদ্ধমতি ।”—(চৈ-ভা, শেষ, ৫ম) ।

“৭ম । বড়গাছীনিবাসী কৃষ্ণদাস ।

“বড়গাছীনিবাসী স্কৃত্তী কৃষ্ণদাস ।

যাঁহার গ্রামেতে নিত্যানন্দের বিলাস ॥”—ঐ ।

“৮ম । কৃষ্ণদাস—অদ্বৈত আচার্য্যের শাখাভুক্ত ছিলেন । চৈ-চ, আদি, ১২শ ।

“৯ম । উড়িষ্যাদেশীয় জগন্নাথ দেবের স্তবর্ণ-বেত্রবাহক কৃষ্ণদাস ।

“কৃষ্ণদাস নাম এই স্তবর্ণ-বেত্রধারী ।”—(চৈ-চ, মধ্য, ১১শ) ।

“১০ম । ছখী ওরফে শ্যামানন্দ ওরফে কৃষ্ণদাস । ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তীর রচিত ভক্তির-রত্নাকর গ্রন্থে এই কৃষ্ণদাসের বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । এই কৃষ্ণদাস দণ্ডেশ্বর গ্রামবাসী এক সদগোপের পুত্র । বাল্যকালে সকলে ইঁহাকে ছখী বলিয়া ডাকিত । ইঁহার দীক্ষা-গুরুর নাম হৃদয়চৈতন্য । বৃন্দাবন বাসকালে ছখী কৃষ্ণদাস শ্যামানন্দ নামে পরিচিত হন । ইঁহার শেষজীবন উড়িষ্যায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে অতিবাহিত হয় । ইনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ ও সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন ।

“১১শ । চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের প্রণেতা সুবিখ্যাত কৃষ্ণদাস কবিরাজ । ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে বর্ধমান জেলার বামটপুর গ্রামে বৈদ্যবংশে ইঁহার জন্ম হয় । কৃষ্ণদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই ।

নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে ইনি বৃন্দাবনে প্রস্থান করেন এবং তথায় রূপসনাতন, লোকনাথ, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট ও গোপাল ভট্ট—এই সুপ্রসিদ্ধ ষট্ গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য-খ্যাতি লাভ করেন । ইনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা-বিষয়ক “গোবিন্দ-লীলামৃত” নামক সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থ ও বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর-কৃত কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা রচনা করিয়া ৭৬ বৎসর বয়সে “চৈতন্যচরিতামৃত” রচনায় প্রবৃত্ত হন । এই গ্রন্থ রচনা বিষয়ে মুরারি গুপ্ত ও স্বরূপ দামোদরের কড়চা, রঘুনাথ দাস গোস্বামী মহাশয়ের নিকট শ্রুত ও তাঁহার সাক্ষাৎদৃষ্ট মহাপ্রভুর বিবরণ এবং বৃন্দাবন দাসের “চৈতন্যভাগবত” ই তাঁহার মূল অবলম্বন ছিল । এতদ্বিন্ন মহাপ্রভুর ভক্ত শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণ-পুরের রচিত “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নামক সংস্কৃত নাটক ও রূপ গোস্বামীর কড়চা হইতেও তিনি সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন । চৈতন্যচরিতামৃতের রচনা নয় বৎসরে সমাপ্ত হইয়াছিল ।

“উপরে যে ১১ জন কৃষ্ণদাসের নাম লিখিত হইল, এতদ্ব্যতীত তাঁহাদিগেরই প্রায় সমসাময়িক আরও ২৪ জন প্রসিদ্ধ কৃষ্ণদাসের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় । তাঁহারা সকলেই উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের লোক ।*

* অথবা আমরা আর একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কৃষ্ণদাসের পরিচয় জানিতে পারিয়াছি । ইনি শ্রীমহাপ্রভুর প্রায় সম-সাময়িক ব্যক্তি এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভায়াপ্রসন্ন কাব্যার্থী মহাশয়ের সম্পাদকতায় প্রকাশিত “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” নামক বাঙ্গালী কাব্যের রচয়িতা কায়স্থ-কুল-জাত কৃষ্ণদাস । সা

কৃষ্ণদাস বাবাজীর রচিত “ভক্তমাল” গ্রন্থে ইহাঁদিগের ২১ জনের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে বিখ্যাত বলভাচারী সম্প্রদায়ের আদিগুরু মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলভাচার্য্যের শিষ্য কৃষ্ণদাস পয়আহারীই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ইনি ব্রজভাষায় কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক বহুসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, কৃষ্ণলীলাস্বক পদ রচনা বিষয়ে তিনি উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের অধিতীয় কবি হরদাসের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। আগর দাস ইহাঁর অল্পতম প্রধান শিষ্য ছিলেন। আগর দাসের শিষ্য নাভাজী ব্রজ-ভাষায় দোহা-ছন্দে হিন্দী “ভক্ত-মাল” গ্রন্থ রচনা করেন। এই কৃষ্ণদাস বা ওলামধারী অপর মহাঅগণ যে বাঙ্গালা ভাষায় অথবা তথাকথিত ব্রজবুলী ভাষায় পদ রচনা করিয়াছেন, ইহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং ইহাঁদিগের কথা ছাড়িয়া দিলে আমরা প্রধানতঃ ১১ জন + কৃষ্ণদাসের উল্লেখ পাই। একুপ অবস্থায় “কৃষ্ণদাস” ভণিতায়ুক্ত এই পদগুলি যে কোনটি কাহার রচিত, তাহার মীমাংসা করা একরূপ অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

“ভণিতায় কেবল “কৃষ্ণদাস” নাম পাওয়া গেলেও আমরা এই পদাবলীর মধ্যে ৫টি পদ কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে চিহ্নিত করিয়াছি। এইরূপ করার কারণ এষ্ট যে, এই পদগুলি “চৈতন্যচরিতামৃত” গ্রন্থে অবিকল দৃষ্ট হয়। রচনা বা বিষয় দৃষ্টে এই পদগুলি যে উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থাস্তর হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, একুপ সন্দেহ হইতে পারে না। এমন কি, দুই তিনটি পদের পূর্বে পদকল্পতরু গ্রন্থে “তথাহি চৈতন্যচরিতামৃতে” এইরূপ পদ-কর্তার নির্দেশ আছে। অবশিষ্ট পদাবলীর মধ্যে কয়েকটির ভণিতায় “কৃষ্ণদাস” নামের পূর্বে ‘হুখী’ এই বিশেষণটি সংযুক্ত দেখা যায় (১১১৬, ১১১৭ ও ২০১৮ সংখ্যক পদ), এইরূপ বিশেষণ দর্শনেই কেহ কেহ এই পদগুলিকে নিঃসন্দেহে “হুখী কৃষ্ণদাস” ওরফে শ্রামানন্দের রচিত বলিয়া স্থির করিতে চাহেন, কিন্তু আমাদের বিবেচনায় তাহা সম্ভব বোধ হয় না। প্রথমতঃ বৈষ্ণব কবিগণ ভণিতায় নিজ নিজ নামের পূর্বে যে অনেক স্থলেই দীনতাব্যঞ্জক অনেক বিশেষণ সংযুক্ত করিয়াছেন, তাহার শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। কৃষ্ণদাসের ভণিতায়ুক্ত পদেও অনেক স্থলে “দীন” (১০৮৫, ১৪৬৪ ও ২০৫৮ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) ও কোন কোন স্থলে “দীনহীন” (২৫৫৯ ও ২০৬০ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য) বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। আমাদের বোধ হয়, “হুখী” শব্দটিও ঐরূপ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। নতুবা কষ্ট-কল্পনায় ‘দীন’ ও ‘দীনহীন’ শব্দের ‘হুঃখী’ অর্থ ধরিয়া ঐ পদগুলি সমস্তই “হুঃখী” কৃষ্ণদাসেরই রচিত বলিয়া স্থির করা যায় না কি ? পূর্বেই বলিয়াছি যে, দীক্ষান্তে ‘হুঃখী’ কৃষ্ণদাস “শ্রামানন্দ” নামে বৈষ্ণব-জগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদও পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা একাধিক শ্রামানন্দের বিষয় অবগত নহি। এক ব্যক্তির দুই নামে পদ রচনা করাও সম্ভব বোধ হয় না।

“আমাদিগের বর্ণিত কৃষ্ণদাসগণের মধ্যে এক উড়িয়া কৃষ্ণদাসকে ছাড়িয়া দিলে অবশিষ্ট সকলেরই পদ রচনার সম্ভাবনা আছে। সুতরাং একুপ অবস্থায় বিশেষ প্রমাণের অভাবে আমরা কাহারও সম্বন্ধে পক্ষপাত করিতে প্রস্তুত নহি। এই পদগুলির অধিকাংশই গৌরান্দ ও নিত্যানন্দের বর্ণনা এবং গৌরান্দ ও কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক। তন্মধ্যে ১৫৭৬ সংখ্যক পদে অধিকানগরবাসী গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহে ত্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের অভিষেক বর্ণিত হইয়াছে। তদুপ ২০৫৮—২০৬০ সংখ্যক পদে উক্ত গৌরীদাসের স্বপ্ন ও তাঁহার গৃহে ত্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের অধিষ্ঠান বর্ণিত হইয়াছে। এই পদগুলির ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য নহে। এই সকল পদের রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ হইলে তাহা অন্ততঃ হুজ-রূপেও তাঁহার গ্রন্থে স্থান না পাওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় বটে। পরিশেষে সত্যের অন্বেষণে ইহাও বক্তব্য যে, অবশিষ্ট পদাবলীর মধ্যে কয়েকটির রচনা-প্রণালীর

সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদাবলীর যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ২৩৪৩ সংখ্যক পদটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিঃসন্দ্বিগ্ন পদগুলির সহিত তুলনা করিলেই ইহা প্রতীত হইবে।

“কৃষ্ণদাস কবিরাজের বৃত্তান্ত সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। গৌরাক্ষ-ভক্ত বৈষ্ণব-জগতে ভক্তি-শাস্ত্রে অসামান্য পাণ্ডিত্যের জ্ঞাত যে সকল মহাত্মা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহাদিগের মধ্যে একজন। এ বিষয়ে তাঁহাকে রূপ, সনাতন, জীব গোস্বামী ও রামানন্দ রায়ের সমকক্ষ বলিলেও বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না। তাঁহার “চৈতন্যচরিতামৃত” বঙ্গীয় বৈষ্ণব-জগতে দ্বিতীয় ভাগবতরূপে পূজিত হইতেছে। বস্তুতঃ তাঁহার গভীর পাণ্ডিত্য, উদারতা, অপূর্ব সত্যনিষ্ঠা, সহৃদয়তা ও ভগবন্তের প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না; এই সকল গুণে তাঁহার চৈতন্য-চরিতামৃত চৈতন্যভাগবতাদির পরবর্তী হইলেও মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম ও তাঁহার জীবন-চরিত সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ দর্শন ও ইতিহাসের স্থান অধিকার করিয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীর পদাবলীই আমাদের আলোচ্য বিষয়। তাঁহার দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি ও পাণ্ডিত্য যেরূপ প্রশংসাযোগ্য, কবিত্ব সেইরূপ নহে। পদাবলীর কবিত্ব উপলক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিতেছি—নতুবা ঘটনাবলীর বর্ণনায় তিনি যে অপূর্ব ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন, বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহার তুলনাস্থল অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তাঁহার বর্ণিত মহাপ্রভুর অমৃতায়মান চরিত্রের আশ্বাদনে অতি পাষাণের হৃদয়ও বিগলিত না হইয়া পারে না। গোস্বামীর রচিত সংস্কৃত গ্রন্থাবলী ও পদাবলী কাণে বিলুপ্ত হইতে পারে—কিন্তু তাঁহার “চৈতন্যচরিতামৃত” তাঁহাকে চিরকালের জ্ঞাত অমর করিয়া রাখিবে।”

পদকর্তা কৃষ্ণপ্রসাদের মাত্র দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুরের রচিত কৃষ্ণপ্রসাদ পদামৃত-সমুদ্রের সংস্কৃত টীকায় এক কৃষ্ণপ্রসাদের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন,—

“বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কম্।

গীতবেদার্থবিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥

গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীলকৃষ্ণাখ্যং সর্বসিদ্ধিদম্।

প্রসাদপদসংযুক্তং বন্দেহং করুণার্ণবম্ ॥”

পুনশ্চ সংস্কৃত টীকায় লিখিয়াছেন,—“শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবংশোদ্ভবতৎস্বরূপশ্রীমজ্জগদানন্দসংস্কৃত-শ্রীগুরোর্বন্দনং ব্রজা শকল্লেশণ তজ্জনকং শ্রীলকৃষ্ণপ্রসাদঠাকুরং বন্দতে। প্রসাদপদসংযুক্তমিত্যনেন শ্রীল-কৃষ্ণপ্রসাদঠাকুরো লভ্যতে।” ইত্যাদি।

সুতরাং জানা যাইতেছে যে, রাধামোহন ঠাকুরের গুরুদেব শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশোদ্ভব যে জগদানন্দ ঠাকুর ছিলেন, তাঁহারই পিতার নাম কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর বটে। রাধামোহন ঠাকুর কৃষ্ণপ্রসাদের ভগিনী-যুক্ত ২৪৪ সংখ্যক “ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি।” ইত্যাদি পদটি তাঁহার পদামৃতসমুদ্রে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ তাঁহার গুরু জগদানন্দ ঠাকুরের পিতা কৃষ্ণপ্রসাদই এই পদের রচয়িতা হইবেন। রাধামোহন ঠাকুর খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম ও মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। সুতরাং এই কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর সপ্তদশ শতকের শেষ ও অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করিলে অসঙ্গত হইবে না। বাক্যলার অনেক প্রসিদ্ধ শাস্ত্র ও বৈষ্ণব গুরুবংশে নিজ বংশীয় কোনও মহাত্মার নিকট হইতেই দীক্ষা-গ্রহণ করার কৌলিক রীতি দেখা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বংশোদ্ভব রাধামোহন ঠাকুরও সে জাতীয় ঐ বংশের জগদানন্দ ঠাকুরের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণপ্রসাদের এই দুইটি মাত্র পদ দেখিয়া, তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বেশী কিছু বলা সম্ভব হইবে না। তবে ঐ পদ হইতেই বুঝা যায় যে, তিনি চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের আদর্শে পদ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পদ দুইটির সরল ও স্বাভাবিক বর্ণনা বেশ হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে।

পদকল্পতরুতে ‘গতিগোবিন্দ’ ভণিতার শুধু একটি মাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে। ঐ পদের ভণিতায় আছে,—

গতিগোবিন্দ

“মনের আনন্দে

ত্রিনিবাস-সুত

গতিগোবিন্দ-চিত ভোর রে ॥”

রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন,—“ত্রিগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভূবি সর্বতঃ।” পুনশ্চ উহার টীকায় লিখিয়াছেন,—“ত্রিমদার্থ্যপ্রভোঃ পুত্রঃ ত্রিগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং তৎপুত্রাংশ্চ ত্রিগোবিন্দ-গতিমিত্যাदिना पुनर्वन्दते।” গোবিন্দগতি ওরফে গতিগোবিন্দ তাঁহার পদে জগদ্বিখ্যাত পিতার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া গৌরব বোধ করিয়াছেন; সুতরাং আলোচ্য পদের রচয়িতা ত্রিনিবাস আচার্য্যের পুত্র ও রাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রশংসিত গোবিন্দগতি বা গতিগোবিন্দ হইবেন বলিয়াই বিবেচনা হয়। গতিগোবিন্দের অল্প একটি “রাই-তহু শোভার ভাণ্ডার” ইত্যাদি স্মরণ পদ আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। ত্রিনিবাস আচার্য্য ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে খেতুরীর মহোৎসবে শুভাগমন করিয়াছিলেন; তখন তাঁহার প্রৌঢ় বয়স। সুতরাং তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করিয়া সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন—এরূপ অনুমান করিলে অসম্ভব হইবে না। পদামৃতসমুদ্রে ইহার কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। তবে তিনি শুধু “গোবিন্দ” ভণিতা দিয়া কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে, উহা ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতার পদাবলীর সহিত মিশিয়া যাওয়াও অসম্ভব নহে। কিন্তু তিনি যে শুধু “গোবিন্দ” ভণিতা দিয়া কোনও পদ রচনা করিয়াছেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই।

গতিগোবিন্দের রচিত ২৩১৮ সংখ্যক পদটি নিত্যানন্দের বন্দনা-বিষয়ক। পদ-কর্তার উহাতে কবিত্ব-শক্তি প্রদর্শনের বিশেষ অবসর মিলে নাই; কিন্তু তাঁহার পূর্বোক্ত “রাই-তহু শোভার ভাণ্ডার” ইত্যাদি অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর ৪৩৯ সংখ্যক মাথুর সখী-সংবাদের পদটি পড়িলে মনে হয় যে, গতিগোবিন্দ কেবল পিতার পরিচয়ে প্রসিদ্ধ হন নাই; তাঁহার নিজেরও কিছু পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা ছিল। হৃৎথের বিষয় যে, আমাদের এই দুর্ভাগ্য দেশে অনেক সুপ্রসিদ্ধ পিতার পুত্রের সম্বন্ধেই কিন্তু এতটুকুও বলা চলে না।

‘গুপ্ত দাস’ ভণিতার একটি মাত্র পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ‘গুপ্ত দাস’ যে কে, তাহা

গুপ্ত দাস

নিশ্চিত বলা কঠিন। আমরা পদকল্পতরুতে মুরারি গুপ্ত ভণিতার দুইটি পদ

(৭৫১ ও ২১২১ সংখ্যক) পাইয়াছি। ঐ পদ-দ্বয়ের রচনার সহিত তুলনা করিলে

আলোচ্য ‘গুপ্ত দাস’ ভণিতার পদটির রচয়িতাও সেই মুরারি গুপ্ত বলিয়াই অনুমান হয়। বৈষ্ণব ইতিহাস ও সাহিত্যে একজন মুরারি গুপ্তই বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীমহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী ও পরমভক্ত ছিলেন। ইহার অনেক প্রসঙ্গই ঐতিহ্যভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইনি ১৪৩৫ শকে “চৈতন্যচরিত” নামে সংস্কৃত একখানা সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে শ্রীমহাপ্রভুর আটাইশ বৎসর বয়স পর্যন্ত লীলা বর্ণিত হইয়াছে। সমসাময়িক ভক্তের রচিত এই গ্রন্থের বর্ণিত লীলা বিশেষ প্রামাণিক বিবেচনায় বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি পরমভক্তা জীবন-চরিতকারেরা মুকুন্দ গুপ্তের এই গ্রন্থখানা হইতে অনেক স্থলেই সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের একখানা সংস্করণ কলিকাতার অমৃতবাজার পত্রিকা-প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। মুরারি গুপ্তের সংক্ষিপ্ত পরিচয় যথাস্থানে প্রদত্ত হইবে।

পদব্রতরূপে ‘গোকুল দাস’ ভণিতার একটি পদ ও ‘গোকুলানন্দ’ ভণিতার একটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোকুল দাস

গৌকুলানন্দ

নিশ্চিত বলা কঠিন। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণব দাসের আসল নাম ছিল

গোকুলানন্দ সেন। তিনি জাতিতে বৈদ্য ও তাঁহার নিবাস মুরশিদাবাদের অন্তর্গত টেঞা বৈদ্যপুর।

বৈদ্যজাতীয় প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা 'উদ্ধব দাস' ওরফে কৃষ্ণকান্ত মজুমদারের সহিত তাঁহার বিশেষ

বন্ধুতা ছিল। অগতঃ বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় ‘রাধামোহন’ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—রাধামোহন ঠাকুরের

মদে কয়েকটা পণ্ডিতের স্বকীয়া ও পরকীয়ার শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ১১২৫ সালে অর্থাৎ ১৬৫০ শকে এক বিচার

হয়। ঐ বিচার-সভায় গোকুলানন্দ ও তাঁহার স্বজাতি-বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্ধব দাস) উপস্থিত ছিলেন।

সুতরাং সাহস সহকারে বলা যাইতে পারে, ইঁহারা উভয়েই সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জন্মগ্রহণ করেন।

১৬৫০ শক ইংরেজী ১৭২৮ সালের সমান বটে। সুতরাং বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাস নব-যুবক অবস্থায় ১৭২৮

সালের বিচার-সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন স্বীকার করিলে ঊষীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই তাঁহাদিগের জন্ম

অনুমান করিতে হইবে। জগৎকে বাবু ভুলে অষ্টাদশ শতাব্দীর পরিবর্তে সপ্তদশ শতাব্দী গণিয়াছেন কিংবা

উহা ছাপার ভুলও হইতে পারে। ঐশ্বর্যবদাস যে, রাধামোহন ঠাকুরের পরবর্তী, উহা পদকল্পিতরুর অনুবাদ

প্রকরণে লিখিত ঠাঁহার নিজের উক্তি হইতেই জানা যায়। বৈষ্ণব দাস ও উদ্ধব দাস রাধামোহন ঠাকুরের

সমসাময়িক হইলেও 'পদামৃত-সমুদ্র' সঙ্কলনের সময়ে তাঁহাদিগের বয়স খুব কম ছিল এবং তখন পর্য্যন্ত তাঁহারা

কেহই পদ-কর্তারূপে প্রসিদ্ধ হন নাই—ইহা নিঃসন্দেহে অনুমান করা যাইতে পারে; কেননা, ইহাতে তাঁহা-

দিগের কোন পদই উদ্ধৃত হয় নাই। সুতরাং জগদ্বন্ধু বাবর পূর্বোক্ত লেখার মূল কি, তাহা না জানিলেও

বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের জন্ম অষ্টাদশ শতকের প্রারম্ভে অনুমান করিলে, আমাদিগের বিবেচনায় উহাতে

ভুল না হওয়াই সম্ভব বটে। এখন বিচার্য, বৈষ্ণবদাস ওরফে গোকুলানন্দ সেনই আমাদের আলোচ্য 'গোকুল'

ও 'গোকুলানন্দ' ভণিতার পদ-দ্বয়ের রচয়িতা কি না। বৈষ্ণবদাস যে 'গোকুল' বা 'গোকুলানন্দ' নামেও

পদ-রচনা করিয়াছেন, এরূপ কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তাঁহার বহু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ওরফে উক্তব-

দাসের “জয় রে জয় রে শ্রীনিবাস নরোত্তম” ইত্যাদি ৩০৯২ সংখ্যক পদের—

“শ্রীদাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ

ଶ୍ରୀରାମଚରଣ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବାସ ।

শ্রীমদাস চক্রবର୍ତ୍ତী কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি

कर्णप्रभ श्रीवल्लभो नमः ॥

শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান গোকুলাখ্যান

ଭକ୍ତି-ଅମ୍ବୁ କୈଳା ପରକାଶ ।”

ইত্যাদি বর্ণনায় ‘গোকুলানন্দ দাস’ ও ‘গোকুল’ আখ্যান-বিশিষ্ট ভক্তি-গ্রন্থের রচয়িতা গোকুলের উল্লেখ

পাওয়া যায়। ইহারা কিন্তু বৈষ্ণবদাস বা গোকুলানন্দ সেন হইতে পৃথক ও প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজন বদ্বিহাই

মনে হয়। উজ্জ্বলসি এই পদে তাঁহার গুরুদেব রাধামোহন ঠাকুরের নামের পৃথক উল্লেখ না করিয়া কেবল

ভগিতার নিজের পরিচয়ে লিখিয়াছেন,—

• श्रीराधामोहन-पद •

वात्र धन-सम्पत्ति

মাই গান্ন এ উকব দাস ।”

এই পদে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের শাখা-ভুক্ত প্রধান প্রধান কতকগুলি পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজনের নাম ব্যতীত অশ্রের নামোল্লেখ করেন নাই; সুতরাং এখানে ‘শ্রীদাস গোকুল’ বা ‘গোকুলখ্যান’ শব্দের দ্বারা তিনি যে তাঁহার বক্তৃ পদকর্তা বৈষ্ণবদাসকে বুঝাইয়াছেন, এক্রপ বোধ হয় না। উক্তবদাসের উল্লিখিত এই গোকুল-দ্বয় কে, তাহাও জানিতে পারা যায় নাই। সম্ভবতঃ ইহঁরাও আমাদিগের আলোচ্য পদ-দ্বয়ের রচয়িতা হইতে পারেন।

‘গোপাল দাস’ ভণিতার ৬টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২২৬৬ সংখ্যক পদটির ভাষা বাঙ্গালার ব্রজবুলী নহে,—উহা ষোড়শ শতাব্দীর খাঁটি ব্রজ-ভাষা। বাঙ্গালী পদ-কর্তার পক্ষে ব্রজধামের প্রচলিত ভাষায় পদ-রচনা করার সম্ভাবনা কম বলিয়া আমরা এই পদটি শ্রীবৃন্দাবন-বাসী প্রসিদ্ধ ষট্ গোস্বামীর অন্ততম গোপাল ভট্ট গোস্বামীর রচিত বলিয়াই অনুমান করি; কেন না, পদকল্পতরুতে তাঁহার ১০৮ ও ২৮৩৩ সংখ্যক দুইটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে; ঐ পদ-দ্বয়ের সহিত ২২৬৬ সংখ্যক পদটির ভাষা-সাদৃশ্য স্পষ্ট লক্ষিত হয়। ২২৬৭ সংখ্যক পদে ব্রজ-ভাষার লক্ষণ তত স্পষ্ট না হইলেও আমরা ঐ পদটিও গোপাল ভট্টের রচিত বলিয়াই অনুমান করি। তথাপি এই পদ-দ্বয়ে ‘ভট্ট’ স্থলে ‘দাস’ উপাধি থাকায়, উহা হুতীতে ‘গোপালদাস’ নামাক্তিত পদের অন্তর্গত করা হইয়াছে। সে যাহা হউক, যে যুক্তি অনুসারে বাঙ্গালী কোন পদ-কর্তা ব্রজ-ভাষার পদের রচয়িতা হইতে পারেন না,—সেই যুক্তি অনুসারেই ব্রজ-বাসী দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ গোপাল ভট্ট গোস্বামীও ‘গোপালদাস’ ভণিতার বাকী ব্রজবুলী পদের রচয়িতা হইতে পারেন না। সুতরাং এই পদগুলির রচয়িতা যে কোন বাঙ্গালী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। নায়িকা-ভেদ-বিষয়ক “রস-মঞ্জরী” নামক বাঙ্গালী গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা পীতাম্বর দাস ‘রসকল্পবলী’ গ্রন্থের রচয়িতার পুস্ত্র বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন এবং রসমঞ্জরীতে গোপাল দাসের ভণিতাযুক্ত কয়েকটি পদও উদ্ধৃত করিয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত রসমঞ্জরীর মুখবন্ধে সম্পাদক প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় রসকল্পবলী হইতে উহার রচয়িতা রামগোপাল দাসের স্ব-পরিচয় নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“চক্রপাণি মহানন্দ ছই মহাশয় ।
 নীলাচলে ছই ভাই প্রভুকে মিলয় ॥
 রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীতি করিলা ।
 ছই জনের মন্তকে নিজ চরণ ধরিলা ॥
 মহানন্দকে কহেন বৈষ্ণব অকিঞ্চন ।
 সেবার্থ করি তুমি করহ সাধন ॥
 চক্রপাণিকে কহেন সংসারী বৈষ্ণব ।
 পুস্ত্র পৌত্রাদি তোমার অনেক বৈষব ॥
 তাঁর আত্মা পাঞা ছুঁহে থণ্ডকে আইলা
 শ্রীসরকার ঠাকুর অনেক পিরিতি করিলা ॥
 বৃন্দাবনচন্দ্র দিলা সেবা করিতে ।
 ছই ভাইর সেবার্থ ঘোষেন জগতে ॥
 চক্রপাণি চৌধুরীর পুস্ত্র নাম নিত্যানন্দ ।
 বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবার পরম আনন্দ ॥

তাঁহার তনয় চতুর্ধুরী গঙ্গারাম ।
 তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীম রায় নাম ॥
 তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র চতুর্ধুরী মদন রায় ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-কথা সদায় হিয়ায় ॥
 গোবিন্দলীলামৃত ভাষা কৈল পদাবলী ।
 নিরন্তর বাঞ্ছে বৈষ্ণব-পদ-ধূলি ॥
 তাঁহার কনিষ্ঠ রামগোপাল নাম ।
 কুলদার কুশীল বিষয়-ভূষণ-কাম ॥
 আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।
 বাণ-অঙ্গ-শর-ব্রহ্ম নরপতি শাকে ॥ (১৫৬৫)
 সপ্ত মাস অবলম্ব কার্তিকে সম্পূর্ণ ।” ইত্যাদি

ইহা ইহাতে জানা যাইতেছে যে, শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত শ্রীধণ্ডাবাদী চক্রপাণি চৌধুরীর রত্নপ্রাপোক্ত রামগোপাল চৌধুরীই রস-কল্পবল্লীর রচয়িতা । তিনি ‘গোপালদাস’ ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন । পদকল্পতরুর আলোচ্য পদগুলির রচয়িতা সম্ভবতঃ তিনিই হইবেন ; কেন না, পদকল্পতরুর ‘গোপালদাস’ ভণিতার ৩৯৫ সংখ্যক পদেরই একটা রূপান্তর আমরা পীতাম্বর দাসের বসমজরীর ৩৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত দেখিতে পাই । সাহিত্য-পরিষদের রস-মঞ্জরী অধুনা অপ্রাপ্য হওয়ায়, আমরা কৌতূহলী পাঠকগণের তুলনার সুবিধার জন্য ঐ পদটি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম । রসমঞ্জরী ও পদকল্পতরুর সম্পাদন-কালের মধ্যে ৫০ বৎসরের অধিক পার্থক্য ছিল না ; এই অল্প কালের মধ্যেই গোপালদাসের এই পদের পাঠে কত পার্থক্য ঘটিয়াছে, দুইটি পদের তুলনা করিলে, তাহাও বুঝা যাইবে ।

বিভাষ ।

ছল করি বানীয়া আপন ঘরে আনলু
 তুহারি বচন পরমানে ।
 চারি চৌপর নিসি জাগি পূহাঅলু
 আঅলি রাতি বিহানে ॥
 মাধব আজি তুহঁ দেঅলি বড় হুথ ।
 ভালহি আরতি নাহি কোই তোহে
 হেরি পাঅলু সুখ ॥
 ভালহি সিন্দূরে কাজরে সব পুরল
 বদনহি দশনক রেথ ।
 হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই
 জাকর রাগ পরতেক ॥
 কমলিনী পাসর পরস রস ভাবলি
 না বুঝলি মালতিক গন্ধ ।
 গোপাল দাস কহে উনমত না জানাএ
 কিয়ে ফুলে কিয়ে মকরন্দ ॥

রসমঞ্জরীর এই পদে পাঠের গোলযোগ হেতু দুই তিন স্থানে অর্থ-গ্রহ হয় না ; কিন্তু পদকল্পতরুর পাঠে অর্থ বেশ বুঝা যায়। সুতরাং সর্বত্র পুত্রের গৃহীত পাঠও প্রামাণিক বলিয়া গণ্য করা যায় না। বোধ হয়, অনভিজ্ঞ লিপিকরদিগের দোষেই রসমঞ্জরীর পাঠে এরূপ বিকৃতি ঘটিয়াছে। রসমঞ্জরী গ্রন্থে,—

“ভাল হৈল আরে বন্ধু আইলা সকালে।

প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে॥”

ইত্যাদি চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত পদকল্পতরুর প্রসিদ্ধ ৪০০ সংখ্যক পদটি গোপালদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। দীনেশ বাবু এ জ্ঞাত গোপালদাস ও তাঁহার পুত্র পীতাম্বর দাসের উপর চৌর্য্য অপরাধের আরোপ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। বস্তুতঃ এই পদটি এত দিন চণ্ডীদাসের নামেই চলিয়া আসিতেছিল ; কিন্তু বাম্বুলী-সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানা আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হওয়ার পরে এখন চণ্ডীদাস-ভণিতার প্রচলিত পদগুলির অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে গুরুতর সন্দেহ উপস্থিত হওয়ার, শুধু দুই একখানা পুথির ভণিতার উপর নির্ভর করিয়া কোনও সিদ্ধান্ত করা যায় না। “সই জনি কুদিন সুদিন ভেল।” ইত্যাদি চণ্ডীদাসের ভণিতার আর একটা পদও কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত-ভাবে রসমঞ্জরীর ৬১৬২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে। চণ্ডীদাস-ভণিতার রস-ভাবপূর্ণ উৎকৃষ্ট পদগুলি বড়ু চণ্ডীদাসেরই খাঁটি রচনা—এই মতটাকে সপ্রমাণ করার জন্ত যিনি এখন সর্কাপেক্ষা অধিক চেষ্টা ও আলোচনা করিতেছেন, বীরভূম-বাসী স্নেহক সেই শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় তাঁহার সংকলিত “বীরভূম-বিবরণ” গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডের ৬০৬১ পৃষ্ঠায় এই পদ দুটির সম্বন্ধে যথা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“উদ্ধৃত পদের রচনারীতি চণ্ডীদাসের অনুরূপ, ভাবের দিক্ দিয়াও ইহা অনঙ্কারশাস্ত্রের গতাত্মগতিক উদাহরণকে ছাড়াইয়া গিয়াছে। তথাপি এই পদ আমরা গোপালদাসের রচিত বলিয়াই মনে করি। নানুর হইতে শ্রীখণ্ডের দূরত্ব অধিক নহে। সুতরাং গোপালদাসের উপর চণ্ডীদাসের প্রভাবের কথা না বলিলেও চলে। সে কালে কীর্তন গানের যথেষ্ট প্রচার ছিল। চণ্ডীদাসের গান পিতার নামে চালাইলে ধরা পড়ার আশঙ্কাও কম ছিল না, আর তা ছাড়া একজন বৈষ্ণব-মামুষ শ্রীখণ্ডের সাধু-আবেষ্টনের মধ্যে বাস করিয়া পরের গান কি জ্ঞাত পিতার নামে প্রকাশ করিবেন? নীলরতন বাবুর চণ্ডীদাসে খণ্ডিতার এই ধরনের আরো যে কয়টা গান আছে, সেগুলির সম্বন্ধেও আলোচনা হওয়া উচিত।”

পুনশ্চ—“কাহার পদ কাহার নামে চলিয়া গিয়াছে? গোপালদাস চণ্ডীদাসের পদের কিছু অদল বদল করিয়াছেন, না গোপালদাসের পদ কেহ জুড়িয়া তাড়িয়া চণ্ডীদাসের নামে চালাইয়া দিয়াছে? এ বিষয়ে কোনোরূপ মন্তব্য দেওয়া বড় শক্ত।”

হরেকৃষ্ণ বাবু রসকল্পবল্লীর ‘বাণ-অঙ্গ-শর-ব্রহ্ম নরপতি শকে’ বাক্যের অর্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“অঙ্গ’ শব্দে ষড়ঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ দুইই বুঝাইতে পারে। মহাপ্রভুর সম-সাময়িক রঘুনন্দনের শিষ্য চক্রপাণি হইতে রামগোপাল অখন্ডন পঞ্চম পুরুষ। এই হিসাবে এবং বৈদ্যপ্রধান খণ্ডের বৈষ্ণব অষ্টাঙ্গের সঙ্গেই বেশী পরিচিত বলিয়া আমরা ১৫৮৫ সংখ্যাই গ্রহণ করিলাম।”

বস্তুতঃ এক শতকে তিন পুরুষ ধরিয়া হিসাব করিলে রসকল্পবল্লীর রচনা-কাল ১৫৬৫ অথবা ১৫৮৫ শক—কোনটাই অসম্ভব না হইলেও এবং ‘অঙ্গ’ শব্দে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বা নবাজ ভক্তি—অনেক কিছুই বুঝা যাইতে পারিলেও বেদের শিক্ষা-কর্ম প্রভৃতি ছয় অঙ্গই বিশেষ প্রসিদ্ধ বটে। এ অবস্থায় আমরা কাল্পনিক কারণে ‘অঙ্গ’ শব্দের একটা অপেক্ষাকৃত অপ্রসিদ্ধ অর্থ না ধরিয়া, এখানে ‘ষড়ঙ্গ’ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে করি। চক্রপাণিকে শ্রীমহাপ্রভুর ঠিক সম-বয়স্ক ধরিয়া লইলে এক শতকে তিন পুরুষের হিসাবে তাঁহাকে লইয়া পাঁচ

পূর্বের ১৪০৭+১৬৬=১৫৭৩ শক পর্য্যন্ত সম্ভবতঃ তাঁহার বুদ্ধপ্রপৌত্র রামগোপাল জীবিত ছিলেন, অনুমান করা যাইতে পারে; সুতরাং এই হিসাবে রসকল্পবলী রচনার কাল ১৫৮৫ শক না হইয়া ১৫৬৫ শক হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে। তবে চক্রপাণি শ্রীমহাপ্রভু হইতে অন্ততঃ ১৫ বৎসরের ছোট ছিলেন এবং রামগোপাল তাঁহার মৃত্যুর কেবল ২৩ বৎসর পূর্বে রসকল্পবলী রচনা করেন—এরূপ অনুমান করিলে তাঁহার পক্ষে ১৫৮৫ শকে গ্রন্থ-রচনা অসম্ভব নাও হইতে পারে। এক শতকে তিন পুত্র—ইহা একটা মোটামুটি গণনা; এই গণনায় দশ বিশ বৎসরের পার্থক্য ধর্তব্য নহে। তবে হরেকৃষ্ণ বাবু পুত্রের হিসাব ও অগ্র কাল্পনিক অভ্যুত্থানে প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয়ের সম্যক কাল-নির্দেশ অগ্রাহ্য করায়, আমরা এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিলাম। আমাদের বিবেচনায় পূর্বোক্ত শ্রীমহাপ্রভুর,—

“চক্রপাণিকে কহেন সংসারী বৈষ্ণব।

পুত্রপৌত্রাদি তোমার অনেক বৈভব ॥”

বাক্য হইতে বুঝা যায় যে, তৎসময়ে চক্রপাণির পৌত্রও জন্মিয়াছিল। মহাপ্রভু ৪৮ বৎসর বয়সে অপ্রকট হন। সুতরাং তাঁহার অপ্রকটের সম্ভবতঃ অনধিক দুই এক বৎসর পূর্বেই তাঁহার সহিত নীলাচলে চক্রপাণির সাক্ষাৎকার ঘটে এবং তাঁহার বয়সও তখন নূনপক্ষে ৪৫।৪৬ বৎসরের কম ছিল না, ইহা বেশ বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং এ অবস্থায় পুত্রের হিসাবে ১৫৮৫ শকে গ্রন্থ-রচনা রামগোপালের পক্ষে একান্ত অসম্ভব না হইলেও শ্রীমহাপ্রভুর উক্ত বাক্যের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে তাঁহার পক্ষে ১৫৮৫ শক পর্য্যন্ত জীবিত না থাকাই অধিক সম্ভব বোধ হয়। বিশেষতঃ ‘অঙ্গ’ শব্দের প্রসিদ্ধ ‘ষড়ঙ্গ’ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া, কাল্পনিক কারণে অগ্র অর্থ গ্রহণ করারও কোন হেতু দেখা যায় না; সুতরাং আমরা নানা কারণেই ১৫৬৫ শকে রসকল্পবলী রচিত হইয়াছিল, এরূপ সিদ্ধান্ত না করিয়া পারি না।

পদকল্পতরু ও রসমঞ্জরীতে এই গোপালদাসের যে নিঃসন্দ্বিগ্ন পদগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পড়িয়া হরেকৃষ্ণ বাবুর ছায় আমাদেরও ধারণা জন্মিয়াছে যে, রামগোপাল ওরফে গোপাল দাসের পদের “রচনাবীতি চণ্ডীদাসের অনুরূপ, তাবের দিক্ দিয়াও ইহা অলঙ্কারশাস্ত্রের গতানুগতিক উদাহরণকে ছাড়াইয়া গিয়াছে।” বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যেও দশ পাঁচটা গৌরবের বর্জিত স্থল ব্যতীত অলঙ্কার শাস্ত্রের অঙ্গ অনুবর্তিতা ও বৈশিষ্ট্যহীন গতানুগতিকতারই অধিক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং গোপালদাস যে তাঁহার কোন কোন পদে উহা ছাড়াইয়া উপরে উঠিতে পারিয়াছেন, ইহা তাঁহার যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় বটে। হৃৎখের বিষয় যে, তাঁহার কয়েকটা স্তম্ভর স্তম্ভর পদ যে জগত্ হউক, পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। আমরা রসমঞ্জরী হইতে এরূপ একটি পদ তাঁহার কবিত্বের নিদর্শনস্বরূপ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—

“সজনি ডাহিন নয়ান কেনে নাচে।

থাইতে সুইতে মুঞি সোয়াস্ না পাইলুঁ

অকুশল হব জানি পাছে ॥

শয়নে সপনে আমি ভয় যেন বাসি গো

বিনি ছুখে চিন্তা উপজায়।

পিয় সখীর কথা সহনে না যায় গো

সুখ নাহি পাই নিজ গায় ॥

নগর বাজারে সব কানাকানি করে গো

ঘরে ঘরে করে উত্তরোল।

কাহারে পুছিলে কেহ উত্তর না দেয় গো

কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥

আমারে ছাড়িয়া পিয়া বিদেশ যাইব গো

এহি কথা বুঝি অহুমানে ।

গোপালদাসে কহে কহিতে লাগয়ে ভয়

কেবা জানি আইল বিমানে ॥” *

‘গোপাল ভট্ট’ ভণিতার দুইটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোপাল ভট্ট দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণ বেঙ্কট ভট্টের পুত্র। তিনি তরুণ যৌবনেই শ্রীমহাপ্রভুর কৃপা লাভ করিয়া বৈরাগ্য গ্রহণ করেন।

গোপাল ভট্ট

ইহার চরিত্র কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হয় নাই ;

কিন্তু প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থকার নরহরি চক্রবর্তীর রচিত “আরে মোর প্রেমালয়” ইত্যাদি পদকল্পতরুর ২৩৬৯ সংখ্যক সুদীর্ঘ পদে ইহার চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্য-ভয়ে ঐ পদটি এখানে উদ্ধৃত হইল না ; জিজ্ঞাসু পাঠক উক্ত পদে গোপাল ভট্ট গোস্বামী মহোদয়ের অপূর্ণ প্রেম-ভক্তি-পূর্ণ চরিত্রের আশ্বাদন করিবেন। পরবর্তী কালে ইনি শ্রীবৃন্দাবনে সনাতন, রূপ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ যট্ গোস্বামীর অতুল্যরূপে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-স্মৃতি “হরি-ভক্তি-বিলাস” নামক গ্রন্থ সংকলিত করেন। শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী কালের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী বৈষ্ণব আচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু এই গোপাল ভট্টের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। জগৎকুবাবুর মতে ১৪২৫ শাকে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ভট্টমারি গ্রামে বেঙ্কট ভট্টের ঔরসে ইহার জন্ম এবং ১৫০০ শাকে ইহার তিরোভাব হয়। আমরা পদ-কর্তা ‘গোপালদাস’ প্রসঙ্গে গোপাল ভট্টের পদের ভাষার বিশেষত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। তাঁহার এই পদগুলির বিষয়ে আর বিশেষ কোন বক্তব্য নাই।

পদকল্পতরুতে ‘গোপী’ ভণিতার একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুতে ‘গোপীকান্ত’ ও ‘গোপী-

গোপী

রমণ’ উভয় ভণিতার পদই পাওয়া গিয়াছে ; সুতরাং আলোচ্য পদ-কর্তা গোপী

সম্ভবতঃ উহাদিগের মধ্যেই একজন হইবেন। তিনি তাঁহার পদের শেষে যে ভাবে

নিজের নামের সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহাতে গোপী শব্দের দ্বারা কোন পদ-কর্তা না বুঝাইয়া, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠী-গমন দর্শনেচ্ছু কোন ব্রজগোপীকেও বুঝাইতে পারে। যথা,—

“নাচিতে নাচিতে যায় নৃপুর পঞ্চম গায়

পাঁচনি ফিরায় শিশুগণে ।

হৈ হৈ রাখাল বলে শুনি স্নহ সুরকুলে

গোপী বলে নাথ যায় বনে ॥”

বস্তুতঃ পদ-কর্তারা অনেক সময়েই অয়োগ পাইলে একরূপ শব্দশ্রেণ দ্বারা একাধিক অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়। পদ-কর্তা ‘বল্লভ’ ওরফে হরিবল্লভ তাঁহার কোন কোন ভণিতায় এইরূপ কৌশলে ‘বল্লভ’ শব্দের প্রয়োগ করায় বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু ‘বল্লভ’ শব্দে গোপীদিগের বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বুঝিয়া, একরূপ বল্লভ ভণিতার কয়েকটি পদ ভুলে বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এইরূপই ভণিতার অর্থের গোলযোগে পদকর্তা তরণীরমণের একটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াও উহা ‘রমণ’ নামক কল্পিত পদকর্তার পদরূপেই পূর্ববর্তী সংস্করণগুলিতে চলিয়া গিয়াছিল। আমরা ‘তরণীরমণ’

* কল্পিত কারণে রসমঞ্জরীতে সর্বত্র ‘নয়ান’, ‘সোয়াহ’, ‘ভয়’, ‘উপভাষ’ ইত্যাদি স্থলে ‘নয়ান’, ‘সোজাহ’ ‘ভয়’, ‘উপভাষ’ ইত্যাদি মুদ্রিত হইয়াছে। আমরা উহার পরিবর্তে প্রচলিত বানান দিলাম।—সম্পাদক

ও ‘বল্লভ’ প্রসঙ্গে সে সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিব। এখানে আমরা শুধু প্রসঙ্গ-ক্রমে ইহাই বলিতে চাহি যে, বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের ভণিতায় অনেক সময়েই অনেক রহস্য অন্তর্নিহিত থাকে ; মনোযোগেব সহিত পড়িলে, কাব্য-রসের সঙ্গে সঙ্গে উহা হইতে অনেক গূঢ় তত্ত্বও জানা যাইতে পারে।

পদ-কর্তা গোপীকান্তের নিশ্চিত বৃত্তান্ত কিছু জানা যায় নাই। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

গোপীকান্ত

“রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য হরিরাম আচার্য্যের পুত্র। ইনি পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন এবং পিতার আশ্রয়ে কবি ও পদ-কর্তা ছিলেন।” জগদ্বন্ধু বাবু অনেক

স্থলের আশ্রয় এখানেও তাঁহার এই উক্তির পোষক কোনও প্রমাণ প্রদর্শিত করেন নাই। যাহা হউক, গোপীকান্তের ২০৮২ সংখ্যক পদে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর চরিত্রাশ্রয়াদন করিয়াছেন।

“কনক-বরণ তনু প্রেম-মুরতি জহু

কণ্ঠহি তুন্দরিক মাল।

গৌর-প্রেম-ভরে অহনিশি আঁখি ঝরে

হেরি কাঁপয়ে কলি-কাল ॥

শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জল-গ্রন্থ যত

দেশে দেশে করিলা প্রচার।

পাশও অধমগণে করুণাবলোকনে

সভাকারে করল উদ্ধার ॥

ভকত-প্রিয়োত্তম ঠাকুর নরোত্তম

রামচন্দ্র প্রিয় দাস।

অধম নিতান্ত গোপী- কান্ত-হৃদয়ে পত

চরণ করহ পরকাশ ॥”

গোপীকান্তের এই বর্ণনা ও ভণিতার কলির প্রার্থনা অধিক পরবর্তী সাধারণ একজন পদ-কর্তার বলিয়া মনে হয় না; ইহা যেন শ্রীনিবাস আচার্য্যের সমসাময়িক কোন ভক্তের বর্ণনা ও প্রার্থনা। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও রামচন্দ্র কবিরাজের মধ্যে গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ থাকিলেও উভয়ের বয়সে অধিক পার্থক্য ছিল না। সুতরাং রামচন্দ্র কবিরাজ গোপীকান্তের পিতার গুরু হইলে, তিনি সম্ভবতঃ বাল্য-কালে শ্রীনিবাস আচার্য্যকে প্রাচীন অবস্থায় দেখিয়া থাকিবেন। বালকের হৃদয়ে আচার্য্য প্রভুর উজ্জল গৌরবর্ণ প্রেমময় মূর্তিটা একটা মোহ সৃষ্টি করিয়া দিয়াছিল; তাই বুঝি তিনি পরবর্তী সময়ে তাঁহার সেই ক্ষণ স্মৃতিটাকে চির-কাল হৃদয়ে জাগরুক করিয়া রাখার জন্যই নিত্য-লীলা-প্রবিষ্ট আচার্য্য প্রভুর শ্রীচরণে ব্যাকুল-হৃদয়ে এই কাতর-প্রার্থনা জানাইয়াছেন। এই ভাবে দেখিলেই গোপীকান্তের এই পদটার প্রকৃত রসাস্বাদন করা যায়। সুতরাং আমরাও বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে এই গোপীকান্তকে পদকর্তা হরিরামের পুত্র বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছি। হরিরাম দাসের দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মধ্যে তাঁহার ৫৮৬ সংখ্যক “অপরূপ গৌরাজের লীলা” ইত্যাদি পদটি প্রতিবিম্ব-দৃষ্টে শ্রীরাধার নির্হেতু মানের গৌরচন্দ্র বটে। তাঁহার পুত্র গোপীকান্তের ৫৯৭ ও ৫৯৮ সংখ্যক পদ দুইটিও দিনান্তরের সেই নির্হেতু বিচিত্র মান ও উহার বিচিত্র অবসানের বর্ণনায়ক। বোধ হয়, পিতা ও পুত্র উভয়েই মানের পালা রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদাস উহা হইতে পদ উদ্ধৃত করিতে যাইয়া, পিতা ও পুত্র উভয়েরই সম্মান রক্ষা করিয়াছেন। উক্ত পদগুলি একই বিষয়ের এবং পদবল্লভরূপে একই স্থলে (২য় শাখার ২২শ পন্নবে)

সম্মিবেশিত হইয়াছে ; ইহা হইতেও আমাদিগের পূর্বোক্ত অনুমান সমর্থিত হইতেছে। পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পিতা ও পুত্রের এই পদগুলি পড়িলে পিতা অপেক্ষা পুত্রেরই অধিক কৃতিত্ব স্বীকার করিতে হয়। “পুত্রাদিচ্ছেৎ পরাজয়ং” এই সমাচীন নীতি অনুসারে এ ক্ষণ্ড পিতা হরিরামেরই ভাগ্যের প্রশংসা করিতে হইবে ; কেন না, “পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্”।

গোপীরমণের শুধু একটিমাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোপীরমণ পদকল্পতরুর ১৮ সংখ্যক পদে বৈষ্ণবদাসের “জয় জয় গোপীরমণ রসায়ন উজ্জল-মুরতি নিভাস্ত।” বর্ণনায় এক গোপীরমণের উল্লেখ আছে। উদ্ধব দাসের ৩০৯২ সংখ্যক পদেও তাঁহারই

উল্লেখ দেখা যায়, যথা—

“শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান গোকুলাখ্যান
ভক্তিগ্রন্থ কৈলা পরকাশ ॥”

বোধ হয়, ইনিই পদকর্তা গোপীরমণ। তিনি ভাবী বিরহ-বর্ণনার এই ১৬০৮ সংখ্যক—

“মো যদি কখন ঘুমের আলসে
শুতিয়ে সে তনু লাগি।
মোর অঙ্গ-জল বসনে মোছয়ে
রজনী পোহায় জাগি ॥”

ইত্যাদি সুন্দর পদে শ্রীরাধার মুখে তাঁহার সোহাগের উজ্জল চিত্রটি পরিস্ফুট করিয়া, ভাবী বিরহের তমসাবৃত চিত্রেরই অসহনীয়তা ঘনীভূত করিয়াছেন। গোপীরমণ যিনিই হউন না কেন, তাঁহার এই একটিমাত্র পদই তাঁহার কৃতিত্বের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাসেরও সহৃদয়তার পরিচয় প্রদান করিতেছে।

পদকর্তা গোবর্দ্ধনের ষোলটি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু প্রশংসনীয় অনুসন্ধানের ফলে কয়েকজন গোবর্দ্ধনের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—

গোবর্দ্ধন “গোবর্দ্ধন দাস—এই নামে আমরা চারিজনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাঠিয়াছি।

- (১) কবি রাধাবল্লভ দাস একটি পদে গোবর্দ্ধন দাসকে রঘুনাথ দাসের পিতা ও চাঁদপুর গ্রামবাসী বলিয়াছেন। ইঁহার গৃহে যখন হরিদাস বহুদিন বাস করিয়াছিলেন। (২) জয়পুরের গোকুলচন্দ্র বিগ্রহের প্রধান কীৰ্ত্তিনিয়া ও পদকর্তা। ইনি ১৭০০ শকের লোক বলিয়া বিখ্যাত। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য কবি গোবর্দ্ধন দাস। ইঁহার সঙ্ক্ষে প্রেমবিলাস বলেন, “গোবর্দ্ধন ভাগুরী শাখা সর্বত্র বিদিত। মহাশয় করে তারে অতিশয় শ্রীত ॥” আবার নরোত্তমবিলাস গ্রন্থ বলেন,—“জয় শ্রীভাগুরী গোবর্দ্ধন ভাগ্যবান। যৈহ সর্বমতে কার্য্য করে সমাধান ॥”
- (৪) রসিক-মঞ্জল পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, এক গোবর্দ্ধন দাস শ্রীমৎ শ্রীমানন্দ পরিবারতরু ব্যক্তি ছিলেন।” বলা বাহুল্য যে, অনুসন্ধান করিলে একরূপ আরও অনেক গোবর্দ্ধনের উল্লেখ পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু উহা হইতে তাঁহাদিগের মধ্যে কে কে পদ-রচনা করিয়াছেন, নিশ্চিত বলা যায় না। (১) রঘুনাথ দাস গোস্থামীর পিতা গোবর্দ্ধন বাজারার নবাবের একজন পরাক্রান্ত ইজারাদার ছিলেন। তাঁহার বার্ষিক আয় বারো লক্ষ টাকা ছিল বলিয়া জানা যায়। তিনি যে একজন বৈষ্ণব-কবি ছিলেন, কোথাও একরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না ; নতুবা অন্ততঃ জগদ্বিখ্যাত পুত্র রঘুনাথ দাস গোস্থামীর সংশ্রবে কোন না কোন গ্রন্থকার পিতা গোবর্দ্ধনের কবিত্ব-খ্যাতির উল্লেখ করিয়া যাওয়া একান্ত সম্ভব ছিল। (২) জয়পুরের গোবর্দ্ধন বাজারী ছিলেন কি না এবং তিনি বাজালা ও ব্রজবল্লীর পদ-রচনা করিয়াছেন কি না, সে সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। (৩) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য গোবর্দ্ধন সঙ্ক্ষে জগদ্বন্ধু বাবু ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে যে দুইটি

পয়ার উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা হইতে তাঁহার ভাণ্ডারের কর্তৃত্বকুশলতারই পরিচয় জানা যায়। তিনি পদকর্তা হইলে উক্ত গ্রন্থেই সে বিষয়ের কোনও উল্লেখ না থাকার কি কারণ আছে? থাকিলে, সে উল্লেখ কোথায় ও কিরূপ? (৪) রসিক-মঞ্জলের উল্লিখিত গোবর্দ্ধন যে পদকর্তা ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। সুতরাং আমরা চারি জন গোবর্দ্ধন পাইলেও পদকর্তা গোবর্দ্ধনের সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য কোন সংবাদট পাই নাই—ইহা না বলিয়া উপায় নাই। গোবর্দ্ধন যিনিই হউন, তাঁহার বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদ-রচনায়ই কৃতিত্ব ছিল। তাঁহার ১৪৫৪ সংখ্যক—

“গৌর-বরণ হিরণ-কিরণ

অরুণ বসন তায়।

রাতা উতপল নয়ন যুগল,

প্রেম-ধারা বহি যার ॥”

ইত্যাদি সুললিত বাঙ্গালা পদে শ্রীমহাপ্রভুর ভাব-গম্য সুন্দর চিত্রট অল্প কথায় বেশ ফুটিয়াছে। তাঁহার ১৫৭০ সংখ্যক—

“গৌর সুন্দর পরম মনোহর

শ্রীবাস পণ্ডিত-গেহ”।

ইত্যাদি পদে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে শ্রীমহাপ্রভুর যে অভিমেক-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, উহাতেও বেশ স্বাভাবিকতা দেখা যায়। গোবর্দ্ধনের বেশীর ভাগে হোরি-লীলার পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গোবর্দ্ধনের ১৪৭৯ সংখ্যক বসন্ত-বিহারের ব্রজ-বুলীর পদে পাঠক তাঁহার সুন্দর রচনা ও বর্ণনার পরিচয় পাইবেন। আমরা নিম্নে ঐ পদটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—

বিহড়গা।

বিহরে শ্রাম নবিন কাম

সরস কুসুম সরস সুধম

নবিন বন্দা-বিপিন ধাম

সরস কাননে ভেলি ধূম

সঙ্গে নবিন নাগরিগণ

রসে উনমত বাক্তি কত

নব ঋতু-পতি-রাতিয়া।

সরস ভ্রমর-পাঁতিয়া ॥

নবিন গান নবিন তান

মধুর কেলি মধুর মেলি

নবিন নবিন ধরই মান

মধুর মধুর করয়ে খেলি

নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি

মধুর যুবতি মাঝে মধুর

নবিন নবিন ভাতিয়া ॥

শ্রামর-গৌরি-কাঁতিয়া।

ইসর্গ সরস মধুর ভাষ

কিবা সে ছুইক বদন-ইন্দু

সরসে পরশে করু বিগাস

তাহে শ্রম-জল বিন্দু বিন্দু

রসবতি ধনি রস-শিরোমণি

আনন্দে মগন গোবর্দ্ধন

সরস রতসে মাতিয়া।

হেরিয়া ভরল ছাতিয়া ॥”

পদ-কর্তা গোবিন্দ ঘোষের ছয়টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনি এই পদগুলিতে তাঁহার নামের

গোবিন্দ ঘোষ

সঙ্গে সঙ্গে ঘোষ উপাধির উল্লেখ করায়ই তাঁহার এই পদগুলি চিনিতে অসুবিধা

ঘটে নাই। তিনি যদি ঘোষের পরিবর্তে ‘দাস’ উপাধি দিয়া পদ-রচনা করিয়া

থাকেন, তাহা হইলে সেই পদ গোবিন্দ দাস ভূপিতার পদের সহিত মিশিয়া গিয়াছে, উহা এখন চিনিয়া

বাহির করা সহজ নহে। তবে কথা এই যে, মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের 'গোবিন্দদাস' ভণিতায়ুক্ত প্রায় সকল পদেই ভাষা ও ভাবের এমন একটা নিজস্ব ছাপ আছে যে, উহার সহিত অন্তের পদ মিশিয়া যাওয়ার সম্ভাবনা খুব কম। পদকর্তারা অনেক সময়েই ছন্দের অনুরোধে ভণিতায় পূর্ণ নামের সংক্ষেপ করিতে বা উপাধির উল্লেখ না করিয়া, শুধু দীনতা-স্বত্বক 'দাব' শব্দ ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। 'বোষ' ও 'দাস' শব্দ দুইটা সম-অক্ষর ও সম-মাত্রাবিশিষ্ট হওয়ায় পদ-কর্তা গোবিন্দ বোষের পক্ষে ছন্দের অনুরোধে 'দাস' শব্দের ব্যবহার করার প্রয়োজন হয় নাই। গোবিন্দ বোষ মাধব বোষ ও বাসুদেব বোষ—তিন ভ্রাতাই শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক ও তাঁহার পরম ভক্ত ছিলেন। ইহাদিগের তিন জনের পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহারা সকলেই নামের পরে স্তবধা পাইলে 'বোষ' উপাধির উল্লেখ কবিত্তে বিস্মৃত হন নাই। স্মৃতবাং গোবিন্দ বোষ, গোবিন্দ দাস ভণিতা দিয়া কোনও পদ রচনা করেন নাই বলিয়াই আমরা ইহাদিগের অনুমান হয়। তবে এই গোবিন্দ বোষ ছাড়া গোবিন্দ চক্রবর্তী প্রভৃতি অনেক গোবিন্দই যে 'গোবিন্দ দাস' ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়াছেন, উহাতে সন্দেহ নাই। আমরা 'গোবিন্দ দাস (ওরফে গোবিন্দ চক্রবর্তী)' প্রসঙ্গে ঐ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

জগদ্বন্ধু বাবু 'বাসুদেব বোষ' প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, "ইহার অপর দুই সহোদরের নাম মাধব বোষ ও গোবিন্দ বোষ। কোন কারণে বাসুদেব বোষের পিতা কুমারহট্টে আসিয়া বাস করেন; পরে তথা হইতে তিন ভ্রাতা নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থিতি করেন। ইহারা তিন জনই শ্রীগোবিন্দজের সমসাময়িক, তিন জনেই গোবিন্দভক্ত এবং গোবিন্দ-গঠিত সঙ্কীৰ্ত্তন দলের মূলগায়ক ছিলেন। ইহাদিগের নবদ্বীপবাসের ইহাই প্রধান কারণ বলিয়া অনুমান হয়। তিন ভ্রাতাই পদকর্তা এবং তিন ভ্রাতাই স্তবধী সঙ্গীতকার ছিলেন। চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃতের নানা স্থানে তিন ভ্রাতার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিন ভ্রাতাই শ্রীগোবিন্দজের গণ; কিন্তু গোবিন্দ ভিন্ন অপর দুই ভ্রাতা প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে গোড়মুণ্ডে নাম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহারা নিত্যানন্দ-পরিবার মধ্যেও গণ্য। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা,—

নিত্যানন্দে আস্ত্র দিলা যবে গোড়ৈ যাইতে।

মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥

অতএব দুই গণে দৌহার গণন।

মাধব বাসুদেব বোষের এই বিবরণ ॥"

আমরা স্থানান্তরে* গোবিন্দ বোষের পদগুলির সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম, এখানে উহাই উদ্ধৃত করিলাম,—“গোবিন্দ বোষের সকল পদই গোবিন্দ বিষয়ক ও বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত; ইহাদিগের কবিত্ব যেকোনই হউক, গোবিন্দ-ভক্ত ও পুরাতনামুসন্ধিৎসু ব্যক্তিগণের নিকট এই পদগুলি অমূল্য। মহাপ্রভুর বঙ্গভাষায় জীবন-চরিত-লেখকগণ কেহই তাঁহার সম-সাময়িক নহেন; ইহাদিগের বর্ণিত বিবরণের সত্যতার জন্ত ইহাদিগকে সম-সাময়িক ব্যক্তিগণের লিখিত ও মৌখিক বৃত্তান্তের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে। গোবিন্দ বোষের পদগুলি সেক্ষেপ নহে। গোবিন্দ বোষের পদাবলীতে মহাপ্রভুর জীবনের যে কয়েকটি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, গোবিন্দ বোষ সে সকল নিজ চক্ষে দেখিয়াছেন, এক্ষণ বিশ্বাস করার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। যাহারা মহাপ্রভুর জীবনচরিতের ঐতিহাসিকতার সমালোচনা করিবেন, ইহাদিগের পক্ষে গোবিন্দানন্দ, বাসুদেব, মাধব, রামানন্দ বহু প্রভৃতি মহাপ্রভুর সম-সাময়িক ব্যক্তিগণের বর্ণিত বিবরণ সহ গোবিন্দ বোষের পদাবলী যত্নের সহিত আলোচ্য বটে।"

গোবিন্দ চক্রবর্তী 'গোবিন্দ দাস' ও 'গোবিন্দ দামিয়া' ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহার

গোবিন্দ দাস
(ওরফে গোবিন্দ চক্রবর্তী)

কোন কোন পদ 'গোবিন্দ দাস' ভণিতার পদাবলীর সহিত মিশিয়া যাওয়া অসম্ভব
নহে। রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার পদামৃতসমুদ্রের ঢাকায় ১৩৩২৬৭২৭৭ ও ১২৫৬
সংখ্যক পদগুলি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করায়, আমরা

এই পদগুলিকে তাঁহার নামে নির্দেশ করিতে সমর্থ হইয়াছি। ১৮০৮—১৮১৩ সংখ্যক পদগুলি পদকল্পতরুর
একটা সুদীর্ঘ বারমানী পদের অন্তর্গত আশ্রিত হইতে কান্তা পর্য্যন্ত ছয় মানেব বর্ণনা। বৈষ্ণব দাস
এই পদ ও ইহার ত্রায় আর কয়েকটা সুদীর্ঘ বারমানী পদের প্রত্যেকটিকে বাবোটি পদ বলিয়া গণিত
করায় গোবিন্দ চক্রবর্তী, উক্ত ছয় মানেব যে বর্ণনা করিয়াছেন, উহা ছয়টি পদরূপে গণিত হইয়াছে।
এই সুদীর্ঘ পদটির শেষে বৈষ্ণব দাস মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“মত চাতুর্ঘ্য” বিদ্যাপতিরীকৃষ্ণ ততো মাস-দ্বয়ং
গোবিন্দদাসকবিরাজঠাকুরস্ত ততোহবশিষ্টাম-ষট্‌কং গোবিন্দ-চক্রবর্তীকৃষ্ণ বর্ণনং।”* পদটা বিশেষ মনোযোগের
সহিত পাঠ করিলে কবি-ত্রয়ের রচনা ও বর্ণনার বৈশিষ্ট্য বেশ বুঝা যাইবে। বস্তুতঃ সহস্রম পাঠক
মনোযোগের সহিত পড়িলেই বুঝিতে পারিবেন যে, এই পদের উক্ত তিনটি অংশ কোন মতেই একজন কবির
রচনা হইতে পারে না। চৈত্র হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত চারি মানেব বর্ণনার ছন্দ বিদ্যাপতির নিজস্ব। বঙ্গালা ব্রজ-
বুলীতে শুধু বিদ্যাপতির অমুকবর্ণেই এই নবীন ছন্দটা প্রবর্তিত হইয়াছিল। শ্যামসুন্দর গৌরাঙ্গবিষয়ক “ইহ
পহিল মাষক মাছ। সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ।” ইত্যাদি (পদকল্পতরুর ১৭৬৫—১৭৭৬ সংখ্যক বারমানী পদ)
ও সেইরূপ আর ছই একটি পদ ছাড়া বাক্সালা কবিতায় উহার দৃষ্টান্ত বিরল। পক্ষান্তরে বিদ্যাপতির নিঃসন্দেহ
মৈথিল পদেও এই ছন্দের প্রায় অমুকরূপ কবিতা পাওয়া গিয়াছে ; দৃষ্টান্ত স্থলে নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের নানাবিষয়ক
পদাবলীর ২১৪ ও ৫ সংখ্যক পদগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে। বিদ্যাপতির রচিত ১৮০২—১৮০৫
সংখ্যক পদ অর্থাৎ পদাংশগুলিতে তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক মৈথিল ভাষার রীতি-সিদ্ধ শব্দ-যোজনা এবং

“গিপির পাখিয় পিয়াসে পীড়িত
সতত পিউ পিউ রাবিয়া।
(পিয়)-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে
পিয়া সে পেখি ন পাইয়া।”

ইত্যাদি বাক্যের সরল কবিত্ব-পূর্ণ বর্ণনা অন্তের পক্ষে সূচনা নহে। গোবিন্দ কবিরাজের শ্রাবণ ও ভাদ্র মাস-
দ্বয়ের বর্ণনায় পদাংশ-দ্বয়ে তাঁহার স্বাভাবিক শব্দের ব্যাকার, অমুকপ্রাপের—বিশেষতঃ “নৈরাশ বাসর”, “ঝলকে
দামিনি পলকে কামিনি” ও “ভাদরে বাদর” ইত্যাদিরূপ ছেকানুপ্রাসের অনন্তসাধারণ নৈপুণ্য তাঁহার নিজস্ব
বটে। তাঁহার এই শ্রাবণ ও ভাদ্রের বর্ণনার সহিত তুলনা করার জন্য আমরা তাঁহাব নিঃসন্দেহ “আষণ মান”
ইত্যাদি ১৮১৪ সংখ্যক পদের বর্ষার বর্ণনা এখানে উদ্ধৃত করিব।

“পাপী শাওন মাস।
বিরহিণি-জীবন নৈরাশ ॥ ৫ ॥

* বৈকবদাসের এই মন্তব্য উহার পরবর্তী গোবিন্দ কবিরাজের ১৮১৪ সংখ্যক “আষণ মাস রাস-রস-সায়র নাথর মাথুর সেল
ইত্যাদি হৃদয়ঙ্গম পদের সম্বন্ধে প্রযোজ্য মনে করিয়া নগেন্দ্র বাবু তাঁহার একটা প্রবন্ধে এই পদটাকেই ভুলে উক্ত তিন কবির রচিত মনে
করিয়াছেন। সং

নৈরাশ বাসর ব্রজনি দশ দিশ
 গগনে বারিদ ঝম্পিয়া ।
 ঝলকে দামিনি পলকে কামিনি
 হেরি মানস কম্পিয়া ॥
 পাপ ডাহকি ডহকে ডাকই
 মউর নাচত মাতিয়া ।
 একলি মন্দিরে অনিঁদ লোচনে
 জাগি সগরিহ রাতিয়া ॥
 রাতি দিবসে রহু ধন্দ ।
 ভাদরে বাদর মন্দ ॥ ধ্রু ।
 মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ
 দহই মারুত মন্দ ।
 তরল জলধর বরিথে ঝর ঝর
 হমারি লোচন-ছন্দ ॥
 উছল ভুধর পুরল কন্দর
 ছুটল নদ নদি সিন্ধুয়া ।
 হাম সে কুলবতি পরক যুবতি
 গমনে জগ ভরি নিন্দুয়া ॥”

এখন ১৮১৪ সংখ্যক পদের বর্ণনা দেখুন,—

“মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহানল
 হেরি নব নীরদ-কীতি ।
 নীরদ-মুরতি নয়নে যব লাগয়ে
 নিঝরে ঝরয়ে দিন-রাতি ॥
 শাউনে সঘনে গগনে ঘন-গরজন
 উনমত দাহরি-বোল ।
 চমকিত দামিনি জাগরে কামিনি
 জীবন কণ্ঠহি লোল ॥
 ভাদরে দর দর দারুণ ছুরদিন
 কাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 শীকর-নিকরে বীর নহ অন্তর
 দহই মনোভব মন্দ ॥”

উক্ত অংশ-দ্বয়ে রচনা ও ভাবের সাদৃশ্য এতই সুস্পষ্ট যে, আমরা উহা ব্যাখ্যা করিয়া দেখাইতে যাইয়া পাঠকদিগের বোধ-শক্তির অবমাননা করিব না ।

যদিও মহাকবি-দ্বয়ের সহিত তুলনা করিতে গেলে গোবিন্দ চক্রবর্তী ঠাকুরের প্রতি একটু অস্ত্রায় করা হয়, কিন্তু তিনি যখন ইচ্ছা করিয়াই বিদ্যাপতি ও গোবিন্দনাথের আসরে গান গাহিতে নামিয়াছেন, তখন রসজ্ঞ পাঠক

তাঁহার গীতেরও একটু পরিচয় লউন। বলা বাহুল্য যে, তাঁহার পূর্ববর্তী জগদ্বিখ্যাত সঙ্গীত-কার-বাহুর সমকক্ষ না হইয়াও তিনি যদি কোন প্রকারে আসন্ন রক্ষা করিয়া যাইতে পারিয়া থাকেন, তাহা হইলে উহাও তাঁহার পক্ষে অল্প গৌরবের বিষয় হইবে না। গোবিন্দ চক্রবর্তী শরৎকালের বর্ণনায় গাহিয়াছেন,—

“নিম্ন আপন পরভাস।
 ভৈরব আশিন মাস ॥ ধ্রু ।
 মাস গণি গণি আশ গেলহি
 শ্বাস রহ অবশেষিয়া।
 কোন সমুদ্রব হিয়ক বেদন
 পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥
 সময় শারদ চান্দ নিরমল
 দীঘ দীপতি রাতিয়া।
 ফুটল মালতি কুন্দ কুমুদিনি
 পড়ল ভ্রমরক পাতিয়া ॥
 পাতিয় শমনক লাই।
 আওল কাতিক ধাই ॥ ধ্রু ।
 ধাই ষটপদ লাই পছমিনি
 পাই কিয়ে রস-মাধুরি।
 ওহি নিশকহি সঘনে চুঘই
 কোন বুঝে অছু চাতুরি ॥
 যবহঁ পিয়া মঝু নেহ করলহি
 মেহ চাতক রীতিয়া।
 পিয়াসে দূরহি রোয়ে পাপিনি
 ওই রহল কি রীতিয়া ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তীর বাকি চারি মাসের বর্ণনা আমরা বাহুল্য-ভয়ে উদ্ধৃত করিলাম না; কৌতূহলী পাঠক পদকল্পতরুর ১৮১০—১৮১৩ সংখ্যক পদাংশগুলিতে উহা দেখিবেন। গোবিন্দ চক্রবর্তী এই পদের উপসংহারে লিখিয়াছেন,—

“মোয় হেরি সখি সব কোই।
 চৌঠ মাস বহু রোই ॥
 রোই ঝর ঝর নিঝর লোচন
 বিষম অব দৌ মাস।
 কতিহঁ অন্তর ততহি রহলিহ
 হমারি গোবিন্দদাস ॥
 আধ বরিখহি তাহি পামরি
 দাস গোবিন্দ দাসিয়া।

অবহঁ তব অব কবহঁ ন পাওব
রহল করমক নাশিয়া ॥”

গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার কাব্য-রচনার গুরু গোবিন্দ কবিরাজের অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অনুকরণ হিসাবে সে চেষ্টা একবারে বিফল হয় নাই; তথাপি আসলে আর নকলে কত প্রভেদ! গোবিন্দ চক্রবর্তীর ব্রজ-বুলীতে ভাষার জড়তা ও অস্পষ্টতা আছে; সে জন্ত অনেক স্থলেই তাঁহার উক্তির তাৎপর্য বৃদ্ধিতে কষ্ট হয়। তথাপি তাঁহার উপসংহারের “বিষম অব দৌ মাস,” “হমারি গোবিন্দদাস” ও ভণিতার “পামরি দাস গোবিন্দ দাসিয়া” বাক্যগুলি দ্বারা মাকের মাস দ্বয়ের বর্ণনা যে, তাঁহার শ্রদ্ধেয় গোবিন্দ দাসের ও বাকি ‘জাধ বরিখ’ অর্থাৎ ছয় মাসের বর্ণনা অধম ভৃত্য গোবিন্দ দাসিয়ার অর্থাৎ নিজের কৃত, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। গোবিন্দ কবিরাজের প্রায় পাঁচ শত নিঃসন্দেহ পদের মধ্যে তিনি কোথাও নিজকে ‘পামরি’ বা তুচ্ছতা-সূচক ‘গোবিন্দ দাসিয়া’ নামে উল্লেখ করেন নাই। গোবিন্দ চক্রবর্তীর এই পদ কয়েকটির মধ্যে তিনি ২৬৭ ও ১৮১০ সংখ্যক পদে নিজেকে “পামরি গোবিন্দদাসিয়া” ও ১৯৫৬ সংখ্যক পদে শুধু ‘গোবিন্দ দাসিয়া’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এটাকে তাঁহার ভণিতার একটা বিশেষত্ব মনে করা যাইতে পারে।

এই গোবিন্দ চক্রবর্তীর প্রসঙ্গে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“ইনি বোরাকুলী গ্রামবাসী। পূর্ববাস মহলা গ্রামে ছিল। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ও ভক্ত। ভক্তিরত্নাকরে যথা—

“আচার্য্যের অতি প্রিয় শিষ্য চক্রবর্তী।

গীতবাদ্যবিদ্যায় নিপুণ ভক্তিমুগ্ধি ॥”

তত্ত্বনিধি মহাশয় * বলেন, “গোবিন্দ চক্রবর্তীর সঙ্গীত চর্চার ভাব ও প্রাবল্য দর্শনে সকলে তাঁহাকে ভাবক চক্রবর্তী নামে ডাকিতেন।” ইহার কৃত পদ গোবিন্দ কবিরাজের পদের সঙ্গে এমন ভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে, বাছিয়া বাহির করিবার যো নাই। পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখা ৯ম পল্লবে “শ্রীরাধার দ্বাদশমাসিক বিরহ” বর্ণনের একটা সুদীর্ঘ পদ আছে। বৈষ্ণবদাস তৎসম্বন্ধে বলেন,—“অথ চাতুর্মাস্তং বিদ্যাপতিঃকুরন্ত বর্ণনং” ইত্যাদি।

বোধ হয়, এই পদ-কর্তা গোবিন্দ চক্রবর্তীর সম্বন্ধেই বৈষ্ণবদাস তাঁহার ১৮ সংখ্যক বন্দনার পদে লিখিয়াছেন,—

“জয় জয় যুগল-

পিরিতিময় শ্রীযুত

চক্রবর্তী গোবিন্দ।

গৌর-গুণার্ণবে

ঘুরত অহিনিশি

জহু মন্দার গিরীজ ॥”

পদকর্তা উক্ত ব দাসও তাঁহার ৩০৯২ সংখ্যক পদে এই গোবিন্দ চক্রবর্তীর উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—

“শ্রীদাস গোকুলানন্দ

চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ

শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস।”

এই গোবিন্দ চক্রবর্তী তাঁহার গুরু-ভাই গোবিন্দ কবিরাজের সহিত পরামর্শ করিয়াই বিদ্যাপতির পুঙ্খানুপুঙ্খ “গাবই সব মধু-মাস” ইত্যাদি অসম্পূর্ণ পদের বাকি অংশ ভাগাভাগি করিয়া পূরণ করিয়াছিলেন, ইহাই অনুমান

* শ্রীহটের বৈষ্ণবনিবাসী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয়—বাঁহার মিকট হইতে জগদ্বন্ধু বাবু অনেক বৈক্য পদকর্তার বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সঃ

হয় ; নতুবা গোবিন্দ কবিরাজ ঐ পদের পূরণ করিতে যাঁইয়া শুধু দুই মাসের বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হইবেন কেন কিংবা তিনি বাকি আট মাসের বর্ণনা করিয়া থাকিলে শেষ ছয় মাসের বর্ণনা গোবিন্দ চক্রবর্তীর নিকট অপ্রাপ্য হইবে কেন, ইহা একান্ত দুর্বোধ্য বটে। সুতরাং “এই বারমাস্তার পদগুলি বিদ্যাপতির ছিল ; কালক্রমে তাহার লোপ হওয়াতে কবিরাজ ঠাকুর তাহা পূর্ণ করেন এবং তাহাও অপূর্ণবস্থায় প্রাপ্ত হওয়াতে চক্রবর্তী ঠাকুর কর্তৃক ছয়টি পদ রচিত হয়,” তত্ত্বনিধি মহাশয়ের এই অনুমান আমরা প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। গোবিন্দ চক্রবর্তী যে গোবিন্দ কবিরাজের গুরু-ভাই এবং সমকালীন ব্যক্তি, বোধ হয় সেই কথাটা বিস্মৃত হওয়াতেই সুবিজ্ঞ তত্ত্বনিধি মহাশয়েরও অনুমানে ভ্রম হইয়া থাকিবে।

শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক ভক্ত গোবিন্দ চক্রবর্তী কিংবা পূর্ব-বর্ণিত গোবিন্দ চক্রবর্তীকে রাধামোহন ঠাকুর টাকার “চক্রবর্তী-ঠাকুর” শব্দে লক্ষ্য করিয়াছেন, সে বিষয়েও সন্দেহ হইতে পারে। আনাদিগের “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” প্রবন্ধে আমরা ১৩৩২৬৭২৭৭ ও ১৯৫৬ সংখ্যক পদগুলি মহাপ্রভুর সম-সাময়িক ভক্ত গোবিন্দানন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়াই মত প্রকাশ করিয়াছিলাম। কিন্তু মহাপ্রভুর জীবদ্দশায় ব্রজ-বুলীর সৃষ্টি হয় নাই। রাধামোহন ঠাকুর তাহার টাকায় ‘গোবিন্দানন্দ’ নাম উল্লেখ না করিয়া শুধু “চক্রবর্তী-ঠাকুর” লিখিয়াছেন ; ভণিতায় ‘গোবিন্দ’ ছাড়া ‘গোবিন্দানন্দ’ নাম নাই এবং ১৮:৩ সংখ্যক ব্রজ-বুলীর পদের উপসংহারের উক্তি অনুসারে ঐ পদের রচয়িতা ‘পামরি গোবিন্দ দাসিয়া’কে গোবিন্দ কবিরাজের সম-সাময়িক মনে না করিয়া পারা যায় না ; সুতরাং ভণিতার পূর্বোক্ত বৈশিষ্ট্য দ্বারা ২৬৭ সংখ্যক পদটিও সেই ‘পামরি গোবিন্দ দাসিয়া’ অর্থাৎ গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচিত বলিয়াই অনুমান করা সম্ভব—এই সকল কারণে আমরা এখন আমাদের পূর্ব-মত পরিত্যাগ করিয়া বোরাবুলীর গোবিন্দ চক্রবর্তীকেই আলোচ্য পদগুলির রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইলাম।

শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ‘ভক্তিরত্নাকর’,

গোবিন্দ দাস

‘প্রেমবিলাস’, বাঙ্গালা ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থেই তাঁহার উল্লেখ দেয়া যায়।

তথাপি চুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, তাঁহার জন্ম-মৃত্যু ও জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা সম্বন্ধে ঐ সকল গ্রন্থে কোনও বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। সামান্য যাহা কিছু পাওয়া যায়, উহার মধ্যেও অনেক অনৈক্য আছে। সুতরাং মহাকবি গোবিন্দদাসের জীবন-বৃত্তান্ত অনেক পরিমাণেই সন্দেহপূর্ণ মনে হয়। যাহা হউক, জগদ্বন্ধু বাবু গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে তাঁহার গৌরবদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থের উপক্রমণিকায় যাহা লিখিয়াছেন, ঐ গ্রন্থখানা ইদানীং হুপ্রাপ্য হওয়ায় ঐ বিবরণটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও অনুসন্ধিৎসু পাঠকদিগের সুবিধার জন্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“গোবিন্দ কবিরাজ—ভক্তমাল, প্রেমবিলাস, ভক্তিরত্নাকর, সারাবলী, বর্ণানন্দরস, মুক্তাচরিত, অমরাগবতী, নরোত্তমবিলাস ও শ্রীনিবাসচরিত গ্রন্থে ইঁহার কোন না কোন বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে আমরা দুই তিনখানির বিশেষ সাহায্য লইব। ভক্তমাল মতে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ, রামচন্দ্র কবিরাজ কনিষ্ঠ এবং ইঁহার বুধরী গ্রামবাসী। উক্ত গ্রন্থ মতে ইঁহার উভয় ভাতাই প্রথমে শাস্ত্র ছিলেন, রামচন্দ্রের বিবাহান্তে গৃহে প্রত্যাগমনকর্ত্তব্যে শ্রীনিবাসাচার্যের সহিত দেখা হয়। রামচন্দ্র অতি রূপবান্ পুরুষ ছিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীনিবাসাচার্য বলিয়াছিলেন, ‘এমন সুন্দর পুরুষ যদি কৃষ্ণভজন করেন, তবে রূপ সফল হয়।’ পরদিন রামচন্দ্র আচার্যের নিকট গমন করেন এবং আচার্য কর্তৃক দীক্ষিত হইলেন। গোবিন্দের বয়সক্রমে যখন ৪০ বৎসর, তখন তরানক গ্রন্থী রোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইলেন। কোনও চিকিৎসাতে কিছুমাত্র উপকার দর্শিল না ; গোবিন্দ জীবিতদশায় জলাঞ্জলি দিলেন। সংসারে গোবিন্দের একমাত্র পুত্র হুহু রামচন্দ্র

কবিরাজ। তিনি তখন গুরুপাট যাজ্ঞীগ্রামে ছিলেন। একদা গোবিন্দ মুমূর্ষু অবস্থায় পতিত হইয়া, স্বীয় পরমারাধ্যা দেবী ভগবতীকে স্মরণ করিলেন ; তখন দেবী তাঁহাকে আকাশ-বাণীতে কহিলেন, “বিপত্তে শ্রীমধুসূদন নামই সার। অভাব সেই বৈকুণ্ঠবিহারী শ্রীগোবিন্দের নাম স্মরণ কর, তিনি তোমাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন।” এই প্রবাদটীর তিনখানি গ্রন্থেই উল্লেখ আছে। যথা,—

“হেনকালে অলক্ষ্যে কহেন ভগবতী। কৃষ্ণ না ভজিলে কারু না ঘুচে দুর্গতি ॥”—ভক্তি-রত্নাকর

“গোবিন্দ স্মরণ কর পরিত্রাণদাতা। স্বর্গ মর্ত্য পাতালের তিনি হন কর্ত্তা ॥”—শ্রেমবিলাস

“আকাশ-বাণীতে দেবী কহে বার বার। গোবিন্দ শরণ লও পাইবা নিস্তার ॥”—ভক্তমাল

“আকাশবাণী শ্রবণমাত্র গোবিন্দ পুত্র দিবাসিংহের দ্বারা ভ্রাতার নিকট পত্র লিখিলেন, “আপনি অমুনয় বিনয় করিয়া আচার্য্য প্রভুকে বৃন্দীগ্রামে লইয়া আসিবেন। আমি সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত। আচার্য্যপ্রভুর দ্বারা আমাকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করাইয়া উদ্ধার করাইবেন।” পত্র পাইয়া রামচন্দ্র যুগপৎ হর্ষ বিষাদে অভিভূত হইলেন। বিষাদ—ভ্রাতার পীড়ার জ্ঞাত; হর্ষ—তাঁহার বৈষ্ণব ধর্মে মতি হইবার জ্ঞাত। রামচন্দ্র আচার্য্যপ্রভুর চরণধারণপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—

“প্রভু তুমি আমাদের কুলের দেবতা। তোমা বিনা কেউ নাই মো সবার ভ্রাতা ॥

মোর জ্যেষ্ঠ ভাই তব শরণ লইল। কাতর হইয়া মোরে পত্র পাঠাইল ॥”—ভক্তমাল

“দয়াজ্ঞহৃদয় আচার্য্যরত্ন শশিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের সহিত যাজ্ঞীগ্রাম হইতে বৃন্দীগ্রামে গমনপূর্বক গোবিন্দকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ চতুরঙ্গর মন্ত্রে দীক্ষিত করাইলেন। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই মহামন্ত্র গ্রহণের পরেই গোবিন্দ রোগমুক্ত হইলেন।

“উপরি উদ্ধৃত ভক্তমালের পয়ার হইতে জানা গেল, গোবিন্দ রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সহোদর। কিন্তু রামচন্দ্র শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট যে আত্ম-পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে গোবিন্দকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া জানা যায়। শ্রেমবিলাসে যথা,—

“রামচন্দ্র নাম মোর অষ্টকূলে জন্ম।

কেবল লালসা প্রভুর চরণ দর্শন ॥

তিলিয়া-বৃন্দী গ্রামে জন্ম মোর হয়।

পিতার নাম চিরজীব সেন মহাশয় ॥

কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম হয় শ্রীগোবিন্দ।

একোদরে ছই ভাই পরম স্নেহ ॥”

“নাভাজীকৃত মূল ভক্তমালা গোবিন্দদাস সন্থকে বিশেষ বিবরণ আছে কি না, আমরা বলিতে পারি না। * বাঙ্গালা ভক্তমাল কৃষ্ণদাস বাবাজীকৃত ; তিনি অনেক পরের লোক ; সুতরাং তাঁহারই ভ্রম হইবার অধিক সম্ভাবনা। পক্ষান্তরে শ্রেমবিলাস-রচয়িতা গোবিন্দদাসের পিতা চিরজীব সেনের সমসাময়িক লোক † ; সুতরাং তাঁহার ভ্রম হইবার সম্ভাবনা অপেক্ষাকৃত অল্প। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী শ্রেমবিলাস হইতে গোবিন্দের আখ্যায়িকা গ্রহণ করিলেও তিনি শ্রেমবিলাসের সকল কথা প্রামাণ্য না হইলে গ্রাহ্য করিতেন না।

* নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল গ্রন্থে গোবিন্দ দাসের ও তাঁহার ছাত্র অনেক বাঙ্গালী ভক্তেরই কোন উল্লেখ নাই। এ-সম্বন্ধে বাঙ্গালা ভক্তমাল-রচয়িতার পরবর্তী সংযোজন।—সম্পাদক।

† শ্রেমবিলাস-রচয়িতা নিশ্চিতই গোবিন্দ দাসের সময়েও জীবিত ছিলেন ; নতুবা তিনি এই সকল বিবরণ লিখিলেন কি প্রকারে ?—সম্পাদক।

কারণ, তিনি প্রগাঢ় ঐতিহাসিক কবি। তিনি যখন গোবিন্দকে কনিষ্ঠ বলেন, তখন গোবিন্দের বয়ঃকনিষ্ঠতা সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ নাই। প্রেমবিলাসের উক্ত ভাংশে আর একটা কথা পাইতেছি। অর্থাৎ “বামচন্দ্র ও গোবিন্দ তিলিয়া-বুধরীনিবাসী চিরঞ্জীব সেনের পুত্র এবং উক্ত বুধরী গ্রামে দুই সহোদরের জন্ম হয়।”

“চৈতন্তচরিতামৃতে ত্রীখণ্ডবাসী এক চিরঞ্জীব সেনের উল্লেখ আছে; যথা,—

“মুকুন্দদাস নরহরি ত্রীখণ্ডনন্দন।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্নোলোচন ॥”

এই চিরঞ্জীব সেন পরম বৈষ্ণব এবং মহাপ্রভুর শাখাজুত। ভক্তিরত্নাকর-মতে প্রেমবিলাসোল্লিখিত চিরঞ্জীব সেনের ছায় ইনিও জাতিতে বৈদ্য ছিলেন এবং কন্টক-নগরের অন্তর্গত ত্রীখণ্ডের নিকটবর্তী ভাগীরথী-তীরস্থিত কুমারনগর ইহার বাসস্থান ছিল। ইনি প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় অত্যন্ত বৈষ্ণবগণের সঙ্গিত নীলাচলে গমনপূর্বক মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া আসিতেন। ইহারও রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ নামে দুই পুত্র ছিল। ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা বনখাম চক্রবর্তী আরো বলেন, রামচন্দ্রের মন্ত্র গ্রহণেব কিছুকাল পরে শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী, গদাধর দাস প্রভৃতির অপ্রকট-ব্রহ্মসুত্র শ্রবণ করিয়া ত্রীনিবাসাচার্য্য বিরাগী হইয়া ত্রীবন্দাবনে প্রস্থান করেন। ইহার এক মাস পরে খণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামী আচার্য্যরত্নকে গোড়ে ফিরাইয়া আনিবার জন্য রামচন্দ্র কবিরাজকে বন্দাবনে প্রেরণ করেন। বন্দাবন যাইবার সময় রামচন্দ্র গোবিন্দকে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্বক গঙ্গা ও পদ্মাবতীর মধ্যস্থান পূণ্যক্ষেত্র তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করিতে উপদেশ করেন। তদনুসারে গোবিন্দ অনতিবিলম্বে কুমারনগর পরিত্যাগপূর্বক বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন।

“প্রেমবিলাস-রচয়িতা শ্রীনিত্যানন্দদাস স্বয়ং ত্রীখণ্ডবাসী এবং মহাপ্রভুর সম-সাময়িক। ইহার গ্রন্থের স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয় যে, ইনি অনেক সময়ে ত্রীনরহরি সরকারের দক্ষিণ পার্শ্বে চিরঞ্জীব সেনকে ও বামভাগে স্নোলোচন দাসকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছেন। কিন্তু রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে এই চিরঞ্জীব সেন, তাহা গ্রন্থে কোথাপি উল্লেখ করেন নাই।* ইহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে, খণ্ডবাসী রামচন্দ্র ও বুধরীবাসী চিরঞ্জীব স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহারা আরো অনুমান করেন যে, পরম বৈষ্ণব চিরঞ্জীব সেনের পুত্ররয় মহাপ্রভু ছিলেন, এ কথা কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না। এ সকল যুক্তি যে খুব সারবান, তাহার সন্দেহ নাই। তথাপি আমাদের বিশ্বাস হয় যে, দুই চিরঞ্জীবই এক ও অভিন্ন। তাহা না হইলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জীবনবৃত্তান্ত ঘটনার আনুপূর্বিক এত ঐক্য থাকিতে পারে না। গোল বড় বিষয়, কিন্তু আমরা অসম্মতি-প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া গোল মিটাইবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছি।

“আমরা পূর্বে বলিয়াছি এবং এখনও বলি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ সম্বন্ধে মূল বৃত্তান্তের যখন

* অল্পলেখ দ্বারা অনন্তই প্রমাণিত হয় না; বিশেষতঃ স্বনামধন্য রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজের পিতৃ-নামে পরিচয় অনাবশ্যক বটে।—সম্পাদক।

† যুক্তির সারবত্তা বুঝা গেল না। খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনের নাম চৈতন্তচরিতামৃতের আদির ১০মে, মধ্যের ১২শে মুকুন্দ, নরহরি ও রঘুনন্দনের স্মৃতিত একত্র উল্লেখ এবং “চৈতন্তের গণ সব চৈতন্ত-জীবন” কবিরাজ গোস্বামীর এই উক্তি দ্বারা চিরঞ্জীব সেন যে, দীক্ষিত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা নিশ্চিত বুঝা যায় না। ত্রীখণ্ডের নরহরি সরকার মহাশয় ত্রীমহাপ্রভুর কৃপা লাভ করার পূর্বে পর্য্যন্ত ত্রীখণ্ডের বৈদ্যেরা প্রসিদ্ধ শাস্ত্র কুল-গুরু নিকট দীক্ষিত হওয়াই অধিক সম্ভব বোধ হয়। চিরঞ্জীব সেন সম্ভবতঃ নরহরি সরকার ঠাকুরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন এবং সে জন্যই সরকার ঠাকুরের সভায় তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে সম্মানার্হ স্থানে উপবিষ্ট থাকিতেন। সে কালে সাম্প্রদায়িক-ধর্ম-বিষয়ে প্রবল ছিল না; হুতরাং শক্তি-মত্রে দীক্ষিত হইলেও চিরঞ্জীবের একরূপ সম্মানের কিংবা ত্রীমহাপ্রভুর প্রতি তাঁহার একান্ত ভক্তি বিশ্বাসের কোন বাধা দেখা যায় না।—সম্পাদক।

সম্যক্ মিল, তখন খণ্ডবানী চিরঞ্জীব সেনই ইহাদিগের পিতা এবং প্রেমবিলাপোক্ত চিরঞ্জীব আর ইনি অভিন্ন ব্যক্তি। আমরা আরো অনুমান করি যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের জন্ম কুমারনগর মাতামহালয়েই হইয়াছিল। রামচন্দ্র কবিরাজ যে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট বলিয়াছিলেন, “তিলিয়া-বুধরী গ্রামে জন্ম মোর হয়”—বোধ হয়, তাহার অর্থ এই যে, “আমি বুধরী-গ্রামবানী”। হয় ত স্বশুর দামোদর সেনের সহিত কোন বিষয়ে মতানৈক্য হওয়াতে চিরঞ্জীব সেন স্বশুরালয় পরিত্যাগপূর্ব্বক শিশু পুত্রর লইয়া কিছু দিন বুধরী গ্রামে বাস করিয়া থাকিবেন এবং বুধরী থাকিতে থাকিতেই রামচন্দ্র ও গোবিন্দ শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন; তখন হয় ত চিরঞ্জীব সেন ইহলোকে নাই। হয় ত মাতামহের পবলাক গমনের পর নহোদর-বয় মাতামহবিন্ধু পাইয়া পুনরায় কুমারনগরে গিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বার কুমারনগর বাবস করিবার অল্পকাল পরেই হয় ত রামচন্দ্র শ্রীযুন্দাবন গমন করিয়াছিলেন। তখন কুমারনগরে “বাসের সম্রতি ভাগ নয়” এবং তাহা “উৎপাতপূর্ণ”; সুতরাং “সদা মনে অতিশয় আশঙ্কা” উপস্থিত হওয়াতে, পুনর্ব্বার পূর্ব্ববাস বুধরীতে যাইয়া বাস করিবার জন্ত রামচন্দ্র গোবিন্দকে উপদেশ প্রদান করিয়া যান। আমরাদিগের অনুমান নিশ্চয় সত্য হইলে, তাহার ফল এই পাড়াইল—

- (১) চিরঞ্জীব সেনের পূর্ব্ববাস শ্রীখণ্ড গ্রামে; স্বশুরালয় কুমারনগরে।
- (২) চিরঞ্জীব কুমারনগর-বানী দামোদর সেনের কন্যা বিবাহ করিয়া স্বশুরালয়েই কিছুদিন বাস করেন। এই স্থলে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামে তাঁহার দুই পুত্র জন্মে।
- (৩) স্বশুরের সহিত কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে চিরঞ্জীব দুই পুত্র লইয়া তিলিয়া-বুধরী গ্রামে যাইয়া বাস করেন। এই বুধরী গ্রামে চিরঞ্জীবের মৃত্যু হয়।
- (৪) ভ্রাতৃদ্বয় পিতার ও মাতামহের মৃত্যুর পর বুধরী হইতে পুনর্ব্বার কুমারনগরে যাইয়া বাস করেন।
- (৫) রামচন্দ্রের উপদেশক্রমে গোবিন্দ পুনরায় বুধরীতে যাইয়া বাস করেন এবং সেই স্থলেই গোবিন্দের জীবনাবসান হয়।

“আমরা বিবিধ গ্রন্থোক্ত বিবরণের সামঞ্জস্য করিবার জন্ত উপরে যে সকল অনুমিতি বা যুক্তির আশ্রয় লইয়াছি, তাহা যে সত্য, নির্দোষ ও অপ্রাসক্ত, আমরা এক্ষণ নির্দেশ করিতে সাহস করি না এবং আশা করি, অতঃপর কোন তত্ত্বজ্ঞ ভক্ত ও বৈষ্ণব লেখক এই সকল তত্ত্বের নিতুল মোমাংসা করিবেন। *

“রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে প্রথম ভ্রাতা বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমে ও দ্বিতীয় ভ্রাতা চত্বারিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমে বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন, একথা আমরা সহসা বিশ্বাস করিতে পারি না। শ্রীনিবাসাচার্য্যের একটা কথায় রামচন্দ্রের মন এমন ফিরিয়া গেল যে, তিনি সেই জন্ত শাক্তধর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক বৈষ্ণব হইলেন; আমাদের এক্ষণ বিশ্বাস হয় না। বরং আমাদের বিশ্বাস যে, তিনি বিবাহের পূর্ব্বে দীক্ষিত হইয়াছিলেন না; শাক্ত পাঠে বৈষ্ণবধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব জানিয়া দীক্ষা গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন; এমন সময়ে আচার্য্যরত্নের কথায় ও তাঁহার মহিমা জানিতে পারিয়া তদীয় শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। গোবিন্দের ধর্ম্মগ্রহণ সম্বন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় যে কারণ নির্দেশ করেন, তাহা অযৌক্তিক নহে। তিনি বলেন, “গোবিন্দ বাল্যাবধি শক্তি-উপাসক ছিলেন। পিতা চিরঞ্জীব গৌর-ভক্ত হইলেও গোবিন্দ প্রসিদ্ধ নৈয়ামিক মাতামহ দামোদরের

* অগ্ৰবত্ন বাবুর এই সকল অনুমিতির অনেক কথা শুধু কল্পনাসূচক হইলেও এইরূপ কল্পনা বাতীত কোন্‌ও ‘তত্ত্বজ্ঞ’ ‘ভক্ত’ ও ‘বৈষ্ণব’ যে পূর্ব্বোক্ত বৈষ্ণব-গ্রন্থের আপাত-বিরুদ্ধ উক্তিগুলির ইহা অপেক্ষা অধীমাংসা করিতে পারিবেন, এক্ষণ মনে হয় না। তিনি এ সম্বন্ধে যে ধীরতা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন, উহা নিতান্ত প্রশংসনীয়।—সম্পাদক

অমূল্য ছিলেন। এবং শক্তি-মন্ত্রে দীক্ষিত হন।” আমাদের তথ্যি বিশ্বাস যে, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ প্রারম্ভ হইতেই পিতৃ-ধর্ম অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত ছিলেন। তবে গোবিন্দের ধর্মমত পরিবর্তনের যে আখ্যায়িকা ছই তিনখানি গ্রন্থ দেখা যায়, তাহা সাম্প্রদায়িকতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। আমরা যে সময়ের বৃত্তান্ত প্রকটন করিতেছি, তখন শাক্ত বৈষ্ণবের বোর দ্বন্দ্ব। উভয়ে উভয়কে জড় করিবার জন্য স্বমতের শ্রেষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি করেন। গোবিন্দের জীবনীতে যেরূপ বিবরণ দেখিতেছি, প্রায় তৎসদৃশ বিবরণ চণ্ডীদাসের জীবনেও দৃষ্ট হয়। এই সকল আখ্যায়িকার সহিত সত্যের সংস্রব কতটুকু আছে, আমরা তাহা স্থির করিতে অশক্ত। বৈষ্ণব ধর্ম সকল ধর্মের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমরা যে কেবল বিশ্বাস করি একরূপ নহে, উহা প্রমাণ করিতেও প্রস্তুত আছি; কিন্তু তাই বলিয়া শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ঘটিত কোন প্রকার গোঁড়ামিতে আমরা যোগ দিতে পারি না।”

সত্যের অনুরোধে আমরা এখানে না বলিয়া পারিতেছি না যে, জগদ্বন্ধু বাবু শাক্ত গোবিন্দ কবিরাজের বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের যে আখ্যায়িকাটি শাক্ত ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব-জনিত গোঁড়ামি হইতে প্রভূত বলিয়া অবিশ্বাস্য বিবেচনায় অমূল্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, উহাকে সেইরূপ মনে করার কোনই কারণ নাই। জগদ্বন্ধু বাবু চৈতন্যচরিতামৃতের পুরোক্ত উল্লেখ দর্শনে অবিচারে রামচন্দ্র ও গোবিন্দের পিতা চিরঞ্জীব সেনকে বৈষ্ণব-মন্ত্রে দীক্ষিত বলিয়া অনুমান করায়ই তাঁহার পুস্তককে কোনও সময়ে শাক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে সঙ্কেচ বোধ হইয়াছে এবং সে জন্তই অস্বতঃ গোবিন্দ কবিরাজ যে আগে শক্তি-মন্ত্রেই দীক্ষিত হইয়াছিলেন, কয়েকখানা প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থের উক্তি এবং গোবিন্দ কবিরাজের বর্তমান বংশধরদিগের মধ্যে অদ্যাপি প্রচলিত কিংবদন্তী অনুসারে উহা সত্য বলিয়া জানা গেলেও, শাক্ত বৈষ্ণবের গোঁড়ামি-রূপ একটা কল্লিও অনন্তর বাণেশ্বর উল্লেখ করিয়া প্রকৃত কথাটা উড়াইয়া দেওয়া চেষ্টা করিয়াছেন। রামচন্দ্র কবিরাজ বা গোবিন্দ কবিরাজের কৌলিক শক্তি-মন্ত্র পরিভাগপূর্বক বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ দ্বারা তদানীন্তন বৈষ্ণব-সমাজের গোঁড়া বন্ধি হইতে পারে, ইহা সত্য হইলেও সে জন্তই ‘প্রেমবিনাস’ ‘ভক্তিরত্নাকর’ প্রভৃতি প্রণীত হইয়াছে, তাহা উপাখ্যানের প্রচার করিয়াছেন, আমরা প্রমাণভাবে কিছুতেই একরূপ দোষাবোপণ হইতে প্রস্তুত নহি। বাসুদেব-ভক্ত কবি বড়ু চণ্ডীদাসের বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণের আখ্যায়িকা অন্যতর হইতে পারে; তাঁহার সম্বন্ধে উক্ত আখ্যায়িকার পোষক পদাবলী তাঁহার প্রায় তিন শত বৎসর পরে রচিত হইয়াছিল; স্মরণ্য সেগুলির সত্যতায় অবিশ্বাস করার যথেষ্ট কারণ আছে। কিন্তু গোবিন্দের সমসাময়িক প্রেমবিনাস ও অন্নকাল পরেই ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বিবরণে অবিশ্বাস করার কি কারণ আছে? শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় গোবিন্দ কবিরাজের শক্তি-মন্ত্র-গ্রহণ স্বীকার করিয়াও উহার যে কল্পিত কারণ অনুমান করিয়াছেন, তাহাও যথার্থ বলিয়া বিবেচনা হয় না। প্রাচীন কালের তাহা কথাই নাই, অদ্যাপি শাক্ত-বিশ্বাসী স্বধর্মনিষ্ঠ হিন্দু সমাজে কৌলিক ইষ্ট-মন্ত্র অথবা গুরুকে পরিভাগ করা অতিশয় অব্যর্থজনক ও নিন্দনীয় কার্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। এ অবস্থায় চিরঞ্জীব সেনের বৈষ্ণব-ধর্ম কৌলিক ধর্ম হইলে দানোদর সেনের আশ্রয় গ্রহণ স্বপণ্ডিত বিজ্ঞ ব্যক্তি নিজের স্বধর্মপন দোহিত্র গোবিন্দ কবিরাজকে সেইরূপ নিন্দনীয় অধর্ম-কার্যে প্রবৃত্ত করাইতে যাইতেন না। শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক নবদ্বীপের নৈরাগিক পণ্ডিত অর্থাৎ গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের ভাষণ “ঘট-পটিয়া মুখ” গণ তাঁহার দৈবদত্তে অবিশ্বাস করিয়াছিলেন বলিয়াই তত্ত্বনিধি মহাশয় নৈরাগিক মাত্রের উপরই একরূপ অসম্বৃত্তি কি না, বলিতে পারি না। আমাদের বিবেচনায় অস্বতঃ শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী কালে আশ্রয়-শাস্ত্র পড়িয়া কোনও তর্কিক পণ্ডিত দেব-দেবীর মাহাত্ম্যে অবিশ্বাসী নাস্তিক না হইয়া গেলে, তাঁহার পক্ষে শাক্ত হওয়ার যতটা সম্ভাবনা আছে, বৈষ্ণব হওয়ার সম্ভাবনাও উহা অপেক্ষা কম নহে। আশ্রয়শাস্ত্রের সুপ্রসিদ্ধ

এই ভাষাপরিচ্ছেদের রচয়িতা বিশ্বনাথ পঞ্চানন তাঁহার গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ‘নূতন-জগদধর-কচি’, ‘গোপ-বধূটী-দুকূল-চৌর’ শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণাম করিয়াছেন। দামোদর সেন যে নেক্রপ বৈষ্ণব ছিলেন না, তাহার কি প্রমাণ আছে ? বস্তুতঃ চিরঞ্জীব সেনকে দীক্ষিত বৈষ্ণব বলিয়া ধরিয়া লওয়ায়, জগদ্বন্ধু বাবু ও তত্ত্বনিধি মহাশয় কল্পনার আশ্রয় লইয়াও রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজের জীবনের উক্ত সর্ব্ব প্রধান ঘটনার সামঞ্জস্য প্রদর্শিত করিতে পারেন নাই। পক্ষান্তরে যদি তৎসময়ের প্রায় অধিকাংশ ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থবংশের ছাত্র চিরঞ্জীব সেনও অন্ততঃ শাক্ত-কুলে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়, তাহা হইলে কৌলিক প্রথা অনুসারে তাঁহার পুত্র-দ্বয় প্রথমে শাক্ত থাকিয়া, পরে বিশেষ কারণে বৈষ্ণব আচার্য্যের নিকট হইতে বৈষ্ণবো দীক্ষা গ্রহণ করায় কোনও অসামঞ্জস্য দেখা যায় না। জগদ্বন্ধু বাবুর অনুমান মতে যদি রামচন্দ্র কবিরাজ তাঁহার বিবাহের সময় পর্য্যন্ত মন্ত্র-গ্রহণ না করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও আলোচ্য বিষয়ের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি হয় না। শ্রীনিবাস আচার্য্যের সহিত তাঁহার যে আগে চাক্ষুষ পরিচয় ছিল না, ইহা পূর্ব্বোক্ত বিবরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। বৈষ্ণব-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিয়া রামচন্দ্র কবিরাজ বৈষ্ণব-মন্ত্র গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেও তাঁহার পিতা বৈষ্ণব হইলে তিনি তাঁহার ঐশত্বক বৈষ্ণব-গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া কি জন্ত অপরের নিকট বৈষ্ণব-মন্ত্র গ্রহণ করিতে যাইবেন, উহার কোন কারণ বুঝা যায় না ; এবং এ অবস্থায় তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্যের উক্ত আক্ষেপ-উক্তিও সম্পূর্ণ অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। সুতরাং প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বর্ণিত বিবরণের যথার্থতা ও ঘটনাবলীর সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত আমরা জগদ্বন্ধু বাবু ও তত্ত্বনিধি মহাশয়ের অধিকাংশ মত খুব শ্রদ্ধেয় হইলেও এ বিষয়ে তাঁহাদিগের মত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্তের অবশিষ্ট বিবরণের জন্তও আমরা জগদ্বন্ধু বাবুর লেখার বাকী অংশট নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“গোবিন্দের মাতার নাম সুনন্দা। মাতামহ দামোদর সেনকে ঘনশ্যাম চক্রবর্তী মহাকবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা,—

“দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে।

যেহঁা মহাকবি নাম বিদিত জগতে।”

“গোবিন্দদাস স্মরতি “সঙ্গীত-মাধব” নাটকেও মাতামহের কবিত্ব-শক্তির বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।”

যথা,—

“পাতালে বাসুকীর্ত্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ ।

গৌড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥”

বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই যে, আচার্য্য প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র গোবিন্দ দাসের বদন-সরোরুহ হইতে নিম্নলিখিত অমৃত-ধারা নিঃস্রবিত হইয়াছিল :—

* দুঃখের বিষয় যে, গোবিন্দ কবিরাজের “সঙ্গীত-মাধব” নাটকখানি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার ভক্তিরত্নাকরে সঙ্গীতমাধবের প্রস্তাবনা হইতে যে কিয়ৎখণ্ড উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহা হইতেই জগদ্বন্ধু বাবু এই গ্লোকাটী গ্রহণ করিয়াছেন। বোধ হয়, এই গ্লোকাটী সে সময়ে শ্রীখণ্ডের সর্ব্বত্র লোক-মুখে প্রচলিত ছিল। “গৌড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা” বাক্যের দ্বারা গৌড়-রাজ লক্ষ্মণ সেনের পঞ্চরত্ন-সভার অন্ততম রত্ন অংশসিদ্ধ “আধা-সপ্তমতী” গ্রন্থের রচয়িতা গোবর্দ্ধন আচার্য্যকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহার সব্বকেই গীতগোবিন্দে উক্ত হইয়াছে :—“শূদ্রারোত্তর-সংগ্রহের-রচনৈরাচার্য্য-গোবর্দ্ধন-স্পর্কী কেহপি ন বিশ্রুতঃ * * * *।” দামোদর সেনের রচিত কোন গ্রন্থ এ বাৎস্র আবিস্কৃত হয় নাই। অন্ততঃ ইহার রচিত উক্তটী লোকবলীও সংগৃহীত হওয়ার আশা করা যাইতে পারে না কি ?—সম্পাদক

“ভজছ’ রে মন নন্দ-নন্দন-

অভয় চরণারবিন্দ রে।” ইত্যাদি *

“এই কবিতা শ্রবণ মাত্র আচার্য্য প্রভু গোবিন্দকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনের সঙ্গে তাঁহাতে শক্তিসংস্পর্শক কহিলেন,—

“গৌরপ্রিয় বাহুদেব ঘোষ মহাশয়।

নির্যাস বর্ণন কৈল যত গুণচয় ॥

স্বচ্ছন্দ বর্ণন কর রাধাকৃষ্ণ-লীলা।

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি যে ভাবে রচিলা ॥”

শ্রীগুরুদেবের আদেশক্রমে গোবিন্দ দাস নির্যাস-তত্ত্বমতে সাধন করিতে ও রাধাকৃষ্ণ-লীলায়ক পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। নির্যাস-তত্ত্ব একখানি কুলার্ণব গ্রন্থ; ইহাতে গোপী-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তনের বিধি আছে। এই ভক্তনের বলে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব, বিষ্ণুদাস ও রায় রামানন্দ সর্বদা স্ব স্ব হৃদয়ে নিকুঞ্জ-লীলা সন্দর্শনপূর্বক তাহা কবিতায় বর্ণন করিতেন।† কিছুদিন পর আচার্য্য প্রভু গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কি না, তাহা পরীক্ষা করার জন্ত গোবিন্দকে বিদ্যাপতির একটা অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন। গোবিন্দদাস সে পদ এমন সুন্দর করিয়া পূরণ করেন যে, আচার্য্য-প্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন। গোবিন্দ সংস্কৃতে “সঙ্গীত-মাধব” নাটক, রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক অষ্টকালীয় একম্ন পদ ও গৌরলীলায়ক বহু বাঙ্গালা পদ রচনা করেন।‡ সংস্কৃত পদও বয়েকটা দৃষ্ট হয়। নরোত্তম ঠাকুরের পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষ দত্ত (রাজোপাধিকারী) গোবিন্দদাসের একজন পরম বন্ধু ছিলেন; তাঁহারই অনুরোধে “সঙ্গীতমাধব” নাটক রচনা করেন। গোবিন্দ কবিরাজের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে প্রজ্ঞাম্পদ অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধির নিম্ন-লিখিত বাক্যগুলি উদ্ধৃত করিতেছি। “পদকল্পতরু ও পদকর্তৃ মহাজনগণ” গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন,—“শ্রীনিবাসাচার্য্যের আদেশক্রমে তিনি বিদ্যাপতির কোন কোন অসম্পূর্ণ পদ পূর্ণ করেন। বিদ্যাপতির ‘প্রেমক অঙ্কুর’ পদ এইরূপেই পূর্ণ হয়। এইরূপ পদের টীকা স্বর্বে শ্রীরাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্রে লিখিয়াছেন, যথা,—“বিদ্যাপতিকৃত-ত্রিচরণ-গীতং লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দকবিরাজেন চরণৈকং কৃত্বা পূর্ণং কৃতং।” বিদ্যাপতি ও গোবিন্দ, এই যুগ্ম নামের ভণিতাসম্বন্ধিত পদগুলি গোবিন্দ কর্তৃক সংশোধিত বা পূর্ণ

* পদকল্পতরু ৩০৩২ সংখ্যক পদ।—সম্পাদক

† অগবন্ধু বাবু প্রচলিত কিংবদন্তী ও উহার পোষক পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলীর উপর বিশ্বাস করিয়াই বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস প্রভৃতির সম্বন্ধে এই কথা লিখিয়া গিয়াছেন। জয়দেব ও বিষ্ণুদাসের ভজন-প্রণালীর সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ কিছু জানা যায় নাই; তবে তাঁহারা যে গোপী-ভাবে আবিষ্ট হইয়া ভজন করিতেন, তাঁহাদিগের “গীতগোবিন্দ” ও “কৃষ্ণকীর্তন” কাব্যে এরূপ কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বিদ্যাপতি যে স্মার্ত-মত অনুসারে পঞ্চ-বেশোপাসক মৈথিল ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহা পরবর্তী নিরপেক্ষ গবেষণার দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” কাব্য আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হওয়ার পরে তিনি যে শক্তি-দেবতা বাসলীর সেবক ছিলেন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজ-লীলাবিষয়ক কাব্য রচনা করিলেও মহাপ্রভু পরবর্তী অবিকার্য্য বৈষ্ণব কবির দ্বারা গোপী-ভাবে ভজন করিতেন না, তাহা বেশ বুঝা গিয়াছে।—সম্পাদক

‡ অগবন্ধু বাবু এখানে গোবিন্দ কবিরাজের উৎকৃষ্ট “ব্রজবুলি” পদাবলীর উল্লেখ করিতে ভুলিয়া গিয়াছেন। গোবিন্দে বঙ্গপদ্য রচনা “ভজছ’ রে মন” ইত্যাদি ৩০৩২ সংখ্যক পদটি ব্রজ-বুলীর পদ। ইহা ব্যতীত তাঁহার পদাবলীর দেবীর ভাগ্যে ব্রজবুলীর বটে। ব্রজবুলী পদ রচনার কৃতিত্বে গোবিন্দ বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার পূর্বের বাঙ্গালার আব কেহ ব্রজ-বুলী পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই।—সম্পাদক

হইয়াছে বুঝিতে হইবে। তদ্ব্যতীত গোবিন্দ দাসের অপর অনেক পদেও বিভিন্ন নাম পাওয়া যায় ; যথা—
 “গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমস্ত । ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥” এই রায় বসন্ত নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং
 ইহঁার বন্ধু ছিলেন বলিয়া পদের শেষে তাঁহার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। গোবিন্দের কোন পদে এইরূপ আছে ;
 যথা - “রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ, গোবিন্দদাস পরমাণ ।” এ স্থলে তিনি পঞ্চপল্লব কবি-নৃপতি নরসিংহ ও
 তাঁহার সভাপণ্ডিত রূপনারায়ণকে স্মরণ করিয়াছেন মাত্র।

“ভক্তিরত্নাকরে গোবিন্দদাসের “কবিরাজ” উপাধি প্রদানের ছইটি স্বতন্ত্র উপাখ্যান দেখিতে পাওয়া যায়।
 উপরের উপাখ্যান হইতে তাহার প্রত্যাবর্তি স্বতন্ত্র।

“প্রথম উপাখ্যান। শ্রীনিবাসাচার্য্য কিছু দিন গোবিন্দের গৃহে অবস্থিতি করিয়া তদীয় কবিত্ব-শক্তির
 নব নব উন্মেষাবলোকনে চমৎকৃত হইয়া, তাঁহাকে মহাপ্রভুর লীলাময় পদ রচনা করিতে আদেশ করেন।
 তদনুসারে গোবিন্দ প্রতিদিন চৈতন্ত-লীলা-গীতামৃত বিতরণে স্বীয় ইষ্টদেবকে পরিতুষ্ট করিতেন। তাহাতে
 আচার্য্যরত্ন প্রীত হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধি প্রদান করেন।

“দ্বিতীয় উপাখ্যান। গোবিন্দদাস জাহ্নবী দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন গমন করেন; তথায় পরমেশ্বরী দাস
 গোবিন্দকে শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির নিকট পরিচিত করাইয়া দেন। গোস্বামিপাদগণ গোবিন্দ দাস-
 বিরচিত “সঙ্গীতমাধব” নাটক শ্রবণ ও তদীয় অলৌকিক কবিত্ব-শক্তি দর্শন করিয়া অত্যন্ত পরিতুষ্ট চিত্তে
 তাঁহাকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন। গোস্বামী প্রভৃৎগণ মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছিলেন, বিদ্যাপতির পদের
 সহিত তুলনায় গোবিন্দদাসের পদ কোন অংশে নিবৃষ্ট নহে।

“গোবিন্দ কবিরাজের প্রতি শ্রীজীব গোস্বামীর এতই স্নেহ হইয়াছিল যে, মধ্যে মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন হইতে
 ব্রজধামবাসী মহাস্তগণের সংবাদ-সম্বাদিত পত্র গোবিন্দের নিকট প্রেরণ করিতেন। উহার কোন কোন পত্রে
 গোবিন্দকে তাঁহার স্ব-রচিত পদ প্রেরণ করিতে লিখিতেন। গোবিন্দের কবিত্ব-শক্তি সম্বন্ধে ভক্তিরত্নাকরে
 লেখা আছে যে, খেতুরীর মহোৎসবে একদা প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী গোকুল দাস কীর্ত্তনিয়ার
 মুখে গোবিন্দের একটা কীর্ত্তন শ্রবণান্তর এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে,

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের দুটা করে ধরি।

কহে তুয়া কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥”

“কথিত আছে—শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন কালে গোবিন্দদাস মিথিলা দেশের অন্তর্গত বিসপী (বিসফী)
 গ্রামে বিদ্যাপতির সমাধি মন্দির সন্দর্শন করিয়া আসিয়াছিলেন। এবং তথায় কিছু দিন অবস্থিতি করিয়া
 বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আইসেন। শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী গোবিন্দের অমুরোধে
 কিছুদিন তদীয় আলয়ে অবস্থিতি করিয়া একচক্রা নগরীতে গমন করেন। রামচন্দ্র ও গোবিন্দ, দেবীর সঙ্গে সঙ্গে
 কণ্টকনগর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাস মধ্যে মধ্যে পঞ্চপল্লীর রাজা নরসিংহের ও যশোহর-রাজ
 প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে গমন করিতেন এবং প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাতে পদকর্ত্তা বসন্ত রায় গোবিন্দদাসের
 পরম বন্ধু ছিলেন। মধ্যে মধ্যে রস-বাটিত ভরজার লড়াই উভয়ের মধ্যে হইত। একজন কবিতায় প্রশ্ন করিতেন,
 অপর জন কবিতায় উত্তর করিতেন। এই সকল মধুর পদ পদ-সমুদ্রে আছে। শেষ বয়সে কবি তাঁহার
 পদগুলি একত্র সংগ্রহ করেন। ভক্তিরত্নাকরে যথা—

“নির্জনে বসিয়া নিজ পদরত্নগণে।

করেন একত্র অতি উল্লাসিত মনে ॥”

“গোবিন্দ কবিরাজ মধ্যে মধ্যে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে যাইয়া স্বীয় বন্ধু বসন্ত রায়ের সঙ্গে কবিতায়

তরঙ্গার লড়াই করিতেন, এই সকল বিবরণ তঁহারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়ের নিকট হইতে গৃহীত। কিন্তু ইতিহাসের অনুরোধে আমরা বলিতে বাধ্য যে, ভক্তিনিধি মহাশয়ের এই কথা কল্পনা-বিজড়িত। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্তরায় ছিলেন ; এবং গোবিন্দদাসের কোন কোন পদে বসন্ত রায়ের উল্লেখ আছে, এই দেখিয়া ভক্তিনিধি মহাশয় কল্পনার আশ্রয় লইয়া এক উপাখ্যানের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব পাঠকগণ জানেন, এই দুই বসন্ত রায় ভিন্ন ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত বসন্ত রায় কায়স্থ ও শাক্ত ছিলেন ; গোবিন্দদাসের বন্ধু বসন্ত রায় বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভক্তিনিধি মহাশয় “দ্বিজরাজ” উপাধিটী ব্রাহ্মণ প্রতি একটু শ্রমসাধ্য করিলেই প্রাপ্ত হইতেন না *। তঁহিনিধি মহাশয় বলেন, “নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়, নিত্যানন্দ-তনয় বীরচন্দ্র প্রভৃতি পূজ্যতম মহাপুরুষগণ গোবিন্দ কবিরাজের মুখে তৎকৃত গীত শ্রবণে পুলকিত হইতেন।”

“গোবিন্দ কবিরাজ ১৪৫৯ শকে জন্মগ্রহণ ও ১৪৯৯ শকে মৃত্যুগ্রহণ করেন। এবং ১৫৩৫ শকের চান্দাখিন কৃষ্ণ পক্ষের প্রতিপদ তিথিতে মানব লীলা সম্বরণ করেন, এই হিসাবে তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। শুদ্ধনিধি মহাশয় বলেন,—“রোগমুক্তির পর গোবিন্দ এইকণ ‘ভন্ন’ ও ‘বর্ণন’ করিয়া ছত্রিশ বৎসর কাল কীৰ্ত্তন গান করেন।” উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে, ৪৩ বৎসর বয়সে গোবিন্দ রোগাক্রান্ত হইয়া বৈষ্ণব-দর্শনে দোক্ষিত হইলেন; তৎপক্ষে ৩৬ বৎসর কীৰ্ত্তন-বাবসায় কাব্য যোগ করিলেও মৃত্যু-সময়ে তাঁহার বয়ঃক্রম ৭৬ বৎসর হয়। গোবিন্দের বয়স বধন ২৫ কি ২৬ বৎসর, তখন তদীয় পত্নী মহামায়ার গর্ভে তাঁহার দিব্যসিংহ নামে এক পুত্র জন্মে। গোবিন্দের লোকান্তর গমনের পর দিব্যসিংহ জীবিত ছিলেন কি না, জানা যায় না, কিন্তু এই মাত্র জানা যায় যে, তিনি পিতার স্থায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন। দিব্যসিংহের পুত্রের নাম কবি ঘনশ্যাম। দোনেশ বাবুর মতে পদকল্পতরুর “কবিনৃপবংশজ ভুবনবিদিতংশ জয় ঘনশ্যাম বলরাম।” এই ব্যক্তি। গোবিন্দের “কর্ণামৃত” নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যও আছে।”

আমরা আমাদের মস্তব্য সহ গোবিন্দ দাস সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবুর আলোচনা উদ্ধৃত করিলাম। জগদ্বন্ধু বাবু জগদানন্দ, নরহরি চক্রবর্তীর ছাত্র অপেক্ষাকৃত অপ্রসিদ্ধ পদ-কর্তার রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে প্রায়শই উৎসাহমণিকায় বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু মহাপ্রভুর পরবর্তী সময়ের সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দদাসের সম্বন্ধে নিজে স্বাধীন-ভাবে কোন আলোচনা করা আবশ্যিক বোধ করেন নাই। বোধ হয়, তাঁহার মনের ভাব এই যে,

* আমাদের মনে হয় যে, হারাদেন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়ের উপর এই অসাক উপাখ্যানস্থিতি দোষাবোপ করা অসঙ্গত বাণীর পক্ষে সঙ্গত হয় নাই। গোবিন্দলালের "প্রেম-আগুনি মনহি গুণি গুণি" ইত্যাদি ৩৩ সংখ্যক পত্রের ভণিতায় আছে,—

"ପ୍ରାତ ଆଦିତ ଓ ରମ-ଗାହକ

দাস গোবিন্দ ভাণ ॥”

‘প্রাত অদিত্য’কে কেহ কেহ বাঙ্গালার রাজা ‘প্রতাপ-অদিত্য’ নামের ছন্দোমিলনার্থে সংক্ষিপ্ত রূপে গ্রহণ বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ এই উপাখ্যানটা হারাধন ভক্তিবিধির অনেক আগে হইতেই চলিয়া আসিতেছে; উহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কোন কোন গ্রন্থকার রাজা প্রতাপাদিত্যের সভায় গোবিন্দদাসেরও অবতারণা করিয়াছেন। ইহা সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, পদ-বন্দী বসন্তরায় যে তাঁহার অনেক পদে, “ব্রজ রায় বসন্ত” বলিয়া নিজের পকিচয় দিয়াছেন, অথবা কায়স্থ-জাতীয় প্রতাপাদিত্যের পুত্রত্ব হইতে পানেন না; ইহা নিশ্চিত বটে।—সম্পাদক

+ এখানে জগদ্ধরু বাবু পাদীকায় লিখিয়াছেন—“এই প্রবন্ধের অধিকাংশ উপকরণ আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষীরোদ-চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে গ্রহণ করিলাম। ক্ষীরোদ বাবু মতে গোবিন্দের জন্ম ১০৪৭ শকে।” ছাংখের বিষয় যে, জগদ্ধরু বাবু তাঁহার এই স্তম্ভার্ঘ আলোচনায় গোবিন্দ দাসের জন্ম ও মৃত্যুর সন্দেহ কালের যথার্থ্য নির্ণয়ের জন্য কোনও চেষ্টা করেন নাই; এমন কি, তাঁহার বিদ্বিগ্ন অম ও মৃত্যুর শকের স্থাপক, তাঁহার উল্লেখ করেন নাই।—সম্পাদক

প্রদানের আলো জালিয়া সূর্য্যকে দেখাইবার কি প্রয়োজন আছে ? আমরা কিন্তু এখানে আমাদের অমুসৃত রীতি অনুসারে গোবিন্দদাসের রচনা ও কবিত্ব সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা না করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না। গোবিন্দদাস মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ কবি হইলেও তাঁহার রচনায় ভাবের গূঢ়তা, অলঙ্কার ও ধ্বনির প্রাচুর্য্য ও সমান-বাহুল্যের জন্ত তাঁহার রচনা সাধারণ পাঠকের ত কথাই নাই,—অধিকাংশ শিক্ষিত ও সৌখীন কাব্য-রসামোদী পাঠকের পক্ষেও ছুরবিগম্য হইয়া রহিয়াছে। যাহাঁরা বৈধব্য ধরিয়া বিজ্ঞ ও রসজ্ঞ কোনও কীৰ্ত্তন-গায়কের মুখে গোবিন্দদাসের পদ শুনিবার সুযোগ ও সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, বৈষ্ণব পদ-কর্ত্তাদিগের পদাবলী সমুদ্বিবেশ হইলেও গোবিন্দদাসের অন্ততঃ বাছা বাছা ছই চারিটা পদ উত্তম-রূপে আঁখর দিয়া গান করিতে না পারিলে কীৰ্ত্তনের কোন পালাই জমে না। এ অবস্থায় গোবিন্দ দাসের স্বভাবতঃ ছক্কহ অগচ্ছ উৎকৃষ্ট পদাবলীর বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও রস-বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতে পারিলে সহৃদয় পাঠক-সমাজে উহার সমুচিত সমাদর হইতে বিলম্ব হইবে না—এই আশায় আমরা অনেক দিন পূর্বে হইতেই সে বিষয়ের সূত্র-পাত করিয়াছি। ১৩১৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্ত্তৃগণ” শীর্ষক প্রবন্ধের অন্তর্গত “গোবিন্দদাস” প্রসঙ্গে আমরা গোবিন্দদাসের সুললিত অথচ ভাব-পূর্ণ রচনা, তাঁহার নানাবিধ সুমধুর ছন্দ ও উৎকৃষ্ট কবিত্বের সম্বন্ধে রস-বিশ্লেষাত্মক আলোচনা করিয়াছি; কিন্তু তাঁহার শতাব্দিক উৎকৃষ্ট পদের মধ্যে শুধু ছই চারিটা পদের রসবিশ্লেষণ করিলেই যথেষ্ট হইল না, বিবেচনা করিয়া আমরা ১৩৩০ সালের ভূতপূর্ব্ব “প্রাচী” পত্রিকার চৈত্রের সংখ্যায় ও ১৩৩১ সালের বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ ও ভাদ্রের সংখ্যাগুলিতে “বৈষ্ণব পদাবলীর রসান্বাদন” শীর্ষক ধারাবাহিক প্রবন্ধে শুধু গোবিন্দ দাসের অনেকগুলি উৎকৃষ্ট পদের রসবিশ্লেষণ করিয়াছি। অতঃপর ‘প্রাচী’ পত্রিকা উঠিয়া যাওয়ায়, “শ্রীশ্রীসোণার গৌরবন্ধ” পত্রিকার* ৩য় বর্ষের ৯ম সংখ্যায় ও “সাধনা” পত্রিকার† ১ম বর্ষের ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৭ম সংখ্যাগুলিতে প্রাচীর আলোচনার অহরুত্তি স্বরূপ “গোবিন্দদাসের পদাবলীর রসান্বাদন” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীতে গোবিন্দদাসের নানা-বিষয়ক পদাবলীর বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। এখানে ঐ সকল আলোচনার সংক্ষিপ্ত স্মরণ প্রদান করারও স্থানাভাব; সুতরাং বিশেষ-জিজ্ঞাসু পাঠকদিগের দৃষ্টি উক্ত প্রবন্ধাবলীর প্রতি আকৃষ্ট করিয়া, গোবিন্দদাসের কবিতার অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব সম্বন্ধে আমরা “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায় যাহা লিপিয়াছি, উহা হইতে কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

“সুমধুর ব্রজ-বুলি পদ-রচনায় গোবিন্দ দাসের কৃতিত্ব অতুলনীয়। বিদ্যাপতি তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি হইলেও রচনার লালিত্যে, ছন্দের বাক্যে ও অনুপ্রাস স্লেষাদি নানাবিধ বিচিত্র অলঙ্কার-প্রয়োগের নৈপুণ্যে গোবিন্দদাস বিদ্যাপতিকেও পরাস্ত করিয়াছেন। বিদ্যাপতির রচনা অনেকাংশে কালিদাসের রচনার জায়; আর গোবিন্দদাসের রচনা মাধ বা শ্রীহর্ষের রচনার লক্ষণাক্রান্ত। কালিদাসের ভাবার্থ বা অলঙ্কারের গ্রন্থিষোচনের জন্ত টীকাবার মল্লিনাথকে বেগ গাইতে হয় নাই; কিন্তু মাধ ও শ্রীহর্ষের কাব্যের টীকা করিতে যাইয়া মল্লিনাথকে প্রায় প্রত্যেক শ্লোকেই স্থল অলঙ্কারের বিচার দ্বারা তাৎপর্য্যার্থ পরিস্ফুট করিতে হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্রের যে সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার প্রায় বারো আনাই গোবিন্দ কবিরাজের পদাবলীর রস-ব্যাখ্যা-পূর্ণ। সাহিত্য-পরিষদের জন্ত ‘পদবল্লভক’ সম্পাদন করিতে যাইয়া আমরাদিগকেও প্রায় সেইরূপই করিতে হইয়াছে। এক শ্রেণীর পাঠকের নিকট গোবিন্দদাসের এ জন্ত ধেরূপ সমাদর—অন্ত এক শ্রেণীর পাঠকের নিকট তাঁহার সেইরূপ অনাদর ঘটয়াছে। কিন্তু রস-বিশ্লেষণ করিয়া

* শাহিন্তাগজ (গোষ্ঠ) গ্রাহক হইতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক সম্পাদিত।

† বুনিয়াদ শঙ্কর-প্রসাদ হইতে শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম্ এ, কর্তৃক সম্পাদিত।

দেখাইলে কেহই অন্ততঃ তাঁহার ভাববৈচিত্র্যে মোহিত না হইয়া পাবেন না। আমাদের দেশের রসজ্ঞ কীর্তিনির্মাণগণ আঁখর দিয়া পদের ছন্দ ভাবগুলি শ্রোতাদিগের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিয়া, সুকৌশলে ও অতি সুমিষ্ট ভাবে ঢাকা-কারের কার্য সম্পন্ন কবেন বলিয়া, রসজ্ঞ কীর্তিনির্মাণের মুখ গোবিন্দদাসের পদ শুনিতে যেমন ভাল লাগে, তেমন বোধ হয় আর কিছু নহে; এ জনাই গোবিন্দদাসের পদে পালা যেমন জন্মে, অত্ৰ কাহারও পদে সেরূপ জন্মে না। গোবিন্দ দাস রচিত পদাবলীর দ্বারা চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছায় পালা সাজাইয়া গিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই*। সেইরূপ করিয়া থাকিলেও আমরা এ পর্য্যন্ত তাহা পাই নাই। গোবিন্দ দাসের পদাবলী নামে আন্দাজ শতাধিক বৎসরের প্রাচীন যে কয়েকখানা সংগ্রহ পুথি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, উহাদিগের পদ-সংখ্যার নুনাধিক্য, পদ-বিছাসের বৈষম্য ও স্থানে স্থানে রস-বিকল্পতা দর্শনে ঐগুলিকে বিভিন্ন লিপিকর-কৃত পদ-সংগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই মনে করিতে পারি নাই। স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয়ের সম্পাদিত সত্যক ‘গোবিন্দ দাসের পদাবলী’ এইরূপই একখানা প্রাচীন সংগ্রহ বটে। কালিদাস বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্যে, বিশেষতঃ পদাবলী-সাহিত্যে খুব অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার এই সংস্করণটিতে। গোবিন্দ দাসের অনেক উৎকৃষ্ট পদ না থাকিলেও সম্পাদকের অভিজ্ঞতা ও পাণ্ডিত্যের অসাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়। কালিদাস বাবু এই সংগ্রহটিকে “গোবিন্দদাসের পদাবলী—পূর্বভাগ” নামে অভিহিত করিয়াছেন; গোবিন্দ দাসের অবশিষ্ট পদাবলী দ্বারা উহার শেষ ভাগ সঙ্কলিত করা বোধ হয় কালিদাস বাবু বাসনা ছিল; কিন্তু তিনি স্বর্গগত হওয়ায় সেই কার্যটি সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারেন নাই। কালিদাস বাবু রায় শেখবের পদাবলী ও জগদানন্দর পদাবলীরও ছুইখানা উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া বাংলা-সাহিত্যের বিশেষ উপকার কবিয়া গিয়াছেন†।

কালিদাস বাবুর উক্ত সংস্করণে গোবিন্দ দাসের মোটে ২৯১ টি পদ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই, একরূপ পদও কতগুলি আছে। পদকল্পতরুতে গোবিন্দ কবিরাজের মোট পদসংখ্যা ৪৬০। পদামৃতসমুদ্রে গোবিন্দ কবিরাজের পদ-সংখ্যা ২৭০; কিন্তু উহার মধ্যেও পদকল্পতরুর অতিরিক্ত কয়েকটি পদ আছে। “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে আমরা জ্ঞাত্যারে গোবিন্দ কবিরাজের পূর্ব প্রকাশিত পদ উদ্ধৃত করি নাই; তথাপি উহাতে তাঁহার রচনার লক্ষণাক্রান্ত ‘গোবিন্দ দাস’-ভণিতার ১৮ টি নূতন পদ সংগৃহীত হইয়াছে। সুতরাং এখনও গোবিন্দ কবিরাজের প্রায় সাড়ে পঁচাত্তর পদ পাওয়া যায়। ছুঁথের বিষয় যে, আজ পর্য্যন্ত গোবিন্দ দাসের একটি সর্বাঙ্গসম্পন্ন প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। আমরা এ বিষয়ের প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং কলিকাতা ও ঢাকার বিশ্ববিদ্যালয়ের স্ফূর্তি আকর্ষণ করিতেছি।

গোবিন্দ কবিরাজের প্রসঙ্গ শেষ করার পূর্বে বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় কিছু দিন পূর্ব হইতে গোবিন্দ দাসের সম্বন্ধে যে একটা সম্পূর্ণ অমূলক ও ভ্রান্ত মত প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সে বিষয়ে এখানে আলোচনা করা আবশ্যক বিবেচনা করি।

নগেন্দ্র বাবু গোবিন্দ কবিরাজকে মৈথিলি কবি প্রমাণিত করার উদ্দেশ্যে গত ১৩৩১ সালের মাসিক “বঙ্গুমতী” পত্রিকার কার্ত্তিকের সংখ্যায় “মিথিলার কবি গোবিন্দদাস” নাম দিয়া একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে গোবিন্দ দাসের কয়েকটি প্রসিদ্ধ পদও উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গুপ্ত মহাশয়ের প্রদর্শিত যুক্তিগুলি যে সমীচীন নহে, তাঁহার উদ্ধৃত পদাবলী যে বাঙ্গালী পদ-কর্ত্তা গোবিন্দ কবিরাজেরই রচিত,

* গোবিন্দদাসের ‘একাল পদ’ নামে প্রসিদ্ধ অষ্ট-কালীয় নিত্য-সীলানিবন্ধক পদাবলী জীলা-কালের পৌর্নমাসী অনুসারে সজ্জিত হইলেও উহা পালা-রূপে গীত হয় না এবং গোবিন্দদাস নিজে উহার সঙ্কলন্যিতা কি না, তাহাও নিশ্চিত জানা যায় নাই। সম্পাদক

† সংস্করণটি অধুনা অপ্রাপ্য।—সম্পাদক

‡ কালিদাস বাবুর উক্ত দুইটি সংস্করণও এখন অপ্রাপ্য হইয়াছে।—সম্পাদক

ইহা প্রমাণিত করার জন্য আমরা “মহাকবি গোবিন্দদাস কি মৈথিল ?” শীর্ষক একটা প্রবন্ধ লিখিয়া ১৩৩২ সালের চৈত্রে বীরভূম সিউড়ার বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে প্রেরণ করি। ঐ প্রবন্ধ ১৩৩৩ সালের “ভারতী” পত্রিকার ৩য়, ৪র্থ, ৫ম সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে। পুরাতন পত্রিকার ফাইল খুঁজিয়া উক্ত বাদ-পতিবাদের প্রবন্ধগুলি পাঠ করা অনেক পাঠকের পক্ষেই অসম্ভব। অসুবিধাজনক বলিয়া, বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনায় আমরা এখানে নগেন্দ্র বাবুর প্রদর্শিত প্রধান যুক্তিগুলি তাঁহার ভাষায় প্রদান করিয়া, উহার উত্তরে আমাদের প্রবন্ধের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব।

নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পর গোবিন্দ দাস অপর কবিদিগের অপেক্ষা প্রসিদ্ধ। গোবিন্দ দাস নামে কয়েক জন পদ-কর্তা ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি মিথিলার কবি। বিদ্যাপতির পরে ইনি মিথিলায় জন্মগ্রহণ করেন এবং অনেক পদ বিদ্যাপতির অনুকরণে রচনা করেন। ইনি যে মিথিলা-বাসী, তাহার প্রমাণ—ইহার রচিত পদ এদেশে অত্যন্ত বিকৃত হইয়াছে। ইহার পদাবলী বিস্তৃত আকারে মিথিলায় পাওয়া যায় এবং মিথিলার কুলজীতে ইহার নাম আছে। বিদ্যাপতির যে বন্দনা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা এই কবির রচিত। চণ্ডীদাসের বন্দনা বাঙ্গালার কবি গোবিন্দদাস-কৃত। অল্পপ্রাসপূর্ণ অনেকগুলি পদ মিথিলার গোবিন্দদাসের রচনা। পদকল্পতরুতে দ্বাদশ মাসিক বিরহ বর্ণনায় কবি বৈষ্ণব দাস এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“অথ চাতুর্দশাংশ বিদ্যাপতিঠাকুরস্য বর্ণনং ততো ষাংমাস গোবিন্দকবিরাজঠাকুরস্য তচ্ছেষ ষাংমাস গোবিন্দ চক্রবর্তীঠাকুরস্য বর্ণনং।” কবিরাজ গোবিন্দ ঠাকুর মিথিলার কবি। গোবিন্দদাস মিথিলার ব্রাহ্মণ, নাম গোবিন্দদাস বা অথবা ওঝা, কবিরাজ তাঁহার উপাধি।”

পুনঃ—

“এই গোবিন্দদাস মিথিলা-বাসী; হরিনারায়ণ মিথিলার রাজার উপাধি। অল্প পদের ভণিতায় রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ ও রায় চম্পতির নাম আছে।”

“গোবিন্দ দাসের ভাষা বিদ্যাপতির অপেক্ষা কঠিন ও জটিল এবং শব্দের ছটাও অধিক।”

“মিথিলার কবি গোবিন্দদাসের বিরচিত গৌরচন্দ্রিকার একটিও পদ নাই; থাকিবার কথাও নহে। গোবিন্দদাস নামধারী বাঙ্গালী কবি মিথিলার কবির ভাষার অনুকরণ করিয়া শ্রীচৈতন্যের বন্দনা ও লীলা বর্ণন করিয়াছেন; কিন্তু দুই ভাষায় অনেক প্রভেদ। গোড়াতেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মিথিলার কবি গোবিন্দদাসের ভাষা কঠিন ও এ দেশে তাঁহার পদাবলীর পাঠে অত্যন্ত অশুদ্ধি ও বিকৃতি ঘটিয়াছে। শ্রীধণ্ড-নিবাসী কবি গোবিন্দদাস মিথিলার কবির পদ আবৃত্তি করিয়া থাকিবেন, এবং ইহাই অধিক সম্ভবপর। কারণ, বৈষ্ণব ইহাবার পূর্বে যে বৈদ্য গোবিন্দদাস গীত রচনা করিতেন, তাহার কোন উল্লেখ নাই।”

“জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন” ইত্যাদি পদ-কল্পতরুর শ্রীরাম-বন্দনার ২৪০৭ সংখ্যক পদটির সম্বন্ধে গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন,—“বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব অথবা অপর কবির নামের বন্দনা করিতেন না। মিথিলায়, বেহারে ও উত্তর-পশ্চিম ভারতে সর্বত্র রামের বন্দনার নিয়ম।” এই যুক্তি অনুসারে তিনি উক্ত পদটিকেও মিথিলার গোবিন্দদাসের রচনা বলিয়া স্থির করিয়াছেন এবং অতঃপর গোবিন্দদাসের পদাবলীতে বাঙ্গালায় যে বহু পাঠ-বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাঁহার এই কল্পিত কথার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ তিনি গোবিন্দদাসের কতকগুলি পদের অশুদ্ধ ও বিকৃত পাঠ উদ্ধৃত করিয়া, সেই অশুদ্ধ ও বিকৃত পাঠগুলিকেই তিনি মৈথিল-পাঠের অনুযায়ী শুদ্ধ পাঠ বলিয়া প্রচারিত করার জন্য হাশু-জনক প্রয়াস করিয়াছেন। আমরা প্রথমে তাঁহার পূর্বোক্ত মূল যুক্তিগুলির সম্বন্ধে আমাদের মস্তব্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া, পরে আলোচ্য পদাবলী যে বাঙ্গালী কবিশ্রেষ্ঠ গোবিন্দ কবিরাজের রচনা, তৎসম্বন্ধে আমরা যে কতিপয় ভাষা-গত ও ভাব-গত নিঃসন্দেহ আভ্যন্তরীণ প্রমাণ ও ঐতিহাসিক প্রমাণ প্রদর্শিত করিয়াছি, উহার কিয়দংশও উদ্ধৃত করিব।

“প্রথমেই বক্তব্য এই যে, গুপ্ত মহাশয় গোবিন্দদাসের ভণিতায়ুক্ত কতগুলি এবং কোন্ কোন্ পদ মিথিলায় কোন্ কোন্ প্রাচীন গীত-সংগ্রহ দেখিতে পাইয়াছেন, তাহা স্পষ্ট লিখেন নাই; তবে অনুমানে বুঝা যায় যে, তিনি তাঁহার প্রবন্ধে গোবিন্দদাসের যে ১৬১৭টি পদ বা পদাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেগুলি তিনি মিথিলার কোন-না-কোন গীতসংগ্রহে দেখিতে পাইয়াছেন। গোবিন্দ কবিরাজের রচিত উৎকৃষ্ট পদাবলী, যাহা ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি, পদামৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু, পদ-রত্নাকর প্রভৃতি গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার সংখ্যা অনুন পাঁচ শত হইবে। আন্দাজ ছই তিন শতাব্দী পূর্বেও সংস্কৃত বিদ্যার্থীদিগের শাস্ত্রাধ্যয়ন জন্ত উভয় দেশে পরস্পর যাতায়াত হেতু বাঙ্গালা ও মিথিলার মধ্যে যথেষ্ট বনিষ্ঠতা ছিল; বর্তমান সময়ের ত কথাই নাই; এরূপ অবস্থায় বাঙ্গালী গোবিন্দ কবিরাজের রচিত, মৈথিলী ভাষার সহিত সাদৃশ্য-যুক্ত কতকগুলি ব্রজ-বুলি পদ বাঙ্গালা হইতে মিথিলায় নীত এবং প্রচারিত হওয়া খুব সম্ভবপর মনে হয়। বস্তুত ভাষা ও ভাবে প্রায় একই প্রকারের অন্ততঃ ৩৪ শত ব্রজবুলির পদের মধ্যে গোবিন্দদাসের ভণিতা-যুক্ত যদি মাত্র ২০১৫টি পদ মিথিলায় পাওয়া যায়, আর বাকিগুলি সেখানে মোটেই পাওয়া না যায়, তাহা হইলে বাঙ্গালা দেশই যে সেই পদগুলির জন্ম-ভূমি, এরূপ অনুমানই অনিবার্য হইয়া পড়ে। মিথিলায় গোবিন্দ ঠাকুর নামক একজন প্রাচীন পণ্ডিত ছিলেন; ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত কতকগুলি মৈথিল গীতও পাওয়া যায়; গুপ্ত মহাশয় যে “মিথিলা-গীত-সংগ্রহ” নামক গ্রন্থের কথা লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থখানা প্রাচীন সংগ্রহ নহে। দারভাঙ্গার অন্তর্গত শুভরূপপুর গ্রামের অধিবাসী দারভাঙ্গা-রাজের জনৈক পারিষদ শ্রীযুক্ত ভোল ঝা কর্তৃক ঐ গ্রন্থ সংকলিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। কা মহাশয়ের উক্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগ এখন অপ্রাপ্য; আমরা বহু চেষ্টায়ও সংগ্রহ করিতে পারি নাই; দ্বিতীয় ভাগ এক খণ্ড পাইয়াছি; উহাতে গোবিন্দ ঠাকুরের “সুখ ভবেন্দ্র নাথ” ইত্যাদি একটিমাত্র গীত উদ্ধৃত হইয়াছে; ভণিতাটি এইরূপ,—“কহ গোবিন্দ কর জোরি বিনয় প্রহ মানিয়” ইত্যাদি। ইনি যে ‘দাস’ উপাধির ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন কিংবা কবিত্বের জন্ত “কবিরাজ” উপাধি পাইয়াছিলেন, এরূপ কোনও প্রমাণ নাই। বস্তুতঃ বিদ্যাপতির পরে গোবিন্দদাস নামক যে একজন দক্ষ কবি মিথিলায় প্রাচুর্য হইয়া মৈথিল ভাষায় বহু শত উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, এ সম্বন্ধে “শিলাসংহত মরোজ” নামক হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যের প্রামাণিক গবেষণা-পূর্ণ ইতিহাসে অথবা সার গ্রিয়ারসন সাহেব কর্তৃক সংকলিত “History of Hindi Literature বা Maithil Chrestomathy” গ্রন্থে কোনই উল্লেখ পাওয়া যায় না। মৈথিল গোবিন্দ ঠাকুরের গীতের সহিত ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতা-যুক্ত ব্রজবুলি পদগুলির ভাষা কিংবা ভাবগত কোনও সাদৃশ্য নাই। কবিত্ব হিসাবেও সেগুলি নগণ্য। এ অবস্থায় মৈথিল-পঞ্জী অর্থাৎ মৈথিল-বংশ-তালিকায গোবিন্দ ঠাকুর নামক কোনও ব্যক্তির নাম পাওয়ায়, তাহা নিই ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতা-যুক্ত উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা নিতান্তই চূর্ণাঙ্গের কার্য বলিয়া মনে হয়। * * * মিথিলার গীত-রচয়িতাদিগের মধ্যে নামের শেষে ‘দাস’ উপাধি সংযোগের দৃষ্টান্ত মোটেই পাওয়া যায় না; সুতরাং অল্প প্রমাণ না থাকিলেও শুধু ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতা দর্শনেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, ‘গোবিন্দ দাস’ আরণ্যিনিই হউন না কেন, তিনি পুরোক্ত প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার কিংবা মৈথিল-পঞ্জীর উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব গোবিন্দ ঠাকুর নহেন। ইহাদের কাহারও নামই দাসান্ত দেখা যায় না; সুতরাং ‘দাস’ উপাধি নহে, ‘গোবিন্দ-চরণ’ বা ‘গোবিন্দ-প্রসাদ’ ইত্যাদি নামের মত ‘গোবিন্দদাস’ও একটা সম্পূর্ণ নাম, এরূপ তর্ক করাও খাটে না; কেন না, তাহা হইলে কোন-না-কোন স্থলে তাঁহাদের নামের পরিচয়ে সম্পূর্ণ ‘গোবিন্দদাস’ নামটী অবশ্যই ছই এক বার উল্লিখিত হইত *

* গোবিন্দ কবিরাজ কোন কোন ভণিতায় যে ভাবে ‘দাস’ শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে উহা যে, বাঙ্গালী বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের স্বাভাবিক দীনতা-স্বত্ব উপাধি-মাত্র, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকে না। যথা—

গুপ্ত মহাশয় যে, পদকল্পতরুর ‘দ্বাদশশ্লোকিক বিবহ-বর্ন’ পদের মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুরের উল্লেখ দেখিয়াছেন, উহা দ্বারা প্রমাণ হয় না যে, পদকল্পতরুর সঙ্কলন-কর্ত্তা বৈষ্ণব দাস মিথিলার উক্ত গোবিন্দ ঠাকুরকেই ‘কবিরাজ ঠাকুর’ শব্দ দ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন কিংবা তাঁহার মতেও ঐ পদটির “দ্বয়-মাস” মিথিলার গোবিন্দ ঠাকুরের রচনা। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মহন্ত ও পদ-কর্ত্তারাও গোবিন্দ-সূচক ‘ঠাকুর’ নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন, যথা—‘ঠাকুর নরহরি, ঠাকুর নরোত্তম’ ইত্যাদি *। প্রকৃত পক্ষে মৈথিল কবি গোবিন্দ ঠাকুরের নাম ও পদাবলী বাঙ্গালায় তৎকালে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল; নতুবা পূর্বোক্ত প্রাচীন পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে মৈথিল গোবিন্দ ঠাকুরের অবিদ্যাবাদিত পদাবলী হইতে অন্তত দুই চারিটাও উদ্ধৃত হওয়া সম্ভবপর ছিল।

“গুপ্ত মহাশয় যে গোবিন্দদাসের “জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন” ইত্যাদি পদকল্পতরুর শ্রীরামচন্দ্রের বন্দনা-সূচক পদটিতে “হরিনারায়ণ” শব্দ পাইয়া, উহা মিথিলার রাজার উপাধি (?) বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহাও ঠিক নহে। “হরিনারায়ণ” কোনও রাজার উপাধি নহে। উহা শিবসিংহের পরবর্ত্তী মিথিলার রাজা ভৈরব সিংহেরই নামান্তর।† উক্ত “জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন” ইত্যাদি পদের ভণিতাব কলি এইরূপ,—

“ভকত-আনন্দ

মরুত-নন্দন

চরণ-কমল করু সেবা।

গোবিন্দ দাস

হৃদয়ে অবধারণ

হরি নারায়ণ দেবা॥”

“বলা বাহুল্য যে, এ স্থলে ‘হরি নারায়ণ’ কোনও ব্যক্তির নাম অর্থ করিলে ‘গোবিন্দ দাস হৃদয়ে অবধারণ’ এই বাক্যটা সম্পূর্ণ অসংলগ্ন হইয়া পড়ে। এই বাক্যের একমাত্র সম্ভব অর্থ এই যে, গোবিন্দ দাস হৃদয়ে অবধারণ করিল যে, (বর্ণিত রামচন্দ্র) হরি ও নারায়ণ দেব অর্থাৎ রামচন্দ্র, হরি ও নারায়ণ অভিন্ন দেবতা। শাস্ত্রের মর্ম্ম ও গোড়ীয়

“তরুণ-অরুণ-কচি পদ-অরবিন্দ।

নব-মণি-নীহনি দাস গোবিন্দ॥” (১৯ সংখ্যক পদ)

“লহ লহ হাস ভাব মুহু বোলত

শোহত গতি অতি মন্দ।

দিন-জনে নিজ বিজ দেই সব তারল

বঞ্চিত দাস গোবিন্দ॥” (১৩২ সং পদ)

“এমন কঠিন নারীর পরাণ

বাহির নাহিক হয়।

না জানি কি জানি হয়ে পরিণাম

দাস গোবিন্দ কর॥” (১৫২ সং পদ) ইত্যাদি ইত্যাদি।

এরূপ বহু স্থলে ‘দাস’ শব্দটা যে নামের অংশ-রূপে নহে, কিন্তু বাঙ্গালী পদ-কর্ত্তাদিগের রীতি অনুসারে ব্যবহৃত নীনতা-সূচক উপাধি মাত্র, তাহা সহজেই বুঝা যাইবে।—সম্পাদক

* অধিক কি, যখন হরিদাসও তাঁহার অতুলনীয় ভক্তির জন্য বৈষ্ণব-সঙ্গতের বহু হরিদাসদিগের মধ্যে ‘হরিদাস ঠাকুর’ নামেই বিখ্যাত হইয়াছেন।—সম্পাদক

† গ্রিয়ার্সন সাহেব মহোদয়ের “Maithil Chrestomathy” গ্রন্থের ৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বৈষ্ণবদিগের ধারণাও এইরূপই বটে। তবে রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন যুগের অবতার, ইহাতেই যা কিছু পার্থক্য *। “বাল্লা দেশে বৈষ্ণব অথবা অপর কবিরা রামের বন্দনা করিতেন না”—এইরূপ একটা ব্যাপক উক্তির উপযুক্ত প্রমাণ আছে কি? শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরামচন্দ্র—কেহই দেশ-বিশেষের বা সম্প্রদায়-বিশেষের নিজস্ব সম্পত্তি নহেন। কৃত্তিবাস হইতে আরম্ভ করিয়া অসংখ্য রামায়ণ-কারেরা প্রধানতঃ গ্রন্থের প্রারম্ভে শ্রীরামের বন্দনাই করিয়াছেন। প্রত্যেক ভক্ত-সম্প্রদায়েরই স্বীয় উপাস্ত্র-দেবতার প্রতি পক্ষপাত শোভন ও স্বাভাবিক; সুতরাং গোড়ায় বৈষ্ণব পদ-কর্তারা যে সকলেই শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের বন্দনাই সাধারণতঃ করিয়া গিয়াছেন, তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। এইরূপ ব্যবহার হইতে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি তাঁহাদিগের অশ্রদ্ধা বা উদাসীনতা সিদ্ধান্ত করা সমীচীন নহে। পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখার সম্ভবিসংখ্য পদবটী দেব-বন্দনার তেরটা পদে পূর্ণ বটে। শ্রীগীত-গোবিন্দের “প্রলয়-পয়োধি-জলে” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ দশাবতার-বর্ণনার দীর্ঘ পদটির এগারটা কপি এই পদ্যের প্রথমেই এগারটা পদরূপে সম্মিলিত হইয়াছে। উক্ত দশাবতার বর্ণনায় শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের সামান্যতঃ উল্লেখ ও গণনা থাকিলেও দশাবতারদিগের মধ্যে শ্রীরামচন্দ্রের, বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রাধান্য প্রদর্শিত করার জন্যই বৈষ্ণব গ্রন্থকার আগে ১২শ পদরূপে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনায় “শ্রিত-কুম্ভা-কুচ-মণ্ডল” ইত্যাদি জয়দেবের প্রসিদ্ধ পদটি উদ্ধৃত করিয়া, পরে ১৩শ পদরূপে গোবিন্দ দাসের উক্ত শ্রীরাম-বন্দনার পদটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। এরূপ বিশেষ প্রয়োজনে পদকল্পতরুতে শ্রীরাম-বন্দনার এই পদটি উদ্ধৃত না হইলে, বোধ হয় উহা এক দিনে বিলুপ্ত হইয়া ঘাইত; কেন না, পূর্বোক্ত কারণে সাধারণতঃ বৈষ্ণব কীর্তনগায়কগণ শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা ব্যতীত অন্য কোনও দেবতার বন্দনা গাহেন না।

“পদকল্পতরুর ২৪১ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

“কমলা-লালিত

চরণ-কমল-মধু

পাওয়ে সেই সজ্ঞান।

রাজা নরসিংহ

রূপ নারায়ণ

গোবিন্দ দাস অমুমান।”

“আবার পদকল্পতরুর ৩৩১ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

“বিরহ-মোচন

এ তুয়া লোচন-

কোণে হেরি কান।

রায় চম্পতি

বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভাণ।”

“মিথিলার রাজ-বংশের তালিকায় পূর্বোক্ত হরিনারায়ণের পুত্র রূপনারায়ণ ও হরিনারায়ণের পিতার নামান্তর ‘নরসিংহ’ দেখা যায়; গুপ্ত মহাশয় কোনও রূপ সন্দেহ না করিয়াই উদ্ধৃত ভণিতার ‘নরসিংহ’ ও ‘রূপনারায়ণ’কে মিথিলার রাজ-ঘর স্থির করিয়া বসিয়াছেন এবং ইহাও গোবিন্দদাসের মৈথিল্যের একটা ভাল প্রমাণ বলিয়া মনে করিয়াছেন। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, মিথিলার রাজা উক্ত নরসিংহ ও রূপনারায়ণ ছাড়া কি আর কোনও নরসিংহ ও রূপনারায়ণ থাকিতে পারেন না? এই ভণিতাটি লক্ষ্য করিয়াই বৈষ্ণব-সাহিত্যে সুপণ্ডিত স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ডব্লু মহাশয় তাঁহার “গৌর-পদ-তরঙ্গিণী” গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন,—“এ স্থলে তিনি (অর্থাৎ গোবিন্দদাস) পক্ষপন্ন কবি-নৃপতি নরসিংহ ও তাঁহার সভা-পণ্ডিত রূপনারায়ণকে স্মরণ করিতেছেন মাত্র।” বস্তুতঃ নরসিংহ

* গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় শ্রীকৃষ্ণকে পূর্বতন অবতার, কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রকে অংশ-অবতার বলিয়া স্বীকার করেন। আলোচ্য বিষয়ের বিচারে সেই পার্থক্যের উল্লেখ নিম্নয়োজন বলিয়া, উহা বলা হয় নাই।—সম্পাদক

বা নৃসিংহ বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। পদকল্পতরুর ১১৫৯ ও ১৩২৪ সংখ্যক ভোটিক-ছন্দের বিচিত্র পদ-দ্বয় নৃসিংহ দেবের রচিত। গোবিন্দ কবিরাজ খুব সম্ভবতঃ এই নৃসিংহেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আর যদি তর্ক-স্থলে ভণিতার নরসিংহ ও রূপনারায়ণকে মিথিলার সেই নরসিংহ ও রূপনারায়ণ বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেই গোবিন্দ দাসের মৈথিলত্ব দিষ্ট হয় কি প্রকারে? পরবর্তী ও ভিন্নদেশীয় বাঙ্গালী কবি গোবিন্দ দাস শ্রীকৃষ্ণের ভক্তের দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গে কি বিদ্যাপতির প্রতিপালক ও সমকালীন ব্যক্তি সেই রাজা ছই জনের এ ভাবে উল্লেখ করিতে পারেন না? গুপ্ত মহাশয়ের মতেও মৈথিল কবি গোবিন্দ ঠাকুর বিদ্যাপতির পরবর্তী; তিনিই বা নিজের প্রতিপালক রাজার গুণকীর্তন না করিয়া, অনেক পূর্ববর্তী রাজা ছই জনের স্তুতি করিবেন কেন? বিশেষ প্রসিদ্ধির জন্ত সেরূপ করিয়া থাকিলে, বিদ্যাপতির সংস্রবে তাঁহার বন্ধদেশেও প্রসিদ্ধি লাভ করায়, বাঙ্গালী গোবিন্দ দাসও সেইরূপ তাঁহাদের গুণকীর্তন করিতে পারেন। গুপ্ত মহাশয় কেবল তাঁহার মতের আপাত-অনুকূল বিষয়গুলিই ধরিয়াছেন, যাহা তাঁহার মতের সম্পূর্ণ প্রতিকূল, যে জন্তই হউক, উহার ধার দিয়াও যান নাই। ভাষা ও ভাবে সম্পূর্ণ এক-জাতীয় গোবিন্দদাসের কতকগুলি পদে* রায় বসন্তের, ২৪১৫ সংখ্যক পদে রায় সন্তোষের ও ৫৩৮ সংখ্যক পদে 'প্রাত আদিত' নামক ব্যক্তিদিগের প্রশংসা-সূচক উল্লেখ আছে। 'প্রাত আদিত'কে কেহ কেহ বাঙ্গালার রাজা 'প্রতাপ আদিত্য' নামের ছন্দোমিলনার্থে সংক্ষিপ্ত রূপান্তর মনে করেন। কোন কোন পুথিতে আবার 'প্রাত আদিত' স্থলে 'রায় চম্পতি' পাঠও দেখা যায়। প্রকৃত পাঠ এই দুইটির মধ্যে যেটাই হউক না কেন, প্রাত আদিত বা রায় চম্পতি, কেহই মৈথিল বলিয়া জানা যায় নাই। পক্ষান্তরে রায় চম্পতি যে, উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের জনৈক মহাপাত্র ছিলেন, তাহা 'চম্পতি' ভণিতা-যুক্ত "সখি হে কাহে কহসি কটু ভাষা" ইত্যাদি ৪৮১ সংখ্যক পদের সংস্কৃত টীকায় পদানুতসমুদ্র-প্রণেতা রাধামোহন ঠাকুর বলিয়া গিয়াছেন। চম্পতি বা চম্পতি রায়ের রচিত কয়েকটা উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদের দ্বারা তাঁহার রচিত ২৩টা খাঁটি বাঙ্গালা পদও পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গুপ্ত মহাশয় 'চম্পতি' বিদ্যাপতির একটা উপাধি—এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের অনুবর্তী হইয়া, তাঁহার বিদ্যাপতির সংস্করণে চম্পতির ব্রজবুলি পদগুলি সমস্তই সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমরা স্থানান্তরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি; + এখানে উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক ও অপ্রাসঙ্গিক মনে হয়। বস্তুতঃ 'চম্পতি' এই অর্থ-শূন্য নামটা বৈয়াকরণিকদিগের উল্লিখিত 'ডিথ' 'ডিথি' ইত্যাদি সংজ্ঞার মত ব্যক্তিবিশেষের নাম না হইয়া যে, কিরূপে একটা বিশেষণ-বাচক উপাধি হইতে পারে, তাহা বুঝা যায় না। 'চম্পতি' শব্দটা 'চম্পতি' (অর্থাৎ সেনানায়ক) শব্দের অপভ্রংশজাত, যদি কেহ কষ্ট-কল্পনা দ্বারা এরূপ অল্পমান করেন, তাহা হইলে, আমাদের পণ্ডিত কবি বিদ্যাপতি ঠাকুর যে, মিথিলার রাজবংশের সেনা-নায়ক হইয়াছিলেন, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। সেরূপ হইলে ওরূপ অর্থে মৈথিল ভাষায় 'চম্পতি' শব্দের ব্যবহার না থাকার কোনই কারণ দেখা যায় না। আর যদি 'চম্পতি' সেনা-নায়কই হইবেন, তবে উহার সহিত আবার 'রায়' উপাধি জোড়া হইয়াছে কেন? গুপ্ত মহাশয়ও আমাদের স্বীকৃত বিদ্যাপতি পাঠ-যুক্ত পূর্বোক্ত ভণিতায় 'রায় চম্পতি' শব্দের স্থলে ছন্দ বজায় রাখিয়া কোন মতেই 'কবি চম্পতি' বা আর কিছু পাঠ কল্পনা করিয়া 'রায়' শব্দটা উড়াইয়া দিতে পারেন না। আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা যদি মৈথিল গোবিন্দ ঠাকুর বা অন্য কোনও মৈথিল কবি হন, তাহা হইলে তিনি বাঙ্গালার পদ-কর্তা বসন্ত রায় ও বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ ভূস্বামী সন্তোষ রায়ের (নরোত্তম ঠাকুরের পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষ দত্ত) উল্লেখ কেন করিবেন, গুপ্ত মহাশয় ইহার সহুস্তর

* পদকল্পতরুর ১০৫০, ১৭২০ ও ২৪৩৪ সংখ্যক পদ দ্রষ্টব্য।

+ "অগ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী" গ্রন্থের ভূমিকা, ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

দিতে পারেন কি ? ফলতঃ পূর্বোক্ত সকলগুলি বিষয়ের সামঞ্জস্য করিতে হইলে, এই সকল উৎকৃষ্ট ব্রজবুলী পদের রচয়িতাকে গোবিন্দ কবিরাজ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হয়।” * * * *

“এখন ভাষার কথা ধরা যাউক। গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন,—“গোবিন্দ দাসের ভাষা বিদ্যাপতির অপেক্ষা কঠিন ও জটিল।” ছুঃখের বিষয়, তিনি এই কাঠিখ বা জটিলতার কারণ অনুসন্ধান করেন নাই। কোনও সন্দিক্ত কবি প্রকৃতপক্ষে মৈথিল, কি বাঙ্গালী, তাহা নির্ণয়ের জন্ত ভাষা সম্বন্ধে স্থলা বিচার এবং ভাষা ও ভাবগত পার্থক্যের আলোচনাই যে, অত্রান্ত মৌমাংস উপন্যাস হওয়ার একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়, তাহা তিনি সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছেন। বিদ্যাপতির পদাবলী বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া গুপ্ত মহাশয়ের প্রাচীন মৈথিল ভাষার আদর্শ সম্বন্ধে যে একটা ধারণা জন্মিয়াছে, উহার সহিত তুলনায় তিনি গোবিন্দ দাসের ভাষাটা কঠিন ও জটিল বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন ; তিনি একটু নিরপেক্ষ ভাবে প্রণিধান করিলেই বুঝিতে পারিতেন যে, গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির খুব ভক্ত এবং অনেক স্থলেই বিদ্যাপতির অনুকরণ হইলেও বিদ্যাপতির ও তাঁহার ভাষায় যথেষ্ট পার্থক্য আছে। বিদ্যাপতির পদের ভাষা প্রাচীন মৈথিলী আর গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায় শেখর প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিদিগের ভাষা তথা-কথিত ‘ব্রজ-বুলী’। বিদ্যাপতির ভাষা মৈথিল রীতি-বদ্ধ (idiomatic) সরল স্বাভাবিক ; প্রাচীন মৈথিল-ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট সাধারণতঃ উহা ছন্দোদ্যম নহে। গোবিন্দ দাস প্রভৃতির ব্যবহৃত ‘ব্রজ-বুলী’ সংস্কৃতভাষায় দীর্ঘদমাস-যুক্ত ও সংস্কৃত ও প্রাকৃত-জাত বহু নবকল্পিত ‘তদ্ভব’ শব্দ-পূর্ণ। ইহাদিগের—বিশেষতঃ সংস্কৃত কাব্য ও অলঙ্কার-শাস্ত্রে পারদর্শী গোবিন্দ কবিরাজের রচনা অতিরিক্তরূপে অনুপ্রাণ ও ‘শ্লেষ’, ‘রূপক’, ‘দমাসোক্তি’ প্রভৃতি জটিল অলঙ্কার-পূর্ণ। গোবিন্দদাস তাঁহার অনেক পদেই বাঙ্গালার বৈষ্ণবচাৰ্য্য রূপ গোস্বামী প্রভৃতির প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কাব্য-নাট্যাদি ও রস-শাস্ত্র হইতে ভাব ও রসের দ্বারা গ্রহণ করায়, গোবিন্দ দাসের পদাবলী ভালরূপে বুঝিতে হইলে সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তির সহিত বৈষ্ণব কাব্য-সাহিত্য ও রস-তত্ত্বের বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। একরূপ পাঠকের সংখ্যা স্বভাবতই খুব বিরল বলিয়াই বৈষ্ণব-কাব্য-প্রিয় আধুনিক শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের মধ্যেও গোবিন্দদাসের প্রাচীন অনুচিত অনাদর দেখা যায়। গোবিন্দদাসের ব্যবহৃত এই তথাকথিত ব্রজ-বুলী স্বষ্টি হইয়াছে বাঙ্গালার দেশে ; উহা গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিদিগেরই নিজস্ব ; মৈথিল কবির পক্ষে বিদ্যাপতির অনুকরণে মৈথিল ভাষায় কবিতা না লিখিয়া এই কল্পিত “ব্রজ-বুলী” ভাষায় কবিতা লিখা একান্তই অসম্ভব বটে। গোবিন্দদাসের পদের ভাষা যে মৈথিলী নহে—কিন্তু ব্রজ-বুলী, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন বাহাছর তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নানা স্থানে ইহা বলিয়া গিয়াছেন ; আমরাও নানা স্থানে নানা প্রবন্ধে এ বিষয়ের আলোচনা করিয়াছি। এ সম্বন্ধে হিন্দী, মৈথিলী প্রভৃতি নানা ভাষায় ব্যুৎপন্ন সুপণ্ডিত ভাষা-তত্ত্ব-বিদের সাক্ষ্যও অপ্রাপ্য নহে। গত ১৩৩৩ সালের ৩০শে ভাদ্র তারিখের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “পদ-সাহিত্য ও গোবিন্দদাসের ভাষা” নামক একটা প্রবন্ধ পাঠ করিয়া, গোবিন্দদাস তাঁহার রচনায় প্রাকৃত-ভাষার প্রভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন এবং তিনি বিদ্যাপতির বিশেষ অনুকরণ ও ভক্ত ছিলেন বলিয়া, বিদ্যাপতিরও কিছু ভাব ও ভাষা তাঁহার পদাবলীতে স্থান-প্রাপ্ত হইয়াছে, এইরূপ মত প্রকাশ করায়, ঐ প্রবন্ধের আলোচনা উপলক্ষে প্রসিদ্ধ ভাষা-তত্ত্ব-বিদ ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলেন,—“আমি প্রবন্ধটী মনোযোগ দিয়া শুনিলাম, কিন্তু মূল আলোচ্য বিষয়ে প্রবন্ধ-লেখকের সহিত একমত হইতে পারিতেছি না। * * বিদ্যাপতির মৈথিল ভাষার রচিত গান বাঙ্গালায় আইসে। ষোড়শ শতকের শেষ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার মিথিলায় বেশ যোগ ছিল। বাঙ্গালী বিদ্যার্থীরা মিথিলায় সংস্কৃত পড়িতে যাইতেন। মৈথিল গান বাঙ্গালীদের ভাল লাগায় তাঁহারা উহা

গাহিতেন। কিন্তু মৈথিলের ব্যাকরণ-চর্চা করিয়া ঐ গানগুলির ভাষা সম্বন্ধে অবহিত হওয়ার কাহারও আবশ্যকতা ছিল না। ফলে বাঙ্গালীর মুখে অল্প কালের মধ্যে মৈথিলের বিস্তৃতি রহিল না; মৈথিলে বঙ্গালার সংমিশ্রণ ঘটিল এবং এই মিশ্র ভাষায় দুই চারিটা অবহট্ট ও পশ্চিমা-হিন্দীর রূপও আসিল। এই সংমিশ্রণে বিদ্যাপতির পদের যে রূপ দাঁড়াইল, তাহা না-মৈথিল-না-বাঙ্গালা। ষোড়শ শতকে বৈষ্ণব-প্রভাবে যখন বিদ্যাপতির গানের আদর বাড়িয়া গেল, তখন বাঙ্গালা দেশের লোকের কাছে এই মিশ্র-ভাষার একটি নাম-করণ হইল; ব্রজ-মণ্ডলীতে শ্রীকৃষ্ণের লীলা লইয়া এই পদ, এই জন্ম ইহার নাম হইল “ব্রজবুলী”। তখন কেহ ইহার মৈথিল মূল্যের খোঁজ করেন নাই। পশ্চিমা-হিন্দীর রূপ-ভেদ ও মথুরা আগরা অঞ্চলে প্রচলিত ‘ব্রজভাষা’ হইতে এই ব্রজবুলী হিন্দী নয়, ‘ব্রজভাষা’ই হিন্দী; ‘ব্রজবুলী’ প্রাকৃত-প্রভাবে জাত বাঙ্গালার রূপ-ভেদ নয়, ইহা মৈথিলি বাঙ্গালায় মিশাইয়া এক অতি সুমধুর সৃষ্ট কৃত্রিম ভাষা।*

“মৈথিল কোনও কবির পক্ষে বাঙ্গালীদিগের সৃষ্ট এই কৃত্রিম কেতাবী ভাষায় কবিতা রচনা করা অসম্ভব। যদি কেহ একরূপ বলেন যে, বিদ্যাপতির খাঁটি মৈথিল পদাবলী যেমন বাঙ্গালা দেশে প্রচারিত ও পূর্বোক্ত কারণে বিকৃত হইয়া কচিং কোন স্থলে খাঁটি বাঙ্গালায় ও অধিকাংশ স্থলে ব্রজবুলীতে পরিবর্তিত হইয়াছে, সেইরূপ মৈথিল গোবিন্দ ঠাকুর বা গোবিন্দ-নামক অথ কোন মৈথিল কবির মৈথিলী পদাবলীও বাঙ্গালায় আদিয়া,—

“চিকণ কালা গলায় মালা
বাজন নুপুর পায়।
চুড়ার ফুলে ভ্রমর বুলে
তেরছ নগানে চায়।”

ইত্যাদির মত পদে খাঁটি বাঙ্গালায় ও অধিকাংশ পদেই ব্রজবুলীতে পরিবর্তিত হইয়াছে। আমরা এ কথার উত্তরে বলিব যে, মিথিলার প্রাচীন পুথিতে বিদ্যাপতির পদগুলি মৈথিল-আকারেই পাওয়া গিয়াছে, উহার সহিত বিদ্যাপতির বঙ্গীয় ব্রজবুলী পদাবলীর ভাষা-গত পার্থক্য সুস্পষ্ট। * * * কিন্তু গুপ্ত মহাশয় গোবিন্দ-দাসের ভাব ও ভাষায় একই মহাকবির লক্ষণাক্রান্ত অনুন তিন চারি শত ব্রজবুলীর পদাবলীর মধ্যে মিথিলার পুথিতে যে মোটে ২০।২৫টা পদ দেখিতে পাইয়াছেন এবং উহার অনেকগুলি হইতেই উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাতে পূর্বোক্ত লেখার কায়দায় ‘যছু’ ‘তছু’ ‘বৈছন’ ‘তৈছন’ ইত্যাদি স্থলে ‘জসু’ ‘তসু’ ‘জৈসন’ ‘তৈসন’ ইত্যাদি ব্যতীত ভাষা-গত কোনই পার্থক্য দেখা যায় না। মৈথিল পুথিতেও ঐ পদগুলি খাঁটি ব্রজবুলীই রহিয়া গিয়াছে; সুতরাং সেগুলি যে, কোনও বাঙ্গালী কবির রচনা, মৈথিল কবির নহে, ইহা এই ভাষা-গত নিঃসন্দেহ আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দ্বারা ইঙ্গিত হইতেছে।”

পুনশ্চ—

“এখানে ভাষা-গত প্রমাণের প্রদক্ষেপেই গোবিন্দদাস যে বাঙ্গালী ছিলেন, উহার পোষকতায় গোবিন্দদাসের ভাব-গত কতকগুলি অল্পকূল প্রমাণ ও কয়েকটি ঐতিহাসিক প্রমাণ উপস্থাপিত করিব।

(১) গোবিন্দদাস স্থানে স্থানে বিদ্যাপতির ভাষা ও ভাবের কিছু কিছু অম্লকরণ করিয়াছেন, সত্য বটে; কিন্তু তিনি বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আচার্য্য রূপ গোস্বামীর অনেক সংস্কৃত কাব্য হইতে অনেক শ্লোকের শুধু অম্লকরণ নহে, তাৎপর্য্যানুবাদ করিয়া গিয়াছেন; ইহা তাঁহার বাঙ্গালীত্ব ও গোড়ার বৈষ্ণবত্বেরই পরিচায়ক। আমরা নিম্নে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিলাম;—

(ক) পদকল্পতরুর ১৩৯ সংখ্যক “সজনি মরণ মানিয়ে বহু ভাগি।” ইত্যাদি ব্রজবুলী পদটী “বিদগ্ধমাধব” নাটকের “একস্ত্রী শ্রুতমেব লুম্পতি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষবৎ” ইত্যাদি শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ।

(খ) পদকল্পতরুর ৬৪৬ সংখ্যক “মধু মুখ-বিমল-কমল-বর-পরিমলে” ইত্যাদি স্তম্ভর ব্রজবুলীর পদ “উদ্ধব-সন্দেশ” কাব্যের “মদবজ্রাশ্রোক-পরিমলোন্মত্ত সেবানুবন্ধে” ইত্যাদি শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ।

(গ) পদকল্পতরুর ৭১৬ সংখ্যক “সজনি কি কহব রাইক সোহাগি।” ইত্যাদি পদটী উল্লঙ্গনোলমণি-ধৃত—“সঙ্কেতীকৃত-কোকিলাদিনিনদং কংসদ্বিষঃ কুর্কতো” ইত্যাদি শ্লোকের মর্ম্ম লইয়া রচিত।

(ঘ) পদকল্পতরুর ১৬৯১ সংখ্যক “মাথুর-দূত করি গরুতহি মানি” ইত্যাদি পদ “হংসদূত” কাব্যের অন্তর্ভুক্ত রচিত।*

“আমরা অত্যাধিক বিশেষভাবে আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত করিয়াছি যে, শ্রীরাধার সখ্যদিগের অন্তর্গত গোবিন্দদাসের উপাসনা শুধু শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনেরই বিশেষত্ব; শুধু গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-ভুক্ত পদ-কর্তাদিগকেই স্ব-রচিত পদাবলীর ভগিতায় সখ্য-ভাবে সেবার নিযুক্ত দেখা যায়। ইহাও তাঁহাদিগের বাক্যলীলেখের পরিচায়ক বটে। নিম্নে গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট ব্রজ-বুলী পদ হইতে সখ্য-ভাবে সেবার কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া হইল;—

(ক) “গোবিন্দদাস পঞ্চ দরশায়ত” (৭৪৪ সং পদ)

(খ) “গোবিন্দদাস যতন করি রাখত লাজক জালে আগোর।” (৯০২ সং পদ)

(গ) “চলইতে দীগ-ভরম জনি হোয়।

গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গৌয়।” (৯১৬ সং পদ)

(ঘ) “বীজন করতহি গোবিন্দদাস।” (১১১১ সং পদ)

(চ) “আনন্দে সেবই গোবিন্দ দাস।” (১৩৬৭ সং পদ)

(ছ) “হা হা প্রাণ-রাই ভেল অচেতন

গোবিন্দ দাস করু কোর।” (১৬১৪ সং পদ)

(জ) “সম্বাদি না আওত গোবিন্দ দাস।” (১৬৩৭ সং পদ)

(ঝ) “জানইতে কান্নক সো আশোয়াস।

চলু মথুরাপুর গোবিন্দ দাস।” (১৬৪৮ সং পদ)

(ঞ) “কো কহে কান্নক পাশ।

চলতহি গোবিন্দ দাস।” (১৭৩১ সং পদ)

(ট) “জল-সেবন করু গোবিন্দ দাস।” (২৭৮৪ সং পদ)

(ঠ) “চরণ-সেবন করু গোবিন্দ দাস।” (২৮২৯ সং পদ)

“শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিভৃত-লীলায় সেবা করার অধিকার সখ্য ও সখীর অন্তর্গত ভিন্ন আর কাহারও নাই। পুরুষাভিমাত্রের পক্ষে এখানে দ্বার রুদ্ধ। বিদ্যাপতি হইতে আরম্ভ করিয়া দারভাঙ্গার অধীশ্বর স্বর্গীয় সার লক্ষ্মীশ্বর সিংহ মহোদয়ের সভা-কবি হর্ষনাথ বা পর্য্যন্ত যত মৈথিল কবির যত পদ দেখা গিয়াছে, উহার

* স্থানান্তরে সম্পূর্ণ পদ ও শ্লোকগুলি একত্রে উদ্ধৃত হয় নাই, পদকল্পতরুর উক্ত পদগুলির টীকায় বহু সংস্কৃত শ্লোকগুলি তুলনার জন্য প্রদত্ত হইয়াছে।—সম্পাদক

† “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকার দৃঃ—১/০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।—সম্পাদক

কোনটাই একরূপ সখী-ভাবে সেবার নিদর্শন পাওয়া যায় নাই; সুতরাং এ সকল দেখিয়াও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, এ সকল পদের রচয়িতা বাঙ্গালী ছাড়া মৈথিল কবি নহেন।

“(৩) আলোচ্য পদাবলীগুলি যে, মৈথিল-কবি গোবিন্দ ঠাকুরের নহে, উহার আর একটা অভ্যস্তরীণ প্রমাণ এই যে, “মিথিল-গীত-সংগ্রহ” নামক গ্রন্থের ২য় ভাগে আমরা গোবিন্দ ঠাকুরের যে নিঃসন্দেহ একটা পদ দেখিতে পাই, তাহার ভাষার সহিত ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতা-যুক্ত পদগুলির ভাষা বা ভাবের কোনই সাদৃশ্য দেখা যায় না; পক্ষান্তরে গোবিন্দদাসের অনূন ছই তিন শত ব্রজবুলী পদের মধ্যে ভাষা ও ভাবের একরূপ সাদৃশ্য এবং একজন শ্রেষ্ঠ-কবির নিপুণ হস্তের পরিচয় পাওয়া যায় যে, সেইগুলিকে গোবিন্দ ঠাকুর হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও উচ্চ-শ্রেণীর কবির রচনা বলিয়া নিস্কান্ত না করিয়া পারা যায় না। ব্রজবুলী পদের কথা ছাড়িয়া দিয়া যদি গোবিন্দ দাসের সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালা পদাবলীর কথা ধরা যায়, যথা—“চিকণ কালা গলায় মালা” ইত্যাদি (১৪২ সং), “ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাভগি” ইত্যাদি (১৫২ সং), “মুখি যদি বলোঁ পাসরোঁ কান, মনে সে না লয় আন” ইত্যাদি (২১০ সং), “অবশ্য কি জানি গুণ ধরে” ইত্যাদি (৮৬১ সং), “এই ত মাধবী-তলে” ইত্যাদি (১৬৭১ সং),—তাহা হইলেও বলিতে হইবে যে, এই সকল উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদেও আমরা দেখি শ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দ দাসেরই নিজস্ব-ভাবের অভিব্যক্তি দেখিতে পাই। বাঙ্গালী পদ-কর্তা জ্ঞানদাসের মত গোবিন্দ দাসও বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী পদ রচনার তুলা কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন। রায় শেখরও অনেকটা একরূপ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন; সুতরাং ইহাতে আশ্চর্য্যঘটিত হওয়ার কোনও কারণ নাই; তবে ব্রজবুলির অধিক মিষ্টতার জন্যই হউক কিংবা অন্য যে কারণেই হউক, গোবিন্দদাস যে ব্রজবুলী পদের রচনায় শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। মহাপ্রভুর পরবর্তী কালের পদ-কর্তাদিগের মধ্যে যেমন কবিত্ব হিসাবে গোবিন্দ কবিরাজ শ্রেষ্ঠ, মেরূপ ব্রজবুলীর স্রষ্টা বা অন্ততঃ শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক বলিয়াও তিনি চিরকাল মাথ হইয়া আসিতেছেন।”

গোবিন্দ কবিরাজের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক প্রমাণাবলীর মধ্যে ‘প্রেমবিলাস’, ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘ভক্তমালার’ লিখিত বিবরণ তাঁহার জীবন-বৃত্তান্ত প্রসঙ্গে পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। তাঁহার অসাধারণ কবিত্ব খ্যাতির সম্বন্ধে আরও কতকগুলি ঐতিহাসিক প্রমাণ নিয়ে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল।

“গোবিন্দ কবিরাজ যেমন পূর্ববর্তী পদকর্তা বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের বন্দনা করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ তাঁহার পরবর্তী ও আনুজ ২৫০ শত বৎসরের প্রাচীন কবি “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থের রচয়িতা নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার একটা পদে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীখণ্ডের দামোদর কবি-কুলে শ্রেষ্ঠতর

গোবিন্দের হন মাতামহ ।

সুহৃৎ-গুরু সঙ্গে যার

তুলনায় বায়ে বার

লোকে যশ গায় অহরহ ॥

বুঝি মাতামহ হৈতে

কবি-কীর্তি বিধিযতে

পাইলা গোবিন্দ কবিরাজ ।

কহে দীন নরহরি

তাই ধন্ত ধন্ত করি

গুণ গায় পণ্ডিতসমাজ ॥”—(গৌর-পদ-তরঙ্গিনী, ৪৭৯ পৃষ্ঠা)

আন্দাজ সাড়ে তিন শত বৎসরের প্রাচীন কবি বরভ দাস লিখিয়াছেন,—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বন্দিত কবি-সমাজ

কাব্য-রস-অমৃতের খনি ।

বাগ্দেরী যাঁহার দ্বারে দাসী ভাবে সব কিংব

অলৌকিক কবি-শিরোননি ॥

বাজর মধুর লীলা যা শুনি দরবে শিলা

গাইলেন কবি বিদ্যাপতি ।

তাহা শ্রুতে নহে নান গোবিন্দের কবিত্ত গুণ

গোবিন্দ দ্বিতীয় বিদ্যাপতি ॥

অসম্পূর্ণ পদ বহু রাখি বিদ্যাপতি পছ

পরলোকে করিলা গমন ।

গুরুর আদেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে

দে সকল করিলা পূরণ ॥

এমন সুন্দর তাহা আচার্য্য-রত্ন শুনি যাহা

চমৎকার ভাবে মনে মনে ।

তাই গুরু মহানন্দে “কবিরাজ” শ্রীগোবিন্দে

উপাধিটা বরিলা প্রদানে ॥

গোবিন্দের কবিত্ত-শক্তি সাধন ভজন ভক্তি

অতুলন এ মহীমণ্ডলে ।

ধৃত শ্রীগোবিন্দ কবি কবি-কূলে যেন রবি

এ বরভ দৃঢ় করি বলে ॥”—(ঐ, ৪৮০ পৃষ্ঠা)

“পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাস লিখিয়াছেন,—

“জয় কবিরাজ-রাজ রস-সাগর

শ্রীযুত গোবিন্দ দাস ।

ঐছন কতিছ না ধৈবিয়ে ঐভুবনে

প্রেম-মুগ্ধি পরকাশ ॥

যাকর গীতে সুধারস বরিথয়ে

কবিগণ চমকয়ে চীত ।

শুনইতে গরু খরু তব হোয়ত

ঐছন রসময় গীত ॥”—(পদকল্পতরু, ১৮ সংখ্যক)

গোবিন্দ কবিরাজ যে, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীত্রৈলোক্য গোস্বামী প্রভৃতির নিকট হইতে কবি-শ্রেষ্ঠ বলিয়া ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া, ভক্তিরত্নাকরের প্রথম তরঙ্গে ইহা বর্ণিত হইয়াছে ; যথা,—

“গোবিন্দ শ্রীরামচন্দ্রাঙ্ক ভক্তিময় ।

সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা কবি সবে প্রশংসয় ॥

শ্রীজীব শ্রীলোকনাথ আদি ব্রন্দাবনে ।

পরমানন্দিত যার গীতামৃত পানে ॥

‘কবিরাজ’-খ্যাতি সবে দিলেন তথাই ।

কত শ্লাঘা কৈল শ্লোকে ব্রজস্থ গোপাক্রিঃ ॥

তথাহি,—

শ্রীগোবিন্দ কবীন্দ্র-চন্দন-গিরেশচন্দ্রসস্তানিল

নানীতঃ কবিতাবলী-পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু-সম্বন্ধভাক্ ।

শ্রীমজ্জীব-সুর্ভাজিবি-পাশ্রয়জুষো ভূদ্বান্ সমুদ্ভাদয়ন্

সর্বস্তাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমন্তং পরম্ ॥”

গোবিন্দ কবিরাজের মন্ত্র-দাতা গুরু শ্রীনিবাস আচার্য্য মহাশয় বহু দিন শ্রীব্রন্দাবনে বাস করিয়া শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতির নিকট ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়ন ও গোপাল ভট্ট গোস্বামী মহোদয়ের নিকট দোক্ষা গ্রহণ করেন । সুতরাং নরহরি চক্রবর্তীর “শ্রীলোকনাথ আদি” দ্বারা শ্রীনিবাস আচার্য্যও লক্ষিত হইতেছেন ; এ জ্ঞাত ভক্তিরত্না-করের এই উক্তির সহিত পদ-কর্তা বল্লভের পুরোঁদ্ধৃত উক্তির বাস্তবিক কোন বিরোধ নাই । * * *
“সে সময়ে আজকালের মত উপাধি স্থলভ ছিল না ; শ্রীজীব গোস্বামী, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়দিগের স্ত্রীয় সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সংস্কৃতের কবিরাজ গৌরব-স্বচক উপাধি গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন । ইহারা যাহাকে গৌরব করিয়া ‘কবিরাজ’ উপাধি দানে অভিনন্দিত করিয়াছেন, তাঁহার মহাকবির উপযুক্ত গুণগ্রাম ছিল না, ইহা বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে কি ? গুপ্ত মহাশয় এ বিষয়ে একটু চিন্তা করিয়া দেখিয়াছেন কি ? গুপ্ত মহাশয় এক স্থানে বেকুপ ইঙ্গিত করিয়াছেন, সে ভাবে অস্তের পদ “আবৃত্তি” (?) করিয়া কেহ কোন কালে “কবি-রাজ” হইতে পারিয়াছেন কি ?”

অতঃপর আমরাদিগের প্রবন্ধে আমরা গুপ্ত মহাশয়ের প্রদর্শিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণ সম্বন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি । গুপ্ত মহাশয়ের একটা প্রধান যুক্তি এই যে, যেহেতু গোবিন্দদাসের পদাবলীর অনেক পাঠ বঙ্গীয় গ্রন্থে অশুদ্ধ ও বিকৃত, কিন্তু মৈথিল গ্রন্থে শুদ্ধ পাওয়া যায়, ইহা দ্বারাই বুঝিতে হইবে যে, মৈথিল কবি গোবিন্দদাসের পদের পাঠ বাঙ্গালা দেশে আসিয়া তাঁহার ভাষায় অনভিজ্ঞ গায়ক ও লিপি-করদিগের দ্বারা বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে । গুপ্ত মহাশয়ের প্রদর্শিত পাঠ-বিকৃতির উদাহরণগুলির বিশেষ আলোচনা দ্বারা আমরা প্রমাণিত করিয়াছি যে, তিনি যে দুই একটা বিকৃত পাঠ দেখাইয়াছেন, উহার শুদ্ধ পাঠ বাঙ্গালার প্রাচীন পুথিতেই পাওয়া যায় । সাহিত্য-পরিষদের পদকল্পনকালে আমরা শুদ্ধ পাঠই গ্রহণ করিয়াছি । এতদ্ব্যতীত তিনি মৈথিল গ্রন্থের যে সকল পাঠ শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, উহার মধ্যে বহুসংখ্যক অর্থশূন্য বিকৃত পাঠ রহিয়াছে । স্থানাভাব হেতু ঐ পাঠ-বিচার এখানে উদ্ধৃত হইল না ; কোতূহলী পাঠক আমাদের উক্ত প্রবন্ধটী পাঠ করিয়া দেখিবেন । আমরাদিগের মতে পুথির লেখকদিগের একরূপ ভ্রম-প্রমাদ হইতে এত সহজে কোন কবির জন্ম-স্থল বা ভাষা সম্বন্ধে কোনও সিদ্ধান্ত করা চলে না । গোবিন্দ কবিরাজের এই আলোচ্য পদাবলীর সম্বন্ধে বিশ্বাসযোগ্য ঐতিহাসিক প্রমাণ এবং ভাষা-গত ও ভাব-গত নিশ্চয়াত্মক আভ্যন্তরীণ প্রমাণ এত রহিয়াছে যে, গুপ্ত মহাশয়ের প্রযুক্ত এই হেতুভাসের আশ্রয় লওয়া আমরাদিগের সম্পূর্ণ অনাবশ্যক ; নতুবা তাঁহার এই যুক্তি অসুসারেই আমরা বলিতে পারিতাম যে, যেহেতু গোবিন্দ দাসের পদাবলীর মৈথিল পাঠ বিকৃত ও অশুদ্ধ, কিন্তু বঙ্গীয় প্রাচীন পুথির পাঠ বিশুদ্ধ, ইহা দ্বারাই তাঁহার বাঙ্গালীত্ব প্রমাণিত হইতেছে ।

গুপ্ত মহাশয়ের প্রবন্ধে একটা ইঙ্গিত দেখা যায় যে, শ্রীচৈতন্যের বন্দনা ও গৌরীর বর্ণনা-কাব্য বাঙ্গালী গোবিন্দদাসের রচনা কোন বিষয়েই ব্রজ-লীলার কবি মৈথিল গোবিন্দদাসের অমুকপ নহে। এইরূপ ইঙ্গিত যে সম্পূর্ণ অমূলক ও অদৃষ্ট, শ্রীগৌরাজের বন্দনা-সূচক “নীরদ নয়নে নীর ঘন দিগুনে” (পদকল্পতরু ৬৭সংখ্যক) ইত্যাদি ছই চারিটা পদ পাঠ করিলেই তাহা বেশ বুঝা যাইবে। গোবিন্দদাসের শ্রীগৌরাজ-লীলার পদগুলিতেও তাঁহার ব্রজ-লীলার পদের ছায় একই মহাকবির স্ননিপুণ হস্তের পরিচয় বিরল নহে; তবে কাব্যোচিত বিষয়ের প্রাচুর্য্য হেতু তাঁহার হাতে যে, ব্রজলীলার বর্ণনা অধিক ফুটিয়াছে, তাহা সহজেই অমুম্যেয়। কেবল গোবিন্দ দাস নহে, জ্ঞানদাস, রায় শেখর, বলরাম প্রভৃতি অগ্রাগ্র উৎকৃষ্ট বাঙ্গালী পদ-কর্তার সঙ্কেও এ কথা তুল্যভাবে প্রযোজ্য বটে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, গোবিন্দ কবিরাজের আলোচ্য পদাবলী মিথিলার পণ্ডিতগণও তাঁহাদিগের স্বদেশী গোবিন্দদাস নামক কল্পিত কবির রচিত বলিয়া আজ পর্য্যন্ত দাবী করিতে অগ্রসর হন নাই। এ অবস্থায় গুপ্ত মহাশয় তাঁহার স্বদেশী ও স্বজাতীয় মহাকবি গোবিন্দদাসকে মৈথিল কবি বলিয়া প্রমাণিত করিতে অগ্রসর হওয়ায়, আমরা তাঁহার উদারতার প্রশংসা করিতে বাধ্য হইয়াছি। কিন্তু নগেন্দ্র বাবু মত একজন প্রবণ ব্যক্তিকে নিজের একটা কাল্পনিক মতের পোষকতায় এরূপ অসার যুক্তির অবতারণা করিতে দেখিয়া নিতান্ত বিস্মিত ও চুঃখিত না হইয়া পারি নাই।

পদ-কর্তা ‘গৌর দাস’ কোন্ সময়ে কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে তিনি ৩৭৭ সংখ্যক পদের ভণিতায় লিখিয়াছেন,—“কহে যহনন্দন দাসক দাস। গৌর দাস তহি” করু আশোয়াস।” ইহা দ্বারা অমুম্যন করা যাইতে পারে যে, তিনি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা যহনন্দন ঠাকুরের জনৈক

গৌরদাস ও
গৌরমোহন

ভক্ত ছিলেন। যহনন্দন সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য্যের কথা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন; তিনি ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়সে “কর্ণানন্দ” নামক গ্রন্থ রচনা করেন; সুতরাং তিনি যে খৃষ্টীয় ১৬০৭ স. পর্য্যন্ত জীবিত

ছিলেন, সুতরাং তাঁহার ভক্ত গৌরদাসও সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগেই বর্তমান ছিলেন, ইহা প্রমাণিত হইতেছে। গৌরদাসের মাত্র পাঁচটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩০২৬ সংখ্যক প্রার্থনার পদটি ছাড়া গৌরদাসের বাকি পদগুলি ব্রজ-বুলীর পদ। শুধু এই কয়েকটি পদ দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সঙ্কে বিশেষ প্রশংসার কথা কিছু বলা যায় না; তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ব্রজ-বুলী রচনায় তিনি অপটু ছিলেন না। তাঁহার ১০২৫ সংখ্যক জ্যোৎস্না অভিসারের সঙ্কেতসূচক—

“এত শুনি দূতি

চলল অবিলম্বে

আসি ভেল উপনিত কাষক পাশ।

মনন-তরঙ্গে

সকল সমুদায়ল

পুন হেরি কুমুদ কহে পরকাশ ॥

কুমুদিনি গুণ পরি-

মলে জগ জীতগ

কাহে বিলম্বিত শ্রামল ড়।

দূতিক বচনে

চলল বর-নাগর

তুরিতহি গৌর হৃদয় পরসর ॥”

পঙক্তিগুলিতে কবি স্নন্দর কোশলে দূতির সঙ্কেত ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই বন্দাবনে অভিসার বাত্ম্য পরেই শ্রীরাধাকে অভিসারে গমনের জন্য দূতীর প্রণোদনা ও তদনুসারে শ্রীরাধারও বন্দাবনে অভিসারের বর্ণনায়

গৌরমোহনের ভণিতা-যুক্ত ১০২৬ সংখ্যক পদটি পাওয়া যায়। উভয় পদের রচনা-সাদৃশ্য ও একটির সহিত আর একটির অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দর্শনে দুইটি পদই একজনের রচনা বলিয়া বিবেচনা হয়। স্মরণ্য ‘গৌরমোহন’ গৌরদাসেরই পূর্ণ নাম বলিয়া অনুমান হইতেছে। কিন্তু ৩০২৬ সংখ্যক প্রার্থনার পদের রচয়িতা ‘গৌর’ যে ‘গৌরমোহন’ নহেন, কিন্তু ৩০২৫ হইতে ৩০২৯ সংখ্যক সম্পূর্ণ এক-জাতীয় প্রার্থনার পদগুলির রচয়িতা গৌরসুন্দর বটে, পদগুলি প্রণিধান সহকারে পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে। এই সকলগুলি পদেরই ছন্দ একটু বিচিত্র এবং সবগুলি পদের সবগুলি কবির আগেই ‘রাধানাথ’ সংবোধন-পদটি দৃষ্ট হয়, যথা—

“রাধানাথ বড় অপরূপ লীলা।

কিশোর কিশোরী ছুই এক-মেলি

নবদ্বীপে প্রকটিল ॥ প্রা।

রাধানাথ বড় অপরূপ সে।

শ্রীচৈতন্য নামে দয়া দীন হীনে

তপত-কাঞ্চন দে ॥”—ইত্যাদি, ৩০২৫ সংখ্যক পদ।

“রাধানাথ কি তব বিচিত্র মায়া।

একলা আইসে একলা যায়

পড়িয়া রহয়ে কায়া ॥

রাধানাথ সকলি এমনি প্রায়।

ভাই বন্ধু আদি পুত্র কলত্রাদি

সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥”—ইত্যাদি, ৩০২৬ সংখ্যক পদ।

‘গৌরসুন্দর’ ভণিতার চারিটি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা ‘গৌরদাস’ প্রসঙ্গে বলিয়াছি

গৌরসুন্দর

যে, ৩০২৬ সংখ্যক ‘গৌর’ ভণিতার পদটিও রচনা দর্শনে গৌরসুন্দরের রচিত বলিয়াই বিবেচনা হয়; স্মরণ্য পদবল্লভরূপে গৌরসুন্দরের মোটে পাঁচটি পদ পাওয়া

যাইতেছে। ইহা দ্বারা পদ-কর্তা গৌরসুন্দর যে পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের পূর্ববর্তী কিংবা অন্ততঃপক্ষে সমকাল-বর্তী কবি, তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। লালগোলায় অধিপতি শ্রীযুক্ত রাজা যোগীন্দ্রনারায়ণ রাও বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থব্যয়ে বহরমপুরের শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা প্রকাশিত “কীর্তনানন্দ” * গ্রন্থে সঙ্কলয়িতার নাম মুদ্রিত হয় নাই। সেরূপ বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় কীর্তনানন্দ পুথির উল্লেখ ও উহা হইতে বহুসংখ্যক পদ সংগ্রহ করিয়া থাকিলেও অন্ততঃ পুথি-খানার প্রাচীনতা প্রমাণিত করার জন্তও উহার সঙ্কলয়িতার নাম-নির্দেশ ও সময় নিরূপণ করার জন্ত চেষ্টা করেন নাই। ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, তাঁহার উল্লিখিত ও শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল গোস্বামী মহাশয়ের উক্ত সংস্করণের আধার-ভূত ‘কীর্তনানন্দ’ পুথিখানা শেষ অংশে খণ্ডিত; স্মরণ্য পুথির শেষে সঙ্কলয়িতার নাম পাওয়া যায় নাই। আমরা কিন্তু ঐ মুদ্রিত গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠার একটা পদের উক্তি হইতে “গৌরসুন্দর দাস” শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-সমুদ্রস্বরূপ “কীর্তনানন্দ” সঙ্কলিত করেন, ইহা জানিতে পারিয়াছি। পদটি নিম্নে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল; যথা,—

“শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।

দোষ পরিহরি শুনহ শ্রবণ-মধুর ।

বড় অভিলাষে রাধাকৃষ্ণ-লীলা

গীতহি সঙ্গতি করি ।

হয় নাহি হয় বৃষ্টিতে না পারি

সবে মাত্র অশা ধরি ॥

তোমরা বৈষ্ণব সব শ্রোতাগণ

চরণ ভরসা করি ।

আপন ইচ্ছায়ে আমি নাহি লেখি

সেই লেখায় গৌরহরি ॥

মোর অপরাধ ঠাকুর বৈষ্ণব

ক্ষেমিয়া করহ পান ।

শ্রীনাথকৃষ্ণ-লীলা-সমুদ্ভূত

কীৰ্ত্তন আনন্দ নাম ॥

তোমরা বৈষ্ণব পরম বান্ধব

পুর মোর অভিলাষা ।

গৌরানন্দ-চরণ মধুকরে গৌর-

সুন্দর দাস আশা ॥”

এই ‘কীৰ্ত্তনানন্দ’ গ্রন্থের ৫ পৃষ্ঠার “স্মৃতিকা মন্দিরে গিয়া আনন্দে বলাই ।” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-লীলার পদের ভণিতা এইরূপ, যথা—

“বৈষ্ণব দাসেতে কয় মনের হরিষে ।

জন্ম নিত্য লীলা শুভ করিলা প্রকাশে ॥”

এই পদের রচয়িতা ‘বৈষ্ণব দাস’ যদি পদকল্পতরুর সকলগ্নিতা বৈষ্ণব দাস হয়েন, তাহা হইলে গৌরসুন্দর ও বৈষ্ণব দাস পরস্পরের গ্রন্থে পরস্পরের পদ উদ্ধৃত করায়, উভয়েই সমকাল-বর্তী পদ-কর্তা, এইরূপ সিদ্ধান্ত অপরিহার্য মনে হয় । বস্তুতঃ এই “কীৰ্ত্তনানন্দ” পুথিখানাতেও “পদ-রস-সার” ও “পদ-রত্নাকর” পুথির ত্রায় পদকল্পতরুতে যাহা উদ্ধৃত হয় নাই, এরূপ বহু-সংখ্যক পদ দেখা যায় । “পদ-রস-সার” ও “পদরত্নাকর” যে পদকল্পতরুর পরবর্তী সংগ্রহ, তাহা উক্ত পুথি-দ্বয়ের প্রসঙ্গে পূর্বেই বলা হইয়াছে । “কীৰ্ত্তনানন্দ” পুথিখানাকেও আমরা সেইরূপ পরবর্তী সংগ্রহ বলিয়াই বিবেচনা করি । তবে গৌরসুন্দরের এই সংগ্রহ-গ্রন্থের কাল পদকল্পতরুর অল্প কিছু পরবর্তী হইলেও তাঁহার কয়েকটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে দেখিয়া, তাহাকে বৈষ্ণব দাসের সম-সাময়িক প্রায় ছই শত বৎসরের পূর্ববর্তী পদ-কর্তা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইতেছে । গৌরসুন্দরের রচনায় বিশেষ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না । তবে তাঁহার “কীৰ্ত্তনানন্দ” সংগ্রহ গ্রন্থখানার জন্মই যে, তাঁহার নাম চির-স্মরণীয় হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । গৌরসুন্দরের কয়েকটি পদ কীৰ্ত্তনানন্দেও আছে । এই গৌরসুন্দর দাস ছাড়া অন্য কোনও গৌরসুন্দরের পরিচয় পাওয়া যায় নাই ; সুতরাং অত্র প্রতিষন্দীর অভাবে কীৰ্ত্তনানন্দের সকলগ্নিতা গৌরসুন্দরকেই আমরা পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া অনুমান করিতে বাধ্য হইয়াছি ।

বাঙ্গালা বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুইজন গৌরীদাসের বিবরণ পাওয়া যায়। ইহাদিগের প্রথম জন পণ্ডিত গৌরীদাস 'ঠাকুর পণ্ডিত' নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি অধিকা-কালনানিবাসী মুখটী-বংশীয় কংসারি মিশ্রের পুত্র এবং হর্যাদাস পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। এই ভ্রাতৃ-দ্বয় শ্রীমহা-প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সম-সাময়িক এবং তাঁহাদিগের পরম ভক্ত ছিলেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রেম-ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের এক বৎসর পূর্বে একদা নিত্যানন্দ প্রভুকে সঙ্গে লইয়া অধিকা-কালনায় গৌরীদাসের ভবনে শুভাগমন করেন। এই সময়ে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত তাঁহার যে প্রীতিসূচক কথোপ-কথন হয়, উহা পদ-কর্তা কৃষ্ণদাস পদকল্পতরুর ২৩৫৮ ও ২৩৫৯ সংখ্যক ঐতিহাসিক পদ-দ্বয়ে চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভু গৌরীদাসের গৃহে এই উপলক্ষে যে অলৌকিক কার্য্য প্রদর্শিত করেন, তাহা ২৩৫৯ ও ২৩৬০ সংখ্যক পদে বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধ আছে যে, গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রতি-ষ্ঠিত এই শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীনিত্যানন্দের যুগল-মূর্ত্তির সেবাই প্রভুদ্বয়ের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন সেবা বটে। গৌরী-দাস পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণাবতারের সুবল-সখা ও তাঁহার জন্ম-ভূমি অধিকা-কালনা দ্বাদশ-পাটের অন্ততম পাটরূপে বৈষ্ণব-সমাজে বিখ্যাত। নিত্যানন্দ প্রভু ইহার পরবর্ত্তী কালে হর্যাদাস পণ্ডিতের কন্তা বসুধা ও জাহ্নবী ওরফে জাহ্নবা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। এই গৌরীদাস পণ্ডিত আলোচ্য পদের রচয়িতা কি না, নিশ্চিত বলা যায় না। দ্বিতীয় গৌরীদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনিয়া এবং নিত্যানন্দের সম-সাময়িক ভক্ত ছিলেন। ইহার সম্বন্ধে বৈষ্ণব-বন্দনায় লিখিত হইয়াছে,—

“গৌরীদাস কীর্ত্তনিয়ার কেশেতে ধরিয়া।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা নিজ-শক্তি দিয়া।”

পদকল্পতরুর ‘গৌরীদাস’ ভণিতার—“পছ মোর নিত্যানন্দ রায়” ইত্যাদি ২৩১৩ সংখ্যক পদটি নিত্যানন্দ বন্দনা-বিষয়ক বটে। এই বন্দনা-পদকে লক্ষ্য করিয়াই বৈষ্ণব-বন্দনায় ঐরূপ লিখিত হইয়াছে, ইহা অনুমান করিয়াই বোধ হয়, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় এই কীর্ত্তনিয়া গৌরীদাসকেই পদ-কর্তা বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার ঐ মতই সমীচীন বলিয়া বিবেচনা করি।

গৌরীদাসের এই দুইটি মাত্র পদ দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে বেশী কিছু বলা যাইতে পারে না। তবে তাঁহার ১৬১ সংখ্যক—

“ধরণী-শয়নে

বরষে নঘনে

সঘনে কাঁপয়ে অঙ্গ।

চম্পক-বরণ

তাপে মলিন

হৃদয় দহ অনঙ্গ ॥”

ইত্যাদি শ্রীরাধার আশু-দুঃখের উক্তি পূর্ব্বরাগের পদটি দেখিয়া মনে হয় যে, গৌরীদাসের পদগুলির রচনা বেশ প্রাঞ্জল ছিল। পূর্ব্বোক্ত ২৩১৩ সংখ্যক নিত্যানন্দ-বন্দনার পদের ভণিতার কলিতে আছে,—

“পসারিয়া বিশ্বস্তর

আর প্রিয় গদাধর

আচার্য্য-চক্রে বিকি কিনি।

গৌরীদাস হাসি হাসি

রাজার নিকটে বসি

হাটের মহিমা কিছু শুনি ॥”

এই রাজা শ্রীগৌরাজের প্রেমের হাটের রাজা নিত্যানন্দ । কেন না, গোবীদাস পদের দ্বিতীয় কলিতে লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্ত-অগ্রজ নাম ত্রিভুবন-অমুপাম
সুধুনী-তীরে করি থানা ।
হাট করি পরবন্ধ রাজা হৈল নিত্যানন্দ
পাষণ্ডী-দলন বীর-বানা ॥”

গৌরীদাসের,— “গৌরীদাস হাসি হাসি রাজার নিকটে বসি
হাটের মহিমা কি ছু শুনি ॥”

অকৌশলময় উক্তি পড়িয়া, উহা পরবর্তী কোনও কবির শুধু কাল্পনিক আকাঙ্ক্ষা বলিয়া মনে হয় না ; ইহা যেন সত্যই তাঁহার সাক্ষাৎদৃষ্ট ঘটনার অপূর্ণ বর্ণনা । সুতরাং গৌরীদাস যিনিই হউন, তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর সম-সাময়িক, তাঁহার অনন্তভক্ত ও রূপা-পাত্র ছিলেন এবং এই বন্দনাটাই বৈষ্ণব-বন্দনার উল্লিখিত সেই নিত্যানন্দ-বন্দনা—এইরূপে দেখিলেই এই পদটির, বিশেষতঃ উহার সুমধুর উপসংহারের প্রকৃত রসাস্বাদন করা যায় ।

বাক্যলা সাহিত্যে একজন ঘনরাম সুবিখ্যাত । ইনি “শ্রীধর্মমঙ্গল” নামক বৃহৎ কাব্যের প্রণেতা ঘনরাম চক্রবর্তী ।

ঘনরাম

বর্তমান জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণপুর গ্রামে গৌরীকান্ত চক্রবর্তীর গুরুর সীতা দেবীর গর্ভে ইহার জন্ম । জন্মের শক নিশ্চিত জানা যায় নাই ; তবে ১৬৩৩ শকের

অগ্রহায়ণ মাসে ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যের রচনা শেষ হইয়াছিল বলিয়া গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । বহুকাল পূর্বে, বঙ্গ-বাঙ্গী-মন্ডালয় হইতে ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যখানা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে । ঘনরাম এই কাব্যে বিশেষ প্রশংসনীয় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । বোধ হয়, তিনি প্রৌঢ় বয়সেই এই কাব্যের রচনা করেন । সুতরাং আন্দাজ ১৬০০ শাক অর্থাৎ ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পূর্বেই তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, একুশ অনুমান করা বাইতে পারে । বাক্যলা-সাহিত্যে আর কোন ঘনরামের উল্লেখ পাওয়া যায় না । সুতরাং পদকল্পতরুর উক্ত পদগুলি এই ধর্মমঙ্গলের কবি ঘনরাম চক্রবর্তীর রচিত বলিয়াই অনুমান হয় । ঘনরাম দাসের ভণিতা যুক্ত পদগুলির সমস্তই বাৎসল্য-রস ও গোষ্ঠী-লীলার সখ্য-রসের পদ বটে । উহার প্রায় কুণাপি বঙ্গ-বুলী ব্যবহৃত হয় নাই ; কিন্তু ১১৫২ সংখ্যক পদটি একটু বিচিত্র রকমের । ঐ পদের আগের দিকের কলিগুলি বঙ্গ-বুলী মাত্র-ত্রিপদী ছন্দে, কিন্তু শেষের চারি ছত্র গাঁটি বাক্যলা পয়ার ছন্দে রচিত । একই পদে একুশ ভাষা ও ছন্দের প্রভেদ পদাবলী-সাহিত্যে খুব বিরল । সম্ভবতঃ লিপিকরের ভ্রমে ছুইটা বিভিন্ন পদ মিশিয়া বাইয়া এইরূপ একটা অদ্ভুত মিশ্র-পদের উৎপত্তি হইয়াছে । ঘনরামের আলোচ্য পদগুলির সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, সেগুলির মধ্যে পদ-কর্তা সরল ভাষায় মা যশোদার বাৎসল্য ও সখ্য-গণের সখ্য-ভাবের অতি সুন্দর ও স্বাভাবিক চিত্র পরিস্ফুট করিয়াছেন । ঐ পদগুলি প্রাজ্ঞলতা ও স্বাভাবিকতায় সকল পাঠকেরই মনোরঞ্জন করিয়া থাকে । আমরা কৌতূহলী পাঠকদিগকে ঘনরামের ১১৬৪ ও ১১৬৫ সংখ্যক পদ দুইটা পাঠ করিতে অনুরোধ করি । স্বভাবতঃ মধুর-রসপ্রিয় বৈষ্ণব পদ-কর্তা-দিগের অন্ত রসের রচনা কম পাওয়া যায় । সুতরাং ঘনরামের এই বাৎসল্য ও সখ্য-রসের সুন্দর পদগুলির দ্বারা পদকল্পতরুর যে বিশেষ রস-বৈচিত্র্য সাধিত হইয়াছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন প্রসিদ্ধ ঘনশ্রামের বিবরণ পাওয়া যায় । (১) “ভক্তি-রত্নাকর” নামক প্রসিদ্ধ

ঘনশ্রাম

বৈষ্ণব-ইতিহাস গ্রন্থের প্রণেতা পদ-কর্তা ঘনশ্রাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী ।

(২) “কবিরাজ”-বংশোদ্ভূত মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্রাম কবিরাজ ।

ঘনশ্রাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার “ভক্তি-রত্নাকর” গ্রন্থের শেষে নিজের পরিচয় দিতে বাইয়া লিখিয়াছেন,—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে ।

পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্ব জনে ॥

বিখ্যাত চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত ।

তঁার শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

না জানি কি হেতু হৈল মোর ছই নাম ।

নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥”

‘ঘনশ্যাম’ ও ‘নরহরি’—এই দুইটি নামের মধ্যে যে জড়ই হটক, বোধ হয়, তাঁহার ‘নরহরি’ নামটাই অধিক প্রসিদ্ধ ছিল। নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরে গোবিন্দদাস প্রভৃতির অল্পসংখ্যক পদ সহ নিজের ‘নরহরি’ ও ‘ঘনশ্যাম’ উভয় ভণিতার ছই শত তেত্রিশটি বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলীর পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন; আমরা গণিয়া দেখিয়াছি, উহার মধ্যে মাত্র ৩৯টি ঘনশ্যাম ভণিতার পদ আছে। তিনি বাঙ্গালা পদে মিলের (Rhyme) অমুরোধে ও ব্রজ-বুলী পদে ছন্দের মাত্রার অমুরোধে ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন; তাহা ছাড়া তাঁহাকে এই ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিতে দেখা যায় না। ২৩৩টি পদের মধ্যে ৩৯ বার ‘ঘনশ্যাম’ নাম পাওয়ায় ইহার প্রায় গড়ে প্রতি ছয়টি পদের মধ্যে একটি ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদ পাওয়ার সম্ভাবনা আছে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। পদকল্পতরুতে ‘নরহরি’-ভণিতাযুক্ত মোটে ৩৩টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মধ্যে প্রায় অর্ধেক পরিমাণ পদ যে, শ্রীমহাপ্রভুর সমনামিক অন্তরঙ্গ-ভক্ত শ্রীধণ্ডাবাসী নরহরি সরকার ঠাকুরের রচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।* সুতরাং এই ৩৩টি পদের মধ্যে আনাজ ১৮টি পদ নরহরি চক্রবর্তীর রচিত মনে করিলে, পূর্বোক্ত অমুরোধে পদকল্পতরুতে তাঁহার ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার মাত্র ৩টি পদ পাওয়ার সম্ভাবনা আছে। নরহরি সরকার ঠাকুরের খাঁটি বাঙ্গালার প্রাচীন পদে এবং নরহরি চক্রবর্তীর অপেক্ষাকৃত আধুনিক বাঙ্গালা ও ব্রজবুলীর পদে ভাবগত ও ভাবগত আভাস্তরীণ প্রমাণ সাহায্যে পার্থক্য নির্ণয় করা খুব কঠিন নহে। আমরা অনেকগুলি পদই পৃথক করিতে সমর্থ হইয়াছি এবং উহা ‘নরহরি’ প্রসঙ্গে প্রদর্শিত করিব। এখানে ‘ঘনশ্যাম’ প্রসঙ্গে ইহাই বক্তব্য যে, নরহরি চক্রবর্তী ও ঘনশ্যাম কবিরাজ, উভয়েই প্রায় এক সময়ের পদ-কর্তা ও পদ-রচনায় প্রায় সমান নিপুণ বলিয়া, ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদাবলী হইতে উভয়ের পদ বাছিয়া পৃথক করা তত সহজ নহে। তথাপি বিশেষ মনোযোগ সহকারে উভয়ের পদাবলীর অল্পশীলন করিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে যে, পদকল্পতরুতে নরহরি চক্রবর্তীর ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার ৩টি পদ থাকার সম্ভাবনা থাকিলেও ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার আলোচ্য পদাবলীর সকলগুলি পদই আমাদের নিকট ঘনশ্যাম কবিরাজের রচিত বলিয়া প্রতীত হইয়াছে। ঘনশ্যামের আলোচ্য পদগুলির মধ্যে দুই চারিটা ছাড়া বাকি সব ব্রজ-বুলীর পদ। ঘনশ্যাম তাঁহার পদে, বিশেষতঃ ব্রজ-বুলীর পদে তাঁহার পিতামহ গোবিন্দ কবিরাজের অনুকরণে যে অনুপ্রাণ-বন্ধার ও অলঙ্কার-প্রাচুর্য প্রদর্শিত করিয়াছেন, তাহা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর ব্রজ-বুলী পদে ছল্লভ। সুতরাং ঘনশ্যাম কবিরাজের রচনার লক্ষণযুক্ত ব্রজ-বুলীর পদগুলির মধ্যে একটিও ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদ নাই,—ইহা একরূপ নিশ্চিতরূপেই বলা যাইতে পারে। আমরা পূর্বেরই বলিয়াছি যে, নরহরি চক্রবর্তী বাঙ্গালা পদে শুধু মিলের (Rhyme) জায়গায় কচিং ‘ঘনশ্যাম’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন। পদকল্পতরুর বাঙ্গালা পদের ভণিতার মিলের জায়গায় সর্বত্র ‘ঘনশ্যাম দাস’ পাওয়া যায়; শুধু ‘ঘনশ্যাম’ কুণ্ডলি নাই; সুতরাং সমাধার-বিশিষ্ট প্রসিদ্ধ ‘নরহরি দাস’ নাম দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ হওয়ায় অপ্রসিদ্ধ ‘ঘনশ্যাম’ নাম

* কেহ কেহ বিশেষ বিচার না করিয়াই, সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, পদকল্পতরুর ‘নরহরি’ ভণিতার সকল পদগুলিই শ্রীধণ্ডার সরকার ঠাকুরের। এই মত যে সমর্থনযোগ্য নহে, তাহা “নরহরি” প্রসঙ্গে আলোচিত হইবে।—সম্পাদক।

ব্যবহার করার প্রয়োজন হয় নাই। সুতরাং এই বিষয়গুলি মনে রাখিলে বুঝা যাইবে যে, পদকল্পতরুর ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদে নরহরি চক্রবর্তীর রচিত পদ না থাকা মোটেই আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদাবলীর মধ্যে ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদ না পাওয়ায়, আমরা দ্বিতীয় ঘনশ্যাম অর্থাৎ গোবিন্দ কবিরাজের সুযোগ্য পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজই আগোচ্য পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া বিবেচনা করি। এই ঘনশ্যাম কবিরাজ কোন্ শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই; তবে, গোবিন্দ কবিরাজের জীবন-বৃত্তান্ত প্রসঙ্গে দেখা গিয়াছে যে, তিনি প্রায় ৪০ বৎসর বয়সের সময় প্রথম পদ-রচনা আরম্ভ করেন। এবং সে সময়ে তাঁহার পুত্র দিব্যসিংহও প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন। গোবিন্দ কবিরাজ ইহার পরেও ৩৬ বৎসর জীবিত থাকিয়া বহুসংখ্যক পদ-রচনা করিয়া ১৫৩৫ শকে অর্থাৎ ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজ অন্ততঃ ২৫ বৎসর বয়স্ক হইয়াছিলেন এবং সে জ্ঞাত পিতামহের নিকট হইতেও পদ-রচনা বিষয়ে অনেক শিক্ষালাভ করায় দৌভাগ্য তাঁহার ঘটিয়াছিল, এক্ষণ অল্পমান করিলে বোধ হয়, উহা অসম্ভব হইবে না। দিব্যসিংহও পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন *; কিন্তু বোধ হয়, উহার সংখ্যা খুব কম ও উহা সাধারণের নিকট তেমন প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। সে জ্ঞাতই পদামৃত সমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহে দিব্যসিংহের কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। বোধ হয়, “পুঞ্জান্তে ফল”— এই প্রাচীন প্রবাদ-বাক্য অনুসারে মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের কবিত্ব-শক্তির প্রকৃত উত্তরাধিকার তাঁহার বর্ষাদান পুত্র দিব্যসিংহে না বর্ত্তিয়া, তাঁহার নবযুবক পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজেই যথেষ্ট পরিমাণে বর্ত্তিয়াছিল; তাই তিনি মহাপ্রভুর পরবর্ত্তী যুগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি গোবিন্দ কবিরাজের অপেক্ষা কবিত্ব বিষয়ে অনেক ছোট হইলেও, অদ্বিতীয় পিতামহের যোগ্য পৌত্র বলিয়াই পদকল্প-সমাজে গণ্য হইতে পারিয়াছেন। ঘনশ্যামের সম-সাময়িক ও পরবর্ত্তী পদ-কর্ত্তারা তাঁহার সম্বন্ধে যে প্রশংসাপূর্ণ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, আমরা নিম্নে উহার কতিপয় উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

(ক) “কবি-নৃপ-বংশজ ভুবন-বিদিত-বশ

ঘনশ্যাম বলরাম।

ঐছন ছহঁজন

নিরুপম গুণগণ

গৌর-প্রেমময়-ধাম॥”

—বৈষ্ণব দাস; পদকল্পতরু, ১৮ সংখ্যক পদ।

(খ) “শ্রীঘনশ্যাম কবি-রাজ-রাজ-বর

অদভূত বর্ণন-বন্ধ॥”—গোপীকান্ত; কীর্ত্তনানন্দ, ২৮ পৃষ্ঠা।

(গ) “দাস ঘনশ্যাম কয়লহি বর্ণন

গোবিন্দদাস-স্বরূপ॥”—গৌর সুন্দর; কীর্ত্তনানন্দ, ২২ পৃষ্ঠা।

(ঘ) “শ্রীঘনশ্যাম দাস কবি-শশধর

গোবিন্দ-কবি-সম-ভাস।”—কমলাকান্ত; পদরত্নাকর পুথি।

‘গোবিন্দদাস-স্বরূপ’ ও ‘গোবিন্দ-কবি-সম-ভাস’ বাক্যদ্বয়ে অবশ্য অতিশয়োক্তি আছে; কিন্তু বৈষ্ণবদাস,

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ১৩২৬ সালের “নারায়ণ” পত্রিকার কার্ত্তিকের সংখ্যায় “সংকীৰ্ত্তনামৃত” শীর্ষক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, পদকর্ত্তা দ্বানবজু দাসের সংকলিত “সংকীৰ্ত্তনামৃত” নামক গ্রন্থখানা ১০২২ শকাব্দের লিপিত পুথিতে তিনি দিব্যসিংহের ভণিতাযুক্ত একটী পদ পাইয়াছেন।—সম্পাদক।

গৌরসুন্দর, কমলাকান্ত প্রভৃতি রসজ্ঞ পদ সংগ্রহকারিদের নিকট ঘনশ্যামের পদাবলী যে প্রকৃতপক্ষেই খুব সমাদর লাভ করিয়াছিল, ইহা তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বটে।

ঘনশ্যামের বাঁজালা পদের রচনা প্রাজ্ঞ। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তাঁহার ৩৬।২১৬।১১৩৮।১১৪৫।২৩১০ সংখ্যক বাঁজালা পদগুলি উল্লেখযোগ্য। ১১৪৫ সংখ্যক পদটির রচয়িতা ‘ঘনরাম’ কিংবা ‘ঘনশ্যাম’, তাহাতেও সন্দেহ আছে। ঘনশ্যামের বাৎসল্য-রসের কোনও পদ পাওয়া যায় নাই। পক্ষান্তরে ঘনরামের সমস্তই বাৎসল্য ও সখ্যরসের পদ। এই পদটির সহিত ঘনরামের পদের সাদৃশ্য স্পষ্ট; সূত্রাং এখন আনাদিগের মনে হইতেছে যে, ‘খ’ ও ‘পদ-রস-সার’ পুথির প্রমাণ অনুসারে এই পদটি ঘনরামের বলিয়া গ্রহণ করিলেই ভাল হইত। সে যাহা হউক, বাকি তিনটি বাঁজালা পদের মধ্যে শ্রীরাধার জন্মলীলা-বিষয়ক পদটি ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত হইলেও হইতে পারে; কেন না, উহার রচনায় এমন কোনও বিশেষত্ব নাই, যাহা দ্বারা উহাকে ঘনশ্যাম কবিরাজের রচিত বলিয়া বাছিয়া লওয়া যায়। কিন্তু ঐ পদটি ভক্তিরসাকারে পাওয়া যায় নাই; উহার মিলের জায়গায়ও ‘ঘনশ্যাম’ নাম প্রযুক্ত হয় নাই; সূত্রাং উহাতে ঘনশ্যাম কবিরাজের রচনার লক্ষণ না পাইলেও আমরা অগত্যা উহাকে তাঁহার রচিত বলিয়াই দিচ্চাস্ত করিয়াছি। ঘনশ্যাম ভণিতার ব্রজ-বুলী পদগুলিতে কিন্তু ঘনশ্যাম কবিরাজের রচনার লক্ষণ স্পষ্ট। স্থানাভাব হেতু আমরা এখানে তাঁহার পদ ও পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া কবিত্বের আলোচনা করিতে অক্ষম। কৌতূহলী পাঠক তাঁহার ৩৪৯ - ৩৫১, ২০৫৪—২০৫৬, (১৮১৬—১৮২৬ পদাংশ সহ) ১৮১৫, ২৭২০ ও ২৭৩৮ সংখ্যক ব্রজ-বুলীর উৎকৃষ্ট পদগুলি পড়িলেই তাঁহার রচনা ও কবিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় পাইবেন। স্বাভাবিক কবিত্ব-শক্তিতে ঘনশ্যাম গোবিন্দ কবিরাজ, রায় শেখর, জ্ঞানদাস ও বলরামদাস প্রভৃতি ৬৭ জন সুপ্রসিদ্ধ পদ-বর্তী হইতে নূন হইলেও তাঁহাকে রাধামোহন ঠাকুর, জগদানন্দ, ঘনশ্যাম নরহরি প্রভৃতি অনেক প্রসিদ্ধ পদকর্তার আগেই স্থান দিতে হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পদকল্পতরুর উদ্ধৃত ৪২টি পদের অতিরিক্ত ঘনশ্যাম কবিরাজের আরও ১৮টি সুন্দর ব্রজবুলীর পদ “পদ-রত্নাকর”, “পদ-রস-সার” প্রভৃতি পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়া “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঘনশ্যাম কবিরাজের অনেক সুন্দর সুন্দর ব্রজ-বুলীর পদ যে অনাদরে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, একরূপ মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে। যেখানে ভাবের গূঢ়তার জন্ম গোবিন্দ কবিরাজের অপূর্ব পদাবলীরও সমুচিত সমাদর ঘটে নাই, সেখানে যে ঘনশ্যামের কিঞ্চিৎ তুর্কোষ্য ব্রজ-বুলী পদাবলীরও অমুচিত অনাদর ঘটিবে, তাহাতে বিস্মিত হওয়ার কারণ নাই। আমরা আশা করি যে, অতঃপর সুশিক্ষিত পাঠক-সমাজে গোবিন্দ কবিরাজের পদাবলীর সহিত কিয়ৎপরিমাণে সম-ভাবাপন্ন ঘনশ্যামের পদাবলীরও যথাযোগ্য আলোচনা হইতে থাকিবে। আমাদের শিক্ষিত যুবকগণ খোঁজ করিলে বোধ হয়, ঘনশ্যাম কবিরাজের বহু লুপ্তপ্রায় পদের এখনও সন্ধান মিলিতে পারে। ঘনশ্যাম কবিরাজ ‘গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী’ নামক একখানা পুথি রচনা করিয়া গিয়াছেন বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধি আছে। তাঁহার ঐ পুথিখানার একটা প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

বাঁজালার আদি ও শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পদকর্তা চণ্ডীদাসের জীবন-রত্নাস্ত ও পদাবলী লইয়া অনেক আগে হইতেই কতকগুলি সমস্তা চলিয়া আসিতেছিল; সেগুলির সর্ব-বাদি-সম্মত স্মৃতিমাংসা হওয়ার পূর্বেই শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয়ের দ্বারা বাসলী-সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” পুথিখানি আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হওয়ায়, ঐ সমস্তা আরও গুরুতর হইয়া পড়িয়াছে। সম্প্রতি আবার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি-শালায় সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম, এ, মহাশয় কর্তৃক ‘দীন চণ্ডীদাস’-রচিত দুইখানা সুবহু—কিন্তু খণ্ডিত পদাবলীর পুথি আবিষ্কৃত হওয়ায় এবং মণীন্দ্র

বাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সালের ৪র্থ সংখ্যা ও ১৩৩৪ সালের ১ম ও ২য় সংখ্যায় “দীন চণ্ডীদাস” শীর্ষক তিনটি গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রণেতা বড়ু চণ্ডীদাস হইতে দীন চণ্ডীদাসের স্বত্বতা উত্তমরূপে প্রমাণিত করায়, ‘দীন চণ্ডীদাস’, ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ ও শুধু ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতা-যুক্ত বহুসংখ্যক এক-শ্রেণীর পদের কৃতিত্ব নির্ণয়ের পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা ঘটিয়া থাকিলেও ‘পদামৃতসমুদ্র’, ‘পদ-কল্পতরু’, ‘কীর্তনানন্দ’ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের উদ্ধৃত ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার উৎকৃষ্ট ও সর্বত্র সমাদৃত পদের কৃতিত্ব নির্ণয়ের সমগ্র্য, যে জটিল, সে জটিলই রহিয়া গিয়াছে। আমরা সেই জটিল সমগ্র্যর সন্তোষজনক সমাধান করিতে পারিব, এইরূপ আশা করিতে না পারিলেও এ যাবৎ নানা সুখী ব্যক্তিগণের প্রশংসনীয় গবেষণা ও আলোচনা দ্বারা এই জটিল বিষয়ের উপর যে আলোক বিকীর্ণ হইয়াছে, উহার সাহায্যেই চণ্ডীদাস-সমগ্র্যর সম্বন্ধে আমাদের মস্তব্য প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে, প্রথমেই প্রশ্ন উঠে—তিনি কোন্ চণ্ডীদাস? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের পূর্বে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার প্রচলিত পদাবলীর বিশেষ-ভাবে অনুশীলন করিয়া আমাদের বিম্বাদ ওন্মিয়াছিল যে, ঐ পদাবলীর মধ্যে অনেক পরবর্তী কালের প্রবলী ভাষার কয়েকটি পদ ও রস-ভাব-শৃঙ্খল রস-বিরুদ্ধ অনেক পদ থাকায়, সে সকল মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। যে বিচার-স্থলের সাহায্যে মহাকবির পদগুলি বাছিয়া লওয়া যাইতে পারে, আমরা সেইরূপ কয়েকটি স্থর নির্দিষ্ট করিয়া ১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যার “প্রাচীন পদাবলী ও পদক-ভ্রংশ” শীর্ষক প্রবন্ধের অন্তর্গত “চণ্ডীদাস” প্রসঙ্গে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা দ্বারা প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করি যে, “চণ্ডীদাস” ভণিতার সকল পদই কবি-শ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচিত নহে। বড়ু চণ্ডীদাসের নিঃসন্দেহ রচনার আদর্শ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে পর্যন্ত প্রকাশিত না হওয়ায়, আমরা কেহই তখন মনে করিতে পারি নাই যে, চণ্ডীদাস-ভণিতার সন্দেহজনক পদাবলীর ভাষা ও ভাবের মধ্যেও এমন অনেক বিষয় আছে, যাহাতে সেগুলিকে বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। সুতরাং মহাকবি চণ্ডীদাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য অপকৃষ্ট পদগুলি দেখি-তখন কেবল ইহাই অনুমান হইয়াছে যে, হয় ত গায়ক বা লিপিকরণ গ্রন্থের রচিত কতকগুলি অকৃত পদ চণ্ডীদাসের নামে চলাইয়া দিয়াছেন, এবং সম্পাদকদিগের অনবধানতা হেতু সেই অপকৃষ্ট ও রসবিরুদ্ধ পদগুলি চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলীর মধ্যে স্থান পাইয়াছে। আমাদের উক্ত প্রবন্ধ প্রকাশের অল্প পরেই স্বর্গীয় যোমকেশ মুস্তোফী মহাশয় চণ্ডীদাসের রচিত “শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-খণ্ড” নামক পুথির সম্বন্ধে পরিষৎ-পত্রিকায় একটা প্রবন্ধ লিখিয়া মত প্রকাশ করেন যে, উহা কোন মতেই পদাবলীর রচয়িতা কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। এই সময় হইতেই একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বীকার্য হইয়া পড়ে। ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন’ গ্রন্থখানা প্রকাশিত হইলে বাঙ্গালার সাহিত্য-সেবীদিগের সমাজে একটা মহা ভগ্নহুল পড়িয়া যায়। উহার ভাষা, ভাব ও রসের ধারার সহিত প্রচলিত বৈষ্ণব পদাবলীর এতই পার্থক্য দৃষ্ট হয় যে, উহাকে মহাকবি চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে অনেক সাহিত্য-সেবীই একান্ত কুণ্ঠিত হইয়া পড়েন। সম্পাদক বসন্তবাবু কিন্তু কৃষ্ণকীর্তন পুথিখানার ও উহার ভাষার প্রাচীনতা ও বিশুদ্ধতা প্রমাণিত করিতে কোনও ক্রটি রাখেন নাই; তিনি অসাধারণ গবেষণা ও পাণ্ডিত্যের সাহায্যে প্রমাণিত করিয়াছেন যে, কৃষ্ণকীর্তন পুথির ভাষা ও রসের ধারাই শ্রীমহাপ্রভুর আনন্দের এক শতকের পূর্ববর্তী চণ্ডীদাসের পক্ষে স্বাভাবিক; কেন না, গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি পূর্ব-প্রকাশিত সকল প্রাচীন গ্রন্থেরই প্রাচীন ভাষা পরবর্তী সময়ে অস্বাভাবিক পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকারে উপনীত হইয়াছে; সুতরাং উহার উপর নির্ভর করিয়া ভাষার বিচার করা চলিবে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

প্রাচীনতা, মৌলিকতা ও বিশুদ্ধতা প্রমাণিত করিতে সমর্থ হইয়াও বসন্তবাবু তখন ‘চণ্ডীদাস’-ভণিতাযুক্ত উৎকৃষ্ট পদাবলীর মোহ সঞ্চরণ করিতে পারেন নাই; সুতরাং তিনি বিশেষ বিচার না করিয়াই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের সম্পাদকীয় বক্তব্যের ২৬ পৃষ্ঠায় লিখেন,—“কৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে।” বসন্তবাবুর এই অনুমান যে সমর্থনযোগ্য নহে, কৃষ্ণকীর্তনে একজন “প্রবল শক্তিশালী” কবির পরিণত-বয়সের নিপুণ-হস্তেরই পরিচয় পাওয়া যায়, কৃষ্ণকীর্তনের একটা ঘটনার বর্ণনাত্মক পদ* কিঞ্চিৎ রূপান্তরিতভাবে চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর মধ্যে পাওয়া গেলেও কৃষ্ণকীর্তনের অল্প কোন পদেই পেরূপ রূপান্তর দেখা যায় না; সুতরাং কৃষ্ণকীর্তনের পদাবলীই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীর আকার ধারণ করিয়াছে বলিয়া অনুমান করাও বিশিষ্ট হেতু নাই; কৃষ্ণকীর্তনের আখ্যান-বস্তু ও রসের ধারার সহিত প্রচলিত পদাবলীর এতই গুরুতর প্রভেদ যে, ঐ সকল একই কবির যৌবন ও পৌঢ় বয়সের রচনা বলিয়া কোনরূপেই অনুমান করা যাইতে পারে না—আমাদিগের এই মতের আলোচনার সহিত কতকগুলি স্বাধীন যুক্তি দ্বারা কৃষ্ণকীর্তন পুথিখানির অকৃত্রিমতা ও বসন্তবাবুর উৎকৃষ্ট পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্করণের কতকগুলি শব্দ ও বাক্যের ব্যাখ্যার অসঙ্গতি প্রদর্শিত করার জন্ত আমরা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩২৫ সালের ৩য় সংখ্যায় “চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” শীর্ষক একটা দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত করি। প্রসঙ্গানুসারে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর “কৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” নামক একটা প্রবন্ধে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ পুথিখানার লিপি-কাল ও ভাষার অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে এবং আমাদের উক্ত প্রবন্ধের কোন কোন মন্তব্যের সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিলেও তিনি মোটের উপর উহাকে বড় চণ্ডীদাসের অধুনা বর্তমান একমাত্র খাঁটি রচনা বলিয়া মানিয়া লয়েন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্. এ, ভাষাতত্ত্ববিৎ মহাশয় পরিষৎ-পত্রিকায় একটা গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধে যোগেশবাবুর সন্দেহ নিরসন করায় ও উহার কয়েক বৎসর পরে ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্. এ, ডি, লিট্., মহাশয় তাঁহার “The Origin and Development of the Bengali Language” নামক মৌলিক ভাষা-তত্ত্ব-বিষয়ক উৎকৃষ্ট গ্রন্থে কৃষ্ণকীর্তনের মৌলিকতার অল্পকূলে মত প্রকাশ করায়, এক সময়ে যঁহার উহাকে কৃত্রিম ও জাল পুথি বলিয়া মত প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, তাঁহার অগত্যা নীরব হয়েন, কিন্তু “কৃষ্ণকীর্তন কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে করা যাইতে পারে”—বসন্তবাবুর এই যুক্তিহীন সূত্রাকার উক্তিটাকেই একমাত্র সম্বল পাইয়া, হুই একজন কৃতী সমালোচক এখনও চণ্ডীদাস-ভণিতার প্রচলিত উৎকৃষ্ট পদগুলিকে কৃষ্ণকীর্তনের প্রণেতা চণ্ডীদাসেরই পরিণত বয়সের নূতন ভাবোদ্দীপনার ফলে প্রস্তুত রচনা বলিয়া প্রচার করার ঝোক ছাড়িতে পারিতেছেন না। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের নূতন সংস্করণে চণ্ডীদাসের নূতন ভাবোদ্দীপনার কথাটা পাড়িয়াছেন; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনের কবি বড় চণ্ডীদাস, ভাষা ও ভাবে অন্ততঃ হুই শতক পরবর্তী সময়ের লক্ষণযুক্ত পদাবলী যে শুধু একটা জীবনের যৌবন ও প্রৌঢ়তার অন্তরালের বড় জোর ৩০,৪০ বৎসর সময়ের মধ্যে কিরূপে নূতন ভাবোদ্দীপনার ফলে রচনা করিয়া ফেলিলেন, সেই কোতূহলজনক শিক্ষণীয় তত্ত্বটা আমাদের কাছে আমাদের কাছে বৃথাইবার জন্ত দীনেশবাবু মোটেই প্রয়োজন বোধ করেন নাই। আমরা সকলেই জানি যে, ২৫.৩০ বৎসর তো বড় কথা, অনেক সময়ে বিশেষ কোনও উদ্দীপনার ফলে ইহা অপেক্ষা অল্প সময়েও কোনও কবির রচনার ভাষা, ভাবে ও বর্ণনীয় বিষয়ে যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিতে পারে; কিন্তু এই ২৫.৩০ বৎসর সময় মধ্যে এমন কি নূতন উদ্দীপনা আসিতে পারে, যাহাতে হুই শত বৎসর পূর্বের উপযোগী কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা ও রসের ধারা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া যাইতে পারে? কৃষ্ণকীর্তনে পরবর্তী রস-শাস্ত্রের বর্ণিত পূর্ব-রাগ, অমুরাগ, অভিসার, মান প্রভৃতি রস-পর্যায়

* ‘দেখিলে। প্রথম নিশী’ ইত্যাদি পদ।—সম্পাদক।

নাই; শ্রীধার শাশুড়ী-মনদী জটীলা-কুটীলার নাম নাই; ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সখী নাই; কৃষ্ণকীর্তনে চন্দ্রাবলী শ্রীধারই নামান্তর; চণ্ডীদাস যে মূৰ্ত্তা হেতু এ সকল জানিতেন না, একপ মনে করার কোন হেতু নাই; কেন না, তাঁহার সমসাময়িক কবি বিদ্যাপতির বৈষ্ণব-পদাবলীতেও আমরা এ সব দেখিতে পাই না; উহার কিছু পরবর্তী সময়ের ‘গোপাল-চরিত’ ওরফে ‘প্রেমবিলাস’ নামক শ্রীমহাপ্রভু ও মতান্তরে গোপাল ভট্টের নামে প্রচারিত সংস্কৃতের প্রাচীন কাব্যখানিতেও পাই না; সুতরাং আমরা চণ্ডীদাস সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, চণ্ডীদাসের নূতন ভাবোদ্গমন বিষয়ে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুরের কল্পিত ও অসম্পূর্ণ উক্তির ক্রটি পূরণ ও পোষকতা করিতে বাইয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় তাঁহার সঙ্কলিত “বীরভূম-বিবরণ” গ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন*, তাহা আপাততঃ সঙ্গত মনে হইলেও চণ্ডীদাসের পক্ষে পুরী-গোস্বামিদিগের নিকট পরবর্তী যুগের রস-শাস্ত্রেব ধারার ও ‘জটীলা’, ‘কুটীলা’, ‘ললিতা’, ‘বিশাখা’, ‘চন্দ্রাবলী’ প্রভৃতি লৌকিক বৈষ্ণব-ধর্মরূপ বঙ্গভক্তির পরবর্তী শাখা-প্রশাখাগুলির জ্ঞান-লাভ করার কোনই সম্ভাবনা দেখা যায় না। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বড় চণ্ডীদাসের খাঁটি রচনা,—ইহা একটা সর্ববাদিসম্মত সত্য এবং মণীন্দ্রবাবুর পূর্বোক্ত গবেষণা দ্বারা “দীন চণ্ডীদাস”, “দ্বিজ চণ্ডীদাস” ও শুধু “চণ্ডীদাস” ভণিতার বহু-সংখ্যক পদ আর একজন পরবর্তী চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইলেও ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার যে সকল উৎকৃষ্ট পদ পদ্যমৃত-সমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলির কৃতিত্ব নাই। এখনও তর্ক চলিতেছে। এ সম্বন্ধে আমাদের যাহা বক্তব্য, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩৩৩ সালের ২য় সংখ্যায় “অপ্রকাশিত পদ-রচাবলী-সম্পাদকের নিবেদন” শীর্ষক প্রবন্ধে হরেকৃষ্ণ বাবুর সমালোচনার উত্তরে আমরা উহা সংক্ষেপে নিবেদন করিয়াছি; কোতূহলী পাঠক ঐ প্রবন্ধটা পড়িলেই এ সম্বন্ধে পূর্ব আলোচনার মর্ম্ম অবগত হইতে পারিবেন। হরেকৃষ্ণ বাবু ঐ সংখ্যায় আমাদের প্রবন্ধের শেষে একটা সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রকাশিত করায় ও ঐতিহাসিক বন্ধুর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় একটা গবেষণায়ক প্রবন্ধে একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এক চণ্ডীদাসই বিভিন্ন সময়ে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলীর রচনা করিয়া গিয়াছেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করায় এবং সম্প্রতি বন্ধুর হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার “বীরভূম-বিবরণ” গ্রন্থের ৩য় খণ্ডে চণ্ডীদাসসমস্তা সম্বন্ধে কতকগুলি নূতন তর্ক উপস্থিত করায়, আমাদের কাছে এই আলোচিতপূর্ব বিষয়গুলির সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইতেছে। ভরসা করি, বিষয়ের গুরুত্ব বুঝিয়া অভিজ্ঞ পাঠকগণ ধীরভাবে এ সম্বন্ধে বিচার ও বিবেচনা করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রকাশের পূর্বেই “শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ডে”র আলোচনা-প্রসঙ্গে স্বর্গীয় ব্যোমকেশ বাবু সিদ্ধান্ত করেন যে, উহার রচয়িতাকে কোনরূপেই পদাবলীর চণ্ডীদাস বলিয়া স্বীকার

* “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রে পুরী বহু তীর্থ পর্যটন করিয়াছেন, বাঙ্গালার বহুবার আসিয়াছেন। কোন কোন প্রাণ বৈষ্ণবের মুখে শুনিয়াছি, বাঙ্গালার অল্পতম বৈষ্ণব-তীর্থ, জয়দেবের বেণুগীতি-মুখরিত কেন্দ্রবিন্দু তিনি শুভাগমন করিয়াছিলেন এবং কবি চণ্ডীদাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। কবি বিদ্যাপতির মত পুরী গোবামীও দীর্ঘজীবী ছিলেন, আচার্য্য অষ্টম যখন যুবক, তিনি তখন প্রায় যৌবন অভিক্রম করিয়াছেন। সুতরাং চণ্ডীদাসকে তিনি দেখিয়াছিলেন, এ প্রবাদে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। কোন কোন বৈষ্ণব মনে করেন, মাধবেন্দ্রের সঙ্গে পরিচয়ও চণ্ডীদাসের পরিবর্তনের অন্ততম কারণ।”—বীরভূম-বিবরণ, ৩য় খণ্ড; ১৯২০ পৃষ্ঠা। বাঙ্গালীর উপদ্রোশে শুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-গ্রন্থ ও রামীর সহিত আদর্শ প্রেমও হরেকৃষ্ণ বাবুর মতে চণ্ডীদাসের ভাব পরিবর্তনের অপর দুইটা কারণ বটে। বলা বাহুল্য যে, উহা হইতে আধাঙ্গিকতা আসিতে পারে; কিন্তু উহা হইতে দুই তিন শতক পরবর্তী কালের ভাষা ও রসশাস্ত্রের জ্ঞান আসিতে পারে না।—সম্পাদক।

+ ১৩৩৩ সালের “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় কালচন্দ্র ও চৈত্র সংখ্যায় “দ্বিজ বা দীন চণ্ডীদাসের—মাধুর পদাবলী”—সম্পাদক।

করা যাইতে পারে না। তখন পর্য্যন্ত নীলরতন বাবুর ‘চণ্ডীদাস’ প্রকাশিত হয় নাই ; নতুবা উহার “দীন চণ্ডীদাস” ভণিতার পদাবলী দৃষ্টি করিলে বোধ হয়, সেগুলির মধ্যে অধিকাংশের সহিত ব্যোমকেশ বাবুর আলোচ্য পুথির প্রণেতার রচনার সাদৃশ্য দেখিতে পাইতেন। সে যাহা হউক, এত দিন পরে ভট্টশালী মহাশয় আবার সেই অতীত যুগের স্বীকার্য্য কথাটার সত্যতায় সন্দিহান হইয়াছেন দেখিয়া, আমরা একটু বিস্মিত হইয়াছি। ঐতিহাসিকেরা ‘পাখুয়া’ প্রমাণ না পাইলে কিছুই বিশ্বাস করিতে চাহেন না ; কেবল ইহা হইলে কোন কথা ছিল না ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় যে, শুধু কল্পনার বলেই ভট্টশালী মহাশয় অশেষবিৎ পানিনির * হায় স্বা (কুকুর), যুবা ও মঘবা (ইন্দ্র)কে একই স্বত্রে গাঁথিয়াছেন ; অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড’ ইত্যাদির ‘দীন চণ্ডীদাস,’ শ্রীকৃষ্ণ কৌর্ন্তনের “প্রবল শক্তিশালী কবি” চণ্ডীদাস ও প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ পদাবলীর কবীন্দ্র চণ্ডীদাস — এই পরস্পর বিভিন্ন প্রকৃতির তিন জন চণ্ডীদাসকেই অভিন্ন বলিয়া প্রচারিত করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। আমরা আগে তাঁহার এই মতের আলোচনা করিব ; কেন না, যদি এক চণ্ডীদাসের দ্বারাই আমাদের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব কল্পনা করা নিশ্চয়োজন বটে। একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব স্বর্গীয় ব্যোমকেশ বাবু, মনোযী স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রভৃতি অনেক সূত্রী সমালোচকই স্বীকার করিয়াছেন ; কিন্তু নলিনী বাবুর তর্কের বিরুদ্ধে আমরা বাস্তবিক মত প্রদর্শিত করিব না ; কেন না, উহাতে তর্ক-শাস্ত্র অনুসারে Argumentum ad hominum নামক Fallacy বা হেতুভাঙ্গ ঘটিবে। নলিনী বাবুর একটা প্রধান যুক্তি এই যে, চণ্ডীদাসের বাছা বাছা উৎকৃষ্ট পদগুলির রসাস্বাদন করিয়া করিয়া আমাদের রুচি অতিমাত্রায় সৌখীন হইয়া পড়িয়াছে, তাই তাঁহার মধ্যম ও অধম রচনাগুলি এখন আমাদের কাছে ভাল লাগে না ; এমন কি, আমরা এখন সেগুলিকে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া স্বীকার করিতেও প্রস্তুত নহি। নলিনী বাবুর বর্ণিত রুচির স্বেচ্ছাচারিতা বিষয়টা যে কদাচিত্ত কোন স্থলে না ঘটতে পারে, আমরা এমন কথা বলি না। পদাবলীর রসজ্ঞ হরেকৃষ্ণ বাবুর আলোচনায়ই আমরা ইহার একটা উৎকৃষ্ট উদাহরণ পাইয়াছি। চণ্ডীদাসের—“নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরী” ইত্যাদি ও “খার বিজুরী বরণ গোরী” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব-রাগ-বিষয়ক পদ দুটা প্রসিদ্ধ। প্রথম পদটিকে আমরা চণ্ডীদাসের চল-সই মধ্যম-শ্রেণীর পদ আর “খীর বিজুরী” ইত্যাদি পদটাকে চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট প্রথম শ্রেণীর পদ বলিয়া বিবেচনা করি। কিন্তু হরেকৃষ্ণ বাবু এই পদ দুইটিকে অগ্রাহ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—“এ প্রগল্ভার চিত্র চণ্ডীদাসের নহে। অঙ্গের বসন ঘুগাইয়া সবনে ঝাঁপিয়া লওয়া, স্ফাস কটাক্ষ, ফুলের গেড়ুয়া লুকিয়া ধরিবার ছলে পার্শ্বদেশ প্রদর্শন, এই যে রূপ দেখাইয়া নায়ককে ভুলাইবার চতুরতা, ইহা “চণ্ডীদাসের” স্বাধিকার কোনো অবস্থাতেই ছিল না। নায়ককে দেখিয়া তরুণীগণের এইরূপ লোনা-বিলাস চেষ্টাকৃত নাও হইতে পারে, হয় তো ইহা অনেক ক্ষেত্রেই স্বাভাবিক ; কিন্তু সে নায়িকার সজাগ অবস্থায়। নায়ককে দেখিয়া নায়িকা যেখানে মজিয়াছে, হৃদয়ে লালসা, বাহিরে লজ্জায় হৃন্দ বাধিয়াছে, এবং দেহে দেহে ছই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর হৃন্দ ফণে ফণে আপন অধিকার বিস্তার করিতেছে, সেখানে এই বিলাসকলা হয় তো স্বাভাবিক ভাবেও প্রকাশিত হইতে পারে। কিন্তু দর্শনমাত্রেরই নায়ক যাহার চিত্র কাড়িয়া লইয়াছে, অজ্ঞান করিয়া দিয়াছে, বুঝি বা চেতনা পর্য্যন্ত হারিয়া লইবে, তাহার দেহে এই কলাবিলাসের স্থান কোথায় ?” ইত্যাদি ইত্যাদি। বলা বাহুল্য যে, হরেকৃষ্ণ বাবু এখানে শ্রীমাদার যে প্রেম-তন্ময়তার অবস্থা কল্পনা করিয়া লইয়া উচ্চুত হৃদয়ের বিশ্লেষণটা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, উহাও তরুণীদিগের স্বাভাবিক বিলাস-কলার মতই প্রেমের আর একটা দিক্ মাত্র। শুধু যৌবন-জাত বিলাস-কলা অথবা প্রেম-তন্ময়তা লইয়া কোনও সর্ব্বাঙ্গ-সম্পন্ন প্রেম-

চিত্র অঙ্কিত হইতে পারে না। যে শ্রীরাধার শুধু কৃষ্ণ-নাম শ্রবণেই একপ প্রেম-ত্যাগতা উপস্থিত হয় যে, তিনি ভাবোচ্চুসিত-কণ্ঠে বলিতে থাকেন,—

“না জানি কতক মধু

শ্রাম-নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম

অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই তারে॥”

সেই নাটিকা প্রেমিকার আদর্শ বলিয়া গণ্য হওয়ার উপযুক্ত হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহাকে নাটিকা বানাইয়া তাঁহার দ্বারা সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া পদাবলীর পালা রচনা করা চলে না। “সই কেবা শুনাইলে শ্রাম-নাম” পদের শ্রীরাধার সহিত তুলনা করিয়া চণ্ডীদাসের পদ বাহিতে হইলে, তাঁহার উৎকৃষ্ট পদাবলীর মধ্যেও অনেকগুলিকে একপে বাদ না দিয়া উপায় নাই। অথচ এই সকল পদের মধ্যে রচনা ও কবি-কলাব যে বর্থেষ্ট সামঞ্জস্য রহিয়াছে, তাহা বোধ হয়, অতিমাত্রায় কঠোর না হইলে রসজ্ঞ হরেকৃষ্ণ বাবুরও বুঝিতে কোন কষ্ট হইত না। আমরা এই অতিরিক্ত কঠোরতাকে রুচির স্বেচ্ছাচার, স্তত্রাং পদাবলীর কৃতিত্ব-বিচারের পক্ষে অনেক পৰিমাণে অনুপযোগী মনে না করিয়া থাকিতে পারি না; কিন্তু তা বলিয়া দীন চণ্ডীদাসের ভগিতা-যুক্ত শত শত নিকৃষ্ট পদাবলীকে কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। মণীন্দ্র বাবুর আবিষ্কৃত পুথিব প্রায় সমস্ত পদাবলী ও নীলরতন বাবুর সংগ্রহের দান-খণ্ড, রাস-লীলা ইত্যাদি বিষয়ক প্রায় সমস্ত পদাবলী আমরা তৃতীয় শ্রেণীর রচনা বলিয়া বিবেচনা করি। যদি নলিনী বাবু বা অপর কেহ উহার মধ্য হইতে দশ পাঁচটাও একপ উৎকৃষ্ট রচনার উদাহরণ দেখাইতে পারেন, তাহার সহিত চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলীর তুলনা হইতে পারে, তাহা হইলে ‘দীন’ চণ্ডীদাসই সাধনার ফলে কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাস হইয়াছিলেন, ইহা মানিয়া তাঁহাদের আশা-প্রার্থনা আপত্তি থাকিবে না। ভট্টশালী মহাশয়ের অপর যুক্তি এই যে, ‘দীন চণ্ডীদাস’ ভগিনী-ব-ব-প্রাণ ‘মাথুর’ বা বিরহ-লীলার কিঞ্চিৎ ভিন্ন পাঠ-যুক্ত পদ তিনি ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার প্রাসিক এক কথক মহাশয়ের গৃহে ও অপর দুইটি স্থানে প্রাপ্ত হইয়া, নীলরতন বাবুর সংস্করণেও সেই পদগুলিও রূপান্তরিত-ভাবে দেখিতে পাইয়াছেন। তিনি সে জ্ঞাত অনুমান করেন যে, সুপ্রসিদ্ধ পদ-কর্তা চণ্ডীদাসের রচিত না হইলে স্বদূর বীরভূম হইতে পূর্ব-বঙ্গ পর্য্যন্ত ঐ পদগুলি প্রচারিত হইয়া, নানা গায়ক ও লিপিকরের হাতে পড়িয়া, ঐরূপ রূপান্তরিত হইতে পারিত না। স্তত্রাং ঐ পদগুলির বহুল প্রচার দ্বারাই সেগুলি মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হয়। স্তত্রাং ‘দীন’ চণ্ডীদাসকেও বড়ু চণ্ডীদাস বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। মণীন্দ্র বাবু ‘দ্বিজ’ চণ্ডীদাসকে ‘দীন’ চণ্ডীদাস হইতে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন; কিন্তু “সই কেবা শুনাইলে শ্রাম-নাম” ইত্যাদির স্থায় অনেকগুলি উৎকৃষ্ট ও প্রসিদ্ধ পদে “দ্বিজ” চণ্ডীদাসের ভগিতা পাওয়া গিয়াছে। নলিনী বাবুর মতে ঐ পদগুলি অগ্রাহ্য করিতে গেলে বড়ু চণ্ডীদাসের মাহাত্ম্য যে কতটা ধ্বংস হইয়া পড়ে, মণীন্দ্র বাবু তাহা মোটেই বিবেচনা করেন নাই। নলিনী বাবুর এই তর্কের উত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে, মাথুর-লীলার অধিকাংশ পদ-কর্তার পদেই প্রায় এক ভাবের কতকগুলি মামুলী করুণ গাথা পাওয়া যায়। চণ্ডীদাসের মাথুর-লীলার পদের সংখ্যা অল্প; উহার মধ্যে উৎকৃষ্ট পদের সংখ্যা ৪৫টির অধিক নহে। নলিনী বাবুর আশোচিত পদগুলি চল-সই পদ। ‘দীন’ চণ্ডীদাসের পক্ষে একপ পদ রচনা করা অসম্ভব নহে। কবি-শ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচিত হইলে ঐ পদগুলি চণ্ডীদাসের অনেক চল-সই পদের সহিত পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত না হওয়ার কোন কারণ দেখা যায় না। নলিনী বাবু

যে আলোচ্য পদগুলির বহুল প্রচার কল্পনা করিয়াছেন, উহাও প্রকৃত নহে। বস্তুতঃ পশ্চিম-বঙ্গ বা পূর্ববঙ্গের অনেক কীর্তন-গায়কের মুখে আমরা ঐ পদগুলির কোন পদ শুনি নাই। নীলরতন বাবুর দ্বারা উহা সর্বপ্রথমে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বর্গীয় কৃষ্ণকান্ত কথক মহাশয় পূর্ববঙ্গের একজন সুপ্রসিদ্ধ কথক ও গায়ক ছিলেন। বর্দ্ধমান, বীরভূম প্রভৃতি অঞ্চলে সম্ভবতঃ তাঁহার যাতায়াত ছিল। 'দীন' চণ্ডীদাসের কতকগুলি পদ 'চণ্ডীদাস' নামের মাহাত্ম্যে কোনও সময়ে কোনও ব্যক্তির দ্বারা সুদূর পশ্চিমবঙ্গ হইতে সংগৃহীত ও পূর্ব-বঙ্গে সমানীত হইয়া, ফরিদপুর ও বরিশালের তিনটি স্থানে উহার প্রতিলিপি প্রচারিত হওয়া একান্ত অসম্ভব নহে। শ্রীখণ্ডের প্রসিদ্ধ পদকর্তা লোচনদাসের ২২টি উৎকৃষ্ট পদ আমরা পাবনা জেলার এক কীর্তন-গায়কের গৃহের একখানা প্রাচীন পুথিতে প্রাপ্ত হইয়া 'অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী'তে সন্নিবেশিত করিয়াছি। আমরা অনেক অনুসন্ধানও উক্ত পদগুলি পশ্চিম-বঙ্গের কোন স্থানে আছে বলিয়া এ যাবৎ জানিতে পারি নাই। যে সময়ে মুদ্রাঙ্কনের প্রচলন ছিল না, সে সময়ে বেশীর ভাগ মুখে মুখে গীত ও প্রচারিত হইয়া কোনও পদ রূপান্তরিত হইতে বেশী সময় লাগিত না। সুতরাং আমাদের মতে নলিনী বাবুর উল্লিখিত যুক্তি 'দীন' চণ্ডীদাসকে 'বড়ু' চণ্ডীদাস প্রমাণিত করার পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। আমরা যতদূর বুঝিয়াছি, তাহাতে মণীন্দ্র বাবু কৃষ্ণকীর্তনে কুত্ৰাপি 'দ্বিজ চণ্ডীদাস' ভণিতা না পাওয়ায় এবং 'দীন চণ্ডীদাস'ের রচিত নিঃসন্দেহ পুথিতে মাঝে মাঝে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণিতা পাওয়ায়, বোধ হয় ইহাই বলিতে চাহিয়াছেন যে, বড়ু চণ্ডীদাস "দ্বিজ" চণ্ডীদাস নহেন; 'দীন' চণ্ডীদাসের পুথিতে কচিং কোনও পদে 'দ্বিজ' চণ্ডীদাসের ভণিতা পাওয়া যায়। অবশ্য এ কথা বলিলে 'দ্বিজ চণ্ডীদাস' ভণিতার সকল পদই যে 'দীন' চণ্ডীদাসের রচিত, একপ সিদ্ধান্ত হয় না; কেন না, উহাতে Undistributed middle নামক একটা fallacy হইয়া পড়ে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র মণীন্দ্র বাবু যে এরূপ একটা মোটা ভুল করিবেন, উহা বিশ্বাসযোগ্য নহে; কিন্তু তাঁহার লেখার অনবধানতা হেতু মনে হয়, যেন তিনি 'দ্বিজ চণ্ডীদাস' ও 'দীন চণ্ডীদাস' অভিন্ন পদকর্তা বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এরূপ তাঁহার সিদ্ধান্ত হইলে, উহাতে পূর্বোক্ত হেত্বাভাস ঘটে এবং ঐ মন্তব্য পদাবলীর আলোচনা দ্বারাও সমর্থিত হয় না; কেন না, চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলীর মধ্যে 'দ্বিজ' চণ্ডীদাসের বহু পদ পাওয়া যায়। এক 'পদবল্লভ' গ্রন্থেই 'দ্বিজ চণ্ডীদাস' ভণিতার কুড়িটা পদ আছে। মণীন্দ্র বাবু 'দীন' চণ্ডীদাস ভণিতার পদে যখন লিপি-করদিগের ভ্রম-প্রমাদ মানিতে সন্মত নহেন, তখন 'দ্বিজ' চণ্ডীদাসের এই পদগুলিতেই কি জ্ঞাত লিপি-করদিগের ভুল বলা যাইবে? আমাদের বিবেচনায় কৃষ্ণকীর্তনের 'প্রবল শক্তি-শালী' কিন্তু পদাবলীর উন্নত আধ্যাত্মিকতার লেশ-শূন্য কবি চণ্ডীদাস বরং কোনও অচিস্তনীয় সাধনার বলে পদাবলীর শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক কবি চণ্ডীদাসে পরিণত হইলেও হইতে পারেন, কিন্তু 'দীন' চণ্ডীদাসের পক্ষে উহা সম্পূর্ণ অসম্ভব বটে। সুতরাং আমরা 'দ্বিজ' চণ্ডীদাস ভণিতার উৎকৃষ্ট পদগুলিকে বরং বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়াও মানিতে রাজি আছি, কিন্তু 'দীন' চণ্ডীদাসকে কিছুতেই 'দ্বিজ' চণ্ডীদাস বলিয়া মানিতে পারি না। কৃষ্ণকীর্তনের বড়ু চণ্ডীদাসই যে ক্রমে হাত পা কাইয়া পদাবলীর চণ্ডীদাসে পরিণত হইয়াছেন, এ সম্বন্ধে নলিনী বাবু স্বতন্ত্র কোনও যুক্তি দেন নাই। তিনি বোধ হয়, এ সম্বন্ধে হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রদর্শিত যুক্তির উপরেই নির্ভর করিয়াছেন। তিনি হরেকৃষ্ণ বাবুর উল্লিখিত চৈতন্যচরিতামৃতের 'হা হা ক্রাণ-প্রিয় সেই কিনা হৈল মোরে' ইত্যাদি ভণিতা-হীন পদাংশটিকে স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখার যোগ্য বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়া উহাকে প্রস্তর-লিপি অপেক্ষাও উচ্চ স্থান দিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ বাবুও আমাদের পূর্বোক্ত কৈফিয়তের উত্তরে বিশেষ করিয়া সেই চৈতন্য-চরিতামৃতের কথারই একটু তীব্রভাবে পুনরুক্তি করিয়াছেন। সুতরাং অস্ত্র অস্ত্র প্রসঙ্গের পূর্বে আমরা সেই যুক্তিটার সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎ বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদ শ্রীমহাপ্রভুর অতিশয় প্রিয় ছিল, ইহা শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি চণ্ডীদাসের যে পদগুলি আশ্বাদন করিতেন, সেগুলি কি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ কিংবা ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার প্রচলিত কীর্তনের পদ—তাহা জানিতে পারিলে চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রাচীন রূপ যে কি ছিল, উহা নির্ণয়ের যথেষ্ট সুবিধা হইতে পারে বলিয়া, উহা জানিবার জন্য আমাদের একান্তই কৌতূহল হয়। আমরা শ্রীমদভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের ২৬ সংখ্যক “এবং শশাক্ষাংস্ত্রিবিদ্যাজিতা নিশা” ইত্যাদি রাসলীলার প্রসিদ্ধ শ্লোকের সনাতন গোস্বামি-প্রণীত ‘বৃহৎ বৈষ্ণবভোবনী’ টীকা পড়িতে যাইয়া, উহাতে নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দেখিতে পাই; যথা,—“কাব্যশব্দেন পদমৈবচিত্রো তাসাং স্মৃতিশ্চ গীত-গোবিন্দাদিপ্রসিদ্ধাশুধা শ্রীচণ্ডীদাসাদি-দর্শিত-দানখণ্ড-নৌকাখণ্ডাদি-প্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ।” অর্থাৎ উক্ত শ্লোকের অন্তর্গত ‘কাব্য-কথা’ শব্দের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া মহাপ্রভুর সম-সাময়িক সনাতন গোস্বামিমহোদয় লিখিয়াছেন যে, কাব্য শব্দের দ্বারা সেই কথাসমূহের পদম-বিচিত্রতা এবং উহাদিগের গীত-গোবিন্দাদিতে প্রসিদ্ধ, তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদির দ্বারা প্রদর্শিত ‘দানখণ্ড’, ‘নৌকাখণ্ড’ প্রভৃতি প্রকার স্মৃতি হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বলা বাহুল্য যে, ভাগবত-রচনার সময়ে গীতগোবিন্দ বা চণ্ডীদাসের কাব্য রচিত হয় নাই; সুতরাং ভাগবতকার নিশ্চিতই উক্ত কাব্যদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ‘কাব্য-কথা’ শব্দটির প্রয়োগ করেন নাই। কিন্তু টীকাকার সনাতন গোস্বামীর নিকট উক্ত প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কাব্যদ্বয় স্মরণিচিত ছিল বলিয়া, তিনি ‘কাব্য-কথা’ শব্দের ব্যাখ্যায় উক্ত কাব্য-দ্বয়েরই প্রধানতঃ উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে ‘দান-খণ্ড’ ও ‘নৌকা-খণ্ড’ই প্রথমে সন্নিবেশিত দুইটি প্রধান ও বিস্তৃত পালা বটে; কিন্তু ‘পদামৃত-সমুদ্র’, ‘পদকল্পতরু’ প্রভৃতি প্রাচীন সংগ্রহে চণ্ডীদাসের রচিত দান-খণ্ড ও নৌকা-খণ্ডের পালা দূরে থাকুক—ঐ বিষয়ের দুই চারিটা পদও পাওয়া যায় না। নীলরতন বাবুর সংগ্রহে অবশ্য ‘দান’ চণ্ডীদাস ও শুধু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের অনেকগুলি নূতন পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু সেগুলি যে প্রাচীন সংগ্রহকারদিগের অজ্ঞাত একজন তৃতীয় শ্রেণীর কবির বচন, উহা বুঝিতে কোনও কষ্ট হয় না। ঐ পদগুলি কবি-শ্রেষ্ঠ বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা বিধি হরেরকৃষ্ণ বাবুও দাবী করেন নাই; করিলেও নিরপেক্ষ সহৃদয় সমালোচকের নিকট সে দাবী গ্রাহ্য হইবে না। এ অবস্থায় আমরাদিগকে বাধ্য হইয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হইয়াছে যে, সনাতন গোস্বামীর সময়ে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনই বর্তমান ছিল, তাহার কীর্তনের পালা—বাহা পরবর্তী রস-শাস্ত্রের দ্বারা অনুসারে শ্রীরাধার পূর্ব-রাগে আরম্ভ হইয়াছে—তখন ছিল না। হরেরকৃষ্ণ বাবু কিন্তু শ্রীচরিতামৃতের একটা ভণিতাহীন পদাংশের বাকি কলিগুলি একটুকরা প্রাচীন কাগজে চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত পাইয়া, উহা দ্বারাই শ্রীমহাপ্রভুর সময়েও চণ্ডীদাসের কীর্তনের পদাবলীর অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। পাঠকদিগের বুঝিবার সুবিধার জন্ত এই পদাংশের ও পদের আত্মপুঙ্খিক বিবরণ দিতেছি।

চৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্য-লীলার ৩য় পরিচ্ছেদে আছে যে, সন্ন্যাস-গ্রহণের প্রায় অব্যবহিত পরে যখন শ্রীমহাপ্রভু শান্তিপুরে শ্রীমৎ অষ্টমত আচার্য্যের গৃহে শুভাগমন করেন, তখন আচার্য্য প্রভু বিদ্যাপতির—“কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর” ইত্যাদি পদ গান করাইয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করেন।

অতঃপর,—

“প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে।

ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ॥

আচার্য্য উঠাইল প্রভুরে করিতে নর্তন ।

পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥

অশ্রু, কম্প, পুগক, শ্বেদ, গদগদ বচন ।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

তথাহি পদম্ ।

“হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।

কাহ্ন-প্রেম-বিষে মোর তনু মন জ্বরে ॥

রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াথ না পাও ।

যাই গলে কাহ্ন পাও তাই উড়ি যাও ॥”

এখন হরেকৃষ্ণ বাবু লিখিতেছেন,—“হা হা প্রাণপ্রিয় সখি” পদটি আরো ছয়টি কপি সহ চণ্ডীদাসের ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে। সম্পূর্ণ পদটি উদ্ধৃত করিলাম। পুৰানো পুঁথি ঘাঁটিতে বাটিতে আরো অত্যাশ্চর্য্য পদ লেখা টুকরা কাগজের সঙ্গে ইহা পাইয়াছি, এক টুকরা কাগজে এই পদটি লেখা আছে। কাগজের উপরে “শ্রীরাম” ও এক কোণে ১১১২ সাল লেখা আছে। পদটি এই,—

হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।

কাহ্ন-প্রেম-বিষে মোর তনু মন জ্বরে ॥

দিবানিশি পোড়ে মন সোয়াথ না পাই ।

যথা গলে কাহ্ন পাই তথা উড়ি যাই ॥

হেদে রে দারুণ বিধি তোরে সে বাখানি ।

অবলা করিলি মোরে জনমছুখিনী ॥

যরে পরে অন্তরে বাহিরে সদা জালা ।

এ পাশ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥

অভাগী মরিলে হয় সকলের ভাল ।

চণ্ডীদাস বলে ধনি এমতি না বল ॥”*

হরেকৃষ্ণ বাবুর আবিষ্কৃত পদটির সম্বন্ধে প্রথমেই বক্তব্য এই যে, শ্রীচরিতামৃতে সম্পূর্ণ পদটি উদ্ধৃত না হওয়ায় এবং উহার প্রথম দুইটি শ্লোক যেরূপ সুন্দর, স্বাভাবিক ও চণ্ডীদাসের আক্ষেপ-অমুরাগের উৎকৃষ্ট পদের লক্ষণ-যুক্ত, বাকি শ্লোক তিনটি সেইরূপ না হওয়ায়, এই পদের শেষ অংশ কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া মনে হয় না। সম্পূর্ণ পদটি বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত হইলে, শ্রীমহাপ্রভুর আশ্বাদিত এই পদটি যে কি জ্ঞাত উচিত সমাদর লাভ করিয়া পদকল্পতরু প্রভৃতি প্রাচীন সংগ্রহে স্থান পায় নাই, তাহাও আশ্চর্য্যের বিষয়। ইহাকে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া অস্বীকার করিলে, শুধু বাদ্জালা ১১১২ সালঙ্কযুক্ত এক টুকরা কাগজের পুৰানো লেখার জোরে ইহাকে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া প্রমাণ করা সুসাধ্য নহে। তথাপি আমরা এ সকল আপত্তি না করিয়া ও তর্ক-স্থলে ইহা উৎকৃষ্ট কর্তন-পদাবলীর রচয়িতা চণ্ডীদাসের পদ মানিয়া লইয়াই পূর্বোক্ত ১৩৩৩ সালের পরিষৎ-পত্রিকার প্রবন্ধে লিখিয়াছি,—“বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের বহু প্রসিদ্ধ পদ সে সময়ে বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে গীত হইত; স্মরণ্য চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত অবস্থায় আচার্য্য প্রভু ও শ্রীমহাপ্রভু যে তাঁহাদিগের তৎকালীন

মনোভাবের ব্যঞ্জক বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রসিদ্ধ পদ গাহিয়া নিজেদের মনোভাব ব্যক্ত করিবেন, ইহা নিতান্ত সম্ভবপর বটে; কিন্তু অদ্বৈত প্রভু আর শ্রীমহাপ্রভু যে ঠিক এই দুইটি পদই গান করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতের সাক্ষ্য কত দূর বিশ্বাসযোগ্য, একটু ভাবিয়া দেখা আবশ্যক। আমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছি যে, যথাসময়ে রোজ-নাম্চা লিখিয়া না রাখিলে, আমরা আজ যে গানটা শুনিলাম, কয়েক বৎসর পরে শুধু স্মরণ করিয়া উহা বলা নিতান্ত কঠিন হইয়া পড়ে। অদ্বৈত প্রভু কিংবা শ্রীমহাপ্রভু তৎসময়ে শাস্তিপুরে ভাবাবেশে বিদ্যাপতি বা চণ্ডীদাসের যে পদটি গান করিয়াছিলেন, তাহা কোনও সাক্ষ্যে শ্রোতা রোজ-নাম্চা করিয়া না রাখিলে, ঐ ঘটনার কয়েক বৎসর পরেই ঐ গানের ঠিক কথাগুলি সাক্ষ্যে শ্রোতাদিগেরও স্মরণ থাকা সম্ভব বোধ হয় না। মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন; এখানেই চৈতন্য চরিতামৃতের বর্ণিত আদি-লীলার শেষ। তার পরে মধ্যলীলা,—

“তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

নীলাচল, গোড়, সেতুবন্ধ বৃন্দাবন।

তাহাঁ যেই লীলা তার মধ্য-লীলা নাম।

তার পাছে লীলা অন্ত্যালীলা অভিধান ॥”—(চৈঃচ, মধ্য, ১ম পরিচ্ছেদ।)

এই মধ্যলীলার শেষ সময়ে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীবৃন্দাবনের পথ ভুলিয়া রাঢ়দেশে উপনীত হইলে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রেম-পূর্ণ কোণলে তিনি শাস্তিপুরে শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুর গৃহে সমানীত হইয়াছিলেন; স্মরণ্য তাঁহার আনন্দের ত্রিশ বৎসর বয়সের কালে অর্থাৎ ১৪৩৭ শকে এই শাস্তিপুৰ-মিলন সম্ভবিত হয়। চৈতন্য-চরিতামৃতের উপ-সংহার-শ্লোক (“শাকে সিদ্ধগিবাণেন্দ্রো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে। সূর্য্যাহেহসিতপঙ্কম্যাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥”) হইতে জানা যায় যে, ১৫৩৭ শকে উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়। অতএব বর্ণিত ঘটনার ঠিক এক শত বৎসর পরে কবিরাজ গোস্বামী এই বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি যে উক্ত ঘটনার স্মৃতিস্মরণ বিবরণের রোজ-নাম্চা-লেখক কোনও বিশ্বস্ত সাক্ষ্য-দ্রষ্টার নিকট হইতে নিঃসন্দেহরূপে উল্লিখিত পদ-সংগ্রহ কথা জানিতে পারিয়াছিলেন, এরূপ কোনও প্রমাণ নাই; স্মরণ্য তিনি যে কেবল তাঁহার সময়ের বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়াই এরূপ লিখিয়াছিলেন, এরূপ অনুমান করা ব্যতীত গতাস্তর নাই। চৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণিত শ্রীমহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থল ঘটনাবলীর মধ্যেও ঐতিহাসিক সমালোচক-দিগের অনুসন্ধানের ফলে আজকাল এত অসঙ্গতি ধরা পড়িয়াছে যে, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানাকে শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের ও তাঁহার প্রচারিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-মতের একটি উৎকৃষ্ট পাণ্ডিত্য-পূর্ণ বিশ্লেষণ ব্যতীত উহাকে নিঃসন্দেহ প্রামাণিক জীবন-বৃত্তান্ত বলা চলে না। অতএব হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রদর্শিত পদটির দ্বারা শ্রীমহাপ্রভু কতক উহা নিশ্চিতই আশ্বাসিত হইয়াছিল, স্মরণ্য উহা চণ্ডীদাসের খাটি পদ, এরূপ সিদ্ধান্ত করা চলে না; ইহা দ্বারা বড় জোর এ পর্য্যন্ত বলা যায় যে, শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের উক্ত ঘটনার প্রায় এক শত বৎসর পরে কবিরাজ গোস্বামীর বৃদ্ধাবস্থায় সময়ে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ঐ পদটি বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত ছিল। এ স্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, উল্লিখিত পদটি পদ্যমৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু, পদ-রস-সার, পদ-রত্নাকর, কীর্ত্তনানন্দ প্রভৃতি কোনও প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহে নাই। শ্রীমহাপ্রভুর দ্বারা সমাদৃত ও তৎকর্তৃক গীত হওয়ার অসামান্য মৌভাগ্য লাভ করা সবেও উক্ত পদটি যে পূর্বোক্ত প্রাচীন পদসংগ্রহ পুথিগুলিতে স্থান পায় নাই, ইহা হইতেও যদি কেহ অন্ততঃ ঐ পদের নবাবিষ্কৃত কলি তিনটির প্রাচীনতা ও প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করেন, তাহা হইলে, এমন কি, কবিরাজ গোস্বামীর সময়েরও সম্পূর্ণ পদটি এ ভাবে বর্তমান ছিল কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয় হইয়া পড়ে। আমাদের বিবেচনায় ১৫৩৭ শকে এই পদটি যথার্থ ভাবে বর্তমান ছিল, ইহা তর্কস্থলে

স্বীকার করিয়া লইলেও উহা দ্বারা বেশী কিছু আসে যায় না ; বাণুলী-ভক্ত আদি বৈষ্ণব পদ-কর্তা চণ্ডীদাস—প্রচলিত চণ্ডীদাস ভণিতার পদের রচয়িতা নহেন, যদি ইহাই সমীচীন সিদ্ধান্ত হয়, তাহা হইলেও চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত অতি উৎকৃষ্ট পদাবলীর রচয়িতারা রামু শামুর মত নগণ্য লোক ছিলেন না, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না । ঐরূপ ভাবপূর্ণ পদ-রচনা কেবল গোবিন্দ দাস, জ্ঞানদাস, রায় শেখর, বংশীবদন প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ পদকর্তাদিগের পক্ষেই সম্ভব বটে । ইহারা প্রায় সকলেই শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী শতকের লোক এবং কবিরাজ গোস্বামীর প্রায় সম-সাময়িক ; সুতরাং আদিকবি চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের পদাবলী শ্রীমহাপ্রভুর বিশুদ্ধ ও পবিত্র বৈষ্ণব-মতাবলম্বী বঙ্গ সমাজে ভাষা ও ভাবের বিশেষ পরিবর্তন হেতু শ্রোতৃবর্গের দুর্য্যোগ ও অস্পষ্টিকর হইয়া পড়িলে, যখন কীর্তনগায়কগণ শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জনের জন্ত নিরুপায় হইয়াই তৎকালীন প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদাবলী আশ্রয়ণ করিয়া, চণ্ডীদাসের নাম দিয়া চালাইতে আরম্ভ করেন, তখন হইতেই চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত প্রচলিত পদাবলীর উদ্ভব হইতে থাকে । গোবিন্দদাস পরবর্তী সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ পদকর্তা হইলেও তাঁহার অধিকাংশ উৎকৃষ্ট পদ ব্রজবুলীর রচনা বলিয়া, তাঁহার উপর কীর্তন-গায়কদিগের বেশী দোষাত্মা খাটে নাই । জ্ঞানদাস, রায় শেখর ও বংশীবদনের বাণালী পদগুলি ভাষার প্রাঞ্জলতা ও ভাবের গভীরতার জন্ত সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া, তাঁহাদিগের উপরই অধিক অত্যাচার হইয়াছে । সে সময়ে সংবাদপত্রের প্রচার ছিল না ; সুতরাং কখন কোন্ কীর্তনিয়া তাঁহাদিগের কোন্ পদটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা যোগ করিয়া কোথায় গান করিল, যথাসময়ে জানিবার বা জানিয়া প্রতিবাদ করার কোনও সুবিধা ছিল না ; সুতরাং উক্ত পদকর্তারা কিংবা তাঁহাদিগের শিষ্যগণ যে এ ক্ষেত্রে বৈষ্ণবোচিত উদারতা-বশতঃ ওদাদীত্বই প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্য্যের কারণ নাই । ঐরূপ স্থলে প্রসিদ্ধ কীর্তনিয়াদিগের ব্যবহার ও অমুদ্রক-মূলে জ্ঞানদাস প্রভৃতির কতকগুলি পদ সাধারণের নিকট নির্বিরোধে চণ্ডীদাসের পদ বলিয়া প্রচলিত হইলেও প্রাচীন পদ-সংগ্রহের সঙ্কলয়িতা ও লিপিকারদিগের সত্যপ্রিয়তার জন্ত ঐ সকল পদের ভণিতায় প্রকৃত পদকর্তার নামই রহিয়া গিয়াছে এবং উহার দ্বারাই এখন এই পরস্বাপহরণ-রহস্তের একটু স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে ।”

হরেকৃষ্ণ বাবু আমাদের এই উক্তরের প্রত্যুত্তরে লিখিয়াছেন,—“‘চণ্ডীদাস’ সম্বন্ধে বক্তব্য যে, যদিও অবৈত আচার্য্যের গৃহে শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে মুকুন্দ যে পদ গান করিয়াছিলেন, তাহার ‘রোজনাম্‌চা’ কেহ রাখে নাই এবং কবিরাজ গোস্বামী তাহার এক শত বৎসর পরে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ঠিক সেই গানই উদ্ধৃত করিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে, তথাপি ইহার উত্তরে এই কথা বলিতে পারা যায় যে, যে মুকুন্দ এই গান গাহিয়াছিলেন, তিনি পুরীধামে বহুবার উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ গায়ক শ্রীপাদ স্বরূপের সঙ্গে তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয়ও স্থাপিত হইয়াছিল । ইহা আশ্চর্য্য নহে যে, মুকুন্দের মুখে শুনিয়া শ্রীপাদ তাহা নিজ অন্তরঙ্গ ভক্ত দাস গোস্বামীর নিকট উল্লেখ করিয়াছিলেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রণয়নকালে দাস গোস্বামী ঐ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকে উপদেশ দিয়াছিলেন । সুতরাং বিষয়টি যে, ‘রোজনাম্‌চার’ বাদোক্তিতে উদ্ধৃতি দিবার নহে, ইহা বলা বোধ হয় আবশ্যক ।” হরেকৃষ্ণ বাবুর এই প্রত্যুত্তরের উত্তর দেওয়ার সুযোগ আমাদের এ পর্য্যন্ত ঘটে নাই ; তাই এখানে সংক্ষেপে বলিতে চাহি যে, ঐরূপ একটা চিরস্মরণীয় উৎসবের আসরের সৌভাগ্যবান গীতগায়ক মুকুন্দ দাসের রোজনাম্‌চা ছাড়াও এই গানের কথা স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকা অসম্ভব নহে ; কিন্তু তাঁহার নিকট মহাপ্রভুর জীবনের ঐরূপ একটা সাধারণ ঘটনার বিষয় শ্রীপাদ স্বরূপ শুনিয়া থাকিলেও, উহার এত সূক্ষ্ম বিবরণ রোজনাম্‌চার অভাবে তাঁহার স্মরণ থাকা এবং তাঁহার নিকট শুনিয়া আবার দাস গোস্বামীর সে সকল সূক্ষ্ম বিবরণ কবিরাজ গোস্বামীকে দেওয়া নিতান্তই কাল্পনিক ও অসম্ভব মনে

হয়। আমরা রোজ-নাম্চার কথা লইয়া বাঙ্গ বা বিজ্ঞপ করিয়াছি—এ কথা হরেকৃষ্ণ বাবু কোথায় পাইলেন? আমরা সশ্রদ্ধ ভাবেই বলিয়াছি এবং এখনও বলিতেছি যে, হুস্ম রোজ-নাম্চা না রাখিয়া থাকিলে এরূপ একটা গানের দুইটি কলি শ্রীপাদ স্বরূপ বা দাস গোস্বামীর কোনরূপেই দীর্ঘকাল স্বরণ করিয়া রাখার কোনই কারণ বা সম্ভাবনা ছিল না। তা ছাড়া, যুবুন্দ হইতে শ্রীপাদ স্বরূপ, তাঁহার নিবট হইতে দাস গোস্বামী ও তাঁহার নিকট হইতে আবার কবিরাজ গোস্বামী সম্ভবতঃ এই গীতের কলি দুইটির বিষয় অবগত হইয়াছিলেন, হরেকৃষ্ণ বাবুর এরূপ কল্পনা মালা ছাড়া ইহার সমর্থক আর কোনই প্রমাণ নাই। তবে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে,—কবিরাজ গোস্বামীর হায় একজন সুপণ্ডিত ও মহাত্মার কি সম্ভব ও অসম্ভবের জ্ঞান ছিল না? তিনি ভালরূপে যাচাই করিয়া বিষয়টা সত্য বলিয়া না বুঝিলে, নিশ্চয়োজনে এরূপ অমূলক কথা শিখিবেন কেন? মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে কোন্ স্থান হইতে কোন্ স্থানে গিয়াছিলেন, সে বিষয়ে কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনা কেহ যদি ভুলে যথাযথ মনে করেন, সে জন্যে তিনি আগেই বলিয়া রাখিয়াছেন,—

“দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ।

সহস্র সহস্র তীর্থ কৈলা দরশন ॥

সে সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈলা।

সেই ছলে সে দেশের লোক নিস্তারিলা ॥

সেই সব তীর্থের ক্রম কহিতে না পারি।

দক্ষিণ বামে তীর্থ গমন হয় ধেরাফিরি ॥

অতএব নামমাত্র করিয়ে গণন।

কহিতে না পারি তার যথা অমুক্রম ॥”—(১৫:৮, মধ্য, ৯ম)

এই তীর্থগুলির মধ্যে অন্ততঃ কতকগুলি প্রধান তীর্থের উল্লেখ গ্রন্থের উপাদেশ্যতার জন্য একান্ত আবশ্যক বলিয়া, কবিরাজ গোস্বামীকে অগত্যা এইরূপ অসম্পূর্ণ বর্ণনা-প্রণালীর অবলম্বন করিতে হইয়াছে। কিন্তু নিতান্ত সত্যপ্রিয় বলিয়া তিনি সে কথা স্পষ্টই বলিয়া দিয়াছেন। কিন্তু চণ্ডীদাসের গীতটা উদ্ধৃত করার তো সেরূপ প্রয়োজন ছিল না। সেরূপ অপরিহার্য প্রয়োজন থাকিলে, তিনি উহা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিলেন না কেন? গীতের বাকিটা তিনি জানিতেন না, এরূপ অসম্মান খাটে না; কারণ, আবশ্যক বোধ করিলে গানের অজ্ঞাত অংশটা সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে মোটেই কঠিন হইত না। একমাত্র সম্ভবত অসম্মান এই যে, তাঁহার সময়ে এই গীতটা প্রসিদ্ধ ছিল, তাই উহার দুইটি কলি উদ্ধৃত করিয়া গীতটা স্মৃতিত করিয়াছেন; প্রয়োজন বোধ না করায় সম্পূর্ণ গীতটা উদ্ধৃত করেন নাই। যেটুকু উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা স্বাভাবিক প্রমাণ হইতেছে যে, তিনি নিঃসন্দেহরূপে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, ঐ পদটা শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে গীত হইয়াছিল। নতুবা তাঁহার হায় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও সত্যপ্রিয় মহাত্মা কিছুতেই এ ভাবে এই পদটার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেন না।

এই সম্ভেদে আমাদের মনেও উদ্ভিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচরিতামৃত হইতেই এই সমস্তার অতি সমীচীন অথচ কৌতুকজনক সমাধান পাইয়াছি। প্রায় এক বৎসর কাল পূর্বে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কয়েকখানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির সহিত মিলাইয়া আমাদের বিশেষ মনোযোগের সহিত শ্রীচরিতামৃতের আদ্যস্ত পড়িতে হইয়াছিল। উহা হইতে ঐ গ্রন্থের যে সকল পাঠ-বিভ্রাটের কথা জানিতে পারিয়াছি, শ্রীচরিতামৃতের জিজ্ঞাস্য পাঠকদিগের অবগতির জন্য সময়ান্তরে স্বতন্ত্র প্রবন্ধে সেই বিষয়ে আলোচনা করার ইচ্ছা আছে। এখানে শুধু ইহাই বক্তব্য যে, কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে তাঁহার উক্তির পোষকতার “তথ্যি” বলিয়া যে সকল শ্লোক শ্রীমহাপ্রভুর মুখ দিয়া বাহির করাইয়াছেন, উহার মধ্যে কতকগুলি মহাপ্রভুর

মুখে উচ্চারিত হওয়া সম্পূর্ণই অসম্ভব ছিল। একরূপ স্থলে কবিরাজ গোস্বামী নিছক মিথ্যা অথবা উন্নত-প্রলাপ লিখিয়া গিয়াছেন, একরূপ সিদ্ধান্ত এড়াইতে হইলে, ঐ সকল উক্তির অর্থ ইহাই বুঝিতে হইবে যে, মহাপ্রভু ঠিক সেই শ্লোকটা বলিয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি সেই ভাবের কিছু কথা বলিয়াছিলেন, অত কাল পরে হুস্ম রোজনাম্‌চা না থাকায় অবিকল সেই কথার পুনরুক্তি করার কাহারও সাধ্য নাই; তবে সেই কথাগুলির তাৎপর্যের একটা আভাস দেওয়ার জন্তে কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার নিজের রচিত বা জ্ঞাত পরবর্তী অন্ত শ্লোকাদি “তথাহি” বলিয়া মহাপ্রভুর মুখ দিয়া বাহির করিয়াছেন। বিষয়টা সত্য হইলেও শুনিতে এত অদ্ভুত যে, ত্রিচরিতামৃত হইতে ইহার কয়েকটা দৃষ্টান্ত না দেখাইলে চলিবে না।

শ্রীমহাপ্রভু অন্ত্য-লীলায় যখন শ্রীবৃন্দাবন-ভ্রমে শ্রীক্ষেত্রের পুষ্পোদ্যানে শ্রীকৃষ্ণের অধেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে কখনও মুচ্ছিত হইতেছেন, কখনও অন্তরঙ্গ ভক্ত স্বরূপ প্রভূতির যত্নে চেতনা লাভ করিয়া চারি দিকে তাকাইতে তাকাইতে অশ্রু-প্লাবিত-নেত্রে গদগদ-কণ্ঠে বলিতেছেন,—

“কাঁই গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইলু দর্শন।

যাঁহার সৌন্দর্য্যে হরিল নেত্র মন ॥

পুন কেনে না দেখিয়ে মুরলী-বদন।

তাঁহার দর্শন লোভে ভ্রমে নয়ন ॥

বিশাখাকে রাধা যেই শ্লোক কহিলা।

সে ই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টম সর্গে চতুর্থ শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং

“নবান্দুলদলছাতির্বতড়িয়ানোজাঘরঃ

সুচিভ্রমুরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ।

ময়ূরদলভূষিতঃ স্তম্ভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্র-স্পৃগাম্ ॥—(চৈ চ, অন্ত্য, ১৫শ)।

পুনশ্চ—

“শ্লোক * শুনি মহাপ্রভু মহাতুষ্ট হৈলা।

রাধার উৎকণ্ঠা-শ্লোক আপনি পড়িলা ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টম সর্গে অষ্টম শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং

“ব্রজাতুলকুলাস্নেহরসালিতৃষ্ণাহরঃ” ইত্যাদি।—(ঐ, ১৬শ)

পুনশ্চ—

“কৃষ্ণগন্ধলুক্রাধা সখীকে যে কহিলা।

সে ই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টম সর্গে ষষ্ঠ শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং

“কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মীকৃষ্টাঙ্গকঃ” ইত্যাদি।—(ঐ, ১২শ)

আমরা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিগুলিতে ও কয়েকখানা ভাল মুদ্রিত সংস্করণে এইরূপ পাঠই পাইয়াছি।

এখন বিবেচ্য এই যে, কবিরাজ গোস্বামী প্রায় এক শতক পরবর্তী কালের স্ব-রচিত এই গোবিন্দলীলামৃতে

শ্লোকগুলি শ্রীমহাপ্রভুর মুখ দিয়া বাহির করিলেন কি প্রকারে ? বলা বাহুল্য যে, আমরা পূর্বে যাহা লিখিয়াছি, উহা ব্যতীত এই পৌরোপাখ্যান-ব্যতিক্রম (Anachronism) ও স্পষ্ট দ্বেষের অপপ্রকাশ (False statement) অন্য কোন মীমাংসা হইতে পারে না। ইহা হইতে আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, স্বপ্নদর্শী ও সত্যানুরাগী কবিরাজ গোস্বামী প্রকৃত পক্ষেই “হাহা প্রাণপ্রিয় সখি” ইত্যাদি পদটী মহাপ্রভু সমক্ষে গীত হইয়াছিল, ইহা বুঝাইবার জন্যে উহার ক্রিয়দংশ উদ্ধৃত করেন নাই ; কিন্তু মহাপ্রভু সমক্ষে ঐ ভাবের একটা পদ গীত হইয়াছিল, ইহা বুঝাইবার উদ্দেশ্যেই তাঁহার সময়ে প্রচলিত একটা গীতের দুইটী কলি মুকুন্দের মুখ দিয়া বাহির করিয়াছেন। সুতরাং ইহা দ্বারা যে বিশেষ কিছু প্রমাণ হয় না, ইহা বলা বাহুল্য। শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে চণ্ডীদাসের নামে একরূপ একটা পদ প্রচারিত হইয়াছিল, ইহা তর্কস্থলে স্বীকার করিয়া লইলেও কোন ক্ষতি নাই। এই পদের ভাষা ও ভাব ঠিক কৃষ্ণকীর্তনের অনুরূপ না হইলেও কৃষ্ণকীর্তনের কবির রচিত কোন কোন পদ যে এক শতক কালের মধ্যে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে বৈষ্ণব-সমাজে প্রচারিত হইতে পারে, ইহা স্বীকার করার কোনই হেতু নাই। আমাদের গুরু বক্তব্য এই যে, আমরা পদামৃতসমুদ্র, পদকল্পতরু প্রভৃতি পুথিতে চণ্ডীদাস ভণিতার পদগুলি যে আকারে পাইতেছি, উহার পৌনে ষোল আনা পদেই কৃষ্ণকীর্তনের কবির ভাষা ও রসের ধারার ঠিক ঠিক পরিচয় পাওয়া যায় না। তথাপি যদি কোন চণ্ডীদাস-ভক্ত নিজের মনস্তস্তির জন্ত কল্পনা করিতে চাহেন যে, বড়ু চণ্ডীদাসের রচনাই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া এখন ভাষায়, ভাবে ও বর্ণনায় বিষয়ে সম্পূর্ণ নূতন আকার ধারণ করিয়াছে, তাহা হইলে তাঁহার সেরূপ কল্পনায় আমরা বাধা দিব না। তবে সত্যের অনুরোধে আমরা বলিতে বাধ্য যে, আমরা চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর ভাষা, ভাব ও আখ্যান-বস্তুর সহিত কোনরূপেই বড়ু চণ্ডীদাসের নিঃসন্দেহ রচনা কৃষ্ণকীর্তনের সামঞ্জস্য সাধন করিতে সমর্থ হই নাই। এ অবস্থায় চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রচলিত পদাবলীর উদ্ভব বুঝিবার জন্য দুইটি প্রণালী আছে। এক প্রণালী—আর একজন পদকর্তা চণ্ডীদাসের কল্পনা। অন্য প্রণালী—অন্য প্রকারে সেই পদাবলীর উৎপত্তি বুঝিবার চেষ্টা। কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারা চণ্ডীদাসের অপর নাম ছিল অনন্ত ; সুতরাং ‘চণ্ডীদাস’ তাঁহার একটা প্রসিদ্ধ উপনাম বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তদ্বিন্ন রাগাত্মিক পদাবলীর “আদি চণ্ডীদাস” শব্দের দ্বারাও পরবর্তী এক বা একাধিক চণ্ডীদাস অহুমিত হয়। তার পরে শ্রীকৃষ্ণের জন্মখণ্ড নামক পুথির ভাষাগত ও ভাবগত অভ্যন্তরীণ প্রমাণ অনুসারে উহার প্রণেতাকে স্বত্ত্ব একজন চণ্ডীদাস না বলিয়াই উপায় নাই। মণীন্দ্রবাবুর আবিস্কৃত পুথির ‘দ্বীন চণ্ডীদাস’ সম্বন্ধেও সেই কথাই খাটে। সুতরাং যেখানে অন্ততঃ দুইজন চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব সুপ্রমাণিত হইয়াছে, সেখানে উৎকৃষ্ট প্রচলিত পদাবলীর রচয়িতা তৃতীয় একজন চণ্ডীদাস স্বীকার করার যথেষ্ট কারণ আছে কি না, বিশেষ বিবেচ্য বটে। এই পদাবলীর চণ্ডীদাসের গৌরান্দ-বন্দনার পদ না পাওয়া গেলেও, ইনি যে মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের কবি, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগে বৈষ্ণব-ইতিহাসের অভাব নাই। এই যুগে কবিশ্রেষ্ঠ কোনও চণ্ডীদাসের উদ্ভব হইয়া থাকিলে, পূর্ববর্তী বড়ু চণ্ডীদাসের দেশব্যাপী নাম ও খ্যাতির অন্তরালে এই কবিশ্রেষ্ঠ চণ্ডীদাস ঢাকা পড়িয়া অজ্ঞাত থাকিতে পারেন কি না, তাহাও বিবেচ্য বটে। সম্পাদক বসন্তবাবুর ভ্রাতৃ আমরাও বড়ু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তনে সহজিয়া ভাবের কোনও পরিচয় পাই নাই। পক্ষান্তরে ‘চণ্ডীদাস’-ভণিতার ‘রাগাত্মিক’ পদাবলীতে সহজিয়া ভাবের এবং কয়েকটা ‘রাগাত্মিক’ পদে অপূর্ব আধ্যাত্মিকতার নিদর্শন সুস্পষ্ট। মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগে সহজিয়া ধর্মের বিরুদ্ধে একটা প্রবল প্রতিক্রিয়া উপস্থিত হওয়ায়, সে অন্তও এই সহজিয়া শ্রেষ্ঠ কবিকে বৈষ্ণব-সমাজ অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন কি না এবং আন্দাজ দেড় শত, কি দুই শত বৎসর পরে লোকে তাঁহার রজকী-সংসর্গ ও সহজিয়া অপবাদ বড়ু চণ্ডীদাসের উপর ভুলে আরোপ

করায়, নিজস্ব অপূর্ব কবিত্বের প্রভাবে তাঁহার উৎকৃষ্ট পদগুলি আন্দাজ দুই শত বৎসর যাবৎ পদাবলি-সাহিত্যে সমাদর লাভ করিয়াছে কি না—এই বিকল্প দুইটির মধ্যে কোনও একটি বিকল্প সঙ্গত কি না, সঙ্গত হইলে কোনটি অধিকতর সঙ্গত, তাহাও বিচার করিয়া দেখা উচিত। আমরা আমাদের পূর্বোক্ত প্রবন্ধগুলিতে যে ভাবে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার প্রচলিত উৎকৃষ্ট পদগুলির উৎপত্তি বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি, উহা কেহ বিস্ময়কর ও কেহ হাস্যজনক বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানদাস, যদুনন্দন, ‘রসকল্পবলী’ পুথির প্রণেতা গোপাল দাস প্রভৃতির কতকগুলি প্রসিদ্ধ পদ, গায়ক ও লিপিকরদিগের ভুল বা কারসাজির দরুণ চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে, ইহা অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের সকলেরই স্বীকৃত বটে *। তবে এ সম্বন্ধে হরেকৃষ্ণবাবুর একমাত্র আপত্তি এই যে, গায়ক বা লেখকদিগের কারসাজিতে এতগুলি পদের ভণিতার পরিবর্তন ঘটিতে পারে না। এই আপত্তির উত্তরে আমাদের বক্তব্য এই যে, ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার পদগুলির মধ্যে প্রকৃতপক্ষে প্রথম শ্রেণীর পদ বড় জোর ৪০ ৫০টির অধিক হইবে না; বাকি মধ্যম ও তৃতীয় শ্রেণীর পদগুলির মধ্যে বহুসংখ্যক পদই যে, মণীন্দ্র বাবুর আধিকৃত পুথির প্রণেতা ‘দীন’ চণ্ডীদাসের, উহা বেশ বুঝা গিয়াছে। রসজ্ঞ হরেকৃষ্ণ বাবুও একাধিক স্থানে এ কথা স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের মধ্যম শ্রেণীর পদগুলি ‘দীন’ চণ্ডীদাস বা অথ্য যে কোন মধ্যম শ্রেণীর কবিই রচনা করিতে পারেন। এ অবস্থায় কেবল ৪০/৫০টা উৎকৃষ্ট পদের জন্মই মহাপ্রভুর পরবর্তী যুগে আর একজন মহাকবি চণ্ডীদাসের কল্পনা করা সঙ্গত কি না, তাহাও নিরপেক্ষ সমালোচকদিগের বিচার্য্য বটে। আমরা ইতিপূর্বে এক একটা নির্দিষ্ট মতের দিকে ঝুঁকিয়া পড়ায়, এই বিষয়ে নিরপেক্ষ-ভাবে আলোচনা ও বিচার করার শক্তি ও অধিকার বোধ হয় আমাদের এখন লুপ্ত হইয়াছে। তাই রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুর ও ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দিগের মত ভাষা-তত্ত্ব-বিৎ সুপণ্ডিত ব্যক্তিদিগকে আমরা সনির্বন্ধে অনুরোধ করি, তাঁহার এ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের নিরপেক্ষ মত প্রকাশ করিয়া, এই জটিল সমস্যার সমাধান করুন। ইহা সত্য বটে যে, অথ্য কোনও কবির ভণিতা লইয়াই এরূপ গোলাগোলা বা সন্দেহের কারণ ঘটে নাই। কিন্তু ইহাও বিবেচ্য যে, চণ্ডীদাসের নামে কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদাবলী প্রচারিত করার যে অপরিহার্য্য ও বিশিষ্ট কারণ ঘটয়াছিল, অথ্য কোনও পদকর্তার সম্বন্ধে সেরূপ বিশিষ্ট ও ব্যাপক কারণ ঘটে নাই। সুতরাং ঐরূপ একটা ব্যাপক কারণ হইতে যে ব্যাপক কার্য্যের উৎপত্তি হইবে, উহাতে আশ্চর্য্যের কারণ নাই। আমাদের মতে এই বিকল্পের বিরুদ্ধে একটা প্রধান আপত্তি এই যে, চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদগুলির মধ্যে একটা ভাষা-গত ও ভাব-গত ঐক্যের পরিচয় পাওয়া যায়। বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন পদ-কর্তার পদে এরূপ ঐক্য থাকার আশা করা যাইতে পারে না; সুতরাং অন্ততঃ ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার

* নীলরতন বাবুর ২৯৯ সংখ্যক “কাম্বু সে জীবন জাতি প্রাণধন” ইত্যাদি চণ্ডীদাস ভণিতার পদে পদকল্পতরু, পদরত্নাকর, পদরসসার ও সাহিত্য-পরিষদের ২০১ সংখ্যক পুথিতে জ্ঞানদাসের ভণিতা আছে; নীলরতন বাবুর ১৯০ সংখ্যক “একলি মন্দিরে” ইত্যাদি পদে এবং ৩১১ সংখ্যক “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ” ইত্যাদি ও ৩২১ সংখ্যক “না বল না বল সখি” ইত্যাদি চণ্ডীদাস-ভণিতার পদে পদকল্পতরু ও পদরসসারে জ্ঞানদাসের ভণিতা আছে। নীলরতনবাবুর ২০৩ সংখ্যক “রাই আজু কেন হেন দেখি” ইত্যাদি পদে পদকল্পতরুতে কৃষ্ণকিশোর-এর ভণিতা আছে। নীলরতনবাবুর “কদম্বের বন হইতে কিবা শব্দ আচর্ষিতে” ইত্যাদি ৬৩ সংখ্যক পদ চণ্ডীদাসের অনুন এক শতক পরবর্তী রূপ গোষ্ঠ্যমীর ‘বিদম্বাধব’ নাটকের “নাদঃ কদম্ববিটপান্তরতো বিসর্পন্” ইত্যাদি শ্লোকের যদুনন্দন ঠাকুরকৃত মর্দানুবাদ। পদকল্পতরুতে এই পদের শেষের দুইটা কলি উদ্ধৃত না হওয়ায় ভণিতা পাওয়া যায় না। কিন্তু পদরসসার পুথিতে সম্পূর্ণ পদটি যদুনন্দনের ভণিতা সহ উদ্ধৃত হইয়াছে (পদকল্পতরুর ১৪২ সংখ্যক পদের পাঠান্তর দ্রষ্টব্য)। নীলরতন বাবুর “ভাল হৈল আরে বন্ধু” ইত্যাদি ২২১ সংখ্যক পদ ও “সই জানি কুদিন হুদিন ভেল” ইত্যাদি ৭২৪ সংখ্যক পদের একটা রূপান্তর পীতাম্বর দাসের “রসকল্পবলী”তে তাঁহার পিতা গোপালদাসের ভণিতায়ুক্ত পাওয়া গিয়াছে!—সম্পাদক।

উৎকৃষ্ট পদগুলি একজন শ্রেষ্ঠ কবির রচনা বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। এইরূপ সম্ভাবিত আপত্তির উত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, একই যুগের একই সম্প্রদায়-ভুক্ত ও একই শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ পদকর্তাদিগের ভাষা ও ভাবের মধ্যে অনেক স্থলেই এরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায় যে, অনেক সময়েই তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদগুলির মধ্যে কোনটী কাহার রচিত, চিনিয়া লওয়া বিশেষজ্ঞদিগের পক্ষেও অসম্ভব মনে হয়। অভিজ্ঞ পাঠক মনেই জানেন যে, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায়শেখর, বংশীবদন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের প্রত্যেকেরই দশ পাঁচটা করিয়া এরূপ উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা পদ আছে, যাহা ভাষায় কিংবা ভাবে চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলীর সহিত তুলনার অযোগ্য নহে। এ অবস্থায় তাঁহাদিগের উৎকৃষ্ট পদাবলী হইতে কতকগুলি পদের ভণিতা পবিবর্তিত হইয়া চণ্ডীদাস-ভণিতার উৎকৃষ্ট পদগুলি প্রচার হওয়া বিষয়টা আপাততঃ যেকোন অসম্ভব বা দুর্লভ মনে হয়, প্রকৃত পক্ষে উহা সেরূপ নহে।

হরেকৃষ্ণ বাবু কৃষ্ণকীর্তনের সহিত চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর রচনার ও ভাবের ঐক্য দেখাইবার জন্ত তাঁহার গ্রন্থের ১০৬—১১৩ পৃষ্ঠাগুলিতে প্রকৃত ও কল্পিত সাদৃশ্যের অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে শুধু ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, বড়ু চণ্ডীদাসের পরবর্তী যুগের পদাবলি-সাহিত্যে তাঁহার অনেক কথা ও ভাবের প্রতিধ্বনি পাওয়া নিতান্তই স্বাভাবিক; উহা দ্বারা কৃষ্ণকীর্তনের ও চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর সম-কালীনতা বা অভিন্ন কবির কৃতিত্ব প্রমাণিত হয় না। অভিজ্ঞ পাঠকগণ জানেন যে, দুই হাজার, কি অল্পতঃ দেড় হাজার বৎসরের প্রাচীন কবি কালিদাসের অনেক সংস্কৃত শ্লোকের ভাবের প্রতিধ্বনি বাঙ্গালার প্রবাদকথা ও কবিতায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাঙ্গালার একজন পণ্ডিত এরূপ কতকগুলি সাদৃশ্যের উদাহরণ বেলাইয়া উহাও কালিদাসের বাঙ্গালীভাষ্যের একটা প্রমাণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন!

বড়ু চণ্ডীদাসের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতে যে সকল প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক বসন্ত বাবু এবং চণ্ডীদাসের পদাবলীর সম্পাদক রমণী বাবু ও নীলরতন বাবু তাঁহাদিগের ভূমিকায় যে সকল বিবরণ বর্ণিত করিয়াছেন; স্মরণে এখানে উহা ব পুনরুক্তি করা নিম্প্রয়োজন। সম্পাদক বসন্ত বাবু একটা গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধে * প্রকাশ করিয়াছেন যে, বাঁকুড়ার অন্তর্গত ছাতনার চণ্ডীদাস-আলীর লেখক ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। যোগেশ বাবুর প্রদর্শিত প্রমাণগুলি চূড়ান্ত না হইলেও উহা দ্বারা যে চণ্ডীদাসের জীবন-বৃত্তান্তের অনেক সন্দিগ্ধ বিষয়ের অধিকতর সঙ্গত মীমাংসা হইতে পারে, ইহা তিনি সুন্দর-রূপেই প্রমাণিত করিয়াছেন। তিনি চণ্ডীদাসের দেশ ও কাল সম্বন্ধে অল্পসন্ধান করিতে যাইয়া মহাপ্রভুর আন্দাজ এক শতক পূর্ব্বের একজন ও মহাপ্রভুর সমসাময়িক একজন চণ্ডীদাসের খোঁজ পাইয়াছেন। যোগেশ বাবুর প্রবন্ধটা অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত ব্যক্তিত্বেরই বিশেষভাবে আলোচ্য বটে। তিনি তাঁহার প্রবন্ধের এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

“চণ্ডীদাসের কাল ঠিক জানা থাকিলে তাঁহার কীর্তিহান অন্বেষণে অনেক সুবিধা হইতে পারিত। ইহার উপর, চণ্ডীদাস নামে একাধিক কবি পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন, প্রকৃত নাম চণ্ডীদাস না হইলেও ডাক নাম বা উপাধি চণ্ডীদাস ছিল। কোথায় কখন কোন্ চণ্ডীদাস ছিলেন,—দেশ কাল পাত্র—তিনিই অজ্ঞাত। “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” আবিষ্কারের পর এই প্রশ্ন আরও দ্রুত হইয়াছে। ইহাও অসম্ভব নয়, দুই বাসলী স্থানে দুই কালে চণ্ডীদাস ডাক-নামধারী দুই ব্যক্তি ছিলেন; কিংবা একই বাসলী স্থানে দুই কালে দুই জন ছিলেন, পরে বিস্মৃতি ও অনবধান হেতু একের জীবন-কাহিনী অগ্রে আরোপিত হইয়াছে। এ সকল তর্কের

* ১৯০৩ সালের “প্রবাসী” পত্রিকার চৈত্রের সংখ্যায় “ছাতনার চণ্ডীদাস” শীর্ষক প্রবন্ধ।—সম্পাদক

নিরাস কোনও কাগে হইবে কি না, সন্দেহ। তথাপি নানা বিজ্ঞ জনে নানা দিক্ দিয়া যত্ন করিলে কিছু ফল হইতে পারে। বর্তমানে চণ্ডীদাস এক অজ্ঞোকার করিতে হইতেছে, যাঁহাকে ধরিয়া নানা কাহিনী রচিত হইয়াছে। তথাপি পরে দেখা যাইবে, ছাতনাথ ছই কালে যেন ছই চণ্ডীদাস ছিলেন। একজন চৈতন্যদেবের প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে, আর একজন তাঁহার সম-সাময়িক ছিলেন। মহামগোপাধ্যায় শ্রীযুত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ছই জন কল্পনা করিয়াছিলেন। তাঁহার কল্পনার পুনরাংলোচনা আবশ্যক মনে হইতেছে।”

মণীন্দ্রবাবুর আবিষ্কৃত পনাবলীর প্রণেতা ‘দীন’ চণ্ডীদাসের সময় নিশ্চিত ভাবে নির্ণীত হয় নাই। হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার সঙ্কলিত বীরভূম-বিবরণ ৩য় খণ্ডের ১২৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“দীন চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত ঠাকুর নরোত্তমের একটা বন্দনার পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে মনে হয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথির এবং নৌলরতনবাবুর সংগ্রহের দীন চণ্ডীদাস ও এই বন্দনার রচয়িতা একই ব্যক্তি। বন্দনার পদটি এইরূপ,—

“জয় নরোত্তম গুণধাম।

দীন দয়াময় অধম হৃগত

পতিতে করুণাবান ॥

সখা রামচন্দ্র সনে আলাপনে

নিশি দিশি রসভোর।

মো হেন পাতকী তারণকরণ

গুণে ভুবন উজোর ॥

নব তাল মান কীর্তন স্বজন

প্রচারণ ক্ষিতি মাঝ।

অতুল ঐশ্বর্য লোভের সমান

তাজনে না সহে ব্যাজ ॥

নরোত্তম রে বাণ রে ডাকে তাসিমণি

পুন প্রভু আবির্ভাব।

দীন চণ্ডীদাস কহ কত দিনে

পদযুগ হবে লাভ ॥”

“নরোত্তম-শাখা গণনায় একজন চণ্ডীদাসের নাম আছে। ইনি দীনের প্রতি অতি দয়াবান ছিলেন; হইতে পারে, এই জন্মই নিজকেও দীন বলিয়া পরিচিত করিতেন। তবে কি তিনিই কবি দীন চণ্ডীদাস? দীন চণ্ডীদাসের লেখা রাখার কলঙ্কভঞ্নের ছন্দ ও রচনা-রীতি ঠাকুর নরোত্তমের রচিত রাখিকার মানভঞ্নের পদের সহিত ছবছ মিলিয়া যায়। ইহাঁর শ্রীনির্যাস নামে সহজ ভঞ্নের একখানি পুথি আছে। বৈষ্ণব সহজভঞ্জন—যাহা রসরাজ উপাসনা নামে পরিচিত, তাহার পদ্ধতি নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীনিবাস আচার্যের এবং তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্যগণের দ্বারাই প্রচারিত হয়। এই সব কারণে দীন চণ্ডীদাসকে ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য বলিয়াই মনে হইতেছে। চণ্ডীদাস ভণিতাযুক্ত সহজ ভঞ্নের পদগুলি যদি চণ্ডীদাস ও রাখীর প্রবাদ অবলম্বন করিয়া এই দীন চণ্ডীদাসই লিখিয়াছিলেন, এখন এক্ষণে অল্পমানের মূলেও জোর পাওয়া যাইতেছে। নরোত্তম-বিশায়ে চণ্ডীদাসের নাম উল্লেখ লিখিত আছে—

“জয় চণ্ডীদাস যে পণ্ডিত সর্বগুণে।

পাষণ্ডী খণ্ডনে দক্ষ দয়া অতি দীনে ॥”

কোথাও কোথাও পণ্ডিতের স্থানে ‘মণ্ডিত’ পাঠও আছে। নরোত্তম ঠাকুরের সঙ্গে দীন চণ্ডীদাসের গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ সত্য হইলে—ইহাকে খেতুরার মহোৎসবের (১৫৮২ খৃঃ) কিছু পরবর্তী বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কবির সমগ্র কাব্য এবং সম্পূর্ণ পরিচয় না পাওয়া পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে নিশ্চয় কবিতা কিছু বলা যায় না। এতদন্তর চণ্ডীদাসের নামে আর কোনো বাঙ্গালী কবি অথবা পদবর্তী ছিলেন কি না, সে সম্বন্ধেও অনুসন্ধান হওয়া উচিত।”

এই দীন চণ্ডীদাস যদি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ও সম-সাময়িক হয়েন, তাহা হইলে, ইনি যোগেশ বাবুর বিকল্পিত চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ২য় চণ্ডীদাস হইতে পারেন না। এই দুই চণ্ডীদাসের মধ্যেও তাহা হইলে অন্ততঃ ৭০।৮০ বৎসরের ব্যবধান হইয়া পড়ে। ইহা ছাড়া এই দীন চণ্ডীদাসের ভাল ও মন্দ বহু পদাবলীর বিশেষ আলোচনা করিয়া আমরা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারিয়াছি যে, ইহার মত তৃতীয় শ্রেণীর একজন কবির দ্বারা ‘চণ্ডীদাস’ ও ‘বিজ্ঞ চণ্ডীদাস’ ভণিতার উৎকৃষ্ট পদাবলী রচিত হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। হরেকৃষ্ণ বাবুর সহিত আমাদের বড়ু চণ্ডীদাসের রচনা লইয়া গুরুতর মতভেদ থাকিলেও ‘দীন’ চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে আমাদের উভয়ের ধারণাই প্রায় এক রকম। হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার চণ্ডীদাস প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন,—“শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্, এ, মহাশয় বলেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনখানাই খাঁটি, পদাবলীর চণ্ডীদাসের ভণিতার একটা গানও প্রসিদ্ধ চণ্ডীদাসের নহে। রায় শেখর, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতির গানই চণ্ডীদাসের ভণিতায় চলিয়া গিয়াছে। ইহা যে কিরূপে সম্ভব, আমরা বুঝিতে পারি না। একটা ছইটা পদের গোলমাল ঘটতে পারে, কিন্তু একেবারে মূলে হা-ভাত কি করিয়া হইল, কে বলিবে? নরহরি সরকার হইতে কামদাস, প্রসাদ দাস পর্য্যন্ত পদবর্তীগণ চণ্ডীদাসের বন্দনা গাহিলেন, আর তাঁহার একটা পদও কেহ জানিলেন না, শুনিলেন না, ইহা যেন বিশ্বাস করিতেই প্রবৃত্তি হয় না। পদের খবর না রাখিয়া,—সুতরাং বিনি গুণ পরিচয়েই কেবল নামমাত্র শুনিয়া গতানুগতিক ভাবে তাঁহার বন্দনা রচিলেন, গানের মধ্যে “মনে ভাব উঠে মুখে ভাষা কুটে,” “সদা তরল রচনা প্রোঞ্জল” ইত্যাদি লিখিলেন, ইহা একরূপ মন্দ কথা নহে। তার পর রাধামোহন ঠাকুর এবং বৈষ্ণবদাস চণ্ডীদাসের যে সব গান সংগ্রহ করিলেন, তাহার সমস্তগুলিই তবে জাল পদ! বলিবার উপায় নাই দীন চণ্ডীদাসের; কারণ, দীন চণ্ডীদাসের লেখা বাহির হইয়াছে, তাহার সঙ্গে পদাবলীর চণ্ডীদাসের অনেক পার্থক্য।”

হরেকৃষ্ণ বাবুর এই প্রধান আপত্তিগুলির উত্তর আমরা আমাদের প্রবন্ধগুলিতে দিয়াছি; এখানেও সংক্ষেপে উত্তর দিব। তৎপূর্বে তাঁহার শেষ ছত্র দুইটির প্রতি পাঠকদিগের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিতেছি। রসজ্ঞ হরেকৃষ্ণ বাবু স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন যে, চণ্ডীদাস-ভণিতার পদাবলী ‘দীন’ চণ্ডীদাসের রচিত বলিবার উপায় নাই; কারণ, উভয়ের রচনায় অনেক পার্থক্য।

আমরা বলি যে, হরেকৃষ্ণ বাবু চণ্ডীদাস ও ‘দীন’ চণ্ডীদাসের রচনার মধ্যে যে প্রচুর পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছেন, উহা একই যুগের রচনার মধ্যে শক্তি ও প্রতিভার পার্থক্য মাত্র। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনের পদের ভাষা, ভাব ও রসের ধারার সহিত চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর পার্থক্য অন্ততঃ দুই শতকের ভাষা, ভাব, আখ্যান-বস্তু ও রসের ধারার গুরুতর পার্থক্য। সুতরাং চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত পদাবলীর কোন সময়ে কিরূপে উৎপত্তি হইল, এই জটিল বিষয়ের সীমাংসা করা আমাদের সাধ্যাত্তম হউক বা না হউক, সত্যের অনুরোধে আমরা বলিতে বাধ্য যে, চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর দুই একটা পদে কৃষ্ণকীর্তনের রচনার কতকটা চিহ্ন পাইলেও, বাকি পদে উহা অপ্রাপ্য বটে। এ অবস্থায় কোন কোন বিজ্ঞ ও সূচতর ব্যক্তির ত্রায় একাধিক চণ্ডীদাসের অস্তিত্ব বল্পনা করিয়া নীরব না থাকিরা, আমাদের ক্ষত উপকরণগুলির সাহায্যে আপাততঃ অসমঞ্জস বিষয়গুলির মধ্যে একটা সামঞ্জস্য করিয়া, বৈষ্ণব-ইতিহাসের অজ্ঞাত এবং আজ পর্য্যন্ত নিঃসন্দেহ প্রমাণ দ্বারা অনির্ণীত

তৃতীয় একজন চণ্ডীদাসের কল্পনা না করিয়া, চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত পদাবলীর উৎপত্তি বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। বলা বাহুল্য যে, এ সম্বন্ধে আমাদের অল্পমানের অনুকূল কতকগুলি বিষয় উপস্থাপিত করা ব্যতীত, এ বিষয়ে কোনও চূড়ান্ত প্রমাণ দেওয়া চলে না। তবে সত্যের অন্বেষণে বলিতে হইতেছে যে, আমাদের পূর্বোক্ত অল্পমানের বিরুদ্ধে হরেকৃষ্ণ বাবু এখানে যে আপত্তি উত্থাপিত করিয়াছেন, উহা আমরা সবল বলিয়া মনে করি না। হরেকৃষ্ণ বাবুর গ্রন্থে তিনি অল্প পদকর্তার অন্ততঃ ৬৭টা পদে গায়ক ও লেখকদিগের ভুলে বা কারসাজীতে চণ্ডীদাসের ভণিতা সংযুক্ত হওয়ার উদাহরণ উল্লেখ করিয়াছেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, চণ্ডীদাস ভণিতার প্রথম শ্রেণীর পদ ৪০,৫০টার অধিক নহে। যদিও অল্প সাধারণ পদ-কর্তার ছই চারিটা পদে ব্যতীত ভণিতার গোলযোগ দেখা যায় না, তথাপি পূর্ব-বর্ণিত বিশেষ ও ব্যাপক কারণ হেতু চণ্ডীদাসের বাকী পদগুলিতেও ভণিতার এরূপ গোলযোগ হওয়া অসম্ভব মনে হয় না। চণ্ডীদাসের বন্দনা-কারক পদকর্তাগণ তাঁহার পদ না পড়িয়াই এরূপ প্রশংসা করিয়াছেন, এরূপ অদ্ভুত কথা হরেকৃষ্ণ বাবু কোথায় পাইলেন? তাঁহারা যে কৃষ্ণকীর্তন পড়েন নাই, এরূপ কি প্রমাণ আছে? “সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল” ইত্যাদি আপত্তির সমীচীন উত্তর অনেক পূর্বে কৃষ্ণকীর্তনের বিজ্ঞ সম্পাদক বদন্ত বাবুই দিয়াছেন। তিনি তাঁহার সম্পাদকীয় বক্তব্যে লিখিয়াছেন,—“বঁধু কি আর বলিব আমি” পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক—একবারে হালী। উহা বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসে আদৌ খাপ খায় না। সুতরাং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুল প্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও লিপিকরগণের রূপায় পুনঃ পুনঃ রূপান্তরিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। চণ্ডীদাসের গোঁড়া ভক্তেরা অবশ্য তাহা স্বীকার করিতে রাজি হইবেন না। তাঁহারা “সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল প্রসাদ গুণেতে ভরা” কান্দুদাসের এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিবেন, ‘কি দারুণ বৃকের বাধা,’ ‘বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ’ প্রভৃতি পদের ভাষাই উহা দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ২০০ ছই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও প্রাঞ্জল ছিল, আজ তাহাই কটমট হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে এ কথাটা বুঝিতে পারেন না।”

বদন্ত বাবুর এ মন্তব্য ব্যতীত, এ সম্বন্ধে ইহাও বলা যাইতে পারে যে, পদকর্তা কান্দুদাস জগদ্বন্ধু বাবুর মতে “শ্রামানন্দ পুরী প্রশিষ্য” ছিলেন; সুতরাং তিনি আনু্য ২৫০ আড়াই শত বৎসরের অধিক প্রাচীন ছিলেন না। সে সময়ের কিছু আগে হইতেই চণ্ডীদাসের ভণিতা-যুক্ত “সরল তরল” পদাবলীর প্রচার হইতেছিল। সুতরাং কান্দুদাসও যে সেগুলিকে চণ্ডীদাসের রচনা মনে করিয়াই ঐরূপ উক্তি করিয়া থাকিবেন, এরূপ মনে করিতে কোন বাধা নাই। বরং ইহাই আমাদের নিকট অধিক সম্ভবপর বিবেচনা হয়। হরেকৃষ্ণ বাবু চণ্ডীদাস-বন্দনার পদ মহাপ্রভুর সম-সাময়িক নরহরি সরকারের রচিত অল্পমান করিয়াছেন; কিন্তু আমরা ঐ পদ রচনা-গত ও ভাব-গত অভ্যন্তরীণ প্রমাণ অল্পমানে তাঁহার প্রায় ছই শত বৎসরের পরবর্তী পদকর্তা নরহরি চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া বিবেচনা করি। ওরু স্থলে তাঁহাকে নরহরি সরকার বলিয়া স্বীকার করিলে, তাঁহার নিকট কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা “সরল তরল রচনা প্রাঞ্জল” বিবেচিত হওয়া কোন মতেই অসম্ভব নহে। জগদ্বন্ধু বাবুর মতে প্রসাদ দাস শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। সুতরাং তিনি আনু্য ৩৫০ বৎসরের প্রাচীন পদ-কর্তা। তিনি চণ্ডীদাসের ক্রীষ্ণকীর্তন পড়িয়া উহার প্রাচীন ভাষার সম্বন্ধে “মধুর মধুর শব্দে গাইলা যুগল রসের ভাব” উক্তি করিবেন ইহা অসম্ভব মনে হয় না।

চণ্ডীদাস-সমস্তার সম্বন্ধে আমাদের মতামত বখাসম্ভব সংক্ষেপে বলা হইল। এখন চণ্ডীদাসের পদাবলীর সম্বন্ধে ছই চারিটা অতি প্রয়োজনীয় কথা বলিয়া এই প্রসঙ্গ শেষ করিব। নীলরতন বাবুর সম্পাদকতায় সাহিত্য-

পরিষৎ হইতে প্রায় নয় শত পদ-পূর্ণ যে সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, উহা নিঃশেষ হওয়ায়, অধুনা পরিষৎ আর একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত করার সংকল্প করিয়া, কয়েকজন সুপণ্ডিত ব্যক্তির উহার সম্পাদনের ভার দিয়াছেন। ইতিপূর্বে চণ্ডীদাসের পদাবলীর কয়েকটী সংস্করণ প্রকাশিত হইলেও ঐ সকল সংস্করণে রীতিমত প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া, পাঠবিচার দ্বারা পাঠ সংশোধনের জ্ঞাত রীতিমত চেষ্টা করা হয় নাই। পদ-নির্বাচন ও পদ-বিছাসের অনেক ত্রুটি ও ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্ট হয়। পরিষদের সংকল্পিত সংস্করণখানিতে সেক্ষণ ত্রুটি ও ভ্রম-প্রমাদ থাকিবে না বলাই আশা করি। এ সম্বন্ধে সম্পাদক-সজ্জকে যথাসাধ্য সাহায্য করার জ্ঞাত আমরাও বিশেষভাবে অমুরুদ্ধ হইয়াছি। বলা বাহুল্য যে, সুযোগ ও সুবিধা পাইলে আমরা আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি অনুসারে সম্পাদক-সজ্জকে এ বিষয়ে সাহায্য করিতে কুণ্ঠিত হইব না। আমাদের বিবেচনায় নীলরতনবাবুর ত্রায় চণ্ডীদাসের ও দীন চণ্ডীদাসের পদগুলি একত্র মিশাইয়া না ফেলিয়া, একান্তই যদি দীন চণ্ডীদাসের পদাবলী গ্রন্থমধ্যে স্থান দিতে হয়, তাহা হইলেও সেগুলি পরিশিষ্টে স্থান দেওয়া কর্তব্য। বিশ্বস্তৃত্ত্বে জানিতে পারিয়াছি যে, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতেও মনীন্দ্র বাবুর সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলীর একটি সংস্করণ প্রকাশিত করার প্রস্তাব স্থিরীকৃত হইয়াছে। আমরা যৌথভাবে সাহিত্যগ্রন্থের সম্পাদন-কার্যে অনেক সময়েই সুবিধা অপেক্ষা অধিক অসুবিধা লক্ষ্য করিয়া থাকিলেও, এ ক্ষেত্রে বলা আবশ্যক মনে করি যে, সাহিত্য-পরিষদ ও কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে একযোগে চণ্ডীদাসের পদাবলীর সম্পাদন করা যদি অসম্ভব না হয়, তাহা হইলে সেক্ষণ করাই সুবিধাজনক বটে। যদি একান্তই উহা অসম্ভব হয়, তাহা হইলে মনীন্দ্র বাবুর দ্বারা 'দীন' চণ্ডীদাসের পদাবলী ও পরিষদের দ্বারা চণ্ডীদাসের পদাবলী সুসম্পাদিত করার চেষ্টা ও সুবন্দেবস্ত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। যৌথভাবে গ্রন্থ সম্পাদনে সম্পাদকগণ নিজ নিজ বর্তব্য সাধন করিতে চাহিলে, সে জ্ঞাত যথেষ্ট পরিশ্রম করা আবশ্যক; তাহা সত্ত্বেও কার্যে অত্যধিক বিলম্ব অবশ্যম্ভাবী। ভরসা করি, পরিষৎ এ সম্বন্ধে সম্পাদকসজ্জকে যথোচিত সুযোগ ও সুবিধা প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না।

সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব চণ্ডীদাসের সংস্করণে পদ-নির্বাচন, পদ-সন্নিবেশ, পাঠ ও পদের অর্থ বিষয়ে শতাধিক গুরুতর অসঙ্গতি আছে। ঐগুলি প্রবন্ধাকারে প্রদর্শিত করিলে সম্পাদক-সজ্জকে কিঞ্চিৎ সাহায্য হইতে পারে বিবেচনায় আমরা সুযোগ পাইলেই সে বিষয়ে দুই চারিটা প্রবন্ধ লিখিয়া পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। ভূমিকায় ঐ বিষয়ের আলোচনা করার স্থান নাই, ইহা বলা বাহুল্য।

চণ্ডীদাস ভণিতার কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের অপূর্ণ কবিত্ব এরূপ সর্বজনবিদিত যে, সে সম্বন্ধে ভূমিকায় কিছু বলা নিম্প্রয়োজন মনে হয়। সত্য বটে, দুর্ভাগ্য হেতু আমরা ঐ পদগুলি প্রকৃতপক্ষে কাহার রচিত— এই জটিল বিষয়ের সুসন্ধান করিতে পারিতেছি না; কিন্তু ঐ পদগুলি পদ-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার; সে জ্ঞাত সর্বপ্রথমে অবিলম্বে সেগুলির একটি প্রামাণিক ও শুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত হউক, ইহাই সর্বাঙ্গতঃ কখনে কামনা করি।

বৈষ্ণব সাহিত্যে তিন জন চন্দ্রশেখর প্রসিদ্ধ। (১) শ্রীচৈতন্য প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্য।

চন্দ্রশেখর ইনি পূর্ব আশ্রমের সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য প্রভুর মাদী-পতি। চৈতন্যভাগবত,

চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে ইঁহার “আচার্য্য-ব্রত” উপাধি দেখা যায়। নবদ্বীপ-

লীলায় শ্রীমহাপ্রভু ইঁহার গৃহেই অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের সঙ্গে নিজে রঙ্গিনী ও শ্রীরাধা সাজিয়া নৃত্যাতিনয় করেন, ইহা উক্ত গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, এই শুভ সংবাদ তিনি তাঁহার যে কয়েকটা পরম অন্তরঙ্গ ভক্তের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে চন্দ্রশেখর আচার্য্য অগ্রতম। শ্রীমহাপ্রভুর

গৃহত্যাগের পর দিবসই চন্দ্রশেখর আচার্য্য নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ ও ব্রহ্মানন্দের সহিত প্রস্তাবিতরূপে কাটোয়ায় যাইয়া শ্রীমহাপ্রভুর সহিত সন্মিলিত হয়েন এবং তাঁহারা তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে সেখানে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থান করার সময়ে চন্দ্রশেখর আচার্য্য প্রায় প্রতি বৎসর রথ-যাত্রার প্রাক্কালে অত্যাশ্চর্য্য অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের সহিত পুরী-ধামে যাইয়া শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিতেন এবং চাতুর্মাস্ত্যার কালটা সেখানেই যাপন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিতেন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য শ্রীমহাপ্রভুর নবদ্বীপের ও নীলাচলের লীলাসমূহের অনেক অরণীয় ঘটনা নিজে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদ তিনটা ইহার রচিত বলিয়াই প্রসিদ্ধি আছে। ১৮৫৪ সংখ্যক “ক্ষণেক রহিয়া, চলিয়া উঠিয়া, পণ্ডিত জগদানন্দ” ইত্যাদি গৌরান্দলীর পদটির এ জন্ত যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে। চন্দ্রশেখর আচার্য্যের ২১৪৮ সংখ্যক পদটি শ্রীগৌরান্দের রূপ-বর্ণনাবিষয়ক এবং ৩০৩০ সংখ্যক পদটি দৈন্ত্যমুক্তক প্রার্থনার পদ। এই পদের ভণিতার—

“চন্দ্রশেখর দাস এই মনে অভিলাষ
আর কি এমন দশা হব।
গৌরা-পারিষদ সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন-রস-রঙ্গে
আনন্দে দিবস গোড়াইব।”

এইরূপ উক্তি দ্বারাও ইহাই প্রতীত হয় যে, পদ-কর্তা চন্দ্রশেখরের এক সময়ে অর্থাৎ নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীগৌরান্দ্র প্রভুর পারিষদ হওয়ার দৌভাগ্য ঘটিয়াছিল; কিন্তু সন্ন্যাস-লীলার সময়ে তিনি সেই দৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া সে জন্ত আক্ষেপ করিয়াছেন।

চন্দ্রশেখরের পদগুলির ভাষা খুব প্রোজল ও কোমল। তাঁহার ২১৪৮ সংখ্যক—

“গৌর-বরণ হেরিয়া বিজুরী
গগনে বসতি কেল।
ত্রিভুবনে যত শোভায় বিততি
হারি পরাজিত ভেল।”

ইত্যাদি পদে যদিও তিনি বক্তকগুলি মামুলী উপমার সাহায্যেই শ্রীগৌরান্দের রূপ বর্ণন করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার নিজস্ব বলিবার ভঙ্গীতে পদটি সুন্দর হইয়াছে। তিনি গৌরান্দ্র-লীলা ছাড়া ব্রজ-লীলার কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

(২) চন্দ্রশেখর দাস, জাতিতে বৈদ্য ও শ্রীমহাপ্রভুর বিশেষ রূপার পাত্র একজন দীন ভক্ত ছিলেন। ব্রহ্মাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে শ্রীমহাপ্রভু কালীধামে এই চন্দ্রশেখরের বাসায় কিছু দিন অবস্থান করেন। এই চন্দ্রশেখরকে পদকর্তা বলিয়া জানা যায় নাই।

(৩) চন্দ্রশেখর ও তাঁহার অনুরক্ত শিশুশেখর বৈষ্ণব দাসের পরবর্ত্তী সময়ের দুই জন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। পদকল্পতরুতে ইহাদিগের রচিত কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। আধুনিক কীর্ত্তন-গায়কদিগের মুখে ইহাদিগের অনেক সুন্দর সুন্দর পদ শুনা যায়। আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-সঙ্গ্রহালী” গ্রন্থে ইহাদিগের অনেকগুলি উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পীতাম্বর দাসের “রসমঞ্জরী” গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত এই ভ্রাতৃদ্বয়ও “নায়িকারত্নমালা” নামে একখানি ‘অষ্ট-নায়িকা’বিষয়ক রসগ্রন্থের রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থখানা আমাদের সম্পাদকতায় “ভক্তি-প্রভা”* কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেও উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়ের বহু অপ্রকাশিত

পদ পাওয়া গিয়াছে। “বীরভূম-বিবরণ” ওয় খণ্ডের সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন,*—“চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর দুই সহোদর ভ্রাতা, পিতার নাম গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, জন্মভূমি কাঁদরা। মূলুকের বিশ্বস্তর ঠাকুরের সময় ধরিয়া হিসাব করিলে ইহাদিগকে মাত্র দেড় শত বৎসরের কিছু অধিক পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখরের কোনো পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল কি না, নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। অনেকে পদকল্পতরুর শেখর ভণিতায়ুক্ত পদগুলি রায় শেখরের বলিয়া অনুমান করেন। আমাদিগের কিন্তু মনে হয়, পদকল্পতরু সংগ্রহের সময় এই শেখর ভ্রাতৃদ্বয় ও বিশ্বস্তর ঠাকুর ইহারা, তিনজনেই বর্তমান ছিলেন, এবং ইহাদেরও দুই একটি করিয়া পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছিল। তবে ইহারা তখনো তেমন প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া বৈষ্ণবদাস ইহাদের অধিক পদ সংগ্রহ করেন নাই। বৈষ্ণবদাসের পর ইহারা জীবিত ছিলেন এবং খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, এই জন্যই পরবর্তী পদসংগ্রহগ্ৰন্থে ইহাদের অনেক পদ স্থান পাইয়াছিল।”

হরেকৃষ্ণবাবুর এই অনুমান প্রকৃত নহে। চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোন পদই যে ‘পদকল্পতরু’ গ্ৰন্থে উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা আমরা স্থানান্তরে লিখিয়াছি; † এখানে অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া সে সম্বন্ধে পুনরাবলোচনা করা হইল না; তবে সংক্ষেপে ইহাই বক্তব্য এই যে, ‘শশিশেখর’ ভণিতার একটা পদও পদকল্পতরুতে নাই। পদকল্পতরুর ‘শেখর’ ভণিতার কোন পদই যে, শশিশেখরের নহে, উহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে; ‘রায় শেখর’ ও ‘শেখর’এর প্রসঙ্গে উহা আলোচিত হইবে। পদকল্পতরুতে ‘চন্দ্রশেখর’ ভণিতার আলোচ্য পদ তিনটি যে, শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক অন্তরঙ্গ ভক্ত চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত, সে সম্বন্ধে বৈষ্ণব মহাজনদিগের মতবৈধ নাই। পদ তিনটির রচনা ও ভাবগত আভ্যন্তরীণ প্রমাণ দ্বারাও উহাই প্রতীত হয়। পদকল্পতরুতে ‘বিশ্বস্তর’ ভণিতার দুইটি পদ পাওয়া গিয়াছে। উহা যে হরেকৃষ্ণবাবুর বর্ণিত বীরভূমের মূলুকের বিশ্বস্তর ঠাকুরের রচিত নহে, তাহা বিশ্বস্তরের প্রসঙ্গেই আলোচিত হইবে।

‘চম্পতি’ ও ‘চম্পতি রায়’ ভণিতার মোটে নয়টি পদ পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ৭:৫ সংখ্যক “পালঙ্কে শয়ন, ঘুমে অচেতন” ইত্যাদি বাংলা লঘুত্রিপদী ছন্দে রচিত পদ বাংলা-মিশ্রিত ব্রজবুলী ও ১৬৭৪ সংখ্যক “মথুরার নাম শুনি পরাণ কেমন করে।” ইত্যাদি পদটি খাঁটি বাংলা ভাষায় রচিত; বাকি পদগুলি ব্রজবুলীর পদ বটে। ইহা ব্যতীত পদকল্পতরুর ৩৬৮ সংখ্যক “শুন শুন মাধব” ইত্যাদি ব্রজবুলী পদটিতে ‘বিদ্যাপতি’ ও ‘কবি চম্পতি’র সংযুক্ত ভণিতা (“বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ।”) পাওয়া গিয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিদ্যাপতির সম্পাদক নগেন্দ্রবাবু তাঁহার সংস্করণে চম্পতির উৎকৃষ্ট ব্রজবুলীর ৪৮১।৪৮২।১৬৫৮।১৬৬৪ ও ১৭৪৪ সংখ্যক পদগুলি পরিত্যাগ করিয়া, তাঁহার ৪৮০ ও ৫০২ সংখ্যক ব্রজবুলীর পদ, ৭২৫ সংখ্যক বাংলামিশ্র পদ ও ৩৬৮ সংখ্যক সংযুক্ত-ভণিতার পদটি বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং টীকায় নিম্নলিখিত মন্তব্য লিখিয়াছেন; যথা,—

“কবি চম্পতি (বিদ্যাপতি) কহে” ইত্যাদি পরিষৎ সংস্করণ, ২৫৭ পৃষ্ঠা।

“চম্পতি পতি (বিদ্যাপতি) গাবউ” ইত্যাদি ঐ ২৪১ পৃষ্ঠা।

চম্পতি পতি—কবি চম্পতি বিদ্যাপতি।” ঐ ৩৪৮ পৃষ্ঠা।

সংযুক্ত ভণিতার পদটির সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাপতি কবিচম্পতি—বিদ্যাপতি

* “বীরভূম-বিবরণ” ওয় খণ্ড, ১৫৩, ১৫৪ পৃঃ।

† ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ গ্রন্থের ভূমিকা, ২৮০ ও ২৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।—সম্পাদক।

স্বকবি চম্পই, একুপ মিথিলায় পাওয়া গিয়াছে।” এই সকল মন্তব্য হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, ‘কবিরঞ্জন’ বা ‘কবিশেখর’ পদবীর ছায়া ‘কবি চম্পতি’ ও ‘চম্পতি পতি’—এই দুইটী নামকেও নগেন্দ্রবাবু বিদ্যাপতির নামান্তর বা উপাধি বলিয়াই দিকান্ত করিয়াছেন এবং ‘কবিশেখর’ প্রভৃতি কোন কোন বাঙ্গালী কবির কতকগুলি উৎকৃষ্ট ব্রজবলী পদের ছায়া চম্পতির উক্ত পদগুলিও বিদ্যাপতির পদাবলী বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। বলা আবশ্যক যে, চম্পতির ভণিতায়ুক্ত এই স্প্রসিদ্ধ পদগুলির একটাও মৈথিল তাল-পত্রের পুথি বা নেপালের পুথিতে পাওয়া যায় নাই। প্রসিদ্ধ গোবিন্দ কবিরাজের কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের ছায়া চম্পতির দুই চারিটা উৎকৃষ্ট ব্রজবলীর পদ ‘গোবিন্দদাস’ শীর্ষকে সবিস্তারে আলোচিত কারণবশতঃ যদি পরবর্তী কালে মিথিলায় প্রচারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও সেগুলিকে অবিচারে বিদ্যাপতির বলিয়া দিকান্ত করা যাইতে পারে না। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, ‘কবিরঞ্জন’ বা ‘কবিশেখর’এর ছায়া ‘চম্পতি’ বা ‘চম্পতিপতি’ কাহারও উপাধি হইতে পারে না। মূলে ‘চম্পতি’ শব্দটি সংস্কৃত ‘চম্পতি’ (অর্থাৎ সেনাপতি) শব্দ হইতে সম্ভবতঃ উদ্ভূত হইয়া থাকিলেও হিন্দী, মৈথিল কিংবা বাংলায় ‘সেনাপতি’ অর্থে ‘চম্পতি’ শব্দের ব্যবহার দেখা যায় না। পক্ষান্তরে ‘চম্পতি’ নামটা খুব বিরল নহে। মধ্যভারতে বৃন্দাবনখণ্ডের স্প্রসিদ্ধ রাজা ছত্রশালের পিতার নাম ছিল ‘চম্পতি’। ‘শিবসিংহ-সরোজ’ নামক হিন্দী সাহিত্যের প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে পরবর্তী সময়ের এক চম্পতি-নামক হিন্দী-কবির উল্লেখ আছে। কয়েক মাস পূর্বে লক্ষ্ণৌ হইতে প্রকাশিত ‘সুধা’-নামী হিন্দী মাসিক পত্রিকার সাহিত্য-সংখ্যায় ‘চম্পতি’ নামক লেখকের একটা প্রবন্ধ পড়িয়াছি। উড়িষ্যার কথা বলিতে পারি না, কিন্তু বাংলা দেশে এখনও অনেকের ‘চম্পতি’ শব্দের অপভ্রংশ ‘চম্পটি’ ডাক-নামের প্রচলন আছে। ‘চম্পতি’ শব্দের সন্নিধি মৌলিক ‘সেনাপতি’ অর্থ স্বীকার করিলেও মিথিলায় প্রাচীন রাজবংশের সভা-পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কুল-তিলক যে, ক্ষত্রিয়োচিত ‘চম্পতি’ বা ‘চম্পতি’ উপাধি পাইয়াছিলেন, ইহার অণুমাত্রও প্রমাণ নাই। ‘চম্পতি’ বিদ্যাপতির উপাধি বা নামান্তর হইলে মৈথিল তাল-পত্রের পুথি বা নেপালের পুথির পাঁচ ছয় শত নিঃসন্নিধ পদের মধ্যে অন্ততঃ দুই একটি পদেও যে, ‘চম্পতি’ ভণিতা পাওয়া যায় না, ইহা দ্বারা কবি চম্পতির স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্বই প্রমাণিত হইতেছে।

পদবল্লভকর ৪৮১ সংখ্যক পদটির যে একটি রূপান্তর কাব্যবিশারদ মহাশয়ের সংস্করণে ‘মান’ প্রকরণের ১৯ সংখ্যক পদ-রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, উহাতে “চম্পতি পৈড় কপূর যব না মিলব, তব মীলব হরি সঙ্গে”— এই ভণিতার অন্তিম চরণের পরিবর্তে পাঠ আছে,—

“বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি না মিল হরি সঙ্গে।”

কাব্যবিশারদ মহাশয় এই পাঠ কোন পুথিতে পাইয়াছেন, আমরা জানি না। যেখানেই পাইয়া থাকুন, ইহা যে প্রামাণিক ও শুদ্ধ পাঠ নহে, তাহার পক্ষে নিম্নলিখিত প্রমাণগুলিই যথেষ্ট বটে, যথা—

(১) প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন রাধামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত “পদামৃত-সমুদ্র” নামক প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহে এই পদ চম্পতির নামে উদ্ধৃত ও তাঁহার স্বকৃত সংস্কৃত টিপ্পনোতে চম্পতির পরিচয় সহ ওড়িয়া-ভাষায় অপক নারিকেলকে ‘পৈড়’ বলে, কপূর সংযোগে ডাবের জল বিষ-তুল্য হয়—এইরূপ ব্যাখ্যা হইয়াছে।

(২) আমাদের দৃষ্ট ও আলোচিত ‘পদ-রত্নাকর’ পুথি ও পদবল্লভকর পাঁচখানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতেই “চম্পতি পৈড়” ইত্যাদি ভণিতা আছে। কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার টীকায় ভণিতার ‘চম্পতি পৈড়’ ইত্যাদি পাঠান্তরের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু পদামৃত-সমুদ্রের উক্ত প্রামাণিক টীকা দৃষ্টি না করিয়া, কোন পণ্ডিতম্ভ্রম মূর্থ বাবাজীর অলোক কথার উপর নির্ভর করিয়াই বোধ হয়, নিম্নলিখিত হাস্যজনক মন্তব্য লিখিয়াছেন—

“সামু বৈষ্ণবগণ বলেন, চম্পতি পৈড়, নারিকেল গাছ। কর্পূর মিশ্রনে ডাবের জল বিষহৃদ্য হয়” ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাব্যবিশারদ মহাশয়ের চম্পতি সম্বন্ধে একপ মারাত্মক ভুল না হইলে, তিনি রাধামোহন ঠাকুরের প্রামাণিক মতটাকে অগ্রাহ্য করিয়া, একটা বাজে পাঠ্যের আলম্বনে নিশ্চিতই চম্পতির এই প্রসিদ্ধ পদটা বিদ্যাপতির নামে উদ্ধৃত করিতে যাইতেন না। নগেন্দ্র বাবু ‘চম্পতি’-ভণিতার কয়েকটা পদ বিদ্যাপতির পদাবলীতে অক্ষরণে উদ্ধৃত করিয়া থাকিলেও পাঠ্যের বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত এই উৎকৃষ্ট পদটা যে কি জন্ত উদ্ধৃত করেন নাই, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই।

(৩) পদকল্পতরুর “অখিল-লোচন-তম” ইত্যাদি ৪৮০ সংখ্যক পদ ও আলোচ্য ৪৮১ সংখ্যক পদ উক্ত গ্রন্থে একই স্থানে পর পর সন্নিবেশিত হইয়াছে। ৪৮০ সংখ্যক পদটা মানিনী শ্রীরাধার প্রতি সখীর প্রবোধ-উক্তি এবং ৪৮১ সংখ্যক পদ সখীর প্রতি শ্রীরাধার প্রহাস্তি। দ্বিতীয় পদটা প্রথমটির ঠিক পাল্টা পদ বটে। উভয় পদের ভাষা, ভাব, অলঙ্কার সম্পূর্ণ একরূপ। প্রথম পদটা সর্ব-বাদি-সম্মতরূপে ‘চম্পতি’র ভণিতায়ুক্ত হওয়ায়, দ্বিতীয় পদটীতে অপরের, বিশেষতঃ বিদ্যাপতির ভণিতা-সংযোগ সম্ভব হইতে পারে না। কেন না, রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার টীকায় ‘চম্পতি’র পরিচয়-প্রদর্শন লিখিয়াছেন,—“শ্রীগৌরচন্দ্রভক্তঃ শ্রীপ্রতাপরুদ্রমহারাজস্ত মহাপাত্রচম্পতিরায়নামা মহাভাগবত আসীৎ। স এব গীতবর্ত্তা। তস্য দিক্শি-দশায়ামপি তন্মাম।” বিদ্যাপতি, শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক মহারাজ প্রতাপরুদ্রের অন্তান এক শত বৎসরের পূর্ববর্ত্তী কবি; সুতরাং তাঁহার পক্ষে প্রতাপরুদ্রের মহাপাত্র চম্পতি রায়ের ৪৮০ সংখ্যক পদের পাল্টা পদ রচনা করা সম্ভবপর হইতে পারে না। তবে অবিচারে ‘চম্পতি’, ‘চম্পতিপতি’ ও ‘চম্পতি রায়’—এ সমস্তই বিদ্যাপতির নামান্তর বা উপাধি, একরূপ একটা অদ্ভুত দিকান্ত করিতে পারিলে সকলই সম্ভবপর হইতে পারে; কিন্তু ছাংখের বিষয় যে, রাধামোহন ঠাকুরের পূর্বোক্ত সুস্পষ্ট উল্লেখ ও উহার পোষকতায় পদকল্পতরুর ২০২৫ সংখ্যক ‘চম্পতি রায়’ ভণিতার পদটাই সব নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছে। ‘চম্পতি’ বা ‘চম্পতিপতি’ শব্দ দুইটা যেন বিদ্যাপতির নামান্তর বা উপাধি বলিয়া কল্পনা করা গেল, কিন্তু ‘চম্পতি’র ‘রায়’ উপাধিটান কি গতি করা যাইবে? পদকল্পতরুর ২০২৫ সংখ্যক পদের ভণিতা এইরূপ, যথা—

“(মঝু) চীত গেও তাহাঁ দেহ রছ ইহাঁ

কহলু মরমক বাত।

(নিজ) চরণ প্রিয়-জন রায় চম্পতি

রচই ভাবিনি সাথ ৯”

মাত্রা-ছন্দে অভিজ্ঞ পাঠক দেখিবেন যে, বন্ধনী চিহ্নের অন্তর্গত অংশ বাদ দিয়া এই পদের প্রত্যেক কলিতে—

৩+৪

৩+৪

৩+৪+৪* = ২৫ মাত্রা

দৃষ্ট হয়। সুতরাং এখানে ‘রায় চম্পতি’ পাঠের স্থলে ‘কবি চম্পতি’ বা ‘চম্পতিপতি’ পাঠ কোনরূপেই কল্পিত হইতে পারে না। সেরূপ পাঠ বলিয়া করিলে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। নগেন্দ্র বাবু ইহা বুঝিতে পারিয়াই ‘রায় চম্পতি’ ভণিতার এই পদটা ত্যাগ করিয়াছেন কি? আমাদের মনে হয় যে, কাব্যবিশারদ মহাশয় ও নগেন্দ্র বাবু, কেহই রাধামোহন ঠাকুরের পূর্বোক্ত মন্তব্য দেখেন নাই; দেখিলে, তাঁহারা ঐ মন্তব্য

* কবিতার চরণের অন্তিম বর্ণ বিকল্পে গুরু গণ্য হয়; এ জন্য ‘বাত’ ও ‘সাথ’ শব্দদ্বয়ের অন্ত্য অক্ষর পদের অন্ত্যস্থ কবির মাত্রার সহিত সামঞ্জস্যের জন্য গুরু গণিত হইয়াছে।—সং।

সম্বন্ধে কোনরূপ আলোচনা না করিয়া, চম্পতি রাগের পদ বিদ্যাপতির বলিয়া গ্রহণ করিতে স্মরণ হইতেন না ।
পদকল্পতরুর ৩৬৮ সংখ্যক পদের ভণিতা এইরূপ ; যথা,—

“বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ ।

রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥”

অবশ্যই নগেন্দ্র বাবু এই সংযুক্ত ভণিতা তাঁহার অমুমিত বিদ্যাপতি ও কবি চম্পতির অভিন্নতার উৎকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছেন । কিন্তু বিদ্যাপতি ও চম্পতির অভিন্নতা যে ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় না, নিম্নলিখিত অবস্থাগুলির পর্যালোচনা করিলেই উহা বোধগম্য হইবে ; যথা,—

(১) ‘গোবিন্দ দাস’ ও ‘বিদ্যাপতি’র সংযুক্ত ভণিতার ৩টি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে । এই ‘গোবিন্দ দাস’ সুবিখ্যাত বাঙ্গালী পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ হউন, কিংবা নগেন্দ্র বাবুর অমুমিত মৈথিল কবি ‘গোবিন্দ ঠাকুর’ই হউন, তাঁহারা যে বিদ্যাপতি হইতে স্বতন্ত্র কবি ছিলেন এবং অনেক পরবর্তী সময়ে বিদ্যাপতির পদের লুপ্ত অংশ পূরণ করিবার জন্ত অথবা যে জনাই হউক, বিদ্যাপতির নামের সহিত স্বনাম সংযোগে ঐ পদ রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কাহারও মতবৈধ নাই । পরবর্তী কবি ‘গোবিন্দ দাস’ এরূপ সংযুক্ত ভণিতার পদ-রচনা করিতে পারিলে, পরবর্তী কবি ‘চম্পতি’ সেরূপ করিতে না পারিবেন কেন ?

(২) পূর্বোক্ত “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি” গ্রন্থের সুবৃহৎ সঙ্গীত সংস্করণের সম্পাদক শ্রদ্ধাপদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয় তাঁহার সংস্করণের ১২৬ পৃষ্ঠায় “বিরহ-বাকুল বকুল তরুতলে” ইত্যাদি পদের টীকায় ঐ পদের রচয়িতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“গীতকর্তার প্রকৃত নাম রায় চম্পতি ; তাঁহার উপাধি ছিল সুকবি বিদ্যাপতি” । বাবাজী মহাশয়ের এরূপ সিদ্ধান্তের মূল কি, আমরা জানিতে চাহিলে তিনি আমাদের নিকট পত্র দ্বারা জানাইয়াছেন যে, তিনি শ্রীবৃন্দাবনের সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য তাঁহার গুরুদেব নিত্যধাম-গত প্রভুপদ রাধিকানাথ গোস্বামী মহোদয়ের নিকট ঐ বিষয় জানিতে পারিয়াছেন । ‘চম্পতি’ সম্বন্ধে ঐরূপ কিংবদন্তী নাকি শ্রীবৃন্দাবনে গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় গত কয়েক শতাব্দী ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে । বাবাজী মহাশয় বর্তমানে নিতান্ত জরা-জীর্ণ ও রুগ্ন বলিয়া বিদ্যাপতি ও চম্পতির নিঃসন্দিগ্ধ পদাবলীর আলোচনা দ্বারা পূর্বোক্ত কিংবদন্তীর পোষকতা করিতে অক্ষম হইয়া লিখিয়াছেন, তিনি আশা করেন যে, আমাদের বর্তমান আলোচনার ফলে এ বিষয় সুসমাধিসিত হইতে পারিবে । বস্তুতঃ বাবাজী মহাশয়ের নিকট চম্পতির সম্বন্ধে এই অতি প্রয়োজনীয় তথ্য জানিতে পারায়, এখন আমাদের মনে বিদ্যাপতি ভণিতার অন্ততঃ কতকগুলি খুব সন্দিগ্ধ পদের কৃতিত্ব সম্বন্ধে যে বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি,—

অভিজ্ঞ পাঠকগণ জানেন, পদকল্পতরু প্রভৃতি প্রামাণিক পদসংগ্রহ গ্রন্থে ও বিদ্যাপতি-ভণিতা-যুক্ত এমন কতকগুলি খাঁটি বাংলা ও বাংলা-মিশ্রিত ব্রজ-বুলীর পদ পাওয়া যায়, যেগুলি কোন মতেই মৈথিল কবি বিদ্যাপতির খাঁটি রচনা বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না । আমরা এই অসামঞ্জস্য বিদূরিত করার জন্ত কল্পনা করিয়া আসিতেছি যে, অনভিজ্ঞ গায়ক ও লিপি-করদিগের ভুলেই এই পদগুলি অকারণে বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইয়াছে । কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে, রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস প্রভৃতি সুবিজ্ঞ পদ-কর্তা ও পদ-সংগ্রহকর্তারা কেন সেরূপ ভুল করেন এবং মূর্খ গায়ক ও লিপি-করদিগের দলে মিশিয়া কেন গডলিকা-প্রবাহের বুদ্ধি করিতে যাইবেন ? যদি দুই একটা পদে এরূপ হইত, তাহা হইলে “মুনীনাঞ্চ মতিভ্রমঃ” বলিয়া, না হয় উহা উপেক্ষা করা যাইতে পারিত ; কিন্তু এক পদকল্পতরু গ্রন্থেই বিদ্যাপতি ভণিতার নিম্নলিখিত উৎকৃষ্ট বাংলা পদগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা,—

(ক) “শুন লো রাজার কি
তোরে—কহিতে আসিয়াছি।

কান্ন ছেন ধন পরাণে বধিলি
এ কাজ করিলা কি ॥”

—ইত্যাদি ২১৫ সংখ্যক।

(খ) “আজি কেনে তোমা এমন দেখি।
স্বপনে ঢুলিছে অরুণ আঁখি ॥”

—ইত্যাদি ২২৬ সংখ্যক।

(গ) “এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায়।
আর দিন নাম ধরি মুরলি বাজায় ॥”

—ইত্যাদি ২৩৮ সংখ্যক।

(ঘ) “কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয়।
না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥”

—ইত্যাদি ১৬০৩ সংখ্যক।

(ঙ) “সজল নয়ন করি পিয়া-পথ হেরি হেরি
তিলে এক হয়ে যুগ চারি।”
—ইত্যাদি ১৬৪২ সংখ্যক ॥

(চ) “যেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি।
সেখানে লিখিয় মোর নাম ছই চারি ॥”
—ইত্যাদি ১৬৮০ সংখ্যক।

(ছ) “এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
পর্যণ নিছিয়া দিয়ে।
গড়োর কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
আলাই বলাই তার নিয়ে ॥”
—ইত্যাদি ২৫৪৫ সংখ্যক।

এই পদগুলির ভাষা একরূপ খাঁটি বাংলা যে, কল্পনা-মূলে ভাষার পরিবর্তনে দিক্‌হন্ত নগেন্দ্র বাবুও এখানে নিরুপায় হইয়া, হা’ল ছাড়িয়া দিয়াছেন; পদগুলিকে কোন প্রকারেই একটা মৈথিল সাজ দিতে না পারিয়া অগত্যা তাঁহার বিদ্যাপতির সংস্করণ হইতে বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছেন। এইরূপ আরও কতকগুলি বাংলা বা বাংলা-মিশ্রিত ব্রজবুলীর পদে তিনি নিজের মন-গড়া একটা মৈথিল রূপ সংযোজিত করিয়া, বিদ্যাপতির মৈথিল পদ বলিয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু নগেন্দ্র বাবুর বিশেষ চেষ্টায়ও সেগুলির ভাষা মৈথিল হই নাই; না মৈথিল, না ব্রজবুলী একটা অদ্ভুত খিচুড়ী ভাষায় পরিবর্তিত হইয়াছে। এই অদ্ভুত ভাষা পরিবর্তনের উদাহরণ আমরা এখানে উদ্ধৃত করিব না; বিদ্যাপতির প্রসঙ্গে আমাদের কাছে এ সম্বন্ধে সোদাহরণ আলোচনা করিতে হইবে। এখানে আমাদের ইহাই জিজ্ঞাস্য যে, মৈথিল কবি বিদ্যাপতি কিরূপে এই সকল পদের রচনিতা হইতে পারেন এবং এতগুলি উৎকৃষ্ট পদই বা কিরূপে বিচ্ছিন্ন পদকর্তা ও পদসংগ্রহকারদিগের দ্বারা অথবা বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইতে পারে? বড়ু চণ্ডীদাস ও দীন চণ্ডীদাসের ছায় একাধিক বিদ্যাপতির অস্তিত্ব দিক্‌ হইলে এই আপাতত্বকোঁথা বিষয়ের একটা সুমোমাংসা হইতে পারে। শ্রীমহাপ্রভুর উড়িষ্যার নীচাচলে দীর্ঘকাল অবস্থানের ফলে সেখানে অসংখ্য বাদ্যালী ভক্তদিগের যাতায়াত ও অবস্থান হেতু ব্রজবুলী ও বাংলা কীর্তন পদাবলীর বহুল প্রচার এবং প্রাচীন উড়িয়া ভাষার সহিত প্রাচীন বাংলার অধিকতর সাদৃশ্য হেতু শ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত উড়িয়াবাসী কবি চম্পতির পক্ষে খাঁটি বাংলা ও বাংলা মিশ্রিত ব্রজবুলী ভাষায় পদ রচনা করা তেমন অসম্ভব মনে হয় না। বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত পূর্ববর্ষিত কিংবদন্তী প্রকৃত হইলে, মৈথিল কবি বিদ্যাপতি যেমন কোন কোন পদে, শুধু তাঁহার উপাধি ‘কবিরঞ্জন’, ‘নব কবিশেখর’ বা ‘কবিশেখর’ ভণিতা দিয়াছেন, সেরূপ চম্পতি রায়ও তাঁহার কোন কোন পদে শুধু তাঁহার ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি ভণিতায় দিয়াছেন, এরূপ অসম্ভব করিলে অসম্ভব হইবে না। কবি চম্পতি কোন কোন পদের ভণিতায় শুধু ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি সংযোগ করিয়াছেন, অসম্ভব করিলে, ৩৬, সংখ্যক পদের সংযুক্ত ভণিতারও আর একটা উৎকৃষ্টতর ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। গোবিন্দ কবিরাজের ছায় চম্পতিও যে, মৈথিল কবি বিদ্যাপতির কতকগুলি অসম্পূর্ণ পদ পাইয়া, উহাদের অপ্রাপ্ত অংশের পূরণ করিয়া সত্যের অমুরোধে সেগুলিতে বিদ্যাপতির নামের সহিত নিজের নামের ভণিতা দিয়াছেন,

এরূপ কোনও কিংবদন্তী বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত নাই। সুতরাং এ অবস্থায় ৩৬৮ সংখ্যক পদের “বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ” ভণিতার অত্র ব্যাখ্যা অপেক্ষা কবি চম্পতি এখানে তাঁহার নামের সহিত তাঁহার “বিদ্যাপতি উপাধিটারও উল্লেখ করিয়াছেন, এরূপ অনুমানই অধিকতর সমীচীন মনে হয়। বিদ্যাপতির ‘নব কবিশেখর’ ও ‘অভিনব জগদেব’ উপাধির ছায়া চম্পতিরও “সুকবি বিদ্যাপতি” উপাধি থাকা কিছুই বিচিত্র নহে। সংক্ষেপে জ্ঞাত বিদ্যাপতি যেমন অনেক পদের ভণিতায় ‘নব কবিশেখর’এর পরিবর্তে শুধু ‘কবিশেখর’ লিখিয়াছেন, সেইরূপ চম্পতিরও কচিৎ কোনও পদে ‘সুকবি বিদ্যাপতি’র পরিবর্তে ‘কবি বিদ্যাপতি’ ‘বিদ্যাপতি কবি’ বা শুধু ‘বিদ্যাপতি’ লিখা অসম্ভব মনে হয় না। নগেন্দ্র বাবু ৩৬৮ সংখ্যক “শুন শুন মাধব” ইত্যাদি পদটা বিদ্যাপতির নামে উদ্ধৃত করিয়া, ‘সুকবি চম্পই(তি)’ বিদ্যাপতির উপাধি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন; কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে, ‘চম্পতি’ নাম-বিশেষ; উহা কাহারও উপাধি হইতে পারে না। সুতরাং ‘সুকবি চম্পতি’ শব্দটাকে বিদ্যাপতির অগ্রতম উপাধি মনে না করিয়া ‘সুকবি বিদ্যাপতি’কে চম্পতি-নামক পদ-কর্তার উপাধি মনে করিলেই বৈষ্ণব-সমাজের উক্ত কিংবদন্তীর সম্মান-রক্ষা ও আমাদের আলোচিত কতিপয় অসামঞ্জস্যের সুমীমাংসা হইতে পারে।

(৩) আমরা গোবিন্দদাস প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে, গোবিন্দ কবিরাজ প্রভৃতি শ্রীগৌরাদেব-ভক্ত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের পদে শ্রীগৌরাদেবের আচরিত ও প্রচারিত সখী-সুলভ সেবা-ধর্মের যে নিদর্শন পাওয়া যায়, অত্র সম্প্রদায়ের পদ-কর্তা বিদ্যাপতি প্রভৃতির পদে উহা লক্ষিত হয় না। চম্পতির শ্রায় প্রত্যেক পদের ভণিতায়ই তাঁহাকে অন্তরঙ্গ সখীর ছায়া শ্রীরাধাক্ষেপের কোন না কোন সেবা-কার্যে নিযুক্ত দেখা যায়; সুতরাং আভ্যন্তরীণ ভাব-গত এই বিচার দ্বারাও বিদ্যাপতি হইতে চম্পতির বিভিন্নতা ও তাঁহার গৌড়ীয়-বৈষ্ণবতা নিঃসন্দেহ ভাবে প্রমাণিত হইতেছে।

(৪) উল্লিখিত পদগুলির ভণিতায় পদ-কর্তা কোনও স্থলে ‘চম্পতি’ এবং কোনও স্থলে ‘চম্পতিপতি’ নামের ব্যবহার করিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবু উভয় শব্দকে একার্থক মনে করিয়া ‘চম্পতি’র ছায়া ‘চম্পতিপতি’র অর্থও ‘বিদ্যাপতি’ লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ কিন্তু তাহা নহে। ‘চম্পতিপতি’ শব্দের অর্থ—চম্পতি-নামক পদকর্তার পতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। ‘সুরদাস’ ‘তুলসীদাস’ প্রভৃতি হিন্দীর সুপ্রসিদ্ধ কবিদ্বয় এবং ব্রজ-ভাষার ও বাংলার বহুসংখ্যক পদ-কর্তা এ ভাবে তাঁহাদিগের পদে উপাশ্রয় দেবতার উল্লেখ করিয়াছেন। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গীত-রচয়িতাদিগের ইহা একটা অননুসাধারণ বিশেষত্ব। শৈব-ধর্মাবলম্বী মৈথিল কবি বিদ্যাপতির নিঃসন্দেহ পদে আমরা কোথাও ‘বিদ্যাপতি-পতি’ শব্দ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উল্লেখ দেখিতে পাই না। সুতরাং নগেন্দ্রবাবুর বিবেচনায় নিরর্থক ও অনাবশ্যক ‘পতি’ নামাংশটুকু দ্বারাও একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় তথ্যই জানা যাইতেছে।

চম্পতি রায়ের কবিত্ব সম্বন্ধে আমরা এখানে অধিক কিছু বলা আবশ্যক মনে করি না। তাঁহার উৎকৃষ্ট ব্রজবুলীর পদগুলি যথাস্থলে টীকায় সবিস্তারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। রসজ্ঞ পাঠক ৪৮০, ৪৮১ প্রভৃতি পদে চম্পতির কবিত্বের পরিচয় লইবেন। বৈষ্ণব-সমাজের পূর্বোক্ত কিংবদন্তী প্রকৃত হইলে, ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতায় অনেক সন্দেহ বাংলা ও ব্রজবুলীর পদ যে চম্পতির রচিত, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। বলা বাহুল্য যে, তাহা হইলে চম্পতির পদের সংখ্যা ও গুরুত্ব অনেক বাড়িয়া যাইবে। যদি তাহা নাও হয়, তাহা হইলেও রচনার উৎকর্ষই কবিতার যথার্থ পরিচায়ক, রচনার বাহুল্য নহে,—এই সর্বত্র সমাদৃত বিচারমূলক অনুসারে শ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত পরবর্তী বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের মধ্যে চম্পতি রায়ের স্থান খুব উচ্চে নির্দেশ করিতে হইবে।

চুড়ামণি দাসের শুধু একটি পদ (১১৪২ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি শ্রীকৃষ্ণের
 চুড়ামণি দাস কৌমার-কালোচিত নৃত্যের বর্ণনা। এই পদ হইতে পদ-কর্তার সম্বন্ধে কোন তথ্যই
 জানা যাইতে পারে নাই। পদটি ব্রজবুলী ভাষায় রচিত ও পদ-কর্তার রচনা-
 পারিপাট্যের পরিচায়ক। তিনি অবশ্যই আরও বহু পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। পদকল্পতরুর মত প্রসিদ্ধ
 সংগ্রহ-গ্রন্থে স্থান না পাওয়ায়, সেগুলি বোধ হয় এত দিনে বিলুপ্ত বা বিলোপোন্মুখ হইয়াছে। প্রাচীন পদাবলী-
 সাহিত্যের প্রতি অমুরাগী আমাদের উৎসাহী যুবক সাহিত্যসেবোদ্যোগকে আমরা পদ-কর্তা চুড়ামণি দাসের
 জীবন-বৃত্ত সহ তাঁহার বিলুপ্তপ্রায় পদাবলী সংগ্রহের কার্য্য মনোনিবেশ করার জন্ত সাদরে অনুরোধ
 করি।

পদকল্পতরুতে পদ-কর্তা চৈতন্যদাসের ষোলটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ব্রজবুলীর
 চৈতন্যদাস পদ একটাও নাই এবং কতকগুলি পদ শ্রীগৌরাঙ্গবিষয়ক বটে। এই পদগুলি
 পড়িয়া পদকর্তার কবিত্বের বিশেষ প্রশংসা-স্বত্ব কোন কথা বলা যায় না ; তবে

তিনি ১২৪২ সংখ্যক—

“দেখ দেখে অপক্লপ গৌরাঙ্গ-বিলাস।

পুন গিরি-ধারণ

পুরব লীলা-ক্রম

নবদীপে করিলা প্রকাশ।”

ইত্যাদি নবদীপ-লীলার গোবর্দ্ধন-ধারণবিষয়ক কপক-পদটিতে বিলক্ষণ ভাবুকতার এবং ১৬৬০ সংখ্যক—

“হে হরে মাধুর্য্য-গুণে, হরিলে যে নেত্র মনে, মোহন মুরতি দরশাই”

ইত্যাদি সুদীর্ঘ পদ শ্রীকৃষ্ণ-নামাবলীর ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বিলক্ষণ শাস্ত্রজ্ঞতা ও ভাবুকতার পরিচয় দিয়াছেন।
 তাঁহার ১৬টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে দেখিয়া অনুমান হয় যে, ছই শত বৎসরের পূর্ববর্তী সময়ে
 চৈতন্যদাস তাঁহার কবিত্বের জন্ত না হউক, তাঁহার পাণ্ডিত্য ও ভাবুকতার জন্ত পদ-কর্তাদের মধ্যে যথেষ্ট
 প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-ইতিহাসে কয়েকজন চৈতন্যদাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে কে বা কোন্ কোন্
 চৈতন্যদাস উক্ত পদগুলির রচয়িতা, নিশ্চিত-ভাবে বলা কঠিন। স্বর্গগত জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার “গৌরপদ-
 তরঙ্গিনী” গ্রন্থের ভূমিকার ৮২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর সময়ে চৈতন্যদাস
 নামে অনেক ভক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মহাশয় যথার্থই বলেন, “চৈতন্যদাস ভণিতাবৃত্ত পদগুলি
 আমার বোধে এক ব্যক্তির রচিত নহে, পূর্বাপর একাধিক কবির পদ মিশিয়া গিয়াছে।” জগদ্বন্ধু বাবু অতঃপর
 নানা গ্রন্থ হইতে পাঁচ জন চৈতন্যদাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, অনাবশ্যক ও বাহুল্য বিবেচনায়
 আমরা সেই বিবরণ এখানে উদ্ধৃত করিলাম না। জগদ্বন্ধু বাবু ও শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয়ের
 পূর্বোক্ত মন্তব্য সম্বন্ধে আমাদের বিনীত নিবেদন, আমরা পদকল্পতরুর ‘চৈতন্যদাস’ ভণিতার পদগুলি মনো-
 যোগের সহিত পড়িয়াছি, কিন্তু সেগুলিতে একাধিক পদ-কর্তার কৃতিত্ব-চিহ্ন লক্ষ্য করিতে পারি নাই। চৈতন্য-
 দাসের শ্রীগৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদগুলি ও গোষ্ঠ-বাত্ম্যবিষয়ক ১১৬৯১১৭০—১১৭৩ সংখ্যক পদগুলি যে একই
 পদ-কর্তার রচিত, তাহা বুঝিতে বেশী বেগ পাইতে হয় না। জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত পঞ্চম চৈতন্যদাস
 সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্যের পিতা গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যেরই নামান্তর বটে। তিনি একজন পদ-কর্তা
 হইলে অত্যন্ত তাঁহার বঙ্গ-বিখ্যাত পুত্রের খ্যাতির অনুরোধে “ভক্তিরত্নাকর” “প্রেমবিলাস” প্রভৃতি গ্রন্থের
 কোন না কোন স্থানে ঐ বিষয়ের উল্লেখ থাকা একান্তই সম্ভবপর ছিল। আমরা আশা করি, পরবর্তী অনুসন্ধানের

ফলে পদ-কর্তা চৈতন্যদাসের জীবন-বৃত্তান্ত সহ তাঁহার রচিত অত্যাশ্চর্য পদাবলী সংগৃহীত হইয়া পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসের এই ফ্রটি পূরণ করিবে।

‘জগত’ ও ‘জগদানন্দ’ ভণিতার সাতটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। “জগদানন্দ-পদাবলী”র

জগদানন্দ

সম্পাদক স্বর্গগত কালিদাস নাথ মহাশয় ও “বীরভূমি-বিবরণ” ৩য় খণ্ডের সম্বলয়িতা

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয়ের প্রদত্ত বিবরণ অবলম্বনে ডক্টর

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের ৫ম সংস্করণে পদকর্তা জগদানন্দের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, আমরা উহা হইতে নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম,—

“জগদানন্দ,—জাতিতে বৈদ্য, উনি মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ তন্ত্র খণ্ডবাসী মুকুন্দের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। হইাঁর পিতামহের নাম পরমানন্দ এবং পিতার নাম নিত্যানন্দ। সর্বানন্দ, কৃষ্ণানন্দ ও সচ্চিদানন্দ নামক জগদানন্দের তিন সহোদর ছিলেন। জগদানন্দের পিতা শ্রীখণ্ড ত্যাগ করিয়া আগরডিহি দক্ষিণখণ্ডে বাস করেন এবং জগদানন্দও তাঁহার ভ্রাতৃবর্গের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন হইয়া বীরভূমির অন্তর্গত ছবরাজপুর থানার অধীন জোফলাই গ্রামে বাস করিয়াছিলেন।

“১৭০৪ (১৭৮৪ খৃঃ) শকে জগদানন্দ স্বর্গগত হন। এতদুপলক্ষে তাঁহার নিবাসস্থান জোফলাই গ্রামে এখনও বৎসর বৎসর একটি মহোৎসব হইয়া থাকে।”

কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিত্ব সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“সম্ভবতঃ ভূবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অমুক্ষণ তরঙ্গায়িত হইতেছে, ঠাকুর জগদানন্দের কবিত্বশক্তি সে শ্রেণীর নহে। জগদানন্দের বাহ্য চিত্র, অন্তশ্চিত্র, অমুকৃত ও সাধারণ, এই চারি শ্রেণীস্থ পদাবলীরই নিদর্শন এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সকল পদাবলীতে যে কবিকুলচর্চা অত্যুচ্চ কবিত্ব ও কবিলোক-বিজয়িনী অসামান্য শক্তির পরিচয় আছে, কাব্য-সমালোচক পণ্ডিতমাত্রেই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাদন করিবেন। কোন কোন সংস্কৃত কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অন্তশ্চিত্র পদাবলী গ্রন্থন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে জগদানন্দের ত্রায় প্রচুর শক্তি প্রদর্শনে কেহই সমর্থ হইয়েন নাই। বাহ্য চিত্র পদাবলী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা গোবিন্দদাসের অনেকগুলি আছে বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের নিকট তাহাও অকিঞ্চিৎকর। অত্যাশ্চর্য অন্তশ্চিত্র কবিতার চিত্র বর্ণাবলীর দ্বারা হই একটি শব্দ—অধিকতর কবির নামই পরিস্ফুট হইয়া থাকে। সুললিত ছন্দোবন্ধের কবিতা এবং ছাত্রিংশৎ বর্ণাত্মক তারকব্রহ্মনাম জগদানন্দের চিত্র-গাথা ভিন্ন অথের চিত্র-কবিতায় কেহ কখন দেখিয়াছেন কি? কি কবিত্ব, কি ছন্দোলালিত্য, কি রচনা-চাতুর্য্য, কি শব্দ-বিশ্বাস, কি চিত্র, বোধ হয় ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই তাঁহার পূর্বতন ও পরবর্তী কবিকুলের বন্দনীয় ও অগ্রগণ্য। ‘যে কবিত্তে মুগ্ধ হইয়া ও যে রসে ডুবিয়া মাছুষ কিয়ৎকালের জন্য শোকতাপ ভুলিয়া যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর।”

জগদানন্দ বাবু জগদানন্দ-পদাবলী-সম্পাদকের এই মন্তব্যটী তাঁহার ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’ গ্রন্থের ভূমিকায় উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন,—“কালিদাস নাথ মহাশয় জগদানন্দের কবিত্ব ও কাব্য সম্বন্ধে মন্তব্য ব্যাপদেশে যে সকল কথা কহিয়াছেন, তাহাই এ বিষয়ের অতি সুন্দর সমালোচনা।” * * * কালিদাস বাবুর মন্তব্যটী এতই সুন্দর যে, একটু দীর্ঘ হইলেও আমরা পাঠকের সম্ভাব্যার্থ উহা উদ্ধৃত না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না।”

কালিদাস বাবু পদাবলী-সাহিত্যে অভিজ্ঞ ও রসজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার সম্পাদিত “গোবিন্দদাস-পদাবলী”র প্রথম ভাগ হইতে পদাবলী সম্বন্ধে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির পদাবলী ও গৌরপদ-তরঙ্গিনীর প্রসিদ্ধ সম্পাদক, গভর্ণমেন্টের উচ্চ ইংরেজী বিভাগের প্রবীণ প্রধান শিক্ষক

জগদ্বন্ধু বাবুর পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সম্বন্ধে কিছু বলাই বাহুল্য। ইহাদিগের মত দুই জন প্রবীণ ব্যক্তি যে সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃত হইয়া জগদানন্দের গ্রন্থ একজন দ্বিতীয় শ্রেণীর পদ-কর্তার সম্বন্ধে একপ অসম্ভব অশ্রদ্ধাশ্রুতি-পূর্ণ প্রশংসা লিপি-বদ্ধ করিতে পারেন, ইহা আমাদের নিকট একান্ত বিশ্বাসজনক মনে হওয়ায়, আলোচনার সুবিধার জন্তে আমরা তাঁহাদিগের মন্তব্য উদ্ধৃত করিলাম। উক্তার দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় আবার আর এক সীমায় যাইয়া জগদানন্দের সম্বন্ধে তাঁহার বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্যের যে সংস্করণে চূড়ান্ত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“যাঁহারা শুধু কলিত শব্দকেই কবিতার প্রাণ মনে করিয়া অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, জগদানন্দ সেই শ্রেণীর কবিসম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চ স্থান অবিকার করিবেন, সন্দেহ নাই।”

শুধু কলিত শব্দকে কবিতার প্রাণ মনে করিয়া অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, প্রাচীন বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের মধ্যে এমন কোন কবি-বংশ:-প্রাণীর কথা আমরা অদ্যাপি জানিতে পারি নাই। বলা বাহুল্য যে, সেক্ষেপ অর্থ-হীন কলিত-শব্দের যোজনা-কারিগণ আমাদের অলঙ্কার-শাস্ত্রাদিত দেশে কোনও কালে ‘কবি’ বলিয়া গণ্য হইতে পারেন নাই। সুতরাং উক্তার সেন মহাশয় জগদানন্দকে তাদৃশ কবিতারচকদিগের মধ্যে উচ্চ স্থান অর্পণ করিয়া, তাঁহাকে বর্করের স্বর্গ-লোকেই (Fool’s Paradise) উন্নীত করিয়াছেন। সেন মহাশয়ের মত একজন সুপ্রসিদ্ধ কৃতী সাহিত্য-সমালোচকও যে, জগদানন্দেব মত একজন সুকবির সম্বন্ধে একপ অসম্ভব মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন, ইহা দেখিয়াও আমরা অল আশ্চর্যান্বিত হই নাই। সুধী পাঠক নিশ্চিতই বুঝিতে পারিয়াছেন যে, যে জগুই হউক, ইহারা প্রশংসা ও নিন্দার গ্রাঘা মাত্রা ছাড়াইয়া যাওয়ায়ই আমরা জগদানন্দের সম্বন্ধে একপ পরস্পর বিরুদ্ধ ও একান্ত বিভিন্ন মন্তব্য শুনিতে পাইতেছি। সুতরাং প্রকৃত সত্য সম্ভবতঃ এই দুই উৎকট মতের মধ্যবর্তী স্থানেই পাওয়া যাইবে।

১৪, ১৫ বৎসর পূর্বে “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থের ভূমিকায় আমরা জগদানন্দের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলাম, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি,—

“জগদানন্দ প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ; কিন্তু কালিদাস বাবু ও তাঁহার সহকরণ জগদ্বন্ধু বাবু জগদানন্দেব পদাবলীর যে অতিমাত্রায় প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, আমরা কোন মতেই উহার সমর্থন করিতে পারি না। জগদানন্দের “নরহরি নাম অন্তরে অছু ভাবহ”* ইত্যাদি যে পদটির মধ্যে সুকৌশলে “দ্বাংশঃ-বর্ণায়ক তারকত্রয় নাম” অন্তর্নিহিত করা হইয়াছে বলিয়া, কালিদাস বাবু উহাকে ‘অন্তর্নিহিত’পূর্ণ ‘অতুলনীয় পদ বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন, আমাদের আলঙ্কারিকগণের বিচারে উহা চিত্র-কাব্যের অন্তর্গত অতি নিম্নশ্রেণীর কবিতা বটে। বস্তুতঃ উহাতে চিত্র কাব্যের উপযোগী শব্দ বিজ্ঞাসের কোণশ ব্যতীত উত্তম বা মধ্যম কাব্যের উপযোগী ব্যঞ্জনা বা কাব্যালঙ্কার কিছুই নাই। জগদানন্দের কোনও কোনও পদে পদ-লালিত্যের সহিত বর্ণনা ও ভাবের বেশ বৈচিত্র্য দেখা যায়। দৃষ্টান্ত স্থলে “অকরণ পুনঃ অকরণ” ইত্যাদি রসাগমের পদটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। অল্পপ্রাস ও পদ-লালিত্যই জগদানন্দের বিশেষত্ব। তাঁহার পদাবলী কালিদাস বাবু কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সংগৃহীত পদগুলি ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই।”

বস্তুতঃ জগদানন্দের পদের অল্পপ্রাস ও পদ-লালিত্য বিশেষ প্রশংসনীয় বলিয়া, তিনি যে, অনেক স্থলে অর্থশূন্য কাকলির সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা কোনরূপেই বলা যাইতে পারে না। অল্পপ্রাস ও পদ-লালিত্যের অসাধারণ উৎকর্ষ থাকা সত্ত্বেও তাঁহার প্রায় সকল পদেই দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিতার উপযোগী উপমা ইত্যাদি

* পদবন্ধুত্বের ৩০৩৮ সংখ্যক পদ। পদ্বয়ং সংস্করণের ৪র্থ খণ্ডের বিষয়-স্থলীর পরেই এই চিত্র পদের নাম-মন্তব্যের প্রণালী দৃষ্টব্য!—সম্পাদক।

অর্থালঙ্কারের এবং কচিং কোনও পদে প্রথম শ্রেণীর কবিতার উদ্যোগী ধ্বনি বা বাজনার বৈচিত্র্য দেখা যায়। পদকল্পতরুর উদ্ধৃত পদাবলীতে ও আমাদের সম্পাদিত “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী”র ৩১০—৩১৪ সংখ্যক অভিনব পদগুলিতে রসজ্ঞ পাঠক তৃতীয় শ্রেণীর কবিতার সর্বস্ব শব্দালঙ্কার, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিতার বৈচিত্র্য-জনক নানা অর্থালঙ্কার ও কচিং প্রথম শ্রেণীর কবিতার প্রাণভূত রস-ধ্বনি, অলঙ্কার-ধ্বনি ও বস্তু-ধ্বনি—এই মূলতঃ ত্রিবিধ ধ্বনি বা বাজনারও পরিচয় পাইবেন। সুতরাং নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে, জগদানন্দকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি বন্যাম কবিরাজ প্রভৃতির সম শ্রেণীতে স্থান দিলে অসঙ্গত হইবে না, ইহা অস্বীকার করা যাইতে পারে না।

পদ-কর্তা জগন্নাথ দাসের নয়টী* পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১০৮৩ সংখ্যক “রাস-জাগরণে নিরুজ্জ-ভবনে অলুয়া আলস ভরে।” ইত্যাদি পদটীতে পদ-রস-সার জগন্নাথ পুথিতে ও চণ্ডীদাসের মুদ্রিত সংস্করণগুলিতে বিজ চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখা যায়। পদকল্পতরুর প্রাচীনতর পুথিগুলির প্রমাণ অনুসারে আমরা ঐ পদটী জগন্নাথ দাসের রচিত বলিয়াই স্থির করিয়াছি। এই পদ-কর্তা জগন্নাথ দাসের সম্বন্ধে কোন বিশ্বাসযোগ্য বিবরণই পাওয়া যায় নাই। তিনি ১৩২৩ সংখ্যক পদের ভণিতায় নিজেকে “অভিনব সংকবি দাস জগন্নাথ” বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন; কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমরা তাঁহার পদগুলিতে ‘সংকবি’ বা উত্তম কবির কোনও পরিচয় প্রাপ্ত হই নাই। আমাদের সংকলিত ও সম্পাদিত “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী”তে জগন্নাথ ভণিতার আরও এগারটী নূতন পদ উদ্ধৃত হইয়াছে; উহার মধ্যে নৌকা-বিলাসের ছয়টি ও সুবল-মিলনের চারিটি পদ আছে।

পদকল্পতরুর ১৪১৫ সংখ্যক—

“গুন বিনোদিনি ধনি

আমার কাণ্ডারী তুমি

তোমার কাণ্ডারী কহ কারে।”

ইত্যাদি রসিকতা-পূর্ণ হাস্য রসের পদটী নৌকা-বিলাসবিষয়ক বটে। এই পদের সহিত অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীর ঐ বিষয়ের ৩১৬—৩২১ সংখ্যক পদগুলির রচনা ও ভাব-গত চমৎকার সাদৃশ্য আছে। সুতরাং আমরা এ সকল একই পদ-কর্তার রচিত বলিয়া মনে না করিয়া পারি না। কিন্তু পদকল্পতরুতে আধুনিক কৌতূহন-গায়কদিগের একটা প্রধান উপজীব্য “সুবল-মিলন” পদ্যের কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীর ‘জগন্নাথ’ ভণিতার পদগুলি উক্ত ‘নৌকা-বিলাস’ পালা-রচয়িতার কৃত কিংবা অন্য কোনও জগন্নাথের রচিত, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। জগন্নাথের উক্ত নৌকা-বিলাসের পদগুলি আধুনিক কৌতূহন-গায়কদিগের মুখে প্রায়ই শুনা যায়। এই পদগুলিতে যমুনার ঘাটে কাণ্ডারী-বেশ-ধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত যমুনার অপর পারে যাওয়ার জন্য উৎসুকতা শ্রীরাধা ও তাঁহার সখীগণের হাস্য-পরিহাসের চিত্রটা বেশ ফুটিয়াছে। এই পরিহাস সংস্কৃত দৃশ্য-কাব্যের অধিকাংশ বিদুষকদিগের পরিহাসের স্থায় অনেকটা পুরাতন মামুলী ধরণের হইলেও, পদ-কর্তা যে বেশ রসিক ছিলেন, তাহা বুঝিতে পারা যায়। বৈষ্ণব-পদাবলীর অবিশ্রাস্ত প্রেমোচ্ছ্বাস ও বিরহোৎসর্গীয় পাঠক ও শ্রোতার চিত্ত আকর্ষিত হইয়া, এই জাতীয় হাস্য-রসের পদগুলিতে একটু বিশ্রাম করিয়া লওয়ার অবকাশ পায়, তাই উক্ত অঙ্গের ভাবপূর্ণ না হইলেও এই পদগুলি বেশ রুচি-কর মনে হয়।

* পদকল্পতরুর পদ-কর্তৃ-সূচীতে ২৮৩৫ সংখ্যক পদটী ভুলে স্বতন্ত্র গণিত হওয়ার, পদ-সমষ্টি ভুল বলিয়া লিখিত হইয়াছে; বস্তুতঃ ২৮৩৫ সংখ্যক পদ ১০৮৩ সংখ্যক পদেরই পুনরাবৃত্তি বটে।—সম্পাদক।

পদ-কর্তা জগমোহনের মাত্র দুইটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ দুইটা বিশেষত্বহীন; উহা হইতে জগমোহনের পরিচয় কিছু জানা যাইতে পারে নাই। জগদ্বন্দ বাবুর গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে জগমোহনের কোনও পদ বা তাঁহার পরিচয় সংগৃহীত হয় নাই। আমরা আশা করি যে, পরবর্তী আলোচনা-কার্যদিগের অনুসন্ধানের ফলে জগমোহনের পরিচয় সহ তাঁহার রচিত অন্যান্য পদাবলী সংগৃহীত হইয়া পদাবলী-সাহিত্যের ইতিহাসের পৃষ্টি সাধন করিবে।

সংস্কৃত-কবিতা-কুঞ্জবনের কোকিল জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে কুড়িটা সংস্কৃত পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। জয়দেবের অলৌকিক চরিত্র সংস্কৃত “ভক্তমালা” ও বনমালী দাসের “জয়দেব-চরিত্র” নামক প্রাচীন গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। স্বর্গগত ঐতিহাসিক স্মৃলেখক রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয় “জয়দেব-চরিত্র” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেবের অমর কাব্য গীতগোবিন্দের গদ্য ও পদ্য অনুবাদ-সংবলিত বহুসংখ্যক সংস্করণ বঙ্গদেশে প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের দ্বারা সম্পাদিত পদ্যানুবাদ-যুক্ত সটীক ও সচিত্র সংস্করণের শতাধিক-পৃষ্ঠাব্যাপী ভূমিকায় আমরা জয়দেবের চরিত্র ও তাঁহার অতুলনীয় কাব্যের সুবিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত বনমালী দাসের “জয়দেব-চরিত্র,” গুপ্ত মহাশয়ের “জয়দেব-চরিত্র” ও আমাদের সম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দ অধুনা অপ্রাপ্য হইয়াছে। জয়দেবের অলৌকিক চরিত্র ও তাঁহার অমর কাব্যের পরিচয় শিক্ষিত পাঠকমাত্রেরই অজ্ঞাধিক দ্ব্যত আছেন বলিয়া এখানে উহার সার-সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার চেষ্টা করা হইল না।

সুপ্রসিদ্ধ পদ-কর্তা জ্ঞানদাসের ১৮৬টি বাংলা ও ব্রজ-বুলীর পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। স্বর্গগত রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত “জ্ঞানদাসের পদাবলী” গ্রন্থে উহার অতিরিক্ত আরও কতকগুলি পদ নানা প্রাচীন পুথি হইতে সংকলিত হইয়াছে। আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে রমণী বাবুর সংস্করণের অতিরিক্ত আরও প্রায় পঞ্চাশটি পদ ‘পদ-রস-সার,’ ‘পদ-রত্নাকর’ প্রভৃতি প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের নিম্নলিখিত অনুসন্ধান করিলে জ্ঞানদাসের একুশ আরও অনেক পদ আবিষ্কৃত হইতে পারিবে। জ্ঞানদাসের কবিতা উৎকৃষ্ট বাংলা পদ রমণী বাবুর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চণ্ডীদাসের সংস্করণে চণ্ডীদাসের নামে উদ্ধৃত হইয়াছে। জ্ঞানদাসের গভীর ভাব-পূর্ণ সরল ও আবেগময় বাংলা পদের সহিত চণ্ডীদাসের ভগ্নিত-যুক্ত উৎকৃষ্ট বাংলা পদগুলির ভাষা-গত ও ভাব-গত আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়। কীৰ্ত্তন-গায়ক ও লিপিকরদিগের ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত গোলযোগের ফলে জ্ঞানদাসের অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা পদ অসঙ্গত-ভাবে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে, এক্ষণে অনুমান করার যে যথেষ্ট কারণ আছে, আমরা ‘চণ্ডীদাস’ প্রসঙ্গে সে সম্বন্ধে সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি। ‘পদকল্পতরু’ পুথির সংকলন-কাল অর্থাৎ আন্দাজ দুই শত বৎসরের কিছু পূর্বেই এই ভণিতার গোলযোগ সজ্জাতিত হইয়াছে। স্মৃত্যুঃ অন্যান্য আড়াই শত, কি তিন শত বৎসরের পুরাতন পদাবলীর পুথি—যদিও উহা এখন নিতান্ত বিরল—সম্বন্ধে সংগ্রহ করিয়া সতর্ক-ভাবে মিলাইয়া দেখিলে, বর্তমানে চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা পদ জ্ঞানদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারিবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। এখন যাহারা জ্ঞানদাসের পদাবলীর প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, আমরা এ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের দৃষ্টি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের ৫ম সংস্করণে জ্ঞানদাসের যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, জ্ঞানদাসের সম্বন্ধে তদপেক্ষা বিশ্বাস-যোগ্য বিস্তৃত বিবরণের অপ্রাপ্তি হেতু আমরা উহাই নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—

“সিউড়ীর বিশ ক্রোশ পূর্বে ও বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার ১০ মাইল পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রাম।
তথায় ব্রাহ্মণ বংশে ১৫১০ খৃঃ অব্দে জ্ঞানদাস জন্ম গ্রহণ করেন; ইনি নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত। খেতুরীর উৎসবে
ইনি উপস্থিত ছিলেন দেখা যায়, সুতরাং ইনি গোবিন্দদাস, বলরামদাস প্রভৃতির সমকালিক কবি। কাঁদড়া
গ্রামে জ্ঞানদাসের একটি মঠ এখনও আছে; পৌষ মাসের পূর্ণিমায় সেখানে প্রতি বৎসর মহোৎসব এবং সেই
সঙ্গে তিন দিন ব্যাপিয়া মেলা হয়।”

আমরা বহরমপুর হইতে প্রকাশিত ভূতপূর্ব ‘মাধুকরী’ ও ত্রিহট্ট হইতে প্রকাশিত “শ্রীশ্রীমোহার গৌরাদ”
পত্রিকায় “জ্ঞানদাসের পদাবলীর রসাস্বাদন” শীর্ষকে জ্ঞানদাসের অপূর্ব কবিত্ব-পূর্ণ পদাবলীর সম্বন্ধে আলোচনা
করিয়াছি। জ্ঞানদাসের কোন কোন ব্রজবুলীর পদে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রচনা-পারিপাট্যের যথেষ্ট পরিচয়
পাওয়া গেলেও, তাঁহার অধিকাংশ ব্রজবুলীর পদ, বিশেষতঃ বাংলা পদগুলি এক্রপ প্রাজ্ঞ ও আবেগময় যে,
সেগুলি পাঠ-মাত্রই সহৃদয় পাঠকের চিত্তকে সম্পূর্ণ মোহিত করিয়া ফেলে; ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করিয়া উহাদিগের
চমৎকারিত্ব বুঝাইবার বিশেষ প্রয়োজন করে না। রচনা ও ভাবের এই সরলতা ও স্বাভাবিকতা যে অতি
শ্রেষ্ঠ কবিতার অসাধারণ বিশেষত্ব, তাহাতে কোনও সহৃদয় সমালোচকেরই মত-ভেদ নাই। ভাবোচ্ছ্বাস-প্রধান
নব্য কবিতার (Romantic Poetry) ইহাই প্রধান লক্ষণ। জ্ঞানদাসের কবিতা বেশীর ভাগেই এক্রপ
লক্ষণাক্রান্ত। সুতরাং আধুনিক শিক্ষিত পাঠকদিগের মধ্যে অধিকাংশই ভাবোচ্ছ্বাস-প্রধান নব্য কবিতার
ভক্ত বলিয়া, তাহাদিগের নিকট চণ্ডীদাসের ভগিতা-যুক্ত উৎকৃষ্ট পদাবলীর হ্রাস জ্ঞানদাসের পদাবলী
বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলী অপেক্ষাও অধিক সমাদৃত হইয়া থাকে। আমরা বর্ণিত অপূর্বতার জন্য
চণ্ডীদাসের ভগিতা-যুক্ত কতকগুলি পদের সহিত জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট পদগুলিকে পদাবলী-সাহিত্যে অতুলনীয়
বলিয়া স্বীকার করিলেও, মোটের উপর বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসকে অধিক শক্তিশালী কবি বলিয়া স্বীকার
না করিয়া পারি নাই। তাহাদিগের পদাবলী আমাদের অনভ্যস্ত ভাষায় রচিত বলিয়া তেমন আবেগ-পূর্ণ
মনে না হইলেও এবং তাহাদিগের, বিশেষতঃ গোবিন্দদাসের রচনায় নানাবিধ শব্দালঙ্কার ও শ্লেষ, রূপক
সমাসোক্তি, ইত্যাদি ছন্দহ অর্থাৎলঙ্কার ও সুখ-বোধ্য রস-ধ্বনির অপেক্ষাও সুপণ্ডিত ও সুরমিকমাত্রবেদ্য অলঙ্কার-
ধ্বনি ও বস্তু ধ্বনির প্রাচুর্য্য হেতু অবিশেষজ্ঞ পাঠকদিগের পক্ষে ছন্দহ হইলেও বিদ্যাপতি, বিশেষতঃ গোবিন্দদাস
অনেক পদে কবিতার গোণ রসের উৎকর্ষকে অব্যাহত রাখিয়া কাব্যালঙ্কার, অলঙ্কার-ধ্বনি ও বস্তু-ধ্বনির যে
পর্যাকর্ষ্য প্রদর্শিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা স্বীকার করা যায় না। সুতরাং আমাদের বিবেচনায়
জ্ঞানদাস সরল স্বাভাবিক ও উচ্ছ্বাসপূর্ণ বাংলা পদ-রচনায় গোবিন্দদাস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও মোটের
উপর কবিত্বের হিসাবে বাঙ্গালী পদকর্তাদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান গোবিন্দদাসের পরেই নির্দেশ করা
সঙ্গত।

স্বর্গগত রমণী বাবুর উদ্যোগ বিশেষ প্রশংসনীয় হইলেও ছুঃখের বিষয়, তাঁহার জ্ঞানদাসের পদাবলীর সংস্করণটী
আশাহরূপ শুদ্ধ হয় নাই। তাঁহার সংস্করণে যে পাঠ ও অর্থের অনেক মারাত্মক ভুল রহিয়া গিয়াছে, ‘সাহিত্য-
পরিষৎ-পত্রিকা’র ২২ ভাগের ৩য় সংখ্যায় “জ্ঞানদাসের পদাবলী” শীর্ষক সুদীর্ঘ প্রবন্ধে আমরা উহা সবিস্তারে
প্রদর্শিত করিয়াছি। সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা-বিভাগের অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন
মহাশয়ের প্রশংসনীয় চেষ্টার ফলে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা-বৃত্তি-ভূক্ত জনৈক ছাত্রের (Research-scholar)
দ্বারা জ্ঞানদাসের পদাবলীর একটি প্রামাণিক সংস্করণ (Critical Edition) সম্বন্ধেই সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত
হইবে জানিতে পারিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। আশা করি এই সংস্করণটীকে সর্বজন-সম্পন্ন ও বিশ্বদৃষ্টি
করার পক্ষে বিশ্ববিদ্যালয় সাধ্য অল্পসারে যত্নের ক্রটি করিবেন না।

পদ-কর্তা তরণীরমণের একটি মাত্র পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুর পরিবর্ত-সংস্করণটী

তরণীরমণ

প্রকাশিত হওয়ার পূর্বে উহার ৩৫৪ সংখ্যক পদের 'আওল তবীবরমণ কহে' অস্তিত্ব

চরণটী পদকল্পতরুর পূর্ববর্তী সংস্করণগুলিতে 'আওল তরণীরমণ কহে' মুদ্রিত হওয়ায়, ঐ পদটী 'রমণ' নামক কোনও অপরিচিত পদ-কর্তার নামেই চলিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু 'পদ-রস-সার' পুথিতে 'তরুণী রমণ' স্থলে 'তরণীরমণ' পাঠ থাকায় এবং 'তরণীরমণ' ভণিতার আরও কয়েকটী পদ পাওয়ায়, পক্ষান্তরে পদকল্পতরুতে 'রমণ' ভণিতার অত্র কোন পদ দৃষ্ট না হওয়ায়, আমরা ঐ পদটী পদ-কর্তা 'তরণীরমণের' রচিত বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি। তরণীরমণ প্রাচীন পদ-কর্তা। পরিষদগ্রন্থাবলীর 'রসকন্দর' গ্রন্থেব অত্রতম সুর্যোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৬ ভাগের ৪র্থ সংখ্যায় "তরুণীরমণের পদাবলী" শীর্ষক প্রবন্ধে তরুণীবরমণের কতকগুলি পদ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের সম্পাদিত "অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী" গ্রন্থও আমরা তরণীরমণের সাতটী পদ অপ্রকাশিত-পূর্ব বিবেচনায় উদ্ধৃত করিয়াছি। সম্প্রতি চণ্ডীদাসের 'ত্রিকুষকীর্তন' গ্রন্থেব সুপ্রদিক্স সম্পাদক সুরেশ্বর শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিরহরত্ন মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩৫ ভাগের ৪র্থ সংখ্যায় "তরুণীরমণের পদাবলী ও সহজ উপাসনা-তত্ত্ব" শীর্ষক কৌতূহলোদ্দীপক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে, তারকেশ্বর বাবু ও আমাদের উদ্ধৃত সমস্ত পদগুলি তিনি স্বর্গগত রাসবিহারী শাস্ত্রাচার্য্য মহাশয়ের দ্বারা ১৩১২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত "সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়" নামক গ্রন্থে দেখিতে পাইয়াছেন। বসন্ত বাবু তাঁহার এই প্রবন্ধের সহিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত "সহজ উপাসনা-তত্ত্ব" নামক তরুণীবরমণের সহজিয়া পুথিখানা প্রকাশিত করিয়াছেন এবং ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে, "শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১১১ সংখ্যক রত্নসার পুথি হইতে 'ইহা জানি চণ্ডীদাস তরুণীরমণ। গীতছন্দে গাহিগেন পিরোতি সে ধন।' পঙ্ক্তিষয় এবং পরবর্তী 'পিরোতি বলিয়া তিনটি আখর' ইত্যাদি পদটি উদ্ধৃত করিয়া বলিতে চান যে, বড়ু চণ্ডীদাসের দ্বারা তরুণীরমণ চণ্ডীদাস আর একজন পদকর্তা ছিলেন (মাসিক বঙ্গমতী, মার্চ, ১৩১১)। বসন্তবাবু আমাদের দ্বারা "তরুণীরমণ" শব্দটির পরে একটা প্রশ্নবোধক চিহ্ন দিয়া "তরুণীরমণ" কিংবা "তরুণীরমণ", সে সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। পদকল্পতরুর পুথিগুলিতে 'তরুণীরমণ' ও 'তরুণীরমণ' পাঠ থাকিলেও, এ সম্বন্ধে গবেষণার অত্র উপকরণের অভাবে আমরা পদ-রস-সার পুথিব নানা স্থানে প্রাপ্ত 'তরুণীরমণ' পাঠই প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের নিকট এখন মণীন্দ্রবাবুই উল্লিখিত প্রবন্ধটা নাই ; যত দূর স্মরণ হয়, তিনি সর্বত্র 'তরুণীরমণ' লিখিয়াছেন। বসন্তবাবু তাঁহার প্রকাশিত 'সহজ-উপাসনা-তত্ত্ব' পুথিতে বোধ হয়, সর্বত্র 'তরুণীরমণ' পাঠই দেখিতে পাইয়াছেন। এ অবস্থায় প্রকৃত নাম যে কি, উহা আরও অল্পসন্ধান ও আলোচনার বিষয় বটে। বর্তমানে এ সম্বন্ধে আরও বিশেষ আলোচনা করার উপযোগী উপকরণ আমাদের নিকট নাই। সুতরাং আশা করি যে, বসন্তবাবু ও মণীন্দ্রবাবুই এ বিষয়ে আরও অল্পসন্ধান করিয়া তাঁহাদিগের আলোচনার ফল প্রকাশিত করিয়া সন্দেহ নিবারণ করিবেন। এ সম্বন্ধে আমরা এখন কোনও নিশ্চিত মত প্রকাশ করিতে অক্ষম হইলেও প্রসঙ্গতঃ ইহা না বলিয়া পারিতেছি না যে, তরুণীরমণের স্বহস্ত-লিখিত পুথি বা কোন দলিল-পত্র আবিষ্কৃত না হইলে, শুধু পুথি-লেখকদিগের স্বেচ্ছাচারমূলক বানানের উপর নির্ভর করিয়া কোনও চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করা নিরাপদ হইবে না। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, আধুনিক সময়ের 'রমণীমোহন,' 'কামিনীমোহন' প্রভৃতি নামের ব্যবহার পূর্বে এতদ্দেশে দেখা যায় না। সুতরাং উহাদের প্রায় সমার্থক 'তরুণীরমণ' নাম অনুসরণ তিন শত বৎসর পূর্বে প্রচলিত ছিল বলিয়া সহজে বিশ্বাস হইতে পারে না। পক্ষান্তরে তখন বৈষ্ণব-সমাজে কীর্তন-গীতের প্রাচুর্য্য হেতু শ্রীকৃষ্ণের 'নৌকা-বিলাস' গীতার স্মৃতি-পুত

‘তরণীরমণ’ নামটা উক্ত সমাজে বিশেষ প্রীতিকর হওয়া খুব সম্ভবপর মনে হয়। অংশাই ‘তরুণীরমণ’ নামের ‘তরুণী’ শব্দের লক্ষ্য ‘ব্রজ-যুবতী’ মনে করিলে, ‘তরুণীরমণ’ শব্দের অর্থও ‘শ্রীকৃষ্ণ’ করা যাইতে পারে, কিন্তু ভক্ত প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজ যে, সৌভাগ্যবতী কৃষ্ণপ্রিয়া ব্রজ-তরুণীদিগকে শুধু ‘তরুণী’ শব্দে উল্লেখ করার ধৃষ্টতা স্বীকার করিবেন, ইহা তেমন সম্ভবপর মনে হয় না। সুতরাং ‘গোপীমোহন’, ‘গোপীরমণ’, ‘বল্লবীকান্ত’ ইত্যাদি ব্রজাঙ্গনার স্মৃতি-পুত শ্রীকৃষ্ণের নামগুলি প্রাচীন বৈষ্ণব-সমাজে খুব স্বাভাবিক ও সাধারণ হইলেও ‘শ্রীকৃষ্ণ’ অর্থে ‘তরুণীরমণ’ নাম আমরা স্বাভাবিক মনে করি না। ‘তরণীরমণ’ নামটা তদপেক্ষা অনেক সুন্দর ও স্বাভাবিক মনে হয়। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে ‘তরণীরমণ’ নামের অপেক্ষাকৃত অপ্রাচুর্য্য সম্বন্ধে বোধ হয়, ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, উহাতে ‘তরুণীরমণ’ বা তৎশ্রেণীর ‘রমণীমোহন’ ‘কামিনীমোহন’ প্রভৃতি নামেরও সেইরূপ বা তদপেক্ষা অধিক অপ্রাচুর্য্য বা অভাব দেখা যায়। আমাদের শাস্ত্রে আছে যে, মৃত্যুকালে রাম, কৃষ্ণ, হরি, নারায়ণ প্রভৃতি ভগবানের নাম উচ্চারণ বা নাম-চিন্তা করিয়া প্রাণত্যাগ করিলে জীবাত্মা পরলোকে পরম সদগতি লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ বিশ্বাস হেতু প্রাচীন সময়ে দেবস্মৃচক অত্যাঁত নাম অপেক্ষা স্পষ্টতঃ দেববাচক নামগুলিই সমধিক আদৃত হইত; সুতরাং প্রাচীন কালের ব্যবহৃত নামের তালিকা (Statistics) সংগৃহীত হইলে, রাম, কৃষ্ণ, হরি, গোবিন্দ প্রভৃতি স্পষ্টতঃ দেববাচক নাম যে শতকরা সর্বাপেক্ষা বেশী, “গোপীরমণ,” “গোপীমোহন” ইত্যাদি অস্পষ্টতঃ দেবস্মৃচক নাম তদপেক্ষা কম এবং “তরণীরমণ” জাতীয় কিঞ্চিৎ দুরূহার্থ দেবলীলাস্মৃচক কাল্পনিক নাম যে খুব কম দৃষ্ট হইবে, তাহা অভিজ্ঞ পাঠকদিগের অবদিত নহে।

তরণীরমণের নিশ্চিত পরিচয় এ যাবৎ সংগৃহীত হয় নাই। উহা সংগ্রহ করার জন্ত আমরা প্রাচীন পদাবলীর অনুরাগী উদ্যমশীল সাহিত্য-সেবীদিগকে সনির্বন্ধে অনুরোধ করি। তারকেশ্বর বাবু অনুরোধ করেন যে, তরণীরমণ প্রায় শ্রীমহাপ্রভুর সমসাময়িক পদকর্তা ছিলেন। আমাদের অনুরোধ হয় যে, তরণীরমণ বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-বাহ্য সহজিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন এবং তাঁহার কবিত্বও তেমন উচ্চ শ্রেণীর ছিল না—এই উভয়বিধ কারণেই প্রাচীন পদকর্তৃসমাজে তিনি বিশেষ সমাদর লাভ করিতে পারেন নাই। যাহা হউক, পদাবলী-সাহিত্যের পরিপুষ্টির জন্ত তাঁহার পদাবলী সংগৃহীত ও প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

মণীন্দ্র বাবু এ যাবৎ ‘তরণীরমণ’ নামধারী অপর চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ প্রয়োগ প্রদর্শিত করেন নাই। বসন্তবাবুও মণীন্দ্রবাবুর উক্ত মন্তব্য সম্বন্ধে এ যাবৎ কোনও মত প্রকাশ করেন নাই। উপযুক্ত উপকরণের অভাবে এ সম্বন্ধে আমরা কোনও মত প্রকাশ করিতে অক্ষম। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, তরণীরমণের ভণিতায়ুক্ত ছই চারিটা পদ চণ্ডীদাসের নামে প্রচারিত হইয়াছে এবং ‘রত্নসার’ পুথির রচয়িতা “ইহা জানি চণ্ডীদাস তরণীরমণ। গীতছন্দে গাহিলেন পিরীতি সে ধন॥” এই বাক্যে চণ্ডীদাসের নামের সহযোগে তরণীরমণের নামোল্লেখ করিয়াছেন দেখিয়া ‘তরণীরমণ চণ্ডীদাস’ নামে একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি ছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করা সমীচীন হইবে না। রত্নসার পুথির উদ্ধৃত বাক্যের অর্থ ইহাও হইতে পারে যে, চণ্ডীদাস ও তরণীরমণ—উভয়ে ইহা বুঝিয়াই নানা গীত রচনা করিয়া, প্রেমকে পরম ধন বা পরম পুরুষার্থ বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। চণ্ডীদাস ও তরণীরমণ—উভয়েই সহজিয়া সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ পদকর্তা বলিয়াই ‘সহজ পিরীতি’র মাহাত্ম্য প্রচারের প্রসঙ্গে তাঁহাদিগের নাম একত্র কীর্তিত হইয়াছে।

দলপতি ভণিতার শুধু একটীমাত্র পদ (৬০৮ সংখ্যক) পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদকল্পতরুর

দলপতি

‘গ’-পুথিখানায় আবার ‘দলপতি’ স্থলে ‘বিদ্যাপতি’ পাঠ আছে। সুতরাং দলপতি নাম শুধু অত্যাঁত পুথি-লেখকদিগের ভ্রম-প্রসূত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ জন্মিতে

পারে। আমরা কিন্তু ‘পদ-সংসার’ পুথি ও পদকল্পতরুর ক, খ, ঘ ও চ পুথির সাফা অনুসারে এই পদটী ‘দলপতি’র রচিত বলিয়াই স্থির করিয়াছি। এখন পর্য্যন্ত অনেক পদকর্তারই কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। পদ-কর্তা ‘দলপতি’ও আমাদের সম্পূর্ণ অপরিচিত। কিন্তু পদ-কর্তার নাম অপরিচিত হইলেই যে তাঁহার অস্তিত্ব অমূলক মনে করিয়া, উহা উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা কবিত্তে হইবে, তাহা কোন মতেই সম্ভব মনে হয় না। বিদ্যাপতির রূপান্তরিত ব্রজ-বুগীর পদেও ভাষা ও ভাবের যথেষ্ট বিশেষত্ব আছে। বলা আবশ্যক যে, দল-পতির এই পদে আমরা বিদ্যাপতির কবিতার কোনও চিহ্ন লক্ষ্য করিতে পারি নাই। আমরা এই অপরিচিত পদ-কর্তার পরিচয় ও অজ্ঞাত পদাবলী সংগ্রহের জন্য পদাবলীপ্রিয় উৎসাহী সাহিত্যসেবীদিগকে অনুরোধ করি।

‘দীনহীন দাস’ ভণিতার শুধু একটি মাত্র পদ (২২৮ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

দীনহীন দাস

‘দীনহীন দাস’ পদ কর্তার প্রকৃত নাম কিংবা কোন পদ-কর্তার বৈষ্ণবোচিত দীনতা-স্বচক আখ্যা, তাহা নিশ্চিত-ভাবে বলা যায় না। বঙ্গের শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ

মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন মহাশয় এই ‘দীনহীন দাস’কে ‘দীন চণ্ডীদাস’ হইতে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বিবেচনা করেন। একরূপ মনে করার কি যথেষ্ট কারণ আছে, আমরা জানি না। ‘দীনহীন দাস’ের আলোচ্য পদটী শ্রীগোরাঙ্গ বিষয়ক। উহার ছন্দেও একটু নূতনত্ব আছে। ইহা যদি দীন চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া প্রমাণিত হয়, তাহা হইলে শ্রীগোরাঙ্গের বর্ণন-কারী এই দীন চণ্ডীদাস যে, গোরাঙ্গ প্রভুরও অন্যান্য এক শতকের পূর্ববর্তী কবি ‘বড়ু চণ্ডীদাস’ হইতে পারেন না, উহার আর একটি প্রমাণ মিলিবে।

পদ-কর্তা দৈবকীনন্দনের পাঁচটি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে চারিটি পদ শ্রীগোরাঙ্গ

দৈবকীনন্দন

ও শ্রীনিত্যানন্দ-বিষয়ক বটে, স্তবরাং জগদ্বন্ধু বাবুর গোবপদ-তরঙ্গিণীতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু ‘দৈবকীনন্দন’ সম্বন্ধে তাঁহার গৌরপদ-তরঙ্গিণীর উপক্রম-

ণিকায় যে সারগর্ভ আলোচনা করিয়াছেন, অধুনা তাঁহার ঐ গ্রন্থখানা অপ্রাপ্য হওয়ায় আমরা উহা হইতে কিঞ্চিৎ সার-সংগ্রহ করিয়া দিলাম।

“দৈবকীনন্দনের স্বপ্রণীত “বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থে লিখিত আছে যে, তাঁহার মন্তব্যতা শুক প্রভু নিত্যানন্দের পার্শ্বের ভক্ত ছিলেন। ইহার নাম পুরুষোত্তম দাস, ইনি সদাশিব কবিরাজের পুত্র। বলা বাহুল্য যে, দৈবকীনন্দন নিত্যানন্দপরিবার-ভূক্ত। বৈষ্ণব বন্দনায় যথা :—“ইষ্টদেব বন্দিব শ্রীপুরুষোত্তম নাম।”

“ইনি যে পুরুষোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন, তাহা মনোহর দাসকৃত “অনুরাগবতী” গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—“শ্রীনিত্যানন্দের প্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম মহাশয়। দৈবকীনন্দন ঠাকুর তাঁর শিষ্য হয়।”

পুনশ্চ—“দৈবকীনন্দন ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইনি বাঙ্গালা বৈষ্ণববন্দনা ভিন্ন সংস্কৃত “বৈষ্ণবাভিধান” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার বাসস্থান কুমারহট্ট বা হালিসহর ছিল। তহ্মনিবি মহাশয় ও শ্রীমান্ মুণীন্দ্রকান্তি বোষ “বৈষ্ণববন্দনা” গ্রন্থ রচনার একটি ইতিহাস দিয়াছেন। তাহা এই,—কোন সময়ে জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীবাস পণ্ডিতের নিকট এক গুরুতর অপরাধ করিয়া ছশ্চকিংস্ত্র ব্যাধিগ্রস্ত হইলেন। পরে মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, তাঁহারই উপদেশে অপরাধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন; পণ্ডিত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহার অপরাধ মাৰ্জ্জনা করিলেন এবং তাঁহাকে দুইটা আদেশ করিলেন, যথা :—

(১) “পুরুষোত্তম-পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে।” অর্থাৎ স্বগৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক পুরুষোত্তম কবিরাজের নিকট মন্ত্রগ্রহণ কর।

(২) “বৈষ্ণববন্দনে তোমার এতেক দুর্গতি। বৈষ্ণব বন্দনা করি শুদ্ধ কর মতি।”

* * * * *

“শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দৃষ্ট হয়, “চাপাল গোপাল” বা গোপাল ঠাকুর নামক এক ব্যক্তি নংকীর্তন সময়ে শ্রীবাস-প্রাক্ষণে প্রবেশাধিকার না পাইয়া তবানীপূজার সামগ্রী সকল লইয়া শ্রীবাসের গৃহদ্বারে তাহা বিক্রম করিবার জন্ত রাখিয়া আইসে, সেই অপরাধে তাহার নিদারুণ কুষ্ঠ-ব্যাদি হয়। * * * *

“এই হইল বৈষ্ণবাপরাধ”। ইহার ভগবদন্ত দণ্ড এই হইয়াছিল :—

‘তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল।

সর্ব্বাঙ্গে হইল কুষ্ঠ বহে রক্তধার ॥

সর্ব্বাঙ্গে বেড়িল কীটে কাটে নিরন্তর।

অসহ্য বেদনা হুংথে জলয়ে অন্তর ॥”

“এই গোপাল ঠাকুরই ঈদৃশ বৈষ্ণবাপরাধী, তাহারই কুষ্ঠব্যাদি হয় এবং তিনিই শ্রীবাস পণ্ডিতের ক্ষমাশ্রুতি পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হইলেন। স্মৃতরাং অত্ৰ লেখকেরা নীরব থাকিলেও আমরা যদি অনুমান করি যে, দৈবকীন্দনের পূর্ব্বনামই “চাপাল গোপাল” ছিল, তবে বোধ হয় অসঙ্গত না হইতে পারে।”

পদ-কর্ত্তা ধরণীর চারিটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদ চারিটির প্রত্যেকটি বিশেষত্বপূর্ণ;

ধরণী

স্মৃতরাং পদ-কর্ত্তার পরিচয় ও অত্ৰা অদাবলী এ যাবৎ সংগৃহীত না হওয়ায়,

আমরা এ স্থানে কৌতূহলী পাঠকদিগের তৃপ্তির জন্তে ধরণীর পদ চারিটির কক্ষিৎ

পরিচয় প্রদান করিব। ধরণীর ৬৭৬ সংখ্যক—

“সই নিরবধি কত পড়ে মনে।

গ্রাম বন্ধু বিহু না রহে মোর তনু

সোয়াস্ত নাহিক রাতি দিনে ॥”

ইত্যাদি রসোদগারের বাংলা পদটি পদকল্পতরুর ৩য় শাখার ৬ষ্ঠ পল্লবে চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও বলরাম দাসের কতকগুলি উৎকৃষ্ট পদের সহিত সন্নিবেশিত হইয়াছে। ধরণীর পক্ষে ইহা বিশেষ প্রশংসার বিষয় যে, তাহার এই পদটা উক্ত প্রসিদ্ধ কবিদিগের ঐ সকল পদের সহিত একত্রে উদ্ধৃত হওয়ার অযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। ধরণীর ৮৫৮ সংখ্যক—

“আরে মনমথ নাহি তুয়া ধরম-বিচার।

কো করু দোখ রোখ করু কা সঞে

বড় তুহুঁ মুরুখ গোষ্ঠার ॥”

ইত্যাদি ব্রজ-বুলীর পদটিও ভাব-বৈচিত্র্যে জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতির উৎকৃষ্ট ব্রজবুলী পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে। ধরণীর ২৩৮১ সংখ্যক—

“অনুখন গৌর-প্রেম-রসে গর গর

ঢর ঢর লোচনে লোর।

গদ গদ ভাষ হাস খণে রোয়ত

আনন্দে মগন সখনে হরি-বোল ॥

পছ মোর শ্রীশ্রীনিবাস।

অবিরত রাম-চন্দ্র পছ বিহরত

সঙ্গে নরোত্তম দাস ॥”

ইত্যাদি শ্রীনিবাস আচার্য্য-বিষয়ক পদ হইতে জানা যায় যে, ধরণী উক্ত আচার্য্যের পূর্ববর্তী নহেন, তাঁহার সমকালবর্তী কিংবা পরবর্তী পদ-কর্তা ছিলেন। সুতরাং শ্রীনিবাস আচার্য্য ও পদবল্লভকর সম্বন্ধযিতা বিষয়ব-দাসের মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ আন্দাজ ১৫২৫ খৃঃ অব্দ হইতে ১৭২৫ খৃঃ অব্দের মধ্যে ইনি প্রাকৃত হইয়াছিলেন। ধরণীর ২৪৫৪ সংখ্যক—“নববন পুঞ্জ-পুঞ্জ জ্বিত সুন্দর” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের রূপের পদটিও রচনা-পারিপাট্যে সুন্দর। সুতরাং ধরণীর মাত্র চারিটি পদ পাওয়া গেলেও আমরা তাঁহার স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি ঘনশ্যাম দাস প্রভৃতির সঙ্গে নির্দেশ করা অসম্ভব মনে করি না। আমরা আশা করি যে, পরবর্তী অনুসন্ধানের ফলে ধরণীর অত্যাশ্রয় পদাবলী সহ তাঁহার পরিচয় সংগৃহীত হইয়া প্রাচীন পদাবলীর অনুরাগী পাঠকদিগের প্রীতিসাধন করিবে।

পদ-কর্তা নটবরের মাত্র দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মধ্যে ১৩৬৬ সংখ্যক “তোমার বদন আমার জীবন, সরবগ ধন তুমি।” ইত্যাদি বাংলা পদটি দান-লীলা-বিষয়ক ও ২২৫০ সংখ্যক—“গোপীগণ-কুচ-কুঙ্কমে রঞ্জিত” ইত্যাদি ব্রজবুলী পদটি শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন শ্রীগোরাঙ্গ-বিষয়ক বটে। “পদ-রত্নাকর” পুথির সম্বন্ধযিতা ও স্বয়ং পদ-কর্তা কমলাকান্ত পূর্ব-পদ-কর্তৃগণের বন্দনা-সূচক একটা পদে “নটবর কবি-কুল-ভূপ” উক্তি দ্বারা নটবরের খুব উচ্চ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। নটবরের পদ-দ্বয়ের আলোচনা করিয়া আমরা কিন্তু তাঁহার কবি-কুল-ভূপত্বের কোনও লক্ষণ আবিষ্কার করিতে পারি নাই। পদ-কর্তা নটবর কমলাকান্তের সহিত কোনও ঘনিষ্ঠ-সম্বন্ধে সম্বন্ধাধিত ছিলেন বলিয়াই কমলাকান্ত তাঁহার একরূপ অতিরঞ্জিত গুণ কীর্তন করিয়াছেন কি না, তাহাও বুঝিতে পারি না। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, কমলাকান্ত তাঁহার পদ-রত্নাকর পুথিতে তাঁহার প্রশংসিত কবি-ভূপের শুধু একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পদটি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-মাধুর্য্য-দ্যোতক বটে। ইতিপূর্বে উহা অত্যাশ্রয় প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া, আমরা ঐ পদটিকে আমাদের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” গ্রন্থের ৪৫০ সংখ্যক পদ-রূপে উদ্ধৃত করিয়াছি। যাহা হউক, পদ-কর্তা নটবর যে শ্রেণীর কবি হইন না কেন, তিনি আরও অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার পরিচয় সহ, তাঁহার পদ সকল পদ বিশেষ অনুসন্ধান সংগৃহীত ও প্রকাশিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

‘নন্দ’ ও ‘দ্বিজ নন্দ’ ভণিতার চারিটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় জগদ্বন্ধু বাবু ‘নন্দরাম দাস’ নামক কবির পরিচয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, —“নন্দরাম দাস কালীরাম দাসের পুত্র ও স্রোণপর্বের অনুবাদক। ইনি কি পদ-কর্তাও?” নন্দরাম ভণিতার অত্র দুইটি পদও গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে সংগৃহীত হইয়াছে। নন্দরামই ‘দ্বিজ নন্দ’ কি না, বলা কঠিন। তবে প্রসিদ্ধ কালীরাম দাসের পুত্র নন্দরাম দাস এই পদের রচনা করিয়া থাকিলে তৎকালের কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়ত্বের দাবী উপস্থিত না করায়, কায়স্থ নন্দরাম যে, নিজকে ‘দ্বিজ নন্দ’ নামে পরিচিত করেন নাই, ইহা নিশ্চিত বলা যাইতে পারে। ‘দ্বিজ নন্দ’ ভণিতার ১৭৩৩ সংখ্যক “দেখ সখি বরিষা-রঙ্গ” ইত্যাদি বর্ষা-কালোচিত বিরহ বর্ণনার ব্রজবুলীর রূপক পদটি কাবিরদাসের ঋতুসংহারের বর্ষাবর্ণন-বিষয়ক অনেক “বলাহকাশাশনি-শব্দ-মর্দলাঃ” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্লোকের ছায়া অবলম্বনে রচিত হইলেও, পদ-কর্তা উহাতে নূতন ভাব ও অলঙ্কার সংযোজিত করিয়া বিলক্ষণ বর্ণন-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। ‘নন্দ’ ও ‘দ্বিজ নন্দ’ ভণিতার সকলগুলি পদই ব্রজবুলী ভাষায় রচিত। ব্রজবুলীর পদ-রচনায় নন্দ বেশ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পরিচয় সহ তাঁহার অত্যাশ্রয় পদাবলী সংগৃহীত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

‘নন্দন দাস’ ভণিতার দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১০৪৪ সংখ্যক “নিরমিল কো বিবি”

নন্দন দাস

ইত্যাদি রূপোল্লাস-বিষয়ক পদটি কিঞ্চিৎ দীর্ঘ, কিন্তু বিচিত্র ব্রজবুলীর পদটি পদ-
কর্তার উৎকৃষ্ট বর্ণনশক্তির পরিচায়ক। গৌরপদ-তরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় ‘নন্দন
মাহিতী’ নামক জৈনিক জগন্নাথ-সেবকের ও শ্রীমহা প্রভুর সমসাময়িক ভক্ত খজ নন্দন আচার্য্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়
দেওয়া হইয়াছে। গোবিন্দ দাসের কড়ায় নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর সহিত গোড়ায় ভক্তগণের সঙ্গিনের প্রসঙ্গে
ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত অতি সরস উক্তি দেখা যায়, যথা:—

“নন্দন আচার্য্য আসে গাঢ় অমুরাগে।

খোঁড়া বটে, তবু আসে সকলের আগে॥”

নন্দন আচার্য্য শ্রীগৌরান্বয়ের প্রতি অমুরাগ প্রকাশে অগ্রগণ্য হইলেও তিনি যে পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন,
এরূপ প্রমাণ নাই; সুতরাং পদ-কর্তা নন্দনের পরিচয় আমাদের এ যাবৎ অজ্ঞাত রহিয়াছে বলিয়াই স্বীকার
করিতে হইবে। বলা বাহুল্য যে, অত্যাশ্চর্য্য অপরিসীম পদকর্তার পরিচয় ও বিলুপ্ত প্রায় পদবলীর উদ্ধার করিয়া
আমাদের প্রাচীন সাহিত্যভান্ডারগী যুবকগণ যশোলাভের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা-সাহিত্যের একটা সম্বলীয় উপকারী
সাধন করুন, আমরা সর্বাস্তঃকরণে ইহা কামনা করি।

‘নবকান্ত’ ভণিতার একটি মাত্র পদ (১৪৫০ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি ব্রজ-বুলীতে

নবকান্ত

রচিত ও হোরি-লীলা-বিষয়ক। এই একটিমাত্র বিশেষত্ব-শূন্য পদ দেখিয়া নব-
কান্তের কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা সম্ভব হইবে না। নবকান্তের পরিচয়ও এ যাবৎ
পাওয়া যায় নাই। তাঁহার যথার্থ পরিচয় সহ, তাঁহার রচিত অত্যাশ্চর্য্য পদাবলী কি সংগৃহীত হওয়ার আশা করা যায়
না ?

পদ-কর্তা নবকান্তের তিনটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদগুলি খাটি বাঙ্গালার রচিত ও গোষ্ঠ-

নবচন্দ্র

লীলোচিত সখ্য-রস-বিষয়ক। নবকান্তেরও পরিচয় পাওয়া যায় নাই। অত্যাশ্চর্য্য
অপরিসীম পদ-কর্তার পরিচয় ও পদাবলীর সহিত ইহারও যথার্থ পরিচয় ও পদাবলী
সংগৃহীত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

নবদ্বীপচন্দ্র দাসের শুধু একটিমাত্র পদ (২৯৬১ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি নাম-

নবদ্বীপচন্দ্র দাস

সংকীৰ্ত্তন-বিষয়ক এবং বিশেষত্ব-শূন্য। ইহা হইতে নবদ্বীপচন্দ্রের ব্যক্তিত্বের বা
কবিত্বের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। আশা করি, সময়ে ইহারও যথার্থ পরিচয়
সহ অত্যাশ্চর্য্য পদাবলী সংগৃহীত হইবে।

শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক অনন্ত-ভক্ত নয়নানন্দ মিশ্রের রচিত ২৫টি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে।

নয়নানন্দ

এইগুলি সমস্তই শ্রীগৌরান্ব-বিষয়ক। পদ-কর্তা নয়নানন্দ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজ-লীলা
অবলম্বনে কোন পদ রচনা করিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই; করিয়া থাকিলে,
শ্রীগৌরান্ব-লীলার বহুসংখ্যক পদাবলীর প্রসিদ্ধ রচয়িতা বামদেব ঘোষের ব্রজলীলা-পদাবলীর ন্যায় সেগুলিও
বিলুপ্ত হইয়াছে, মনে করিতে হইবে। আনন্দের বিষয় যে, নয়নানন্দের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আমরা
গৌরপদ-তরঙ্গিণীর উপক্রমণিকা হইতে সেই বিবরণ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“নয়নানন্দ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্র এবং প্রধান ও শ্রিয় শিষ্য। গদাধরের কনিষ্ঠ বাণীনাথ মিশ্র;
নয়নানন্দ সেই বাণীনাথের পুত্র। ইনি দ্বারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এবং ইহার বংশধরগণ অদ্যাপি মুরশিদাবাদ
জেলার অন্তর্গত কাঁদির নিকটবর্তী শ্রীপাট-ভরতপুর গ্রামে বাস করিতেছেন। ভরতপুর গ্রামে গদাধর পণ্ডিতের

স্থাপিত গোপীনাথ-বিগ্রহ আছেন। পণ্ডিত যখন নীলাঙ্গণে যান, তখন নয়নানন্দকে এই বিগ্রহ সেবায় নিযুক্ত করিয়া যান।

“নয়নানন্দের আদি নাম ছিল ক্রবানন্দ; এর চৈতন্যচরিতামৃততে ইনি “মিশ্র নয়ন” নামে উল্লিখিত। নবদ্বীপবাসী রসিকলাল বাবাজীর মিকটো যে প্রাচীন হস্তলিখিত প্রেববিবাস গ্রন্থ আছে, তাহাতে এই শোকটি দৃষ্ট হয় :—

“পণ্ডিত গোস্বামীর ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীনয়নানন্দ।

পুষ্প গোপাল, গোপালদাস আর ক্রবানন্দ ॥”

ক্রবানন্দের ন্যায় “পুষ্পগোপাল” ও “গোপালদাস”ও কি নয়নানন্দেব নামান্তর? নয়নানন্দের রচিত একটি পদে আমাদিগের ত্রায় অনেক পাঠকের মনেই বিশেষ গোল বাবিবার সম্ভব। ঐ পদেব শেষ দুই চরণ এই,—

“কহে নয়নানন্দ, নদীয়া আনন্দ, আনন্দে ভুবন ভোরা।

ছঃখিত জীবন, মাধব নন্দন, চরণে শরণ মোরা ॥”

“গদাধর ও বাণীনাথই “মাধবনন্দন”। নয়নানন্দ পদের ভণিতায় তাঁহাদের কথা কেন? এবং এখানে “মোরা” শব্দই বা কেন ব্যবহৃত হইল?

“নয়নানন্দ নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, নবদ্বীপ ধামে গৃহস্থান্ত্রমে থাকিয়া গৌরানন্দ ও গদাধর ভাবভরে যখন কীৰ্ত্তন ও নৃত্য করিতেন, তখন ক্রবানন্দ তাহা দেখিতে দেখিতে তৎক্ষণাৎ পদ রচনা করিতেন। এইরূপে যখন শ্রীগৌরানন্দের যে মীলা দর্শন করিতেন, কিছুমাত্র চিন্তা না করিয়া ক্রবানন্দ তখনই তাহা পদে বর্ণন করিতেন। এই অদ্ভুত কবিত্বশক্তির স্মরণ দেখিয়া শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীগদাধর পণ্ডিত উভয়েই ক্রবানন্দকে ভালবাসিতেন। এবং গদাধর পণ্ডিতই ক্রবানন্দের নাম “নয়নানন্দ” রাখেন।

“প্রাপ্তকৃত্ত প্রবাদের অন্তকূলে পদসমুদ্র গ্রন্থে একটি পদ আছে, যথা—

“পণ্ডিতের স্নেহপাত্র শ্রীনয়ান মিশ্র।

বালাকালে প্রভু যারে করিলেন শিষ্য ॥

পণ্ডিতের পাছে নয়ন থাকে সর্বক্ষণ।

প্রভু-মীলা দেখি পদ করয়ে বর্ণন ॥

ঐছে চেষ্টা দেখি প্রভু হরষিত হৈলা।

নয়নানন্দ বলি নাম পশ্চাৎ থুইলা ॥

নীলাচল যাইতে প্রভু যবে ইচ্ছা কৈলা।

শ্রীনয়নানন্দে ভরতপুর নিয়োজিলা ॥”

“খেতুরীর মহোৎসবে নয়নানন্দও উপস্থিত ছিলেন।”

অগ্গদ্য বাবু নয়নানন্দের বিশেষ সন্দেহজনক যে পদের ভণিতার কথা লিখিয়াছেন, উহা পদকল্পতরুর ২০৬৮ সংখ্যক পদ বটে। পদকল্পতরুতে ঐ পদের নিম্নলিখিত ভণিতা আছে,—

“কহে নয়নানন্দ নদীয়া আনন্দ

আনন্দে ভুবন ভোরা।

ছঃখিত-জীবন মাধব-নন্দন-

চরণে শরণ মোরা ॥”

অগ্গদ্য বাবু ভণিতার যে পঙ্ক্তিব্যয়ের অর্থ বুঝিতে গোলযোগ করিয়াছেন, আমরা উহার টীকায় লিখিয়াছি,—

“হুঃখিত ইত্যাদি। হুঃখিত-জীবন আমরা (আমি পদ-কর্তা নয়নানন্দ ও আমার প্রিয় বন্ধুগণ) মাধব-নন্দন অর্থাৎ গদাধর পণ্ডিতের চরণে আশ্রয় (লইলাম) ।”

ভগিনীয়া গুরুর নামোল্লেখ বা সংক্ষিপ্ত পরিচয় বৈষ্ণব পদ-কর্তা দিগের পক্ষে অনাব্যবহিক নহে। সুতরাং নয়নানন্দ এ ভাবে তাঁহার গুরু “মাধব-নন্দন” অর্থাৎ গদাধর পণ্ডিতের উল্লেখ করায়, নয়নানন্দের ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করার কোনও কারণ দেখা যায় না। আমাদের বোধ হয় আলোচ্য পণ্ডিত-দ্বয়ের প্রকৃত পাঠ, অর্থ ও অর্থ-নির্ণয়ে গোলযোগ করায়ই জগদ্বন্ধু বাবু অকারণে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

নয়নানন্দের পদগুলি মামুলী ধরণের পদ বটে। তিনি “তৎক্ষণং” এই সকল পদ রচনা করিয়া থাকিলে, উহা তাঁহার দ্রুত-রচনা-শক্তির পরিচয় বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে; কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমরা উহাতে তাঁহার “অদ্ভুত কবিত্বশক্তি” কোনও লক্ষণ খুঁজিয়া পাই নাই। নয়নানন্দ শ্রীমহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ ও গদাধর পণ্ডিতকে শ্রীরাধার সাক্ষাৎ শক্ত্যবতার বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করিতেন; তাঁহার শ্রীগৌরান্দ্রবিষয়ক লীলার প্রায় প্রত্যেক পদেই শ্রীগৌরান্দের সহিত গদাধরের একাত্মতা ও অনন্তসাধারণ প্রেম বিশেষ-ভাবে পরিস্ফুট হইয়াছে। ভাগ্যবান্ পদ-কর্তা নয়নানন্দ শ্রীগৌরান্দের নবদ্বীপ-লীলায়ও এই অলৌকিক ব্রজলীলার মধুর ভাব উপলব্ধি করিয়া, উচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাষায় উহার যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, মহাত্মা বাসুদেব ঘোষের শ্রীগৌরান্দ্র-পদাবলীর ন্যায় কেবল অলঙ্কারশাস্ত্রের সূত্র ধরিয়া উহার কবিত্বের বিচার করিলে সঙ্গত হইবে না। আমাদের মনে হয়, গৌরান্দ্রভক্ত জগদ্বন্ধু বাবু নয়নানন্দের এই প্রেম ভক্তি দর্শনে মোহিত হইয়াই তাঁহার রচনার এইরূপ উচ্চ প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন।

নয়নানন্দ তাঁহার পদে শ্রীগৌরান্দ্র ও গদাধরের একাত্মতা ও প্রেমের যে ভাবে অবতারণা করিয়াছেন, আমরা পৃষ্ঠান্ত-স্বরূপ নিম্নে উহার কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিলাম,—

- (ক) “কোই বোলে গোরা জানকীবল্লভ
রাধার প্রিয় পাঁচবাণ রে ।
নয়নানন্দ মনে আন নাহি জানে
আমারি গদাধরের প্রাণ রে ॥”—(২ সংখ্যক পদ)
- (খ) “হুঁ হুঁ গিরিতি আরতি নাহি টুটে ।
পরশে পরম কত কত সুখ উঠে ॥
নাচে গৌরান্দ্র মোর গদাধর-রসে ।
গদাধর নাচে পুন গৌরান্দ্র-বিলাসে ॥
প্রকৃতি পুরুষ কিবা জানকী শ্রীরাম ।
রাধা কানু এই কিবা রতি দেব কাম ॥—(ইত্যাদি ২০৭০ সংখ্যক পদ)
- (গ) “নাচে শচীর নন্দন ছললিয়া ।
সকল রসের সিদ্ধ গদাধর প্রাণবন্ধু
নিরবধি বিনোদ রঞ্জিয়া ॥—(২০৭৩ সংখ্যক পদ)
- (ঘ) “কহয়ে নয়নানন্দ মনের উল্লাসে ।
আর কি দেখিব গোরা গদাধর পাশে ॥”—(২১০২ সংখ্যক পদ)
- (চ) “নয়নানন্দ কহয়ে সুখ-সারে ।
সেই বৃন্দাবন ভেল নদীয়া-নগরে ॥—(২১০৩ সংখ্যক পদ)

- (ছ) “গদাধর-মুখ হেরি কিবা উঠে মনে ।
সোঙরি সে সব স্মৃথ নিকুঞ্জ বৃন্দাবনে ॥”—(২১১৪ সংখ্যক পদ)
- (জ) “নাচয়ে গৌরাঙ্গ গদাধর-মুখ চাঞা ।
অস্তুরে পরশ-রস উথলিল হিয়া ॥
দুহুঁ মুখ নিরখিতে দুহুঁ ভেল ভোর ।
দুহুঁ ভেল রস-নিধি অমিয়া চকোর ॥
বুকে বুকে মিলি দুহে কয়লি কোর ।
কাঁপি পুলক দুহুঁ বাঁগই লোর ॥
তুমু মন বাণী দুহুঁ একই পরাণ ।
প্রতিঅঙ্গে পিরিতি-অমিয়া নিরমাণ ॥”—(২১৭৯ সং পদ)

পরবর্তী কালে গোড়ায় বৈষ্ণবসমাজে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন-বোধে “গদাই-গৌরাঙ্গ” ভজন-কারী যে সম্প্রদায়-বিশেষের উদ্ভব হইয়াছে, নয়নানন্দের উদ্ধৃত পঙ্ক্তিগুলি তাঁহাদের ভজন-পদ্ধতির মূল-মন্ত্র-রূপে গণ্য করা যাইতে পারে। চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, কিংবা চৈতন্যমঙ্গলে এ ভাবের একরূপ কোনও উক্তি পাইয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না।

“নরনারায়ণ (ভূপতি)” ভণিতায়ুক্ত পদকল্পতরুর ১৯৪৪ সংখ্যক পদের রচয়িতার সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ইহার শুধু একটীমাত্র পদই পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু নরনারায়ণ (ভূপতি) এই পদের একটা ভণিতাহীন রূপান্তর তাঁহার বিদ্যাপতির পদাবলীতে ৭৭৮ সংখ্যক পদরূপে উদ্ধৃত করিয়া, টীকায় ঐ পদের বঙ্গীয় রূপান্তর ও মৈথিল পুথির রূপান্তর প্রদর্শিত করিয়াছেন। তাঁহার দ্ব্যুত পাঠের সহিত বঙ্গীয় পুথির বা মৈথিল পুথির পাঠের সম্পূর্ণ ঐক্য নাই। অতএব সকলেই জানিতে চাহিবেন, তিনি কোন্ পুথির পাঠকে আদর্শ করিয়াছেন। গ্রন্থের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় তিনি এই অবশ্য-জ্ঞাতব্য কথাটা লিখিতে ভুলিয়াছেন। এই মৈথিল পুথি যে, তাঁহার বর্ণিত বিদ্যাপতির জনৈক বংশধরের লিখিত ‘তালপত্রের পুথি’ নহে, উহা স্পষ্টই বুঝা যায়। কেন না, তাহা হইলে তিনি তাঁহার সর্বত্র অনুসৃত রীতি অনুসারে সেই তালপত্রের পুথির পাঠ গ্রহণ না করিয়া অত্র পাঠ মূলে গ্রহণ করিতেন না। লক্ষ্য করার বিষয় যে, নগেন্দ্রবাবুর টীকায় উদ্ধৃত মৈথিল পুথির রূপান্তরবেগে কোন ভণিতা নাই; অথচ নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন,—“পদকল্পতরুর ভণিতা বিকৃত।” আবার টীকার উপসংহারে মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“মোটের উপর পদকল্পতরুর পাঠ উত্তম।” পদকল্পতরুর ভণিতা বিকৃত—নগেন্দ্রবাবুর এই মন্তব্যের আমরা কোন সম্ভব কারণ খুঁজিয়া পাই নাই। তিনি পদকল্পতরুর যে রূপান্তরট টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহার ভণিতা এইরূপ,—

“বীর নারায়ণ ভূপতি ভাণ ।

বিজয় নারায়ণ ইহ রস গান ॥”

আমরা পদকল্পতরুর কোন পুথিতেই ঐরূপ পাঠ পাই নাই; ক, খ, ঘ পুথিতে ‘বীর নারায়ণ’ স্থলে ‘নরনারায়ণ’ ও চ পুথিতে ‘জীবনারায়ণ’ পাঠ আছে। ঐয়াদিন্দু মহোদয়ের Maithil Christomathy গ্রন্থে মিথিলার প্রাচীন রাজবংশের যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, উহাতে ‘বীরনারায়ণ’ অথবা ‘বিজয়নারায়ণ’ নাম পাওয়া যায় না বলিয়াই নগেন্দ্রবাবু পদকল্পতরুর ভণিতাকে বিকৃত মনে করিয়াছেন কি? পদকল্পতরুর

অন্য কোনও পদে ‘নরনারায়ণ’এর উল্লেখ না থাকিলেও ৪র্থ শাখার ১৬শ পল্লবের বর্ণিত “বিদ্যাপতি ও চণ্ডী-দাসের মিলন” প্রসঙ্গে ২৩৮ সংখ্যক পদের ভণিতায় বিজয়নারায়ণের উল্লেখ দেখা যায়,—

“রূপনারায়ণ বিজয়নারায়ণ
বৈদ্যনাথ শিবসিংহ ।
মীলন ভাবি ছুঁক করু বর্ণন
তছু পদ-কমলক ভুঙ্গ ॥”

কিংবদন্তী অনুসারে বিদ্যাপতির সহিত যখন চণ্ডীদাসের গঙ্গাতীরে কোনও এক স্থলে দৈবাৎ মিলন সম্ভবিত হয়, তখন মিথিলারাজ শিবসিংহ ওরফে রূপনারায়ণ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পদকল্পতরুর উক্ত পল্লবের ২৩৮ সংখ্যক ও ২৩৯ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

“দৈবহি ছুঁ দৌহা দরশন পাওন
লখই না পারই কোন্দি ।
ছুঁ দৌহা নাম-শ্রবণে তহি জানল
রূপনারায়ণ গোই ॥”
“ভণে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস তথি
রূপনারায়ণ সঙ্গে ।
ছুঁ আলিঙ্গন করল তখন
ভাসল প্রেম-তরঙ্গে ॥”

শিবসিংহের খুড়া ভাই নরসিংহ ওরফে দর্পনারায়ণের পুত্রের (ঐয়ারসনের মতে পৌত্রের) নামও রূপনারায়ণ। উক্ত পদ-দ্বয়ের বর্ণিত রূপনারায়ণ কে, আমরা বিদ্যাপতির প্রসঙ্গে উহার সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব। এখানে কেবল ইহাই বক্তব্য যে, আলোচ্য ১২৪৪ সংখ্যক পদের ভণিতায় উল্লিখিত নরনারায়ণকে আমরা ঐয়ারসন মহোদয়ের তালিকার ‘নরসিংহ’ বলিয়াই অনুমান করি। ‘সিংহ’ এই রাজবংশের সাধারণ উপাধি এবং তালিকার অধিকাংশ নামের শেষাংশ ‘নারায়ণ’ দেখা যায়। সুতরাং ‘নরসিংহ’ নামটি ‘নারায়ণ সিংহ’র সংক্ষিপ্ত রূপ হওয়া খুব সম্ভবপর বটে। ঐয়ারসন সাহেবের তালিকায় বিজয়নারায়ণের নাম না পাওয়া গেলেও, স্বর্গগত কাব্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার সংস্করণের উপক্রমণিকায় মৈথিল পঞ্জী অনুসারে মৈথিল রাজবংশের যে তালিকা দিয়াছেন, উহাতে পূর্বোক্ত নরসিংহ ওরফে দর্পনারায়ণের এক ভ্রাতার নাম রঘু সিংহ ওরফে বিজয়নারায়ণ দেখা যায়। আমাদের আলোচ্য পদের ভণিতার অর্থ বোধ হয় এই যে, নরনারায়ণ ভূপতি (অর্থাৎ ঐয়ারসন সাহেবের তালিকার রাজা নরসিংহ) বলিলেন অর্থাৎ আদেশ করিলেন এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়নারায়ণ গান অর্থাৎ পদ রচনা করিলেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এই পদগুলির সহিত ইতিহাসের কোনও অট্টনৈক্য নাই। তবে আমরা পদ-স্মৃতি ও পদ-কর্তৃস্মৃতি প্রস্তুত করার সময়ে অপ্রাণধান হেতু বিজয়নারায়ণের নামের পরিবর্তে নরনারায়ণ ভূপতিকে পদ-কর্তা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। শুদ্ধি-পত্রে এই ভুল সংশোধন করা হইবে।

নগেন্দ্রবাবুর বিশ্বাস যে, রাজা শিবসিংহ নিজে কোনও পদ-রচনা করেন নাই। বিদ্যাপতিই কতকগুলি পদ রচনা করিয়া সিংহ (ভূপতি) ও সিংহ (ভূপতি) অর্থাৎ রাজা শিব সিংহের নামের ভণিতা-যোগে চালাইয়া গিয়াছেন। আমরা সিংহ (ভূপতি) প্রসঙ্গে এই মতের সম্বন্ধে আলোচনা করিব। আমাদের মতে নগেন্দ্র

বাবুর পক্ষে একটা কল্পনা-মূলক অনুমানের বলে বিজয়নারায়ণ ভণিতার আলোচ্য পদগৌ বিদ্যাপতিব পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করা সমীচীন হয় নাই।

নরসিংহ দেব ভণিতার শুধু একটা বাংলা পদ (১৫৮৪ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরসিংহ দেব

এই নরসিংহ দেব কে ছিলেন, জানা যায় নাই। পদকল্পতরুতে ‘নৃসিংহদেব’

ভণিতাযুক্ত দুইটা ব্রজবুলীর ভৌতিক-ছন্দের পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘দেব’ উপাধি

দর্শনে উক্ত নৃসিংহকে আলোচ্য পদের রচয়িতা মনে করা যায় কি? আমরা অনেক সময়েই ‘নৃসিংহ’ নামটিকে যদুচ্ছাত্রক্রেমে নরসিংহ(অপভ্রংশে নরসিং) রূপে উচ্চারিত করিতে দেখি। সুতরাং ‘দেব’ উপাধি-ধারী নরসিংহ দেব ও নৃসিংহ দেব সংজ্ঞা দুই পদবর্তী ছিলেন, এইরূপ অনুমান না করিয়া, উভয়বিধ ভণিতার পদগুলির রচয়িতাকে অভিন্ন পদ-বর্তী বলিয়া মনে করাই বোধ হয় অধিক সম্ভব হইবে।

জগদ্বন্ধুবাবু তাঁহার উৎকর্ষনিবাস নিত্যানন্দের পরিকর কবিরাজ উপাধিধারী এক নৃসিংহদাসের ও উড়িষ্যাবাসী প্রহ্লাদ মিশ্র ওরফে নৃসিংহানন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। নৃসিংহ কবিরাজের কোনও পরিচয় তিনি দেন নাই। ভক্তিরত্নাকরের ১০ম তরঙ্গে শ্রীনিবাসাচার্যের খেতরীণ অপ্রসিক্ত মহোৎসব উপলক্ষে নরোত্তম ঠাকুরের আগয়ে গমন প্রসঙ্গে তাঁহার সহচর প্রধান শিবাগণের উল্লেখ আছে, উহাতে যে—“শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি দেহো। যার ভাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তৌহো।” এই শ্লোক দৃষ্ট হয়, সম্ভবতঃ ইনিই পদবর্তী নৃসিংহ দেব। ইহাঁর সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় নাই।

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে ৫ম সংস্করণে পদবর্তী নরসিংহ দেবের পরিচয় প্রসঙ্গে প্রেমবিলাস হইতে নিম্নলিখিত পয়ার ও পদকল্পতরু হইতে রাজা নরসিংহ ও রূপ-নারায়ণের উল্লেখযুক্ত গোবিন্দ দাসের একটা ভণিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা:—

“নরোত্তমের স্বগণ নরসিংহ মহাশয়।

দূরদেশ পুরুপল্লী যার রাজ্য হয়।”—প্রেমবিলাস।

“কমল ললিত চরণমধু পাওয়ে সেই সুজান, রাজা নরসিংহ রূপনারায়ণ গোবিন্দ দাস অনুমান” *।

ডক্টর সেন মহাশয়ের উল্লিখিত রাজা নরসিংহের পদকল্পতরু দৃষ্টে তিনি কোনও প্রমাণ দিতে পারেন নাই। ‘দেব’ রাজা নরসিংহের কৌলিক উপাধি কি না, তাহাও নিশ্চিত জানা যায় নাই। সাধারণতঃ রাজারা সম্মানসূচক ‘দেব’ নামে সম্বোধিত হইরা থাকেন; কিন্তু তা বলিয়া, রাজা নরসিংহ স্বরচিত পদে নিজকে ‘দেব’ বসিতে যাইবেন কেন? যাহা হউক, পরবর্তী গবেষণাকারীদিগের আগতির জন্য আমরা সেন মহাশয়ের মতটাও উদ্ধৃত করিলাম।

বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় এই ভণিতায় ‘নরসিংহ’ ও ‘রূপনারায়ণ’ মিথিলার রাজ-দ্বয় মনে করিয়া সেই সংস্রবে পদবর্তী গোবিন্দ দাসকেও মিথিলার অগ্রতম কবি গোবিন্দ

* সেন মহাশয় বোধ হয়, শুধু স্মৃতি হইতে এই ভণিতাটী উদ্ধৃত করায়, উহাতে কয়েকটি ভুল রহিয়া গিয়াছে; পদকল্পতরুর ২৩১৬ সংখ্যক আলোচ্য পদের ভণিতা এইরূপ, যথা:—

“কমলা-লালিত

চরণ-কমল-মধু

পাওয়ে সেই সুজান।

রাজা নরসিংহ

রূপনারায়ণ

গোবিন্দদাস অনুমান।”—সম্পাদক

ঠাকুর বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আমরা ‘গোবিন্দদাস’ প্রসঙ্গে ভূমিকার ৭৩।৭৪ পৃষ্ঠায় সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি ; এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘নরহরি’ ভণিতার মোটে ৩৬টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে।* বৈষ্ণব সাহিত্যে দুই জন পদ-কর্তা নরহরি সমধিক বিখ্যাত। প্রথম শ্রীমহাপ্রভুর সম-সাময়িক অন্তরঙ্গ ভক্ত নরহরি শ্রীখণ্ডবাসী বৈদ্যজাতীয় সুপ্রসিদ্ধ নরহরি সরকার ঠাকুর। দ্বিতীয় “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থের প্রণেতা ঘনশ্যাম ওরফে নরহরি চক্রবর্তী। ঘনশ্যাম নরহরি তাঁহার উক্ত গ্রন্থে নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।
পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জ’নে সর্বজনে ॥
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।
তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥
না জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।
নরহরি দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥”

জগদ্বন্ধু বাবুর মতে সম্ভবতঃ ১৫৮৬ শকে অর্থাৎ ১৬৬৪ খৃঃ অব্দে সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-গ্রন্থকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জন্ম হয়। ১৬৭৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার “কৃষ্ণভাবনামৃত” নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃতকাব্য ও ১৭০৪ খৃঃ অব্দে তাঁহার “সারার্থ-দর্শিনী” নামী শ্রীমদ্ভাগবতের বিখ্যাত টীকা সমাপ্ত হয় এবং উহার অল্প কাল পরেই তিনি মানব-লীলা সংবরণ করেন। সুতরাং মোটামুটি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের মধ্য-ভাগ তাঁহার প্রাচুর্ভাব-কাল ধরিলে খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথম-ভাগ তাঁহার শিষ্যপুত্র ঘনশ্যাম-নরহরির প্রাচুর্ভাব-কাল ধরা যাইতে পারে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি’ নামে একখানা পদ-সংগ্রহ সংকলিত করেন। উহাতে ঘনশ্যাম নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। পদকল্পতরুর সংকলয়িতা বৈষ্ণবদাসের আন্দাজ ২০।২৫ বৎসরের পূর্ববর্তী পদ-কর্তা রাধামোহন ঠাকুরের জন্ম সম্ভবতঃ ১৬৯৮ কি ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে। সুতরাং তিনি প্রায় ঘনশ্যাম-নরহরির সম-সাময়িক ব্যক্তি। যখন তিনি ‘পদামৃত-সমুদ্র’ নামক প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সংকলন করেন, তখন পর্য্যন্ত ঘনশ্যাম-নরহরি বোধ হয়, কোনও পদ অথবা ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থের রচনা করেন নাই ; অথবা করিয়া থাকিলেও উহা রাধামোহন জানিতে পারেন নাই ; কেন না, তাহা হইলে পদামৃত-সমুদ্রে ভক্তিরত্নাকরের অন্তর্গত ঘনশ্যাম-নরহরির বহুসংখ্যক উৎকৃষ্ট পদ হইতে অন্ততঃ দুই চারিটা পদ উদ্ধৃত হওয়া একান্ত সম্ভবপর ছিল। পদামৃতসমুদ্রে ‘নরহরি’ ভণিতার কোনও পদই উদ্ধৃত হয় নাই।† এ অবস্থায় রাধামোহন ঠাকুরের অল্প বয়ঃকনিষ্ঠ এবং তাঁহার প্রায় সম-সাময়িক বৈষ্ণবদাসের পদকল্পতরু গ্রন্থে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হইতে পারিয়াছে কি না, ইহা অনেকের নিকট সন্দেহের বিষয় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। আমরা ঘনশ্যাম প্রসঙ্গে ৮৬।৮৭ পৃষ্ঠায় বিশেষ আলোচনা দ্বারা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, পদকল্পতরুর ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদগুলির সমস্তই গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম কবিরাজের রচিত। এ অবস্থায় পদকল্পতরুর ‘নরহরি’-ভণিতার পদাবলীর মধ্যেও

* পদকল্পতরুর পদকর্তৃ-সূচীতে ভুলে ‘নরহরি’ ভণিতার ২১২২ সংখ্যক পদের সংখ্যা পরিত্যক্ত হওয়ার পদ-সংখ্যা ৩৬ হইলে ৩৫ লিখা হইয়াছে।—সম্পাদক।

† অর্গত রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের বহু অনুলিপি মুদ্রিত ‘পদামৃত-সমুদ্র’র ৪২৭ পৃষ্ঠায় “কি হৈল কি হৈল মোরে কান্থর পিরিতি” ইত্যাদি পদকল্পতরুর ৯২৬ সংখ্যক চতুর্দশের প্রসিদ্ধ পদটা ‘নরহরি’র নামে উদ্ধৃত হইয়াছে।—সম্পাদক।

নরহরি চক্রবর্তীর রচিত পদ সম্ভবতঃ স্থান পায় নাই, এইরূপ সন্দেহ আবণ্ড প্রায় হইবে বাবত্যা। নরহরি সরকার ও নরহরি চক্রবর্তী, উভয়েই ভণিতায় শুধু 'নরহরি' নাম বিদ্যাহেব; কেহই উপধির উত্তর কবেন নাই; সুতরাং তাঁহাদের 'নরহরি' ভণিতার পদগুলি যে একত্রে মিশিয়া গিয়াছে এবং এখন উহা সহজে পৃথক্ করার উপায় নাই এবং ভাষা-গত ও ভাব-গত স্বল্প পার্থক্য অনুসারে বহু ক্রোশে সেগুলিকে পৃথক্ করা গেলেও সে সম্বন্ধে মত-ভেদের সম্ভাবনা থাকিয়া যাইবে, তাহা বলা বাহুল্য। 'মহাজন-পদাবলী', 'গৌরপদ-তরঙ্গিণী' প্রভৃতি গ্রন্থের প্রসিদ্ধ সম্পাদক স্বর্ণ-গত জগদ্বন্ধু বাবু যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যের একজন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন, ইহা বলা অনাবশ্যক। অথচ এই 'নরহরি' ভণিতার শ্রীগৌরান্দ-বিষয়ক পদাবলীর রচয়িতাদের নাম-বিভেদ করিতে যাইয়া, গৌরপদ-তরঙ্গিণীর পদ-কর্তৃ-সূচীতে তিনিও কয়েক স্থলে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। অনাবশ্যক বিবেচনায় আমরা এখানে তাঁহার সেই ভ্রম প্রদর্শনের চেষ্টা করিব না; তবে পদের ভাষা-গত ও ভাব-গত পার্থক্য বিচার চাড়া অল্প নিঃসন্দেহ প্রমাণ অনুসারেও 'নরহরি' ভণিতার একটা পদ জগদ্বন্ধু বাবু কর্তৃক নরহরি চক্রবর্তীর নামে নির্দিষ্ট হইলেও, উহা নরহরি সরকারের রচিত বলিয়াই যে নির্ণীত হইয়াছে, উহার একটা দৃষ্টান্ত দেখাইব।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, 'ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণি' গ্রন্থে ঘনশ্যাম-নরহরির কোনও পদ সংগৃহীত হয় নাই। ঐ গ্রন্থের ১৪ ক্ষণদার ৬ সংখ্যায় ও ২৭ ক্ষণদার ১ সংখ্যায় যে 'নরহরি' ভণিতার শুধু দুইটা মাত্র পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহার মধ্যে ১৫ ক্ষণদার ৬ সংখ্যক "রাইর বিপতি গুনি" ইত্যাদি পদ পদকল্পতরুর নাই; ২৭ ক্ষণদার ১ সংখ্যক "গৌরান্দ ঠেকিল পাকে" ইত্যাদি পদ পদকল্পতরুর ২১২২ সংখ্যক পদ বটে। এই পদ-দ্বয়ের সম্বন্ধে সুপণ্ডিত সম্পাদক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয় তাঁহার পদকর্তৃগণের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, "নরোত্তম-বিলাসের নরহরি, কি অদ্বৈতবিলাসের নরহরি এই পদ-দ্বয়ের প্রণেতা হইতে পারেন না; কারণ, তাঁহারা এই গ্রন্থকারের পরবর্তী।" আমরাও বাবাজী মহাশয়ের এই মতের অনুমোদন করি। কেন না, ঘনশ্যাম-নরহরি তাঁহার পিতার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর জীবিত কালে পদ-রচনা করিয়া থাকিলে, তিনি পিতার গুরুর নিকট সুপরিচিত থাকায় তাঁহার অন্ততঃ কয়েকটা উৎকৃষ্ট পদও গীত-চিন্তামণিতে উদ্ধৃত না হওয়া একান্তই অসম্ভব মনে হয়। বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর কিছু পরবর্তী পদ-কর্ত্তা আদ্যো-গেন ঠাকুরের সংগ্রহ-গ্রন্থেও যখন নরহরির কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই, তখন ক্ষণদা-গীত-চিন্তামণিতে তাঁহার পদ থাকা একান্ত অসম্ভব বটে। যাহা হউক, জগদ্বন্ধু বাবুর সহিত অল্প কয়েকটা পদ বইয়া মতভেদ হইলেও অধিকাংশ পদ সম্বন্ধে আমরা এক-মত। আমরা পদকল্পতরুর উক্ত ৩৬টা পদের রচয়িতাদের নাম ও পদ-সংখ্যা নিম্নে নির্দেশ করিলাম, যথা—

নরহরি (সরকার ঠাকুর)—১০৩। ৩০৭। ৩১৬। ৪০৮। ৪২১। ৭২৯। ৮২০। ৮৩২। ৮৩৩। ৮৪০। ৮৪৯। ৮৫৩। ১৬৪৩। ১৭০৭। ১৭২৯। ১৭৪৬। ১৯০২। ১৯০৮। ১৯৭০। ২১২২। ২২৪১। ২২৫১। ২২৮৮। ২২৯৩। ২২৯৪।

নরহরি (চক্রবর্তী)—১৩। ১৪। ৩৮২। ১৫৫৯। ১৫৬০। ১৫৬৩। ১৫৬৪। ১৫৬৬। ২০৯৭। ২০৬৯। ২০৭১।

নরহরি সরকার সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, শ্রীগৌরান্দ-বিষয়ক পদ-রচনার তিনিই আদি-প্রবর্তক। এই প্রবাদ প্রকৃত বলিয়াই মনে হয়। কারণ, সরকার ঠাকুর তাঁহার একটা পদে বাংলা-ভাষায় গৌরান্দ-লীলা-বিষয়ক পদ-রচনার কৈফিয়ৎ দিতে যাইয়াই যেন লিখিয়াছেন,—

পাহিড়া

"গৌরলীলা দরশনে, ইচ্ছা বড় হয় মনে, ভাষায় লিখিয়া সব রাধি।

মুদ্রিত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম, কেমন করিয়া তাহা লিখি।

এ গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনি জন্ম নাই সে, জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু ।

ভাষার রচনা হইলে, বুঝিবে লোক সকলে, কবে বাহ্মী পুরাবেন পছ ॥

গৌরগদাধরলীলা, আদ্রব করয়ে শিলা, কার সাধ্য করিবে বর্ণন ।

সারদা লিখেন যদি, নিরন্তর নিরবধি, আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি, প্রকাশ করয়ে প্রভুগীলা ।

নরহরি পাবে সুখ, বুঝিবে মনের দুখ, গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা ॥”

নরহরির ভণিতার “গ্রন্থগানে দরবিবে শিলা” উক্তি দর্শনে কেহ কেহ অসুস্থমান করিয়াছেন যে, তিনি সম্ভবতঃ গৌরানন্দ লীলা সম্বন্ধে কোনও কড়চা গ্রন্থেরও রচনা করিয়া থাকিবেন। কিন্তু দেকপ কোনও গ্রন্থ অব্যাপি অবিকৃত হয় নাই। সংস্কৃত ‘গ্রন্থ’ শব্দটী শ্লোক বা কবিতা অর্থও অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। এখানেও “কিছু কিছু পদ লিখি” ইত্যাদি উক্তির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য ‘গ্রন্থ’ শব্দের অর্থ স্বতন্ত্র কড়চা না বুঝিয়া, কবিতা বা পদ অথবা বড় জোর ঐ সকল পদের সংগ্রহাত্মক গ্রন্থই বুঝিতে হইবে।

নরহরি সরকার ঠাকুরের যে সকল পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার সমস্তই গৌরানন্দ-বিষয়ক। তিনি ব্রজলীলা সম্বন্ধে কোন পদ রচনা করিয়াছিলেন কি না, জানা যায় না। নরহরির গৌরানন্দলীলার পদাবলী সম্বন্ধে আর একটা বিশেষ জ্ঞাতব্য কথা এই যে, তাঁহার পদেই নদীয়ানাগরীর প্রেমের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁহার শিষ্য প্রসিদ্ধ লোচনদাসের পদে এবং নরহরি চক্রবর্তীর পদে এই নাগরীর প্রেমোচ্ছ্বাসবর্ণনা ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীগৌরানন্দের নদীয়ালীলার পদে একটা অপ্রত্যাশিত নূতন ভাবোচ্ছ্বাসের সৃষ্টি করিয়াছিল। আমরা যথাস্থানে উহার আলোচনা করিব। এখানে শুধু বিষয়টার একটু উল্লেখ করিয়া রাখিলাম।

জগদ্বন্ধু বাবুর মতে আনুমানিক ১৪০০ শাকে অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভুর জন্মের সাত বৎসর পূর্বে সরকার ঠাকুর শ্রীখণ্ডে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল নারায়ণ। নরহরির মুকুন্দ নামে এক জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন। ইনি গোড়ের বাদশাহের অন্ততম প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। বৈষ্ণব ইতিহাসে প্রসিদ্ধ রঘুন্দন সরকার ঠাকুর এই মুকুন্দের পুত্র। নরহরি সরকার ঠাকুর আকুয়ার বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার রচিত “ভক্তি-চন্দ্রিকা-পটল” ও “ভক্ত্যমৃত অষ্টক” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ-দ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। সরকার ঠাকুর নবদ্বীপে থাকিয়া টোলে সংস্কৃত অধ্যয়ন করার সময়েই তাঁহার সহিত শ্রীমহাপ্রভুর আলাপ পরিচয় ও ক্রমে বন্ধুতা সম্ভবিত হয়। চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্য-চরিতামৃতের স্থানে স্থানে সরকার ঠাকুরের উল্লেখ থাকিলেও, হৃৎপের বিষয়, তাঁহার জীবন-বৃত্তান্ত-বটত কোন কথা পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ বৈষ্ণবগ্রন্থ কারগণ মানব-জীবনের সাধারণ ঘটনা-সমূহের উপর বিশেষ গুরুত্ব অর্পণ করিতেন না। এ জন্মই বহু সহচর, অসুচর ও অন্তরঙ্গ ভক্ত সুপণ্ডিত ব্যক্তিগণ বিদ্যমান থাকিতেও, অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক, শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের সাধারণ ঘটনাবলীর দৈনন্দিন বিবরণও কেহ লিখিয়া রাখার চেষ্টা করেন নাই। সে সময়ে জীবন-চরিত্রের আদর্শই অন্তরূপ ছিল; সে জন্ম এখন আক্ষেপ করিয়া বল নাই। কবিত্ব হিসাবে সরকার ঠাকুরের পদাবলীর বিশেষ কোনও গৌরব নাই; মহাপ্রভুর সম-সাময়িক অন্ততম ভক্ত বাসুদেব ঘোষের গৌর-লীলা-পদাবলীর ছায় শুধু বিষয়-মাহাত্ম্যই সেগুলির সর্বত্র সমাদর।

নরহরি সরকার ঠাকুরের সম্বন্ধে যতটুকু জানা যায়, “ভক্তিরত্নাকর,” “নরোত্তম-বিলাস” প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থ ও “গীত-চন্দ্রোদয়,” ‘গৌর-চরিত-চিন্তামণি’ নামক পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ পদ-বর্তী বনজাব-

নরহরির সম্বন্ধে ততটুকুই জানা যায় না। তিনি বৈষ্ণবোচিত বিনয় হেতু নিজেব সম্বন্ধে কোনও কথা লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন। তবে তাঁহার ভক্তিরত্নাকরের লিখিত—

“গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন।

মহাপাপ বিষয়ে মজিলু রাত্র দিন।”

উক্তি হইতে জানা যায় যে, তিনি ঐ গ্রন্থ প্রণয়নের পূর্বেই গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি বৃন্দাবনে যাইয়া কিছু কাল বৃন্দাশ্রমের প্রসিদ্ধ বিগ্রহ গোবিন্দজীর স্থপকারের কার্য্য করেন। বলা বাহুল্য যে, নরহরি চক্রবর্তীর জায় একজন সুবিজ্ঞ উদাসীন ব্যক্তি বেতন গ্রহণে এই কার্য্য করেন নাই। তিনি কোনও অজ্ঞাত কারণে অবশ্যই ভক্তি-প্রণোদিত হইয়া নিঃস্বার্থ ভাবেই ঐ সেবা-কার্য্য সুসম্পাদিত করিয়াছিলেন।

নরহরি চক্রবর্তীর রচিত পদাবলীর কবিত্ব সম্বন্ধে সমালোচকগণের মধ্যে যথেষ্ট মত-ভেদ থাকিলেও সুখের বিষয় যে, তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি-মন্দির “ভক্তিরত্নাকর” সম্বন্ধে কোনও মতভেদ দেখা যায় না। সকল সমালোচকই মুক্তকণ্ঠে এই সুবৃহৎ গ্রন্থখানার ভূমণী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে বৃন্দাবন-পরিক্রমা, নদীয়া-পরিক্রমা ও সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের অপূর্ণ গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিবরণ ইত্যাদি বহু অবাস্তব বিবাস সহ শ্রীমহাপ্রভু পরবর্তী যুগের প্রধান বৈষ্ণব-আচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীমানন্দ পুত্রোচরিত্র সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। নরহরি চক্রবর্তী ভক্তিরত্নাকরের দ্বাদশ তঃজে নয়টি গ্রামের সমষ্টি নবদ্বীপের পরিক্রমা প্রসঙ্গে উক্ত গ্রাম-সমূহের ভৌগোলিক অবস্থান ও আদিম বৃত্তান্তের যে অপূর্ণ বিবরণ দিয়াছেন, উহা সুবিজ্ঞ বাঙ্গালী গ্রন্থকারের পক্ষে তেমন গবেষণাসূচক মনে নাও হইতে পারে; কিন্তু তিনি ঐ গ্রন্থের সুদীর্ঘ পঞ্চম তঃজে ব্রজ-মণ্ডলের এবং রাস-স্থলী দর্শন প্রসঙ্গে সঙ্গীত শাস্ত্রের যে বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন, উহাতে তাঁহার অসাধারণ শাস্ত্র-জ্ঞান ও সুনিপুণ গবেষণার উৎকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি ১২শ তঃজের নবদ্বীপ-পরিক্রমা প্রসঙ্গে শ্রীমহাপ্রভুর বালা-লীলা, বিদ্যারত্ন, নিখিঞ্জর সহিত বিচার, উপনয়ন, বিবাহ, সংকীৰ্ত্তন প্রচলন পদ্ধতি যাবতীয় আদি-লীলার সুন্দর ও সংক্ষিপ্ত বর্ণন করিতে যাইয়া, ঐ তঃজে অবস্টিত বহু পদ সমিতির কবিত্ব দেখান। তদনন্তর ১৩শ তঃজেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাস, অষ্টকালীয় নৃত্য-লীলা, কৃষ্ণ ও হোৱি-লীলার বর্ণন-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার বহু স্বকৃত পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

এখন ঘনশ্যাম-নরহরির কবিত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক। ডাক্তার দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে নরহরির ভক্তিরত্নাকরের উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার পদাবলীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই; তবে তাঁহার “গৌর-চরিত-চিন্তামণি” হইতে একটি সুগলিত বাংলা পদ উদ্ধৃত করিয়া, উহার ভাষার লালিত্য ও বর্ণনার মাধুর্যের প্রশংসা করিয়াছেন। সহৃদয় সমালোচক স্বর্গ-গত ক্ষীরোদ-চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় নরহরির সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি। তাঁহার লেখা বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাজ্ঞ বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানবাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন নহে, তাঁহার রচনায় নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।” জগদ্বন্ধু বাবু এই সমালোচনার খুঁত ধরিয়া লিখিয়াছেন,—“প্রাচীন বাঙ্গালা কবিদিগের শ্রেণীবিভাগ করিতে হইলে, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস যে প্রথম শ্রেণীর কবি, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু ঘনশ্যাম যদি ঠিক তাঁর পরের অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হইতেন, তবে গোবিন্দদাস কোন্ শ্রেণীর কবি? তাঁহার * যদি প্রথম শ্রেণীর কবি হইতেন, তবে ঘনশ্যামের লেখা যখন তাঁহাদের অপেক্ষা “নূন নহে” অর্থাৎ “তুল্য” বা “শ্রেষ্ঠ,” তখন জামিতির সূত্র অনুসারে, ঘনশ্যামও

* ‘তাঁহার’ অর্থাৎ গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস।—সম্পাদক।

প্রথম শ্রেণীর বা তদপেক্ষাও উচ্চ শ্রেণীর কবি, দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি নহেন। আর তাঁহারা যদি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি হয়েন, তবে হয় ঘনশ্যাম দ্বিতীয় শ্রেণীর, নয় প্রথম শ্রেণীর কবি। ইহাতে স্পষ্ট দেখা গেল, রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় বাক্য হয় নিরর্থক, নয় সার্থক হইয়াও অস্পষ্ট ও অপরিষ্কৃত।” জগদ্বন্ধু বাবু ক্ষীরোদ বাবুর—“তাঁর রচনার নরচরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।”—এই মন্তব্য সম্বন্ধেও ক্রটি ধরিয়া অনেক বাহ্যিক কথা লিখিয়াছেন এবং পরিশেষে নিজে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,—“আমাদের মত এই যে, ঘনশ্যাম, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমায়ও যাইতে যোগ্য নহেন। গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার পদের নিকট সাদৃশ্য থাকিলেও মোটের উপর তাঁহাদিগের তুল্যামনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায় শেখর, গোচন দাস, বাসুদেব ঘোষ, বলরাম দাস ও রাধামোহন দাসও ঘনশ্যামের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে ঘনশ্যামের কৃতিত্ব এইখানে যে, তিনি দেশ কাল পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিক্ত-মনোরথ হইয়াছেন।”

অপিচ—“ঘনশ্যামের প্রধান দোষ এই যে, ইহার পদগুলি সর্বত্র প্রাঞ্জল ও সরল নহে; অনেক স্থানে বড় খটমট লাগে।”

আমরা উক্ত মতদ্বয়ের আলোচনা প্রসঙ্গে অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীর ভূমিকায় সংক্ষেপে যাহা লিখিয়াছি, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিলেই আমাদের মত ব্যক্ত হইবে, যথা—

“আমরা ক্ষীরোদ বাবু ও জগদ্বন্ধু বাবু উভয়ের উক্তিই কিছু সত্য ও কিছু অতিরঞ্জিত বিবেচনা করি। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই যে জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসের স্থান, তাহাতে মত-ভেদ নাই। এ অবস্থায় জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাসকে প্রথম-শ্রেণীর শেষ কবিদ্বয়—কিংবা দ্বিতীয়-শ্রেণীর প্রথম কবিদ্বয় বলা হইবে, তাহা লইয়া কথার কাটাকাটি করিয়া ফল নাই। নরহরি চক্রবর্তীর শ্রীগোরাঙ্গ-বিষয়ক, বিশেষতঃ নদিয়া-নাগরীর উক্তি পদগুলিতে প্রায় গোচনদাসের ধামালীর পদগুলিরই মত একটা যে অনন্ত-সাধারণ ও অপূর্ব “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা” আছে, তাহা রসজ্ঞ কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। (নরহরি) “দেশকাল-পাত্রানুসারে যখন যেরূপ বর্ণন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তখন তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সিক্তমনোরথ হইয়াছেন”—জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তির দ্বারা প্রকারান্তরে ক্ষীরোদ বাবুর স্বলক্ষণ-বর্ণিত “নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা”ই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া নরহরি চক্রবর্তীকে জ্ঞানদাসের সমকক্ষ বলা যাইতে পারে না। নরহরির পদে শ্রেষ্ঠ কবিতা-স্বলভ বাজনা বা ভাবোৎকর্ষ নাই বলিলেও হয়; উহা লইয়াই কিন্তু কাব্যের শ্রেষ্ঠতার বিচার করা আবশ্যিক। জগদ্বন্ধু বাবু যে বাসুদেব ঘোষ ও রাধামোহন ঠাকুরকে নরহরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—ইহাও স্বীকার করা যায় না। বাসুদেব ঘোষের পদাবলীর যাহা কিছু মূল্য—ঐতিহাসিক হিসাবে, পেশুলির কবিত্বের বিশেষ কোন প্রশংসা করা যায় না। রাধামোহনের সংস্কৃত, ব্রজবুলি ও বাংলা রচনা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও তাহাতে কবিত্বের পরিচয় অল্পই পাওয়া যায়। বাসুদেব ঘোষ ও রাধামোহন অপেক্ষা কবিত্ব হিসাবে জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত শুধু রায় শেখর, গোচনদাস ও বলরামদাস নহে—অনন্ত, উদ্ধব, বংশীবদন, বসন্ত রামানন্দ, বসন্ত রায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক কবিকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দিতে হয়। ইহাদিগের সকলের রচনায়ই অল্লাধিক বাজনা-পূর্ণ কবি-কল্পনার (imagination) বিচিত্র-সীমা দেখা যায়। নরহরির রচনায় সতর্ক অরূপাবন (keen observation) কবি-কল্পনার অল্পতা অনেক পরিমাণে পূর্ণ করিয়া থাকিলেও উভয়ের পার্থক্য বুঝিতে বিলম্ব হয় না।”

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের ছায় নরহরি চক্রবর্তীরও উচ্চ অঙ্গের কবি-কল্পনার পরিবর্তে লোক-চরিত্র-জ্ঞান প্রচুর-মাত্রায় ছিল; তাই তিনি প্রায় সর্বত্রই বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের ছায় নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা-পরিমাণের

রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। আমরা দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিব, একরূপ স্থান নাই, কৌতূহলী পাঠক ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’ গ্রন্থের “নাগরীর পদ” শীর্ষক দ্বিতীয় উচ্ছ্বাসের ৮৬—১১০ সংখ্যক ও ১২০—১৮০ সংখ্যক প্রাঞ্জল ও সুললিত বাংলা পদগুলি পাঠ করিলেই নরহরিবর্ণনার স্বাভাবিকতার সুন্দর পরিচয় পাইবেন।

উপসংহারে জগদ্বন্ধু বাবুর আরোপিত ঘনশ্রামের প্রধান দোষ—প্রাঞ্জলতা ও সরলতার অভাব সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলা অসঙ্গত হইবে না। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রাদেশিক বৈষ্ণব কবিরা ব্রজবুলী ভাষায় যে সকল পদ-রচনা করিয়াছেন, সেই সকল পদ অপেক্ষাকৃত অস্বাভাবিক ও অপরিস্ফুট ভাষায় রচিত বলিয়া সাধারণ পাঠকের নিকট অনেক স্থলেই কঠিন বলিয়া বিবেচিত হয়। ঘনশ্রাম নরহরির সম্বন্ধেও ইহাট প্রকৃত তথ্য বটে। তাঁহার ব্রজ-বুলীর পদ অধিকাংশ স্থলেই ব্রজ-মণ্ডলের খাঁটি ব্রজ-ভাষায় রচিত। তিনি বৃন্দাবন বাস করা কালে বোধ হয়, বিশেষ যত্ন-সহকারে ব্রজ-ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাই আমরা তাঁহার রচনায় অনেক স্থলেই তথাকথিত ব্রজ-বুলীর বা মৈথিল-ব্রজভাষামিশ্রিত কৃত্রিম ভাষার পরিবর্তে ‘তৎসম’ শব্দ-বহুল ব্রজ-ভাষার ব্যবহার দেখিতে পাই। হিন্দী-ভাষার প্রাদেশিক রূপান্তরগুলির (dialects) মধ্যে ব্রজমণ্ডলের ভাষা সর্বোপেক্ষা সুমধুর বলিয়া সমস্ত হিন্দুস্থানে স্বীকৃত হইলেও, ঐ ভাষার সহিত স্বল্প-পরিচিত বাঙ্গালীর নিকট উহা যে অনেক স্থলেই জটিল ও ‘খটমট’ বিবেচিত হইবে, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় নাই। আমাদের বিবেচনায় নরহরি চক্রবর্তীর এই শ্রেণীর পদগুলি ব্রজ-ভাষায় অভিজ্ঞ পাঠ্যদিগের অপ্রীতি-জনক না হইয়া, বরং তাঁহাদের বিশেষ প্রীতি-জনকই হইবে।

আমরা ইহার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ‘গৌরপদ-তরঙ্গিণী’ হইতে শ্রীগোবিন্দের বিবাহের অবিবাহ-বর্ণনার একটা পদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, যথা—

“হোত শুভ অধিবাস শুভ-পুণে
গগনে সুরগণ মগন গণ মনে
পরসপর বহু চরিত ভণি অনি-
বার মুদ-মতি গতি নমো।
গৌর রসময় বসিক-শেখর
সরস আসনে বিলসে রুচির
(কর) কনক দরপণ দরপ-ভর-হর
মৃদল তহু মনমথ জয়ো ॥
বদন-বিধু বিধু-গরব-ভঞ্জন
হাস মুহ মুহ হৃদয়-রঞ্জন
মঞ্জু দিষ্টি-যুগ-কঙ্ক ঝলকত
ভালে তিলক অশোহয়ে।
ভুজগ ভুজ-বর বক্ষ পরিসর
ক্ষীণ কটি প্রতি-অঙ্গ সুরাচর
চিকণ চাঁচর চিকুর নিরুপম
ভুবন-জন-মন মোহয়ে ॥
ঐছে মাধুরি হেরি গুণিগণ
মানি সুরুতি উছাহে ঘন ঘন

বিবিধ রাগ অলাপি গায়ত

বাণ গহি শ্রুতি মরসয়ে ।

স্ববড় বাদক-বৃন্দ ভারত

মধুর মৃদঙ্গ মুরজ বংগত

থোঙ্গ থোঙ্গন ঝিকি কু ঝাঙ্কি

ঠিট্ঠি ঠৈন নন ন নায়ে ॥

নটত নর্তক হস্ত-অভিনয়

ললিত ভঙ্গি বিথারি অতিশয়

বদন্ত তক তক থৈত থৈত

ধা ধি লিলি লিলি ললললি ।

নিরত জয় জয় শব্দ ভুবি ভর

ভুরি ভুসু ব বেদ-ধনি কর

দেত উলু-লুলু নারি-গণ ঘন-

শ্রাম-হিয় স্তখে উথলি ॥”

এই বিষম-মাত্রিক গণ-সমূহ দ্বারা গ্রথিত হিন্দীর ‘কবিত্ব’-ছন্দ অথবা দীর্ঘ-চৌপদীর পদের প্রত্যেক অঙ্ক-কলিতে—

৩+৪+৩+৪

৩+৪+৩+৪

৩+৪+৩+৪

৩+৪+৫

অর্থাৎ মোটে ৫৪ নাক্ষা আছে। এই ছন্দের গতি উত্তম-রূপে লক্ষ্য করিতে না পারায়ই জগদ্বন্ধু বাবুর গৌরপদ-তরঙ্গিনী ও রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের ভক্তি-রত্নাকরে ছন্দের অনেক অশুদ্ধি ঘটয়াছে; অনাবশ্যক বোধে এখানে সে সকল ভুল প্রদর্শিত হইল না। আমরা পদটির অশুদ্ধি সংশোধিত করিয়াই উদ্ধৃত করিলাম।

জগদ্বন্ধু বাবুর মতে নরহরি চক্রবর্তীর রচিত ‘ছন্দ-সমুদ্র’, ‘পঙ্কতি-প্রদীপ’, ‘ত্রিনিবাস-চরিত’ নামক আরও কয়েকখানা গ্রন্থ আছে। তিনি লিখিয়াছেন,—“ছন্দ-সমুদ্র পাঠ করিলে ইহার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে গভীর ব্যুৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়।” আমরা ‘ছন্দ-সমুদ্র’ দেখি নাই; সুতরাং উহাতে সংস্কৃত-ছন্দঃ, ভাষা-ছন্দঃ কিংবা উভয়-বিধ ছন্দঃ আলোচিত হইয়াছে, বলিতে পারি না। জগদ্বন্ধু বাবু এই অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু লিখেন নাই। যাহা হউক, নরহরি চক্রবর্তীর বহুবিধ ছন্দে গ্রথিত বিচিত্র পদাবলী পড়িয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে যে, তিনি একজন উৎকৃষ্ট ছন্দোবিৎ ছিলেন, তাঁহার পদাবলীর ছন্দ নিখুঁৎ বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না, যদিও ছন্দঃ-বিষয় যে, সংশোধনের ক্রটি হেতু মুদ্রিত ভক্তি-রত্নাকর ও গৌরপদ-তরঙ্গিনীর নরহরি-পদাবলীতে ছন্দের অনেক অশুদ্ধি রহিয়া গিয়াছে।

নরেন্দ্রনাথ দাস শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের একজন প্রধান বৈষ্ণব আচার্য্য ও পদ-কর্তা। বৈষ্ণব সাহিত্যে নরেন্দ্রনাথ ইনি ‘ঠাকুর মহাশয়’ নামে প্রসিদ্ধ। জগদ্বন্ধু বাবু গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপকরণিকায় ইহার সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন, আমরা নিম্নে উহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“রাজাসাহী জেলায় গোপালপুর নামে এক বৃহৎ পরগণা ছিল, উহার অধিপতি ছিলেন—উত্তরবঙ্গীয় কায়স্থ-কুলোদ্ভব দত্ত-বংশীয় রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত। গোপালপুর মধ্যে বোয়াদিয়ার উত্তর-পশ্চিমাংশে ছয় ক্রোশ এবং পদ্মানদীর তীরস্থ প্রেমতলী হইতে উত্তর পূর্বাংশে অর্দ্ধ ক্রোশ ব্যবধানে খেতুরী নামক স্থান কৃষ্ণানন্দের রাজধানী ছিল। এই কৃষ্ণানন্দের ঔরসে ও নারায়ণী দাসীর গর্ভে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নরোত্তম ঠাকুরের জন্ম হয়। পুরুষোত্তম দত্ত নামে কৃষ্ণানন্দের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার সন্তোষ দত্ত নামে এক পুত্র ছিল। নরোত্তম বাল্যকাল হইতেই ধর্ম্মানুরক্ত, ভোগ-বিলাস-বিরহিত ও বৈরাগ্যাভিপন্ন ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর সন্তোষ দত্তের হস্তে রাজকার্য্য পর্যালোচনার ও দিঘর রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং শ্রীমন্দিবনে গমন করেন। স্মৃতরাং সন্তোষ দত্তই গোপালপুরের রাজা হইলেন। কেহ কেহ সন্তোষ দত্তের নাম বসন্ত দত্ত কহেন এবং বলেন যে, তিনি শিয়ালী নামক স্থানে বসন্তপুর নামে এক নগর স্থাপন করেন। তাহার বর্ত্তমান নাম শিয়ালী বসন্তপুর। এই গ্রাম খেতুরী হইতে অধিক দূর নহে। অনেক দেবা শুশ্রূষার পর নরোত্তম বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীকে প্রসন্ন করিয়া, তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। পরে ১৫০৪ শকে লোকনাথ গোস্বামীর অমুমতি-ক্রমে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও শ্রামানন্দ পুরীর সঙ্গে স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। পূর্ব্বোক্ত খেতুরী গ্রামের অস্থান এক ক্রোশ দূর নরোত্তম ঠাকুরের ‘ভজন-খুঁগি’ বা ভজনালয় ছিল; এই স্থান এখন ‘ভজনটলি’ নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থলে নরোত্তমের জন্ম এক ‘ভজনবেদিকা’ ও ‘ভজনাসন’ প্রস্তুত হয়। উহাতে বসিয়া তিনি প্রত্যাহ ভজন সাধন করিতেন। স্বদেশ-প্রত্যাগমনের কিছু দিন পর তাঁহার ইচ্ছাক্রমে রাজা সন্তোষ দত্ত শ্রীগোবিন্দ, বল্লভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ ও রাধাকান্ত নামে ছয়টি বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই ব্যাপার উপলক্ষে সপ্ত দিবস-ব্যাপী এক সূবৃহৎ মহোৎসব হয়; যাহা বৈষ্ণব-জগতে “খেতুরীর মহোৎসব” নামে খ্যাত। এই মহোৎসবে দেহুড় হইতে বৃন্দাবন দাস, বুধরী হইতে রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজ, যাজ্ঞানাম হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও গোহুলদাস, শ্রীখণ্ড হইতে জ্ঞানদান ও নরহরি সরকার ও একচক্রা হইতে পরমেশ্বরী দাস প্রভৃতি মহান্ত, ভক্ত মনোহর দাস, পদকর্ত্তা ও কীর্ত্তনকারী সমাগম হয়। এই জন্ম বাবু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন,—“এই উৎসব অতীত ইতিহাসের দুর্নিরীক্ষ্য ও অচিহ্নিত রাজ্যের একটি পথপ্রদর্শক আলোক-তত্ত্বরূপ : ইহার প্রভাবে আমরা সমাগত অসংখ্য বৈষ্ণবের মধ্যে পরিচিত কয়েক জন শ্রেষ্ঠ লেখককে অমুদ্রণ করিতে পারি। * * এই উৎসব উপলক্ষে অনেক বৈষ্ণব-লেখকের সময় নিকৃপিত হইয়াছে।” এই উৎসব যে কি এক অদ্ভুত, অলৌকিক, অসাধারণ ব্যাপার, তাহা ভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার বোম্ব-কৃত নরোত্তমচরিত পাঠ না করিলে সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই।

“উপরোক্ত ছয় বিগ্রহের মধ্যে রাধারমণ বিগ্রহকে নরোত্তম স্বীয় প্রধান শিষ্য সদাবাদনিবাসী শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্ত্তীকে দান করেন। জেলা মুরশিদাবাদ বালুচরে শ্রীগোকুলানন্দ গোস্বামীর গৃহে অধুনা এই বিগ্রহের সেবা হয়। শ্রীগোবিন্দের অন্তর্ধানের অব্যবহিত পরে, শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রায় সমকালে ঠাকুর নরোত্তমের আবির্ভাব হয়। অদ্যাপি বর্ষে বর্ষে কার্ত্তিক চতুর্দশীতে খেতুরীতে এক মহামেলা হয়; তাহাতে বহু লোক আগমন করেন। নরোত্তমের জীবনে অনেক অলৌকিক ব্যাপার দেখা যায়; আমরা তন্মধ্যে তের উল্লখ করিলাম না। কোতুহলাক্রান্ত পাঠকেরা প্রেমবিলাস, শ্রীনিবাসচরিত, ভক্তিবন্ধন, নরোত্তমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিবেন।

“ঠাকুর মহাশয়ের প্রণীত গ্রন্থগুলির নাম—প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, দ্বিজভক্তিচন্দ্রিকা, রসভক্তিচন্দ্রিকা, সন্তাব-চন্দ্রিকা, স্মরণমঙ্গল, কুঞ্জবর্ণন, রাগমালা, সাধনভক্তিচন্দ্রিকা, সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা, চমৎকারচন্দ্রিকা, স্বর্গামণি, চন্দ্রমণি, প্রেমভক্তিস্তোমণি, গুরুশিষ্যসংবাদ ও উপাসনা পটল। কিন্তু “প্রার্থনা” নামক গ্রন্থের জন্মই নরোত্তম শিষ্যজগতে ও বৈষ্ণব-জগতে বিশেষ প্রসিদ্ধ। কলতঃ ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনার স্থায় প্রাণম্পর্শী, হৃদয়ঙ্গব-

কারী, চিত্ত-উন্নতকারী প্রার্থনা জগতের কোন ভাষায় ও কোন ধর্মে আছে কি না, সন্দেহ। আবার নরোত্তমের “হাটপত্তন” নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থই বা কি সুন্দর, কি ভাবগুরু, কি মনোহারী! যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া ঐ ‘হাটপত্তনের’ পত্তন হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত হাটপত্তনের বহু অঙ্করণ হইয়াছে, আমরা মূলগ্রন্থের টীকায় কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছি। অনেক সাধু বৈষ্ণবের মুখে শুনিয়াছি, ঐ হাটপত্তন পাঠ করিলে সমগ্র চৈতন্য-ভাগবত ও চৈতন্য-চরিতামৃত পাঠের ফললাভ করা যায়। নরোত্তম দাস এক অসাধারণ ক্ষমতাবান পুরুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর ঈদৃশ অসাধারণ ব্যক্তি বঙ্গভূমে আর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কি না, সন্দেহ। এই জন্ত ইহাকে অনেকে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। রামচন্দ্র কবিরাজ এই নরোত্তমের হৃদয়-বন্ধু ছিলেন। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন, “উভয়ে এত প্রীতি ছিল যে, স্ত্রী-স্বামী বা কোন যুবক-যুবতীর মধ্যে তাদৃশ প্রণয় পরিদৃষ্ট হয়না।”

মুশলমানদিগের পক্ষে কোরাণ অথবা খৃষ্টীয়ানদিগের পক্ষে বাইবেলের স্থায় নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা-পদাবলীর ভক্ত বৈষ্ণবদিগের নিত্যগাথ্য। সুতরাং বৈষ্ণব-প্রবর জগদ্বন্ধু বাবু যে, ঐ পদাবলীর একরূপ উচ্চ প্রশংসা করিয়াছেন, ইহা তাঁহার পক্ষে খুব স্বাভাবিক বটে। বস্তুতঃ ঐ প্রার্থনা-পদাবলী ভক্তির প্রগাঢ়তা ও ভাবোচ্ছ্বাসের আন্তরিকতার জন্য সকল সম্প্রদায়ের লোকেরই সমাদরের যোগ্য হইলেও, উহাতে বিশেষ-ভাবে পদ-কর্তার ব্রজবাসের ও সখীর অনুরাগ-রূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিভৃত-সেবার বাসনা উচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাষায় প্রকটিত হওয়ায়, উহা গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পক্ষে যেকোন উপযোগী, অন্তের পক্ষে সেকোন নহে। বাহা হউক, নরোত্তম ঠাকুর যে তাঁহার এই প্রার্থনা-পদাবলীর জন্য বৈষ্ণব-সাহিত্যে অমর হইয়াছেন, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা-পদাবলীর অনেক সংস্করণ বাহির হইয়াছে। ভ্রমধ্যে প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত নিতাম্বরূপ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের সম্পাদিত সংস্করণ দুইখানিই উৎকৃষ্ট। উহাতেব সংগৃহীত হয় নাই, একরূপ আরও ১৪টি অপ্রকাশিত প্রার্থনার পদ আমরা প্রাচীন পদাবলীর নানা পুথি হইতে সংগৃহীত করিয়া “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়াছি। নরোত্তম ঠাকুর নিজে তাঁহার প্রার্থনার পদগুলি কোনও গ্রন্থের আকারে সংগ্রহিত করিয়া গিয়াছিলেন, একরূপ বিবেচনা হয় না। কারণ, এখন তাঁহার প্রার্থনা-পদাবলীর যে সকল পুরাতন হস্তলিখিত পুথি পাওয়া যায়, সেই সকলের মধ্যে পদের সমষ্টি বা সন্নিবেশে ঐক্য দেখা যায় না। আমাদের বিবেচনা হয়, পরবর্ত্তী সময়ে নানা ব্যক্তির দ্বারা নানা ভাবে তাঁহার প্রার্থনা-পদাবলী গ্রন্থাকারে একত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

নরোত্তমের প্রার্থনা-পদাবলীর সম্বন্ধে আমরা জগদ্বন্ধু বাবুর সহিত প্রায় একমত হইলেও, হৃৎথের বিষয় যে, আমরা নরোত্তমের নামে প্রচারিত “হাট-পত্তন” নামক পঞ্চতালিশটি শ্লোক-পূর্ণ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবুর অতিরিক্ত প্রশংসার সমর্থন করিতে পারি না। এই গ্রন্থে হাট-পত্তনের রূপক ছলে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রেমধর্ম প্রচারের যে সরস বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, উহা বেশ সার-গর্ভ, কৌতুহলজনক ও উপভোগ্য বটে, কিন্তু “যেন সমস্ত বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সারাংশ নিষ্কাশিত করিয়া, ঐ হাট-পত্তনের পত্তন হইয়াছে”—এরূপ মনে করার কারণ দেখা যায় না। আদৌ উহা বৈষ্ণবচূড়ামণি নরোত্তম ঠাকুরের রচিত কি না, সে বিষয়ে আমাদের গুরুতর সন্দেহ আছে। হাট-পত্তনের নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি দেখুন,—

“প্রতাপকুন্ডেরে কৃপা কৈলা গৌরহরি।

রামানন্দ সঙ্গে দেখা তীর্থ গোদাবরী ॥

হাট করি লেখা জোখা তুমার করিয়া।

রামানন্দের কণ্ঠে খুইল জাতার পুরিয়া ॥

সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিল।
 ভাণ্ডার স্বপ্নের রূপ মোহর করিল।
 মোহর লইয়া রূপ করিল গমন।
 প্রভু পাঠাইলা তাঁরে শ্রীবৃন্দাবন।
 তাহাঁ যাক্কা কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন।
 কারিগর আইল যত স্বরূপের গণ।
 কারিগর হঞা রূপ অলঙ্কার কৈলা।
 ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল।
 মোহাগা মিশ্রিত কৈলা রস পরধিয়া।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া।
 পাঁজা করি শ্রীরূপ গোসাঞী যবে থুইলা।
 শ্রীজীব গোসাঞী তাহা গড়ন গড়িলা।
 থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল।
 সদাগর হৈয়া কেহ বেতন লইল।
 নরোত্তম দাস আর শ্রীশ্রীনিবাস।
 অলঙ্কার ঝাড়াইয়া করিল প্রকাশ॥

রূপ গোস্বামী ব্রজ-রসরূপ বিশুদ্ধ স্বর্ণের দ্বারা রস-গ্রন্থস্বরূপ যে অলঙ্কার-সমূহ নির্মাণ করিলেন, উহা বৈষ্ণব মহাস্তম সাদরে হৃদয়ে ধারণ করিলেন,—এইরূপ যথার্থ ও সার-গর্ভ-বর্ণনার পরে “মোহাগা মিশ্রিত কৈলা” ইত্যাদি পরবর্তী ছন্দোদয বাক্য-সমূহের তাৎপর্য্য কি? শ্রীজীব গোস্বামী “ষট্-সন্দর্ভ” ও “সর্ব-সংবাদিনী” গ্রন্থের প্রণয়ন দ্বারা বৈষ্ণব-দর্শনের যথেষ্ট উন্নতি বিধান করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে “থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈলা” উক্তি কি সেরূপ সম্ভব হয়? যাহা হউক, তাঁহার “গোবিন্দ-চম্পু” নামক সুব্রহ্ম রসাত্মক কাব্যখানাকে লক্ষ্য করিয়া যদি এইরূপ উক্তি করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে সংস্কৃত বৈষ্ণব আলঙ্কারিক ও কবিদিগের মধ্যে রূপ গোস্বামীর পরেই যাহার স্থান সর্ব-বাদি-সম্মত, সুপ্রসিদ্ধ “অলঙ্কার-কৌস্তভ”, “আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু”-কাব্য ও “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” নামক নাটকের প্রণেতা সেই কবি-কর্ণপূরের নামোল্লেখ না করিয়া, “নরোত্তম দাস” ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা নিজের কৃতিত্ব প্রকাশ করিতে যাইয়া বৈষ্ণবোচিত দীনতা দূরে থাকুক, সাধারণ শিষ্টাচারের অগ্রথাচরণ করা কি, নরোত্তম ঠাকুরের গ্রন্থ বৈষ্ণব-চূড়ামণির পক্ষে সম্ভবপর হইতে পারে? এরূপ নানা অসঙ্গতি দর্শনে আমরা “হাট-পত্তন” নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থখানাকে অগ্র কৈনও পরবর্তী নরোত্তম দাসের রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি।

জগদ্বন্ধু বাবু নরোত্তম ঠাকুরের উপর পূর্বোক্ত যে গ্রন্থগুলির কৃতিত্বের আরোপ করিয়াছেন, উহার সকলগুলি ঠাকুর মহাশয়ের রচিত কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে। ছঃখের বিষয় যে, বাঙ্গালা-সাহিত্যে এ পর্য্যন্ত কেহই উক্ত গ্রন্থগুলির সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা করেন নাই। আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষণা-রত্ন-ভোগীদিগের দৃষ্টি এই বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছি।

জগদ্বন্ধু বাবু শুধু নামোল্লেখ ব্যতীত ঠাকুর মহাশয়ের “প্রেমভক্তিসঙ্গীতিকা” নামক সুপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানার সম্বন্ধে কোন কথা লিখেন নাই। আমাদের বিবেচনায় কি বৈষ্ণব, কি শাক্ত—সকল সম্প্রদায়ের আন্তিক পাঠ্যদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিক উপদেশ ও সার-গর্ভ উপদেশ-পূর্ণ গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যে নিতান্ত বিরল।

এই গ্রন্থের অনেক স্থিতি প্রবচন-রূপে বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে। জন-সাধারণের নিকট একান্ত সমাদরের ইহা অপেক্ষা সুস্পষ্ট প্রমাণ আর কিছু হইতে পারে না। এই সংক্ষিপ্ত ও সারগর্ভ স্থিতিগুলিতে যথার্থই সর্ব-শাস্ত্রের সার সংকিত রহিয়াছে। এ জন্তই অভিজ্ঞ বৈষ্ণব সজ্জনদিগের মধ্যে একটা প্রবাদ আছে যে, “প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা” লক্ষ গ্রন্থের টীকা।” “প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা” হইতে কয়েকটা স্থিতি আমরা দৃষ্টান্ত-স্বরূপ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। আমাদের একান্ত অনুরোধ যে, পাঠক ঐ ক্ষুদ্র গ্রন্থখানা * স্বয়ং আনন্দোপাস্ত পড়িয়া দেখিবেন।

- (১) “মহাজনের বেই পথ
তাতে হব অমুগত
পূর্বাপর করিয়া বিচার।”—৪ পৃষ্ঠা।
- (২) “তীর্থযাত্রা পরিশ্রম
কেবল মনের ভ্রম
সর্ব-নিকি গোবিন্দ-চরণ”—৫ পৃষ্ঠা
- (৩) “আপন আপন স্থানে
পিরীতি সবাই টানে”—৭ পৃষ্ঠা
- (৪) “রাজার সে রাজ্য-পাট
যেন নাটুয়ার নাট
দেখিতে দেখিতে কিছু নয়।”—১৮ পৃষ্ঠা
- (৫) “জল বিনে যেন মীন
দুঃখ পায় আয়ুগীন।
প্রেম বিনা সেই মত ভক্ত।”—২০ পৃষ্ঠা
- (৬) “জ্ঞানকাণ্ড কর্মকাণ্ড
কেবল বিষের ভাণ্ড
অমৃত বলিয়া যোবা খায়।”—২৪ পৃষ্ঠা
- (৭) “আপন ভজন কথা
না কহিবে যথা তথা।”—৩০ পৃষ্ঠা

নরোত্তম ঠাকুর কেবল প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ছিলেন না ; তিনি তাঁহার সময়ের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তনগায়ক ছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি আখর-বর্জিত বড়-তালের ‘গড়েন হাটা’ কীর্তনের প্রথম প্রবর্তক। ইদানীং এই ঢলের উৎকৃষ্ট কীর্তন ও উহার সমজদার শ্রোতা—ঐতর্যই খুব বিরল।

প্রেম-ভক্তিই আকুমার ব্রহ্মচারী নরোত্তম ঠাকুরের পবিত্র জীবনের মূল-মন্ত্র। তিনি যে কখনও কবি-প্রতিষ্ঠার জন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, এক্রপ মনে হয় না। তথাপি ইহার প্রেমার্দ্ৰ হৃদয়ে স্বভাবতঃ কবিত্বের বিকাশ হইয়াছিল ; তাই তিনি কেবল প্রার্থনা-পদাবলীর রচনা করিয়া নিরন্তর হইতে পারেন নাই ; তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্তমধুর ব্রজলীলার বর্ণনাত্মক অনেক সুন্দর সুন্দর পদের রচনা করিয়া গিয়াছেন। রসজ্ঞ

* মুর্শিদাবাদের গণকর পোষ্টের অন্তর্গত মির্জাপুর গ্রামবাসী অসংখ্য প্রাধান শিল্পক শ্রীযুক্ত দুর্গাবাস রায় বি এ কর্তৃক বিদ্যুত তুলিকা, টীকা ও পরিশিষ্টের সহিত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকার একটা উৎকৃষ্ট প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। ৩১ পৃষ্ঠা ; মূল্য ১০ আনা।

পাঠক পদকল্পতরুর “বন্ধুরে লইয়া কোলে রজনী গোড়াব সহ” ইত্যাদি ৩৬৩ সংখ্যক, “কদম্ব-তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল” ইত্যাদি ১০৭৪ সংখ্যক, “কাঞ্চন-দরপণ বরণ সুগোরা রে” ইত্যাদি ২১৬১ সংখ্যক শ্রীজল বাংলা পদ ও “বলি বলি যাত ললিতা আলি” ইত্যাদি ২৪৯১ সংখ্যক ব্রজলীলার পদ পাঠ করিলে নরোত্তম ঠাকুরের কবিত্ব-পূর্ণ রচনা শক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাইবেন। আনন্দে বিষয় যে, পদ কল্পতরুর উদ্ধৃত নরোত্তম ঠাকুরের ৬৩টি পদ ছাড়া তাঁহার রচিত আরও ৩৩টি অপ্রকাশিত পদ আমরা নানা প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত করিয়া আমাদের “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী” গ্রন্থে সন্নিবেশিত কবিত্তে সমর্পণ হইয়াছি। উহার মধ্যে ১৪টি পদ প্রার্থনা-সূচক ও বাকি ১৯টি পদ অত্যাশ্রয় বিষয়ক। অত্যাশ্রয় কবিত্ব সহিত তুলনা করিয়া বাণী মন্দিরে নরোত্তম ঠাকুরের আসন নির্দেশ করিতে, কি জন্ত নব আমাদের কুষ্ঠা বোধ হয়। নরোত্তম ঠাকুর পণ্ডিত গাথাধরের দ্বারা পরম-পবিত্র মধুর চরিত্রের জন্তই প্রেমিক ভক্তদিগের হৃদয়-মন্দিরে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। যদিও শুধু কবিত্বের বিচারে তিনি গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি কয়েকজন প্রসিদ্ধ পদ-কর্তার সমকক্ষ নহেন, কিন্তু বাইবেলের ডেবিডের সঙ্গীতের দ্বারা নরোত্তমের অতুলনীয় প্রার্থনা-পদাবলীও এই শ্রেণীর গীতি-কবিত্বের শীর্ষ-স্থান অধিকার করিয়াছে; সুতরাং আমাদের বিবেচনায় বৈষ্ণব-পদাবলী সাহিত্যে তাঁহার আসন কাহারও অপেক্ষা নিম্নে নহে।

নদির মামুদের একটামাত্র পদ (১৩২৯ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

নদির মামুদ

এই মুসলমান পদ-কর্তার কোন বৃত্তান্তই সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ইহার এই ব্রজ-লীলার গোষ্ঠ-বিহারের পদটির রচনা অতি সুন্দর। পদটির ভণিতার অর্ধ-কলিট ও

(Half stanza) পদ-কর্তার কৃষ্ণ-ভক্তির যথেষ্ট পরিচায়ক বটে। বাঙ্গালা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় তাঁহার সংগৃহীত কতিপয় মুসলমান প্রাচীন কবির রচিত কতকগুলি ব্রজ-লীলার পদাবলী প্রকাশিত করিতে যাইয়া এক স্থলে লিখিয়াছিলেন যে, এই মুসলমান কবিগণ সম্ভবতঃ ব্রজ-লীলার কাব্যোচিত মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া, ঐ সকল পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন; তাঁহারা যে প্রকৃত পক্ষেই চন্দ্র-ভাবাপন্ন কিংবা কৃষ্ণ-ভক্ত ছিলেন, এরূপ মনে করার কোনও যথেষ্ট কারণ দেখা যায় না। কিন্তু নদির মামুদের মত কোন কোন মুসলমান পদ-কর্তা যে প্রকৃত পক্ষেই কৃষ্ণ-ভক্ত ও বৈষ্ণব-ভাবাপন্ন ছিলেন এবং স্ব-সমাজে নিন্দনীয় হওয়ার আশঙ্কা থাকা সত্ত্বেও স্পষ্ট ভাষায় তাঁহাদের সেই কৃষ্ণ-ভক্তি ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, নদির মামুদের নিম্নোক্ত ভণিতাংশই উহার বিশিষ্ট প্রমাণ বটে।

“আগম নিগম বেদসার

লিলায়* করত গোষ্ঠ-বিহার

নদির মামুদ করত আশ

চরশে শরণ দান রি ॥”

উৎকল-বাসী মুসলমান বৈষ্ণব-ভক্ত সালবেগও এই শ্রেণীর বৈষ্ণব পদ-কর্তা বটে। তাঁহার প্রদত্ত যথাস্থানে আলোচিত হইবে। নদির মামুদ সম্ভবতঃ পশ্চিমবঙ্গ-বাসী ছিলেন। কেন না, মুন্সী আব্দুল করিম সাহেব পূর্ববঙ্গের চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক মুসলমান প্রাচীন কবির যে সকল পদ সংগ্রহ করিয়া নানা সময়ে নানা পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন, উহার মধ্যে আমরা নদির মামুদের কোনও পদ দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ পড়ে না। এই শ্রেণীর পদগুলি বস্তুতই বাঙ্গালার বৈষ্ণব সাহিত্যের একটা প্রধান গৌরবের বিষয়। আমরা

আশা করি যে, আব্দুল করিম সাহেবের দৃষ্টান্তের অনুসরণে পশ্চিম-বঙ্গ-বাসী প্রাচীন-সাহিত্যমুরাগী ব্যক্তিগণের দ্বারাও নবিসর মামুদের স্থায় পদ-কর্তাদিগের বিলুপ্তপ্রায় বৈষ্ণব পদাবলী সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যের এই গৌরব-জনক অঙ্গের পুষ্টি সাধন করিবে।

নৃসিংহ দেবের দুইটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা নরসিংহ দেব প্রসঙ্গে লিখিয়াছি যে,

নৃসিংহ দেব ‘নরসিংহ’ ও ‘নৃসিংহ’ একই পদ-কর্তার নামের রূপান্তর বলিয়া বিবেচনা হয়।

নৃসিংহ দেব প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। আচার্য্য প্রভু যখন খেতুরীর প্রসিদ্ধ মহোৎসবে গমন করেন, তখন নৃসিংহ কবিরাজ নামক তাঁহার একজন প্রধান শিষ্যও তাঁহার সহচর হইয়াছিলেন, ভক্তিরত্নাকরের ১০ম তরঙ্গে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। নৃসিংহ কবিরাজের পরিচয়-প্রসঙ্গে ঐ গ্রন্থে ইহাও লিখিত হইয়াছে,—

“শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েহো।

যাঁর ভ্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেঁহো ॥”

প্রাচীন কালে শাস্ত্রজ্ঞ শিক্ষিত বৈদ্যমাত্রেই জাতীয় ব্যবসা চিকিৎসা করিতেন বলিয়া, ‘কবিরাজ’ তাঁহাদিগের একটা সাধারণ উপাধি ছিল। তত্ত্বিন্ন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কৌলিক উপাধিও দেখা যাইত। বোধ হয়, ‘দেব’ নৃসিংহ কবিরাজের কৌলিক উপাধি। ভক্তিরত্নাকরে নারায়ণ কবিরাজ ‘কবিশ্রেষ্ঠ’ বলিয়া প্রশংসিত হইয়া থাকিলেও তাঁহার রচিত কোন পদ পাওয়া যায় নাই; এ জন্ত অনুমান হয় যে, তিনি সংস্কৃত ভাষায়ই কবিতা রচনা করিতেন। নৃসিংহ দেবের যে দুইটি তোটকছন্দের ব্রজবুলীর পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা হইতে তাঁহার কবিত্বের পরিচয় যতটা পাওয়া যাউক না কেন, উহা যে তাঁহার সংস্কৃত ছন্দে অভিজ্ঞতার বেশ পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই। বোধ হয়, তিনিও বেশীর ভাগে সংস্কৃত ভাষায়ই কবিতা রচনা করিতেন, তাই সংস্কৃতের উৎকৃষ্ট কবি পরমানন্দ সেন ওরফে কবি-বর্ণপূরের স্থায় তাঁহারও বাঙ্গালা বা ব্রজবুলী পদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প বলিয়াই পদ-কল্পতরুর স্থায় বিরাট গ্রন্থেও অধিক সংগৃহীত হইতে পারে নাই।

প্রাচীন কালে সংস্কৃতে সুপণ্ডিত ব্যক্তিগণও যে ভাষা-রচনায় সর্বদা সংস্কৃত ব্যাকরণানুযায়ী বানানের প্রতি লক্ষ্য করিতেন না এবং অনুস্বার-প্রয়োগেও যথেষ্টাচারী ছিলেন, নৃসিংহ দেবের এই পদ-দ্বয়ে উহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত স্থলে নৃসিংহ দেবের ১৩২৪ সংখ্যক পদের নিম্নলিখিত পঙক্তিগুলি দেখুন, যথা—

“অতি ৎকল লখিত পীত ধটা।

কল-কিঙ্কিণি সংযুত পীত কটা ॥

পদ-নুপুর বাজত পঞ্চ-শরং।

কর-বাদন নর্ত্তন গীত-বরং ॥

পদ-নুপুর বাজত পঞ্চ-রসে।

কিবা বেণু বেয়াপিত দীপ দশে ॥”—ইত্যাদি।

বারোটি অক্ষর-বিশিষ্ট তোটক-ছন্দের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ অক্ষর গুরু এবং অবশিষ্ট সকল অক্ষর লঘু হওয়া আবশ্যক। এই নিয়ম রক্ষা করার জন্য পদ-কর্তা স্বেচ্ছাচারমূলক প্রচলিত রীতি অনুসারে ‘কিঙ্কিণী’ ‘কটি’ ‘শরং’ ‘বরং’ ও ‘দিগ’ শব্দগুলির স্থলে ‘কিঙ্কিণি’, ‘কটা’, ‘শরং’ ইত্যাদি লিখিয়াছেন; এবং ভাষার আ-কার এ-কার প্রভৃতি দীর্ঘ স্বরও বিকল্পে লঘু উচ্চারিত হয় বলিয়া “কিবা বেণু বেয়াপিত দীপ দশে”—পঙক্তি-টীতে ‘কিবা’ ও ‘বেয়াপিত’ শব্দদ্বয়ের ‘বা’ ও ‘বে’ অক্ষর লঘু গণ্য করিয়া ছন্দের বিচ্ছিন্নতা রক্ষা করিয়াছেন।

তখন ভাষা-রচনায় প্রায় সর্বত্র এই রীতি প্রচলিত ছিল ; পাঠক এই উচ্ছৃঙ্খলতা দেখিয়া কবির হৃদে অনভিজ্ঞতা অনুমান করিবেন না । *

পরমানন্দ সেন ওরফে ‘কবি-কর্ণপুর’ সঙ্কতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন । জগদ্বন্ধু বাবু গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় ইহার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিম্নে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“কুলীনগ্রামনিবাসী শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র :—

“চৈতন্যদাস, রামদাস আর কর্ণপুর ।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥”—টৈ, চ ।

“শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অগ্রকটের সাত, কি আট বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৪৯ শকাব্দে † কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়া গ্রামে কর্ণপুর জন্মগ্রহণ করেন । কাঁচড়াপাড়া সম্ভবতঃ কবিকর্ণপুরের মাতৃগালয় । পরমানন্দ সেনের বয়ঃক্রম যখন সাত বৎসর, তখন সন্ন্যাসী শিবানন্দ সেন তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে গমন করেন এবং মহাপ্রভুকে পূজা দিখান । শিশু শ্রীচৈতন্যের পদপ্রান্তে শয়ন করিয়া আছে, খেলিতে খেলিতে মহাপ্রভুর স্নান পদাঙ্গুষ্ঠ স্বীয় আননে অর্পণ করিয়া লেহন করিতে লাগিলেন । সেই চরণ-সরোজের মকরন্দের এমনই গুণ যে, সেই নিরক্ষর শিশুর বদন হইতে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোক বহির্গত হইল :—

“অবসোঃ কুবলয় মাহুদা-

রজনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং

মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥” ‡

অর্থার্থ । যিনি কর্ণের কুবলয়, চক্ষুর অঞ্জন ও বক্ষঃস্থলের মহেন্দ্রমণি, বৃন্দাবনরমণীদিগের অখিল ভূষণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন । এই প্রবাদের উল্লেখ চৈতন্যচরিতামৃতেও আছে । যথা,—

“আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।

এক শ্লোক করি তেহো করিল প্রকাশ ॥

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।

ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকৃত হন ॥”

“অথবা এ বিষয়ের প্রমাণ প্রয়োগেই বা প্রয়োজন কি ? যে পদে পতিতপাবনী সুরধুনীর জন্ম, যে চরণ-স্পর্শে পাষাণী মানবী, যে পদ স্থাপনে কাষ্ঠতরণী স্বর্ণে পরিণত হইয়াছিল, সেই বিরিঞ্চি-বাহিত পদাঙ্গুষ্ঠ লেহনে নিরক্ষর শিশুর বদন হইতে সংস্কৃত শ্লোক ক্ষুরণ আশ্চর্য্যের বিষয়ই বা কি ? বলিতে কি, মহাপ্রভুর রূপায় পরমানন্দ সেন

* ‘অন্নদামঙ্গল-বিদ্যামঙ্গল’ প্রণেতা ‘রায় গুণাকর’ ভারতচন্দ্র যে শ্রেণীর কবিই হউন না কেন, তিনি যে, সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে পারদর্শী ছিলেন, তাঁহার ‘নাগাষ্টক’ নামক সংস্কৃতের গ্লিষ্টকাব্য হইতেই উহার প্রবৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । তিনিও তাঁহার বিদ্যামঙ্গলের বিলাস-বর্ণনার তোটকে বানান সম্বন্ধে এরূপ বেচ্ছাচারেরই পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“শুনি হুল্লর হুল্লরিরে কহিছে ।

তহু মোর মনোজ-শরে দহিছে ॥”

† শকাব্দের আঁকে যে অষ্টই হটক, ভুল রহিয়াছে ; কেন না, মহাপ্রভু ১৪৪৭ শাকে অগ্রকট হন, উহার সাত, কি আট বৎসর পূর্বে কবিকর্ণপুরের জন্ম হইলে, তাঁহার জন্ম শাক ১৪৪৮, কি ১৪৪৭ হইবে ।—সম্পাদক

‡ গৌরপদতরঙ্গিনীতে ‘মহো’, ‘মহেন্দ্র’ ও ‘মণ্ডন’ হলে ‘মণ্ডো’ ‘মাহেন্দ্র’ ও ‘মণ্ডল’—অশুদ্ধ পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে ।—সম্পাদক

আজন্ম-কবি। “কবিকর্ণপুর” উপাধিটা মহাপ্রভুরই প্রদত্ত এবং মহাপ্রভুই তাঁহাকে “পুরীদাস” নামে অভিহিত করেন। ইঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর নাম আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, চৈতন্যচরিতকাব্য, শ্রীচৈতন্যশতক, স্তবাবলী, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, বৃহৎ বা কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ও অলঙ্কারকৌস্তভ। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও চৈতন্যচরিত কাব্য ১৪৯৪ শকে রচিত। গণোদ্দেশদীপিকা ১৪৮৮ শকাব্দায় লিখিত। অনেকে অনুমান করেন, এই গণোদ্দেশদীপিকাই কবি কর্ণপুরের শেষ রচিত গ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ ১৫০৩ শকে সমাপ্ত হয়; এই গ্রন্থ কবিকর্ণপুরের বিবিধ গ্রন্থ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, কবি কর্ণপুর কিঞ্চিদধিক পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমে মানবলীলা সংবরণ করেন।

“বৈষ্ণবাচারদর্পণে গ্রন্থে কবিকর্ণপুরের এই সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

“গুণচূড়া সখী হন কবি কর্ণপুর।

কাঁচড়াপাড়ায় বাস, চৈতন্যশাখা শূর ॥

বৃদ্ধ পদাঙ্গুষ্ঠ প্রভু যার মুখে দিলা।

পুরীদাস নাম বলি শক্তি সঞ্চারিলা ॥”

জগদ্বন্ধু বাবু যে, সাত আট বৎসরের শিশু পরমানন্দের ক্রীড়াচ্ছলে শ্রীমহাপ্রভুর পদাঙ্গুষ্ঠ লেহনের কথা লিখিয়াছেন, উহার পরিবর্তে বিশ্বকোষে লিখিত হইয়াছে,—“কিছু দিন পর মহাপ্রভু বখন শিবানন্দের বাসার নিকট দিয়া ছই তিনটী ভক্ত সহ যাইতেছেন, তখন শিবানন্দ সন্ত্রীক মহাপ্রভুকে বহু যত্নে বাসায় লইয়া গেলেন; তথা শিবানন্দ পুত্রকে প্রভুর চরণে নিবেদন করিয়া দিলেন। পরমানন্দ দাসকে দেখিয়া প্রভু প্রীত হইয়া তাহার মস্তকে চরণ অর্পণ করিতেছিলেন; কিন্তু প্রভুর ইচ্ছানুসারে হটুক বা বালম্বতাববশতঃই হটুক, বালক মুখ ব্যাদান করিয়া প্রভুর বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ আশ্রে ধারণ করিলেন। এই বিষয়টা আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর নিম্ন-লিখিত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

“বৎসাস্বাদ্য মুহঃ স্বয়া রসনয়া প্রাণস্ত সৎকাব্যতাং, দেয়ং ভক্তজনেষু ভাবিষু হুইরহু প্রাণ্যঃমতং ত্বয়া ॥”

অস্বার্থ। বৎস, তুমি স্বীয় রসনা দ্বারা এই অঙ্গুলি আশ্বাদন করিয়া সৎকবিত্ব প্রাপ্ত হইলে। এই দেব-হর্যভ কবিত্ব ভক্তজনমধ্যে প্রচার করিও। এই সময়েই প্রভু বলেন, “পরমানন্দ তুমি উত্তম কবি হইবে। অদ্যাবধি তোমার নাম কবি কর্ণপুর হইল।”

বস্তুতঃ উদ্ধৃত কোন বিবরণেই পরমানন্দের ‘পুরীদাস’ ও ‘কবিকর্ণপুর’ নামের রহস্ত বর্ণিত হয় নাই। আমরা কোতূহলী পাঠকদিগের অবগতির জন্ত উহা এখানে সংক্ষেপে বলা আবশ্যক বিবেচনা করি।

পরমানন্দ সেন মাতৃ-গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্ববৎসরে শিবানন্দ সেন রথ-যাত্রার সময়ে সন্ত্রীক লীলাচলে গমন করেন। তথায় শিবানন্দের পত্নী ঋতুমতী হইলে শিবানন্দ মহাসম্ভ্রান্ত্য পতিত হন। কেন না, তীর্থ-স্থানে স্ত্রী-সহবাস নিষিদ্ধ; অথচ ঋতু-কালে রোগাদি প্রতিবন্ধক কারণ না থাকিলে পত্নীর ঋতু-রক্ষা না করায়ও প্রত্যাবায় দেখা যায়। শিবানন্দ কিংবর্তব্যবিমূঢ় হইয়াও লজ্জা হেতু শ্রীমহাপ্রভুর নিকট এ সম্বন্ধে উপদেশ চাহিতে পারেন নাই। কিন্তু অন্তর্যামী মহাপ্রভু শিবানন্দের মনোগত সমস্তার বিষয় স্বয়ং অবগত হইয়া শিবানন্দের সন্দেহ-নিরাসের জন্ত তাঁহাকে বলেন,—

“এবার তোমার ঘেঁই হইবে কুমার।

পুরীদাস বলি নাম ধরিও তাহার ॥”—(চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, ১২শ)।

পুরীতে পরমানন্দের মাতৃগর্ভে সঞ্চার হইবে বলিয়া, তাঁহার ‘পুরীদাস’ নাম রাখিতে হইবে, প্রভুর আজ্ঞার

ইহাই তাৎপর্য্য বুঝিতে পারায় শিবানন্দের সকল সংশয় দূর হয় এবং পুরীধামেই পরমানন্দের মাতৃ-গর্ভে সঞ্চার হইয়া যথাসময়ে তিনি স্বদেশে ভূমিষ্ঠ হইলেন। পরমানন্দের ‘কবিকর্ণপুর’ নামেবও সেইরূপ রহস্য আছে। ‘কবিকর্ণপুর’ শব্দটা, ‘ধিনি কবি, তিনিই কর্ণপুর’—এইরূপ কর্মধারয়-সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন নহে। ‘কবিদিগের কর্ণপুর অর্থাৎ কর্ণভূষণ’—এইরূপ যষ্টি-তৎপুরুষ সমাস দ্বারা পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে; অতএব বিশ্বকোষ কিংবা গৌরপদ-তরঙ্গিণীর অনুযায়ী ঐ শব্দটা ‘কবি কর্ণপুর’ বা শুধু ‘কর্ণপুর’ লিখিত হইতে পারে না। পরমানন্দের রচিত পুর্বেকৃত “শ্রবণোঃ কুবলয়মক্ষোঃ” ইত্যাদি আখ্যা ছন্দের শ্লোকে তিনি প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন-সুন্দরীদের কর্ণযুগলের কুবলয় অর্থাৎ নীলোৎপল-ভূষণ বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন; তাঁহার এই কবিতা অতি সুন্দর ও সর্বতোভাবে কবিগণের কর্ণ-ভূষণ হওয়ার উপযুক্ত; এ জন্মই কর্ণপুর অর্থাৎ কর্ণ-ভূষণের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত ‘কবিকর্ণপুর’ নামটা তাঁহার পক্ষে একান্ত উপযোগী হইয়াছে। ইহা ব্যতীত ‘কবিদিগের কর্ণের পুত্র, * অর্থাৎ পুরুষ-কারী—এইরূপ বাৎপত্তি দ্বারাও ‘কবিকর্ণপুর’ শব্দের সংকবিতার অনৃত-রস দ্বারা কবিদিগের কর্ণ যুগল-পূর্ণ-কারী—অর্থ সিদ্ধ হয়। বস্তুতঃ এই নামের বর্ণিত রহস্য দ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হয় যে, তিনি “শ্রবণোঃ কুবলয়মক্ষোঃ” ইত্যাদি অপূর্ণ শ্লোক রচনা দ্বারাই কবিকর্ণপুর সার্থক নামটী পাইয়াছিলেন। শ্লোকটী জগদ্ধকু বাবুর অনুলিখিত পরমানন্দের “আখ্যা-শতক” নামক আখ্যা-ছন্দে রচিত কোষ-ধাব্যের মঙ্গলাচরণ-শ্লোক বটে।

জগদ্ধকু বাবুর পুর্বেকৃত বিবরণে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও চৈতন্যচরিত-কাব্য—উভয় গ্রন্থই ১৩৯৩ শাকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই বিবরণ তিনি কোথায় পাইয়াছেন, বলিতে পারি না। আমাদের জানা আছে যে, চৈতন্যচরিত নামক সংস্কৃত মহাকাব্যখানা কবিকর্ণপুরের প্রথম যৌবনে ও চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক তাঁহার প্রৌঢ় বয়সের রচনা। প্রবাদ আছে যে, তিনি আনুমানিক ১৭১৮ বৎসর বয়সের সময়ে চৈতন্যচরিত কাব্য রচনা করেন এবং তাঁহার মৃত্যুর কিছু কাল পূর্বে চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচিত হইয়াছিল। এই প্রবাদের পোষক অথ কি প্রমাণ আছে, জানি না; কিন্তু অভিনবশ সহকারে উক্ত গ্রন্থদ্বয় পড়িলেই রচনার অপরিস্রবতা ও পৌচুতা দ্বারাই যথাক্রমে উক্ত গণ্যের রচনাকালের প্রভূত পার্থক্য জানা যাইতে পারিবে। কবিকর্ণপুরের কবিত্ব ও সংস্কৃত রচনা শ্রেষ্ঠ কবির অনূপযুক্ত নহে। আমাদের বিবেচনায় ত্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী যুগের সংস্কৃতের কবিদিগের মধ্যে রূপ গোবিন্দার পরেই কবিকর্ণপুরের স্থান নির্দেশ করা সম্ভব।

এখানে কবিকর্ণপুরের পদাবলী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা না করিলে চলিবে না। তাঁহার পদবল্লভর উদ্ধৃত পদগুলির মধ্যে বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলী—উভয়বিধ পদই পাওয়া যায়। বাঙ্গালা পদগুলি মধ্যে ৬৭২ সংখ্যক,—

“পরশ-মণির সনে কি দিব তুলনা রে

পরশ ছোয়াইলে হয় সোনা।

আমার গৌরাজের গুণে নাচিয়া গাইয়া রে

রতন হইল কত জনা।”

ইত্যাদি উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জনাপূর্ণ পদটী বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহা ব্যতীত তাঁহার ২২০২ সংখ্যক—

* পুরযতীতি পুঃ; পুর-খাতোঃ পচাশচ। অর্থাৎ পূর্ণ করে যে—এই অর্থে ‘পুত্র’ ধাতুর উত্তর ‘অচ’ প্রত্যয় দ্বারা ‘পচ (পচন-কারী) ইত্যাদি শব্দের স্থায় নিষ্পন্ন।—সম্পাদক।

† এই ব্যঞ্জনা-পূর্ণ উৎকৃষ্ট পদের ব্যাখ্যা বিবেচনায় পরিবর্তন সংস্করণের উক্ত পদের টীকায় দ্রষ্টব্য।—সম্পাদক।

“গোরা অবতারে যার না হৈল ভক্তি সার
আর তার না দেখি উপায় ।
রবিব কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল
বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥”

ইত্যাদি সরল ও সুন্দর পদটীও পদ-কর্তার সুদৃঢ় বিশ্বাস ও ভক্তির পরিচায়ক । যাঁহারা কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত গদ্য-রচনা পড়িয়া, উহার দীর্ঘ-সমাস ও অল্পপ্রাসের ছটায় পদে পদে কবি-শ্রেষ্ঠ দত্তীর ‘দশকুমার-চরিত’ কথা-কাব্যখানাকে স্মরণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তাঁহারা কবিকর্ণপুরের এই প্রাঞ্জল পদগুলি পড়িয়া, বোধ হয় বিশ্বাস করিতে চাহিবেন না যে, এগুলি সেই একই কবির রচনা ; কিন্তু লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, কবিকর্ণপুর ও শ্রীজীব গোস্বামী তাঁহাদের গদ্য-রচনায় দণ্ডী ও বাণ ভট্টের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া থাকিলেও, তাঁহাদের পদ-শ্লোকাবলী বৈদর্ভী-রীতির লক্ষণাক্রান্ত এবং প্রাদ-গুণ ও প্রাঞ্জলতার জন্ত পরম-উপাদেয় । সুতরাং এ অবস্থায় বাঙ্গালা-পদ রচনা করিতে যাইয়া কবিকর্ণপুর যে, সম্পূর্ণ-রূপে বেশ-পরিবর্তন করিয়া দীন বাঙ্গালী বৈষ্ণব ভক্তের মূর্তি ধারণ করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হওয়ার কোন কারণ নাই ।

পদকল্পতরুর ২৮৫৮ সংখ্যক পদে কবি বঙ্গদেশের প্রচলিত তথ্য-কথিত ব্রজ-বুলীর ব্যবহার না করিয়া খাঁটি ব্রজ-মণ্ডলের ভাষা অর্থাৎ ব্রজ-ভাষার ব্যবহার করিয়াছেন, যথা—

“আরতি যুগল-কিশোর কি কীজে ।
তনু মন ধনহু নিছায়রি দীজে ॥”—ইত্যাদি ।

বাঙ্গালায় বসিয়া ব্রজ-ভাষায় পদ-রচনা করা তেমন সম্ভব বা সম্ভবপর বোধ হয় না ; সুতরাং এই পদের রচয়িতা পরমানন্দ যদি ব্রজবাসী অথবা কোনও পরমানন্দ না হন, তাহা হইলে আমাদের পরমানন্দ সেনই ব্রজ-ধামে ব্রজ-বাসী হিন্দুস্থানী ভক্তদিগের অনুরোধে তাঁহাদিগের প্রীতির জন্তে এই আরতির পদটী রচনা করিয়াছিলেন, ইহাই অনুমান হয় । ইহাঁর ২৮৭১ সংখ্যক “আরতি জয় রুণভানু-কুমারি” ইত্যাদি পদের সম্বন্ধেও এই মন্তব্য প্রযোজ্য বটে ।

পদ-কর্তা পরমেশ্বর দাসের শুধু একটা মাত্র কীর্ত্তন-অধিবাসের পদ (২৩ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে । পদটির বিশেষত্ব এই যে, উহা পড়িলেই, উহা অষ্টমত-ভবনে একদা শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে অনুষ্ঠিত এক কীর্ত্তন-মহোৎসবের সাক্ষাৎপ্রাপ্তির কৃত বর্ণন বলিয়া মনে হয় । বস্তুতঃ জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় চৈতন্যচরিতামৃত ও চৈতন্যভাগবত হইতে পরমেশ্বরের সম্বন্ধে যে সকল উল্লেখ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত এই পরমেশ্বর দাস শ্রীমহাপ্রভুর প্রায় সম-সাময়িক বলিয়াই জানা যায় । জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“বৈদ্যবংশাবতংশ শ্রীপরমেশ্বর দাস ‘কেত’ বা কাউগ্রামে পঞ্চদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীপাট খড়দহে বাস করেন । পুনশ্চ—“শ্রীজাহ্নবা ঠাকুরাণী যখন রামচন্দ্র গোস্বামীকে সঙ্গে বইয়া বৃন্দাবন গমন করেন, তখন বীরচন্দ্রের আদেশক্রমে পরমেশ্বর দাস তাঁহাদিগের প্রধান রক্ষক ও অভিভাবকস্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন ।” তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“আচার্য্যারঙ্গ, শ্রীরঘুনন্দন, নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজ পরমেশ্বর দাসের প্রতি যার পর নাই ভক্তি প্রদর্শন করিতেন । প্রবাদ আছে যে, এই সকল মহাত্মারা একদা পরমেশ্বর দাসের চতুর্ভূজ-মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন ; এবং সেই অবধি তাঁহাকে অপ্রাকৃত মনুষ্য বা নর-নারায়ণ বলিয়া জ্ঞান করিতেন । ইনি কিছুদিন গরলগাছা গ্রামে বাস করিয়াছিলেন ; পরে জাহ্নবা ঠাকুরাণীর

আদেশক্রমে 'তড়া আটপুর' গ্রামে গমনপূর্বক "শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ" বিগ্রহের সেবা প্রমাণ করেন। সম্প্রতি এই বিগ্রহের নাম "শ্রীমসুন্দর" হইয়াছে।

"পরমেশ্বর প্রভাব সম্বন্ধে নানা অদ্ভুত কাহিনী প্রচলিত আছে। আমরা দুইটি বৃত্তান্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। একদা আটপুরে পরমেশ্বর দাস ভক্তমণ্ডলী সঙ্গে কীৰ্ত্তনানন্দে মগ্ন আছেন, এমন সময়ে কোন দৃষ্ট লোক একটা মৃত শূগল কীৰ্ত্তন-দলমধ্যে নিক্ষেপ করে। পরমেশ্বর দাস সেই শূগলকে জীবিত করিয়া কীৰ্ত্তন নাচাইয়াছিলেন। বৈষ্ণব-বন্দনা, যথা :—

"পরমেশ্বর দাস বন্দিব সাবধানে।

শূগলেই নাম দিল সংকীৰ্ত্তন-স্থানে ॥"

২। পরমেশ্বর দাস একদিন ঐ আটপুর গ্রামে দুইখানি দস্তদাবন-কাষ্ঠ যন্ত্রিকায় প্রোথিত করেন। তাহা অতি সত্ত্বর দুইটি প্রকাণ্ড বকুলরূপে পরিণত হয়। ঐ বৃক্ষ অদ্যাপি বর্তমান আছে।"

তড়া আটপুরে যাইয়া পরমেশ্বর দাসের প্রতিষ্ঠিত শ্রীমসুন্দর বিগ্রহের সেবাহিতদিগের সাহায্যে অমুসন্ধান করিলে বোধ হয়, পরমেশ্বর দাসের অত্যাশ্চর্য পদাবলী সহ তাঁহার জীবনের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত সংগৃহীত করা যািতে পারে। আমরা এ বিষয় উৎসাহী সাহিত্যালুপী যুবকদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

'পুরুষোত্তম'-ভণিতার বারোটা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু চৈতন্যচরিতামৃতের
পুরুষোত্তম দাস
শাখা-গণনার পয়ার হইতে চারি জন পুরুষোত্তমের সংক্ষিপ্ত পরিচয় উদ্ধৃত করিয়া,
সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

ইহার সম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে যে,—

* শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয়।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে।

নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণ মনে ॥"

ইহার নিবাস ছিল কুমারহাট বা হালিসহর। ইনি জাতিতে বৈদ্য হইলেও ইহার অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিলেন।

পুরুষোত্তমের পদাবলীর মধ্যে বাঙ্গালা ও ব্রজবুলী—উভয়বিধ পদই আছে। ব্রজবুলী পদ-রচনায় ইহার বেশ পটুতা ছিল। ব্রজ-বুলী পদগুলির প্রায় সমস্তই মাধুর-বিরহের পদ। উহাতে করুণরস মন্দ ফোটে নাই।

পদ-কর্তা প্রসাদ দাসের মোটে ৬টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু প্রসাদদাসের যে
প্রসাদ দাস
সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন, আমরা নিম্নে উহা উদ্ধৃত করিলাম :—

"তত্ত্বনিধি মহাশয় শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকাতে লিখিয়াছেন, "পরবর্তী ভক্তগণমধ্যে প্রসাদ দাস নামে অনেকেই ছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য এক প্রসাদদাস বৈরাগীর নাম নরোত্তম-বিলাসে পাওয়া যায়। রসিকমঞ্জলে শ্রীমানন্দ-পরিবার-গণনায়ও এক প্রসাদদাসের নাম দৃষ্ট হয় এবং কৰ্ণানন্দে আচার্য্য প্রভুর শাখা-গণনায় একাধিক প্রসাদদাসের নাম আছে।" বিগত বর্ষে তত্ত্বনিধি মহাশয় আমার নিকট যে এক পত্র লিখেন, তাহাতে লিখিয়াছিলেন, "করুণকুলোদ্ভব * করুণাময় দাসের বাড়ী বিষ্ণুপুর। ইহার দুই পুত্র, উভয়েই শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। তাঁহার বাটীতে থাকিয়া, ওদায় সমস্ত লিপিকার্য্য সম্পাদন করিতেন। এই

জন্ম ইহাঁদিগকে ‘বিশ্বাস’ বলিত। তৎপূর্বে ইহাঁদিগের কুলাগত ‘মজুমদার’ উপাধি ছিল। এই বিশ্বাস ভ্রাতৃযুগলের কনিষ্ঠের নামই প্রসাদদাস। আচার্য্য প্রভুর কৃপায় এই প্রসাদদাসই ‘কবিপতি’ হইয়া উঠেন।”

দুঃখের বিষয়, তত্ত্বনিধি মহাশয় তাঁহার উপসংহারে উক্তিটির সমর্থক কোনও প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই; সুতরাং এই প্রসাদদাসই আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা কি না, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিয়া যাইতেছে।

২৫৭১ সংখ্যক ব্রজবুলীর নিতা-লীলার গোষ্ঠী-বিহারের “সবছঁ মিলিত যমুনা-তীর” ইত্যাদি পদ ব্যতীত প্রসাদদাসের বাকি পাঁচটি পদই শ্রী গৌরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দ-বিষয়ক। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বিশেষ অমুগত ভক্ত এই প্রসাদদাসের নিকট হইতে আচার্য্য প্রভুর মহিমা-বর্ণনার দুই একটা পদও শুনার প্রত্যাশা করা সম্ভবও আমরা সেরূপ কোনও পদ পাই নাই; এজন্যও পদ-কর্তা প্রসাদদাসের উক্ত পরিচয়ে আমাদের কিঞ্চিৎ সন্দেহের কারণ জন্মিয়াছে।

এ স্থলে প্রসঙ্গ-ক্রমে প্রসাদদাসের নামে প্রকাশিত “পদচিন্তামণিমালা” নামক পদাবলী-গ্রন্থখানার সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা না বলিয়া পারিতেছি না। ডক্টর দৌনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থে রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস প্রভৃতি প্রাচীন পদ সংগ্রহ-কারদিগের প্রসঙ্গে ‘পদচিন্তামণিমালা’ গ্রন্থের সংগ্রহকার বলিয়া একজন প্রসাদদাসের উল্লেখ করিয়াছেন। উহা দেখিয়া উক্ত প্রসাদদাসকে কেহ আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া বিবেচনা করা অসম্ভব নহে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে; ‘পদচিন্তামণিমালা’র প্রণেতা প্রসাদদাসকে প্রাচীন গ্রন্থকার মনে করিয়া সেন মহাশয় একটা মস্ত ভুল করিয়াছেন। এই ‘প্রসাদদাস’ পাবনার স্বর্ণ-গত কবি রজনীকান্ত সেনের পিতা স্বর্ণ-গত গুরুপ্রসাদ সেন বটে। তিনিই “প্রসাদদাস” ভণিতায়ুক্ত স্বরচিত বাঙ্গালা ও ব্রজ-বুলীর পদ দ্বারা পূর্ণ “পদচিন্তামণিমালা” নামক নাতিবৃহৎ পদাবলী-গ্রন্থখানা প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের অসংক্ষিপ্ত ভূমিকায় গুরুপ্রসাদ বাবুর কৃতিত্বের কথা স্পষ্টাক্ষরে উল্লিখিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত বলিয়া ঐ ভূমিকা ডক্টর সেন মহাশয়ের দৃষ্টি আকৃষ্ট না করায়, অথবা তাঁহার আলোচিত গ্রন্থের অসংক্ষিপ্ত ভূমিকার পৃষ্ঠাটা ছিন্ন হইয়া যাওয়ায়ই তিনি প্রসাদদাস সম্বন্ধে এরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, ইহাই অনুমান হয়। দেখা যাইতেছে যে, স্নকবি রজনীকান্ত তাঁহার পিতার নিকট হইতেই কবিত্ব ও ভগবদ্ভক্তিরও উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন। গুরুপ্রসাদ বাবু ওরফে প্রসাদদাস উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, সুতরাং তাঁহার রচিত পদ যে, আনুমানিক দুই শত বৎসরের প্রাচীন পদকল্পকৃত সংগৃহীত হইতে পারে না; অথবা ইংরেজ-রাজত্বের পূর্ববর্তী কবি ও পদকর্তাদিগের প্রসঙ্গে উহার উল্লেখ করা যাইতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য।

পদ-কর্তা প্রেমদাসের ৩১টি পদ পদকল্পকৃত সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার গৌরাঙ্গ-তরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় প্রেমদাসের সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিয়ে উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

প্রেমদাস

“প্রসিদ্ধ কবি প্রেমদাসের আদিনাম পুরুষোত্তম মিশ্র, পদবী সিকান্তবাগীশ। নবদ্বীপের গোকুলনগর বা কুলিয়া গ্রামে কশ্যপ মূনির বংশে কাশ্যপগোত্রো বিপ্রকুলে গঙ্গাদাস মিশ্রের গুরসে ইহাঁর জন্ম হয়। ইহাঁর বৃদ্ধপ্রপিতামহ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। সুতরাং ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহাঁর জন্ম, এরূপ অনুমান করিলে অসঙ্গত হইবে না। ইনি ষোল বর্ষ বয়ঃক্রমে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক গুরুদত্ত প্রেমদাস নাম প্রাপ্ত হইলেন। মথুরাদি নানা তীর্থ পর্য্যটন করিবার পর বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দজীউর নৃপকান্দ-পদে নিযুক্ত হইলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি গোবিন্দজীউর পূজারি ছিলেন। প্রবাদ এই যে, শ্রীচৈতন্য, বিত্যানন্দ, অচৈত, এই

তিনি প্রভু প্রেমদাসকে কবিত্ব বর প্রদান করেন। ইনি ১৬৭৪ শকে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের স্বাধীন পদ্যানুবাদ করেন। * * * ১৬৩৮ শকে ইহার মৌলিক কাব্য ‘বংশীশিক্ষা’ রচিত হয়। প্রমাণ যথা,—

“ষোল শত চৌত্রিশ শকে লৌকিক ভাষাতে স্মৃতে
প্রেমদাস করিল লিখন।”—(১৫: ৫: লী:)

পুনঃ—

“শব্দাদিত্য ষোল শত চৌত্রিশ শকেতে।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় রচিল স্মৃতে ॥

ষোল শত অষ্টত্রিংশ শকের গণন।

শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষা গ্রন্থ করিল বর্ণন ॥”—(বং শি:)

“প্রাপ্তকৃত স্বপ্নদর্শনের পরেই তিনি গৌরলীলা বর্ণন করিতে আরম্ভ করেন।

“এই দুই গ্রন্থ ভিন্ন তাঁহার স্মধুর পদাবলী আছে এবং তব্বনিধি মহাশয়ের মতে ‘পদাবলী-সাহিত্যেই তাঁহার অধিক কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ প্রেমদাস কেবল বিদ্বান্ ছিলেন না, একজন উচ্চদরের কবি ছিলেন। শ্রীগৌরোদয়ের উদয় বিষয়ক পদটি পরম্পরিত রূপকের প্রকৃষ্ট উদাহরণ স্থল এবং শ্রীগৌরোদয়ের রূপ বর্ণনায় পদটি প্রাচীন কবিকুলের রূপবর্ণনায় আদর্শ বলিলে হয়। * * * * *

“প্রেমদাস বংশীশিক্ষায় যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই,—

“গোরা যবে প্রকট আছিল।

বৃদ্ধ প্রপিতামহ শ্রীগোকুলনগরে মেহ

গৃহাশ্রমে বর্তমান হৈলা ॥

কশ্যপ মুনির বংশ বিপ্রকুল-অবতংস

জগন্নাথ মিশ্র তাঁর নাম।

তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র নাম শ্রীমুকুন্দানন্দ

তাঁর পুত্র গঙ্গাদাসাখ্যান ॥

তাঁর ছয় পুত্র ছিল তিন ভ্রাতা কৃষ্ণ পাইলা

তিন ভ্রাতা থাকি অবশিষ্ট।

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম রামচরণ মধ্যম

রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্মনিষ্ঠ ॥

কনিষ্ঠ আমার নাম মিশ্র শ্রীপুরুষোত্তম

গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।

সিদ্ধাস্ববাগীশ বলি নাম দিলা বিজ্ঞাবলী

কৃষ্ণদাম্যে মোর অভিলাষ ॥”

জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত পদ-দ্বয়ের প্রথমটি পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই; উহা গৌরপদতরঙ্গিণীর ৫৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে; কৌতূহলী পাঠক পড়িয়া দেখিবেন। স্থানাভাব হেতু আমরা উহার কিয়দংশ নমুনা-স্বরূপ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম, যথা—

“কান্তন-পূর্ণিমা নিশি শচী-অঙ্কাকাশে আসি

গৌরচন্দ্র হইল উদয়।

সে শশীর সহচর

ভক্ত-ভারকা-নিকর

চারি দিকে প্রকাশিত হয় ॥

পাপ ঘোর অক্ষকার

সর্বত্র ছিল বিস্তার

বিধ্বয়ে প্রস্থান করিল।

জীবের ভাগ্য-কুমুদ

হেরি শশী মনোমদ

প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিল ॥”—ইত্যাদি ৫৮ পৃষ্ঠা।

জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত ও গৌরপদ-তরঙ্গিনীর ১১৯ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত “প্রতপ্ত নির্মল স্বপ্ন” ইত্যাদি পদকল্প-
তরুর ২৪৫৮ সংখ্যক পদ : কিন্তু উহাতে “প্রতপ্ত নির্মল” ইত্যাদি কলিগুলির পূর্বে “ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্”
ইত্যাদি আরও ছইটি কলি আছে ; উহা রূপ-বর্ণনা নহে, কিন্তু শ্রীগৌরাস্বরের স্বরূপ কথন। কলি ছইটি যে
কি জ্ঞাত গৌরপদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থে একটি ভগিনী-শূন্য স্বতন্ত্র পদরূপে ২২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে বুঝা যায় না,
পাঠক পদকল্পতরু হইতে ঐ সুদীর্ঘ পদটি পড়িয়া দেখিবেন। এই পদ-দ্বয় যে, প্রেমদাসের পাণ্ডিত্য ও উত্তম
বর্ণনশক্তির পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু আমরা ইহা অপেক্ষাও প্রেমদাসের গৌর-লীলাবিষয়ক ভাব-
পূর্ণ প্রোজল বাংলা পদগুলি ও ব্রজ-লীলাবিষয়ক বাংলা ও ব্রজবুলী পদগুলির অধিক পক্ষপাতী। তথাপি
দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, আমরা তাঁহাকে জগদ্বন্ধু বাবুর মতামুসারে “একজন উচ্চদরের কবি” বলিয়া
স্বীকার করিতে পারি না। কবিত্ব হিসাবে প্রেমদাসের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি লোচনদাস, অনন্ত, উদ্ধব,
বংশীবদন, বসন্ত রায় প্রভৃতি বহুসংখ্যক পদ-কর্তার পরে নির্দেশ করিতে হইবে।

আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে প্রেমদাসের আরও ১৫৫টি অপ্রকাশিত পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে।
আমাদের বিশ্বাস যে, অনুসন্ধান করিলে ইহার আরও অনেক পদ আবিষ্কৃত হইতে পারে।

‘বলদেব দাস’ ভগিনীর শুধু একটীমাত্র পদ (২৮৪২ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

বলদেব দাস

বৈষ্ণব সাহিত্যে একজন বলদেবই বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি ব্যাসদেবের কৃত বেদান্ত-

সুত্রের গোবিন্দ-ভাষ্যের প্রণেতা বলদেব বিদ্যাভূষণ। বলদেব ষট্গোশ্বামীর পরবর্তী

সময়ের লোক এবং সম্ভবতঃ সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত বৈষ্ণব কবি ও টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর সমসাময়িক ছিলেন।
প্রবাদ আছে যে, ভারতের সকল প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই চারি সম্প্রদায়ের কোন না কোন সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত
বলিয়া মাধব-গৌড়ীয় বৈষ্ণবদিগের অতিস্তা ভেদাভেদবাদ-বিশিষ্ট মতটিকে সম্প্রদায়হীন মনে করিয়া অগ্রান্ত
সম্প্রদায়ীরা গৌড়ীয়দিগকে কিঞ্চিৎ অবজ্ঞার চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলে, সেই মাধবগৌড়ীয় মতের
সমর্থনের জন্ত স্বতন্ত্র বেদান্তভাষ্য প্রণয়নের একান্ত প্রয়োজন অনুভূত হয়। বলদেব বিদ্যাভূষণ অশেষ পাণ্ডিত্য
সহকারে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ‘গোবিন্দ-ভাষ্য’র প্রণয়ন করিয়া বিচারে তাঁহার সমসাময়িক বিভিন্ন মতের বৈষ্ণব-
দার্শনিকগণকে পরাজিত করিলে তদবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণবদিগের ‘মাধব-গৌড়েশ্বর’ সম্প্রদায়ও নিখিল বৈষ্ণব
সমাজের মধ্যে বিশেষ ভাবে সমাদর লাভ করিতে থাকেন। সুতরাং গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মতসংস্থাপক
বলিয়া শ্রীরূপ, সনাতন বা শ্রীজীব গোশ্বামী বৈষ্ণব সম্প্রদায়, বলদেব বিদ্যাভূষণও সেইরূপ সম্প্রদায় সন্দেহ
নাই। পদকর্তা বলদেব দাস এই প্রসিদ্ধ বলদেব বিদ্যাভূষণ, কিংবা অন্য কোনও বলদেব, নিশ্চিত বলা যায়
না। গোবিন্দ-ভাষ্য খ্যাত বলদেব শ্রীজীব-প্রণীত প্রসিদ্ধ ষট্-সন্দর্ভের কোন কোন সন্দর্ভের ও রূপগোশ্বামীর
রচিত স্বব-মালায় টীকা রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ‘গোবিন্দ-ভাষ্য’ই তাঁহাকে বৈষ্ণব-সাহিত্যে অদ্বয়
করিয়া রাখিবে।

‘বলরাম দাস’ ভণিতার ১৩৬টা বাংলা ও ব্রজবুলীর পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার

বলরাম দাস

মধ্যে কোন কোন পদ অল্প কোন বলরাম দাসের দ্বারা রচিত হওয়া অসম্ভব না হইলেও, ‘বলরাম’ ভণিতার অধিকাংশ পদ যে, একজন উচ্চ শ্রেণীর কবির রচনা, তাহা বেশ বুঝা যায়। বৈষ্ণব-সাহিত্যে বহুসংখ্যক বলরাম দাসের উল্লেখ পাওয়া যায়। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় বহু-সংখ্যক প্রাচীন ও আধুনিক বলরাম দাসের পরিচয় দিয়াছেন। প্রাচীন বলরামদিগের মধ্যেও অন্ততঃ দুই তিন জন বলরাম প্রসিদ্ধ ছিলেন; তাঁহাদিগের মধ্যে কোন্ বা কোন্ কোন্ বলরাম পদ-কর্তা, তাহাই সমস্তা বটে। জগদ্বন্ধু বাবু ও তত্ত্বনিধি মহাশয়দিগের মতে বলরাম-নাম-ধারীদিগের মধ্যে যাহাদের পদ-রচনার সম্ভাবনা ছিল, আমরা তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় জগদ্বন্ধু বাবুর গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি,—

(১) “প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দদাসের নামান্তর বলরাম দাস। ইনি পূর্বদ্বীপায় “বড়াই বুড়ী” ছিলেন। ইহার বিষয় চৈতন্ত-ভাগবতে যথা,—

“প্রেমরসে মহামত্ত বলরাম দাস।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥”

আবার চৈতন্তচরিতামৃতে যথা,—

‘বলরাম দাস কৃষ্ণপ্রেমরসান্বাদী।

নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥”

আবার বৈষ্ণব-বন্দনায় যথা,—

“সঙ্গীতকারক বন্দ্য বলরাম দাস।

নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস ॥”

“(২) কৃষ্ণনগরের অন্তর্গত দোগাছী গ্রামবাসী নিত্যানন্দ-শিষ্য বলরাম দাস। ইনি পূর্বদ্বীপায় স্মৃতিরা সখী। কবিরাজ গোস্বামিকৃত “স্বরূপবর্ণন” নামক গ্রন্থে, যথা,—

“মন্দির মার্জ্জন করেন স্মৃতিরা সখী।

এবে তাঁর বলরাম দাস খ্যাতি কি থি ॥”

“ভাবামৃত-মঙ্গল” গ্রন্থেও ইহার দুইবার উল্লেখ দেখিতে পাই, যথা,—

“জয় প্রভুপ্রিয় শ্রীবলরাম দাস।

সঙ্গীতপ্রবীণ দোগাছিয়া যার বাস ॥”

পুনশ্চ,—

“জয় দ্বিজ বলরাম দোগাছিয়া-বাসী।

গৌরশুণ গানে বেই মত্ত দিবানিশি ॥”

(৩) পদকল্পতরুর ভূমিকায় *

“কবিনুপ-বংশজ ভুবন-বিদিত-যশ

জয় ঘনশ্রাম বলরাম ॥”

জগদ্বন্ধু বাবু প্রথম বলরাম দাসের বিশেষ পরিচয় নিতে যাইয়া লিখিয়াছেন,—

“প্রেমবিলাস-রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের পূর্বনাম বলরাম দাস। ইনি জ্ঞাতিতে বৈদ্য, নিবাস শ্রীখণ্ড গ্রামে।

ইহার পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সৌদামিনী। ১৪৫৯ শকাব্দায় ইহার জন্ম। ইনি জাহ্নবা ঠাকুরাণীর মন্ত্র-শিষ্য; এবং খেতুরীর মহোৎসবে যখন জাহ্নবা গমন করেন, তখন অত্যান্য নিত্যানন্দ-ভক্তগণ সহ বলরাম দাসও গিয়াছিলেন। তখন তিনি বৃদ্ধ ও ‘বিজ্ঞবর’। যথা ভক্তিরত্নাকরে,—

“মুরারি, চৈতন্য, জ্ঞানদাস, মহীধর।

পরমেশ্বর দাস, বলরাম বিজ্ঞবর ॥”

পুনশ্চ—

“ভাবামৃত-মঙ্গল-গ্রন্থোক্ত বলরাম দাস সম্বন্ধে তত্ত্বনিধি মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন,—“ইনি স্পষ্টতঃ গৌরভক্ত ও ব্রাহ্মণ, সুতরাং পূর্বোক্ত কবি বলিয়া কল্পিত হইতে পারেন না।” কিন্তু দোগাছী-নিবাসী বলরাম দাস ঠাকুরের বংশধর শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী মহাশয় বিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকায় এক প্রবন্ধ ও আমার নিকট এক স্বতন্ত্র পত্রে স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, তাঁহার পূর্বপুরুষ দোগাছী-নিবাসী নিত্যানন্দ-শিষ্য বলরাম দাস একজন প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা, তখন ইনিও যে বিখ্যাত কবি ও পদ-কর্তা, তদ্বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নাই।”

গুরুদাস গোস্বামী মহাশয় এ সম্বন্ধে কি বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণ দিতে পারিয়াছেন, ছঃখের বিষয় যে, জগদ্বন্ধুবাবু উহা লিখেন নাই। গোস্বামী মহাশয়ের ঐ উক্তির মূল জন-প্রবাদ বাতীত আর কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। এই জন-প্রবাদ সত্য হইলে, তাঁহার পূর্বপুরুষ বলরাম ঠাকুরও সম্ভবতঃ পদ-রচনা করিয়া থাকিবেন এবং উহা পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়া থাকিলে, তাহা পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাসের প্রশংসিত কবিরাজবংশীয়, বৈষ্ণব-জগতে বিখ্যাত বলরাম দাসের পদের সহিত মিশিয়া গিয়াছে এবং এখন উহা পৃথক্ করা কঠিন,—ইহাই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। বস্তুতঃ প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন পদ-কর্তা ও স্ননিপুণ পদ-সংগ্রহ-কার বৈষ্ণবদাস কর্তৃক যখন শুধু কবিরাজ-বংশীয় সুপ্রসিদ্ধ বলরাম দাসের নামই অজ্ঞাতম প্রসিদ্ধ কবি ঘনশ্যাম কবিরাজের নামের সহযোগে উল্লিখিত হইয়াছে, তখন বলরাম কবিরাজকেই এই সকল পদের রচয়িতা ‘বলরাম দাস’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা সঙ্গত। তবে, বৈষ্ণব দাস যে, অজ্ঞ কোনও বলরাম দাসের পদ সংগ্রহ বা উদ্ধৃত করেন নাই, এরূপ বলা যায় না। তিনি অজ্ঞ কোনও বলরামের পদ উদ্ধৃত করিয়া থাকিলে, তাহা বলরাম কবিরাজের পদের মধ্যে মিশিয়া গিয়াছে।

ডক্টর দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত ৫ম সংস্করণে পদ-কর্তা বলরামের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—“বলরাম দাস গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন।”

পুনশ্চ—“বলরাম কবিরাজ” নরোত্তম-বিলাস প্রভৃতি পুস্তকে উল্লিখিত হইয়াছেন; ইনিই বৈষ্ণববন্দনার “সঙ্গীত-কারক” ও “নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত” বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। প্রেমবিলাস-রচক বলরাম দাসও বৈদ্য এবং স্পষ্টতঃই নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত। সুতরাং পদ-কর্তা বলরাম দাস ও প্রেমবিলাস-রচক অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে। * * * প্রেমবিলাসরচক বলরাম (নিত্যানন্দ-নামধারী) এবং পদকর্তা বিখ্যাত বলরাম দাস এক ব্যক্তি কি না, তৎসম্বন্ধে কাহারও কাহারও কিঞ্চিৎ সন্দেহ আছে। কিন্তু পদকর্তা বলরাম যে, কবিরাজ-বংশীয় এবং তিনি গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন দ্বিধা নাই। পদকল্পতরুর প্রমাণ আমরা অগ্রাহ্য করিতে পারি না।”

পদ-কর্তা বলরাম কবিরাজ গোবিন্দদাসের ভাগিনেয় ছিলেন, এই প্রয়োজনীয় নূতন তথ্যটা সেন মহাশয় কোথায় পাইয়াছেন, তাহা তিনি লিখিতে বিস্মৃত হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত লেখার ভাবে বুঝা যায়, যেন ঐ তথ্যটাও পদকল্পতরুতে আছে। কিন্তু উহাতে এরূপ কোনও প্রসঙ্গ নাই। পদকল্পতরু-কার বলরাম দাসকেও ঘনশ্যামের ছাত্র “কবি-নৃপ-বংশজ” অর্থাৎ কবিরাজ-বংশীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোবিন্দ দাসের পৌত্র

ঘনশ্যাম যদি কবিরাজ-বংশীয় হন, তাহা হইলে গোবিন্দ দাসের ভিন্ন-গোত্রজ ভাগিনেয় বলরাম সেই একই কবিরাজ-বংশীয় হইতে পারেন না। যদি তিনি ভিন্ন গোত্র অথবা কোন কবিরাজ-বংশ-জাত হইয়া থাকেন, তবে পদকল্পতরুর একরূপ উল্লেখ সম্ভব বিবেচনা হয় না। সেন মহাশয় তাঁহার উক্তির পোষকতায় কোন প্রমাণ না দেওয়ায় মনে হয় যে, তিনি কোনও কিংবদন্তীর উপর বিশ্বাস করিয়াই পদ-কর্তা বলরাম দাসকে নিঃসন্দেহে গোবিন্দ কবিরাজের ভাগিনেয় বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বস্তুতঃ বলরাম নাম গোবিন্দদাসের কোন ভাগিনেয় থাকিয়া থাকিলে এবং কিংবদন্তী অনুসারে তিনিও স্বনামপ্রসিদ্ধ মাতুল গোবিন্দদাসের অনুসরণে পদ-রচনা করিয়া থাকিলে দোগাছীর বলরাম দাসের রচিত পদের ছায়া তাঁহার রচিত কোন কোন পদও পদকল্প-তরুতে সংগৃহীত হইতে পারে; কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই অভিনব তথ্যটার পোষক কোনও উল্লেখ না পাওয়ায়, আমরা সেন মহাশয়ের ঐ উক্তির অনুমোদন করিতে পারিলাম না। আমরা আশা করি, ডক্টর সেন মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের ৬ষ্ঠ সংস্করণে এই কৌতূহল-জনক তথ্যের মূল কি, উহা স্পষ্টাঙ্করে বাক্ত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন।

বলরাম দাসের বহুসংখ্যক পদাবলী হইতে আমরা পদ বা পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া, তাঁহার রচনা ও কবিত্বের উদাহরণ দেখাইব, একরূপ স্থান নাই। সুতরাং “অপ্রকাশিত পদ-সম্ভাবনা” গ্রন্থে ভূমিকায় আমরা তাঁহার সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত মন্তব্য লিখিয়াছি, উহা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়াই এই প্রদর্শনের উপসংহার করিব।

“বলরাম দাস অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ পদকর্তা; কিন্তু বৈষ্ণব-সাহিত্যে এতগুলি বলরামের উল্লেখ দেখা যায় যে উহাদিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা বলরাম কোন ব্যক্তি, নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। জগদ্বন্ধুবাবু গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় বহুসংখ্যক বলরামের উল্লেখ করিয়া, তন্মধ্যে ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে রচয়িতা বলরাম ও রূপ-নগরের অন্তর্গত দোগাছী গ্রাম-বাসী বলরামই পদ-কর্তা ছিলেন, মত প্রকাশ করিয়াছেন। বৈষ্ণব দাস কিন্তু পদকল্পতরুর মঙ্গলাচরণে “কবি-নৃপ-বংশজ, ভুবন-বিদিত-যশ, জয় ঘনশ্যাম বলরাম”—বাক্যে কবিরাজ-বংশজ বলরামেরই মহিমা-কীর্ত্তন করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা না হইলে, বৈষ্ণবদাস যে নিঃসন্দেহে বলরামের উল্লেখ করিবেন, তাহা বুঝা যায় না। বলরাম দাসের বহু পদই পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। রমণী-মোহন মল্লিক মহাশয় নানা প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত পুস্তক হইতে পদ সংগ্রহপূর্বক চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের পদাবলীর ছায়া বলরাম দাসের পদাবলীরও একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন; কিন্তু চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাসের সংস্করণের ছায়া তাঁহার বলরাম দাসের সংস্করণেও পাঠ ও অর্থের অনেক অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে। সে জন্যই আমরা পদ-সম্ভাবনীতে তাঁহার প্রকাশিত ভই চারিটি বলরামের পদও সংশোধন করিয়া সন্নিবেশিত করিয়াছি। কৌতূহলী পাঠক পদ-সম্ভাবনীর ‘শিশুমুখি হেরলু অপরাধ মেহ’, ‘পহিলিহি মোহে নিরখি লছ হাস’, ‘কতছঁ বেরি বেরি’ ইত্যাদি পদগুলি রমণীবাবুর সংস্করণের পদগুলির সহিত তুলনা করিয়া দেখিলেই বৈষ্ণব বুঝিতে পারিবেন *।

“বলরাম দাস ব্রজবুলি ও বাংলা—উভয়বিধ পদ-রচনায় নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার উল্লিখিত ব্রজবুলি পদগুলি গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের উৎকৃষ্ট ব্রজবুলি পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে; তথাপি বলরাম তাঁহার সরল ও মর্ম্ম-স্পর্শী বাংলা পদগুলির জন্যই অধিক বিখ্যাত। বলরামের রসোদগারের বাংলা পদগুলি এক রকম অতুলনীয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের মধ্যে চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস

ও জ্ঞানদাসের পরেই যে, বলরাম দাসের স্থান—এ সম্বন্ধে সমালোচকদিগের মধ্যে বিশেষ মত-ভেদ দেখা যায় না। ছুংথেং বিষয়, এরূপ একজন বিখ্যাত পদ-কর্তার নিশ্চিত জীবন-বৃত্তান্ত আজ পর্য্যন্তও সংগৃহীত হয় নাই।”

‘বলাই দাস’ ভণিতার শুধু একটি মাত্র পদ (১২১২ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। “কোন বনে গিয়াছিল ওরে রাম কাহ্ন।” ইত্যাদি ‘উত্তরগোষ্ঠ’ বিষয়ক এই পদটির বলাই দাস অব্যবহিত পরেই বলরাম দাসের দুইটি পদ এবং উহার আগেও কয়েকটি পদ আছে। এ জনা ‘বলাই দাস’ স্বতন্ত্র কোন পদ-কর্তার নাম না হইয়া, ‘বলরাম দাস’ নামেরই প্রচলিত অপভ্রংশ রূপ বলিয়া মনে হয়। ‘বলাই দাস’ নামে স্বতন্ত্র কোন পদ-কর্তার বিষয় জানা যায় নাই এবং ‘বলাই দাস’ ভণিতার পদটির সহিত বলরাম দাসের গোষ্ঠী-লীলার বাংলা পদের মধ্যে সাদৃশ্য আছে,—এই সমস্ত কারণেই আমরা বলাই দাসকে বলরামদাস বলিয়াই বিবেচনা করি।

‘বল্লভ দাস’ ভণিতার ২৫টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু বল্লভ দাসের প্রসঙ্গে বল্লভ দাস তাঁহার উপক্রমণিকার বাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

“আমরা এই নামে ছই মহাশ্যার সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাইয়াছি। ভক্তিরত্নাকরের মতে :—

(১) বল্লভ দাস বা বল্লভীকান্ত দাস “ভক্তি-মুণ্ডি” ও “ভক্তি-অধিকারী”। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। ইনি জাতিতে বৈদ্য ও কবিরাজ উপাধিধারী। ঘনশ্যাম চক্রবর্তী বলেন যে, বল্লভদাসের এতই ভক্তিবল ছিল যে, ইহাকে দেখিলে পাষণ্ডগণ ভয়ে কম্পাদিতকণ্ঠের হইত। ইনি কুলীনগ্রামবাসী ও শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি। চৈতন্যচরিতামৃতের মতে ;—

“বল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত।

শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥”

(২) বংশীবদন দাসের পুত্র চৈতন্যদাসের দুই পুত্র :—রামচন্দ্র ও শচীনন্দন। শচীনন্দনের তিন পুত্র, যথা বংশীশিক্ষা গ্রন্থে—

“শ্রীরাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ, শ্রীকেশব।

তিন প্রভু যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বিষ্ণু ভব ॥”

এই বল্লভদাস “বংশীলীলা” গ্রন্থে স্বীয় প্রপিতামহের চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন। তখনিধি মহাশয় বলেন, “বল্লভদাস ঠাকুর মহাশয়ের সমসাময়িক এবং তৎপ্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল। একটি পদে লিখিয়াছেন,—

“নরোত্তমদাস, চরণে বহু আশ, শ্রীবল্লভ মন ভোর।”

অন্য একটা পদে তিনি ঠাকুর মহাশয়ের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন। এই জন্ত কাহার কাহার মতে ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাধাবল্লভই ‘বল্লভ’-ভণিতার এই পদগুলি রচনা করেন। ইহার “রসকদম্ব” নামে একখানি গ্রন্থ আছে।”

জগদ্বন্ধু বাবু ভক্তিরত্নাকরের বর্ণিত শ্রীনিবাসাচার্য্যের অন্ততম প্রিয় শিষ্য বল্লভ দাসকে কি প্রকারে চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লিখিত কুলীনগ্রাম-বাসী শিবানন্দ সেনের জ্ঞাতি বল্লভ সেন বলিয়া স্থির করিলেন, আমরা বুঝিতে পারি না। চৈতন্যচরিতামৃতের আদি-লীলার দশম পরিচ্ছেদের “বল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত” বাক্যে যে ভাবে ও যে প্রসঙ্গে বল্লভের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে তিনি শ্রীমহাপ্রভুর একজন সমসাময়িক ভক্ত ছিলেন বলিয়াই বুঝা যায়। শ্রীনিবাসাচার্য্যের জন্ম অল্পমান ১৪০৮ শকে হইয়াছিল বলিয়া, জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকার ৪৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন। সুতরাং মহাপ্রভুর মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স মাত্র ১৭ বৎসর ছিল।

বলা বাহুল্য যে, তখন পর্য্যন্ত তিনি অগ্রতম প্রধান বৈষ্ণব-আচার্য্যরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন নাই; অথচ মহা-প্রভুর নামাঙ্কিত ভক্ত বল্লভ সেন যে, মহাপ্রভুর অপ্রকটের কয়েক বৎসর পরে পর্য্যন্ত অদোক্ষিত থাকিয়া পরে শ্রীনিবাসাচার্য্যের নিকট দোক্ষা গ্রহণ করেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয়। সুতরাং চরিতানুস্মৃতির উল্লিখিত বল্লভ সেন ভক্তিরত্নাকরের বর্ণিত বল্লভ দাস হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াই অনুমান হয়। যাহা হউক, কুলোদগাম-বাণী বল্লভ সেন কোনও পদ রচনা করিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই। পক্ষান্তরে শ্রীনিবাসাচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর ও রামচন্দ্র কবিরাজের সমসাময়িক পদ-কর্ত্তা বল্লভ দাসের কয়েকটী পদে ইহাদিগের স্তুতি-গীতি দৃষ্ট হয়, যথা—

(১) “নরোত্তম দাস আশ চরণে রহ শ্রীবল্লভ-মন ভোর।”—(১০২২ সংখ্যক পদ)

(২) “মোর ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম দয়াময় দস্তে তুণ করোঁ নিবেদন।

বল্লভ পড়িয়া পাকে আকুল হইয়া ডাকে অহে নাথ লইলুঁ শরণ ॥”—(২৩৮৩ সংখ্যক পদ)

(৩) “ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা ঠাকুরাণী নাম খুইলা ঠাকুর মহাশয়।

পতিত-পাবন নাম ধর বল্লভে উদ্ধার কর তবে জানি মতিমা নিশ্চয় ॥”—(২৩৮৪ সংখ্যক পদ)

(৪) “গোর-গুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস।

নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥

একুই কালে কোথা গেলা দেখিতে না পাই।

থাকুক দেখিবার কাজ শুনিতে না পাই ॥”

* * *

রাধাকৃষ্ণ-সীতা-গুণ যে কৈল প্রচার।

কোথা গেলা শ্রীআচার্য্য ঠাকুর আমার ॥”—ইত্যাদি (২৯৮১ সংখ্যক পদ)

(৫) “শ্রীল নরোত্তম আরে মোর প্রভু রে বারেক তোমারে পাত।

সে গুণ গাহিয়া মুঞি মরিয়া না যাও ॥”—ইত্যাদি (৩৮২ সংখ্যক পদ)

(৬) “শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেম-রসময় ॥

* * *

এককালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে।

দেখিবার দায় রহ না পাই শুনিতে ॥

উচ্ছিষ্টের কুকুর মুঞি আছিলুঁ সেখানে।

যখন সে কৈলা কাক সব পড়ে মনে ॥”—ইত্যাদি (২৯৮০ সংখ্যক পদ)

এই সকল উক্তি দর্শনে পদ-কর্ত্তাকে নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য বলিয়াই মনে হয়। তবে যদি ভক্তিরত্নাকরে অন্তরূপ স্পষ্ট উক্তি থাকে, তাহা হইলে আমাদের অনুমান হইতে নরহরি চক্রবর্ত্তীর সাক্ষ্যই অবশ্য বলবৎ হইবে। আমরা কিন্তু সেরূপ উক্তি খুজিয়া পাই নাই।

বংশীবদনের পৌত্র ও শচীনন্দনের পুত্র, “বংশী-গোলা” গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীবল্লভ ‘বল্লভ’-ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়া থাকিলে, উহা নরোত্তম-শিষ্য পূর্ব্বোক্ত বল্লভের পদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে।

‘রাধাবল্লভ,’ ‘হরিবল্লভ’ প্রভৃতি ‘বল্লভ’-নামান্ত পদ-কর্ত্তাদের অনেক সময়ে সংক্ষেপের জন্য শুধু ‘বল্লভ’ ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করা অসম্ভব মনে হয় না। অন্ততঃ হরিবল্লভ যে সেরূপ করিয়াছেন, আমরা তাঁহার

সঙ্গতিত ‘ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি’ গ্রন্থে উহার কয়েকটা উদাহরণ পাইয়াছি। ঐ সকল পদে ‘বল্লভ’ শব্দটা স্নিগ্ধ-ভাবে ‘প্রিয়’ ও ‘বল্লভ-নামক পদ-কর্তা’—এই উভয় অর্থই প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি কোন কোন বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক ঐ ব্রজবুলি পদগুলিকে ভণিতা-হীন মনে করিয়া রচনার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দর্শনে বিদ্যাপতির পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন! অদিক্ত কবি বিখ্যাত চক্রবর্তী ওরফে হরিবল্লভের রচনায় তাঁহার একটা নিজস্ব বিশেষত্ব আছে। যদিও পদকল্পতরুর উদ্ধৃত ‘বল্লভ’ ভণিতার পদগুলির মধ্যে ব্রজবুলীর পদও আছে, কিন্তু উহা যে, হরিবল্লভের রচিত নহে, উহা উভয়ের পদ অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলেই প্রতীত হইবে। বিখ্যাত চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত পদাবলীর বিশেষত্ব সম্বন্ধে ‘ক্ষণদাগীত-চিন্তামণি’ গ্রন্থের সূচ্যোগ্য সম্পাদক মহাশয় তাঁহার ‘পদ-কর্তাগণের প্রবন্ধ’ শীর্ষকে বিশেষ পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার সহিত প্রদর্শিত করিয়াছেন। আমরা নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতির দৃষ্টি উহার প্রতি আকর্ষণ করিতেছি।

পদ-কর্তা বসন্ত রায়ের ৫১টা পদ পদ-কল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। বসন্ত রায় একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি। আমাদের যত দূর জানা আছে, তাহাতে কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ই বসন্ত রায়

“সাধনা” পত্রিকায় প্রথমে বসন্ত রায়ের সম্বন্ধে দুই তিনটা ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিয়া, তাঁহার রচনার অপূর্ণ ব্যঞ্জনা প্রদর্শিত করিয়া, বসন্ত রায়কে বিদ্যাপতি প্রভৃতি কবিদিগের সহিত তুলনায় এক স্বতন্ত্র শ্রেণীর কবি বলিয়া নির্দেশ করেন। বসন্তঃ বসন্ত রায়ের রচনা সর্বত্র সমান দরের না হইলেও তাঁহার ভাব-প্রধান পদগুলিতে তিনি মাঝে মাঝে যে, প্রথম শ্রেণীর কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। আমাদের নিকট “সাধনা” পত্রিকার পুরাতন সংখ্যাগুলি না থাকায় আমরা উল্লিখিত প্রবন্ধ-গুলির ঠিকানা দিতে পারিলাম না। কোতূহলী পাঠক খুঁজিয়া লইয়া পড়িয়া দেখিবেন। হৃৎথের বিষয়, ভক্তি রত্নাকরে বসন্ত রায়ের সামান্য উল্লেখ ব্যতীত তাঁহার সম্বন্ধে আর কোনও বিবরণ জানা যায় না। ভক্তি-রত্নাকরে আছে, বসন্ত রায় নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য এবং তিনি শেষ বয়সে বৃন্দাবন বাসী হইয়াছিলেন। ইনি যে জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন, গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত পদাংশ হইতেই উহার পরিচয় পাওয়া যায়, যথা—

“গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমন্ত।

ভুলল যাহে দ্বিজ রায় বসন্ত ॥”—(পদকল্পতরু, ২৪৩৩ সং পদ)

বলা বাহুল্য যে, সম-সাময়িক কবি গোবিন্দ দাসের পদে নরোত্তম-শিষ্য কবি বসন্ত রায়ের একরূপ উল্লেখ যথেষ্ট প্রত্যাশিত ও সঙ্গত বটে।

কৌতূকের বিষয় যে, যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খুড়া কায়স্থ-কুলজাত বসন্ত রায়কে কেহ কেহ “পদ-কর্তা” বসন্ত রায় হির করিয়া রাজ-সভায় গোবিন্দ দাস ও বসন্ত রায়ের মধ্যে কবিতার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটাইয়া প্রতাপাদিত্য-চরিত্র অবলম্বনে উপন্যাস নাটক আদি রচনা করিয়াছেন। ইহা যে, ভ্রান্ত নাম-সাদৃশ্য-মূলক কবি-কল্পনা, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

বসন্ত রায়ের ‘শ্রীকৃষ্ণের রূপ,’ ‘নিত্য-রাস’ ও রাস-লীলাস্তে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের পরস্পরের প্রতি উজ্জ্বল প্রত্যাশ্রিত আশ্ব-নিবেদনের পদগুলি বিখ্যাত। তাঁহার ঐ পদগুলির অধিকাংশই যথাক্রমে ৪র্থ শাখার ২৮শ ও ৩৩ পদ্যে প্রায় এক স্থলে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বাসুদেব ঘোষের ৯৫টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। বাসুদেব তাঁহার কোন পদেই ‘বোব’ ব্যতীত

‘দাস’ উপাধির ব্যবহার করেন নাই; কোথায়ও ‘বাসুদেব ঘোষ’ কোথাও

‘বাসু.ঘোষ’ ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়াছেন। ‘বাসুদেব ঘোষ’ নামে একাধিক পদকর্তার বিষয়ও এ পর্যন্ত জানা যায় নাই; সুতরাং তাঁহার পদাবলীর কৃতিত্ব লইয়া কোনও গোলযোগ

নাই। ইহার অপর দুই সহোদরের নাম মাধব বোধ ও গোবিন্দ বোধ। ইহঁরাও পদ-কর্তা ছিলেন; মাধব বোধের রচিত ৭টি পদ ও গোবিন্দ বোধের রচিত ৬টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমাদের ভূমিকার ৫৪ পৃষ্ঠায় তিন ভ্রাতারই পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে; সুতরাং এখানে উহাও পুনরুক্তি করা হইল না। বাসুদেবের পদাবলীর সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। বাসুদেবের যে সকল পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার সমস্তই শ্রীগোবিন্দ-বিষয়ক; এ যাবৎ বাসুদেবের ব্রজ-লীলাবিষয়ক কোন পদ আবিস্কৃত হয় নাই; ইহা হইতে অনুমান হয় যে, তিনি অল্প বিষয়ে পদ রচনা করেন নাই; কবিলেও সে সকল পদ অধুনা বিলুপ্ত হইয়াছে। বাসুদেবের গৌরচন্দ্র-পদাবলীর যথেষ্ট ঐতিহাসিক মূল্য আছে; কেন না, তিনি মহাপ্রভুর লীলা নিজে দেখিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছিলেন। গৌর-ভক্তদিগের নিকট এ সকল পদের মাধুর্য্যও অল্প নহে। স্বয়ং কবিরাজ গোস্বামী বাসুদেবের পর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

“বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কাঁঠি পাষণ্ড জবে বাহার শ্রবণে ॥”

দেবকীনন্দন দাস তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনায় লিখিয়াছেন,—

“শ্রীবাসুদেব ঘোষ বন্দিব সাবধানে।

গৌরশুণ বিনা যেই অল্প নাহি জানে ॥”

দেবকীনন্দনের এই উক্তি দ্বারা বুঝা যায় যে, বাসুদেব বোধ গোবিন্দো ব্যতীত অল্প বিষয়ে বর্ণনা করেন নাই। তিনি শ্রীগোবিন্দকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন জানিতেন; তাই, গোবিন্দ-লীলা বর্ণনা করিতে যাইয়াও প্রায় সর্বত্রই তিনি পূর্ব-যুগের কৃষ্ণ-লীলার সহিত তাঁহার বর্ণিত গৌর-লীলার বিষয়গত ও ভাবগত সাদৃশ্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। নবমোপ-লীলায় যে ব্রজ-গোপীদিগের অভাব ছিল, নবহরি সবকার ঠাকুর ও তাঁহার অনুসরণে বাসুদেব নিজকে ও অল্পাংশ গৌর-ভক্তগণকে সেই নদীনাগরী করিয়া ‘নাগরী’-ভাবের পদ নামক এক স্বতন্ত্র শ্রেণীর পদেরও সূত্র-পাত করিয়া গিয়াছেন। লোচন দাস ও নরহরি প্রভৃতির হাতে পড়িয়া, উহা নিতান্ত পল্লবিত হইয়াছে এবং যেমন নাটকের অভিনয়ে বাগবাদের পক্ষে দ্রোলকদিগের ভূমিকা-গ্রহণ, তেমন স্বাভাবিক ও চিত্তাকর্ষক হয় না বলিয়া, পরে দ্রোলকের দ্বারাই নাটকীয় দ্রোচরিত্রের অভিনয় করানো হইতেছে, সেইরূপ এ ক্ষেত্রে নদীনাগরীগণেরও অবতারণা করা হইয়াছে। লোচন ও নরহরির নদীনাগরীর পদের কোন কোন স্থলে এ বিষয়ে এত বাড়াবাড়ি করা হইয়াছে যে, তাহা সুরুচিসম্পন্ন মনে হয় না। বর্তমান সময়ে এক শ্রেণীর গৌর-ভক্তদিগের মধ্যে ‘নাগরী-ভাবে’ উপাধির উপলক্ষে যে নানা উচ্ছৃঙ্খলতার কথা শুনা যায়, উহার জন্ম লোচন বা শনশাম-নরহরির উদ্যম কবিকল্পনা আংশিক-ভাবে দায়ী কি না, তাহা আধুনিক বৈষ্ণব ইতিহাস-লেখকের চিন্তনীয় হইয়াছে। আনন্দের বিষয় যে, নরহরি সবকার ও বাসুদেব বোধের সম্বন্ধে একরূপ কোনও অভিযোগ করা চলে না। পদকল্পতরুর মঙ্গলাচরণের পরে পূর্ব-রাগ বর্ণনের প্রারম্ভে ‘নিরমল গোরা তনু’ ইত্যাদি বাসুদেবের যে ‘নাগরী-উক্তি’ ২৮ সংখ্যক সুন্দর পদটি সম্মিলিত হইয়াছে, কোতুল্লো পাঠক ঐ পদটি পড়িয়া দেখিবেন। এখানে ‘নাগরী’ যে কে, পদকর্তা উহা উহা রাখিয়া,

“মন্ত্র মহোষধি তুহুঁ জানসি যদি

ময়ু লাগি করবি উপায় ॥”

এই নাগরীর উক্তির উত্তরে সুরকৌশলে বলিয়াছেন,—

“বাসুদেব ঘোষ কহে শুন শুন এ সখি,

গোরা লাগি মোর প্রাণ যায় ॥

এখানে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পদ-কর্তা নিজকে ও তাঁহার জায় অপর গৌর-ভক্তকে “নদীয়া-নাগরী ভাবিয়াই ঐ পদ রচনা করিয়াছেন। অভিজ্ঞ পাঠক-বর্গকে বলিতে হইবে না যে, এইরূপ নাগরী-ভাবের উপাসনার মধ্যে গভীর মনস্তত্ত্ব-জ্ঞান অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। রোমান-ক্যাথলিক খৃষ্টানদিগের মধ্যেও Bride of Christ বা খৃষ্ট-নাগরী-অভিমাণে খৃষ্টের উপাসনা বিরল নহে। নারী-জাতি চির-কাল কোমলত, আত্ম-সমর্পণ ও প্রেম-ত্যাগতর জীবন্ত আদর্শ; সুতরাং সেই নারীকে আদর্শ করিয়া, নারী-অভিমাণে যে, প্রেমিক-ভক্তগণ স্বীয় ঈষ্ট-দেবের উপাসনায় প্রাণাদিত হইবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যার বিষয় কিছুই নাই।

জগদ্বন্ধু বাবু বাসুদেবের প্রাজ্ঞ অথচ গভীর অর্থ-পূর্ণ পদের সম্বন্ধে যে সুন্দর মন্তব্য লিখিয়াছেন, উহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া, আমরা এই প্রসঙ্গের উপসংহার করিব।

“বাসুদেব বোম্বেব পদাবলী এত সহজ ও প্রাজ্ঞ যে, সামান্যকূপ লেখাপড়া জানিলেই উহাদের অবিকাংশের অর্থ সংগ্রহ করা যায়। কিন্তু কোন কোন পদ এত গভীরার্থ যে, সাধক ও ভক্ত না হইলে, তাহার মর্ম্মোদ্বেদ অসম্ভব। আমরা একটা পদের দুইটা মাত্র চরণের ব্যাখ্যা করিয়া আমাদের বাক্যের সমর্থন করিতেছি। যথা,—

“তুই চারি বলি দান ফেলে গদাধর।

পঞ্চ তিন বলি ডাকে রমিক নাগর ॥”*

“এই সংসারে ভবের পাশা খেলিয়া কেহ জিতে, কেহ হারে। কেহ জিতে তুই চারি ইত্যাদি সম-দানে; কেহ জিতে তিন পঞ্চ আদি বিষম দানে। যে, যে পদ্ধতি অবলম্বনে সাধন করে, তাহার তাহাতেই সিদ্ধি হয়। লোক-শিক্ষার জন্য গদাধর পণ্ডিত কহিতেছেন, “আমি ‘হরি’ বা ‘কৃষ্ণ’ দ্বি-অক্ষরাঙ্ক নাম বা ‘হরেকৃষ্ণ’, কি ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই চতুরক্ষরাঙ্ক নাম জপ করিলেই ভবের পাশায় জিনিব। অথবা ‘তুই’ আর ‘চারিতে’ ‘ছয়’ হয়; সুতরাং ষড়রিপু জয় করিলেই সিদ্ধি লাভ করিব।” কিন্তু মহাপ্রভু কহিতেছেন, ‘পিরোতি’ এই তিন অক্ষরাঙ্ক পদার্থ লইয়া ভজন করিলেই ভবের পাশায় জয়ী হওয়া যায়। যে খেগাতে তত পটু নহে, অর্থাৎ যে ‘পিরোতি’ বা ‘শূদ্ধার’ রসের মর্ম্ম জানিতে অধিকারী হয় নাই, তাহাকে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই ‘পঞ্চ দান’ লইয়া ক্রমে ক্রমে সাধন করিতে হইবে। অথবা ‘তিন আর ‘পাঁচে’ আট হয়। সুতরাং অষ্ট-সাত্বিক ভাব অবলম্বনে সাধন করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে।” কিংবা মহাপ্রভু ৩+৫=৮ দ্বারা ইহাও সঙ্কেত করিতে পারেন যে, “যদি কেহ সাধনরাজ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁহাকে “অষ্ট সখীর” অর্থাৎ ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি শ্রীরাধিকার প্রদানা অষ্ট-সখীর অগুণ্ডমার অনুগা হইতে হইবে।” কেন না, সখীর অনুগা হইয়া ভজন না করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণ প্রাপ্তির উপায়াস্তর নাই।”

বাসুদেবের এই উক্তি যে গভীরার্থক, উহার একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে, আমরা এই আপাত-সহজ উক্তির গভীর অর্থটা পূর্ব্বে বুঝিতে না পারায়, যথাস্থানে ঐ পণ্ডিত-দ্বয়ের কোনও টীকা লিখিতে চেষ্টা করি নাই। সুবিজ্ঞ জগদ্বন্ধু বাবু উহার যে ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন, উহাই যে পদ-কর্তার অভিপ্রস্ত আধ্যাত্মিক অর্থ, তাহাতে সন্দেহ নাই; তথাপি বোধ হয় যে, জগদ্বন্ধু বাবু ৩+৫=৮ এর তাৎপর্য্য লিখিতে যাইয়া একটু ভুল করিয়াছেন। অশ্রু, কল্প, পুণক প্রভৃতি অষ্ট সাত্বিক ভাব ‘পিরোতি’ বা ‘শূদ্ধার’ রসের ‘অনুভাব’ (manifestation) বলিয়া রস শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে; সুতরাং যে ভক্ত “শূদ্ধার” রস অবলম্বনে সাধনার

* পদভক্তগণ ‘পাশ-ক্রীড়া’র ২১০৮ সংখ্যক ‘গৌরচন্দ্র’ জটায়। পদভক্তগণের ‘রমিক’ হলে ‘সৌরভ’ পাঠ আছে; উহাই সমীচীন মনে হয়।—সম্পাদক।

অধিকারী নহেন, তাঁহার পক্ষে অষ্ট-সাত্বিক ভাব কি প্রকারে অবলম্বনীয় হইবে ? অপিচ শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রকট-লীলায় যাহারা ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি প্রধান অষ্ট-সখী, অশ্রকট নিত্য-লীলায় তাঁহারাষ্ট্রী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি সেবা-পরায়ণা প্রধান অষ্ট-সখী বটে। নিত্যধাম যাইয়া নিত্য-কাল শ্রীরাধা কৃষ্ণের অন্তবঙ্গ যুগল-সেবার প্রয়াসী প্রেমিক বৈষ্ণব ভক্ত এই মঞ্জরীদিগের অনুগা হওয়ার জন্য বিশেষ-ভাবে তাহাদের রূপ-ভিঙ্গা করিয়া থাকেন ; সূত্রাং ৫+৩=৮ এর তাৎপর্য্য অষ্ট-সখীর দ্বারা এখানে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি অষ্ট-মঞ্জরীই বুঝিতে হইবে। শ্রীল নরোত্তম তাঁহার প্রার্থনাবলিতে স্থানে স্থানে এই অষ্ট-মঞ্জরীরই দাস্য কামনা করিয়াছেন। যথা,—

“রাধা কৃষ্ণ সেব মন জীবনে মরণে ।
তার স্থান তার লীলা স্মর রাত্রি দিনে ॥
যখন যে লীলা করে যুগল-কিশোর ।
সখীর সঙ্গিনী হও তাতে হঞা ভোর ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী পদ সেবোঁ নিরবধি ।
তার পাদ-পদ্ম মোর মঙ্গ মর্হোষধি ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি দেবি মোরে কর দয়া ।
অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদ-পদ্ম-হায়া ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি দেবি কর অবধান ।
অনুক্ষণ করোঁ তুয়া পাদ-পদ্ম-ধ্যান ॥
বৃন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল-বিন্যাস ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥”—(৩০৬১ সংখ্যক পদ) ।

পুনশ্চ—

“শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-পদ সেই মোর সম্পদ
সেই মোর ভজন পূজন ।
সেই মোর প্রাণ-ধন সেই মোর অভরণ
সেই মোর জীবনের জীবন ॥”—ইত্যাদি (৩০৬৪ সং পদ) ।

পুনশ্চ—

“শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখী মোরে অনাথিনী দেখি
রাখিবে রাতুল ছুটি পায় ।
নরোত্তম দাসের মনে প্রিয়-নন্দ-সখীগণে
আনারে গণিয়া লবে তায় ॥”—(৩০৬৬ সং পদ) ।

রাগানুগ-বৈষ্ণব ভক্তদিগের মঞ্জরী সখীগণের অনুগত্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা এতই প্রসিদ্ধ বিষয় যে, উহার পোষকতায় আর অধিক প্রমাণ প্রয়োগ করা অনাবশ্যক। যাহা হউক, জগদ্বদ্ব বাবু বাবু বোম্বের পাশ্চাত্য গৌরচন্দ্রপদের এই সুন্দর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাটি প্রদান করিয়া আমরাগকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন।

‘বিজয়ানন্দ’-ভণিতার শুধু একটা মাত্র পদ (২২৪২ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি
 বিজয়ানন্দ গৌরাঙ্গ-বিষয়ক ; সুতরাং জগদ্বন্ধু বাবু কর্তৃক গৌরপদতরঙ্গিনী গ্রন্থেও সন্নিবেশিত
 হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু বিজয়ানন্দের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“ইনি মহাপ্রভুকে
 অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দিয়াছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষরে পরিতুষ্ট হইয়া, মহাপ্রভু ইহার নাম “রত্নবাহু”
 রাখিয়াছিলেন। ইনি কি পদ-বর্ত্তা ?

আমরা জগদ্বন্ধু বাবুর জিজ্ঞাসার উত্তরে শুধু এইমাত্র বলিতে পারি যে, বৈষ্ণব-সাহিত্যে এ যাবৎ অল্প কোনও
 বিজয় দাসের উল্লেখ পাই নাই ; সুতরাং অল্প প্রতিদ্বন্দ্বীর অভাবে মহাপ্রভুর লিপি-কার বিজয় দাসের দাবী
 অগ্রাহ্য করার কোন কারণ দেখা যায় না। প্রবাদ আছে,—“গ্রন্থী ভবতি পণ্ডিতঃ” অর্থাৎ বহু সদ্গ্রন্থের
 অধিকারী ব্যক্তি পণ্ডিত হইয়া থাকেন। যখন বহু সদ্গ্রন্থের রক্ষা ও কদাচিৎ পঠনের ফলেই পাণ্ডিত্য
 জন্মিয়া থাকে, তখন সে সকলের লিপীকরণ ও তজ্জ্ঞাত আদ্যোপাস্ত সমস্ত পঠনের ফলে লিপি-কার যে পণ্ডিত
 হইবেন, তাহাতে সন্দেহের কারণ কি আছে ? বস্তুতঃ যখন প্রাচীন গ্রন্থে শুধু নামোল্লেখের বগে অনেক ব্যক্তি
 প্রতিদ্বন্দ্বীর অভাবে পদ-বর্ত্তা বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন, তখন মহাপ্রভুর লিপি-কার বিজয় দাসকে পদ-
 বর্ত্তা বলিয়া স্বীকার না করার কোন কারণ নাই। মহাপুরুষের আশীর্বাদ সর্বদাই অনেক অচিস্তিত শুভ ফল
 প্রসব করে। এখানেও উহার অন্তথা হয় নাই। বিজয় দাস যদিও প্রথমে তাঁহার “সুন্দর” হস্তাক্ষরের জন্তই
 “রত্নবাহু” উপাধি পাইয়া থাকেন, কিন্তু তিনি পদ-রচনায় কৃতিত্বের জন্তও সেই উপাধির অধিকারী হইয়াছেন।
 বিজয় দাস অধিক পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান হয় না। তিনি হয় ত একরূপ ছই চারিটা গৌরাঙ্গ-
 বিষয়ক পদের দ্বারা শ্রীগৌরাঙ্গের চরণে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া গিয়াছেন।

‘বিদ্যাপতি’-ভণিতার ১৬৩টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে কতকগুলি খাঁটি
 বিদ্যাপতি বাংলা-পদও আছে। মৈথিল কবির মৈথিল ভাষার রচনা বাঙ্গালার গায়ক ও
 লিপিকরদিগের অজ্ঞতা বা অনবধানতা হেতু বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া তথাকথিত বাংলা
 ব্রজবুলীতে পরিণত হইয়াছে, বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক ও সমালোচকদিগের একরূপ সিদ্ধান্ত হইলেও, তাঁহার
 মৈথিল ভাষা যে, উক্ত কারণে—

“শুন গো রাজার ঝি

তোরে—কহিতে আসিয়াছি

কাহ্ন হেন ধন

পয়গে বধিলি

এ কাজ করিলা কি ॥” ইত্যাদি (২১৫ সংখ্যক পদ)

অথবা—

“যেখানে সতত ঠৈসে রসিক মুরারি।

সেখানে লিখিল মোর নাম ছই চারি ॥” ইত্যাদি (১৬৮০ সং পদ)

ঐভূতি পদের ভাষার স্থায় অপরিবর্তনীয়রূপে খাঁটি বাংলায় রূপান্তরিত হইতে পারে, এমন কথা কেহই বলিতে
 সাহসী হন নাই। সুতরাং বিদ্যাপতি ভণিতার অন্ততঃ এইরূপ খাঁটি বাংলা পদগুলির রচয়িতা যে, কোনও
 বাঙ্গালী বিদ্যাপতি কিংবা সেরূপ কোনও বাঙ্গালী পদ-বর্ত্তা বিদ্যাপতি না জন্মিয়া থাকিলে, সেগুলি অমূলক-
 ভাবে মৈথিল কবি বিদ্যাপতির নামে প্রচারিত হইয়াছে, একরূপ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য মনে হয়। মৈথিল বিদ্যাপতি
 বাতীত কতিপয় বাংলা-পদের রচয়িতা ও বিদ্যাপতি-উপাধিধারী উৎকল-বাসী কবি চম্পতির বিষয় চম্পতি রায়
 প্রসঙ্গে সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে। পাঠক দেখিয়াছেন যে, দুন্দাবনের প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজনদিগের মধ্যে

পুরুষানুক্রমে প্রচলিত কিংবদন্তী অনুসারে বিদ্যাপতি-উপাধিধারী কবি চম্পতিই ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতা-যুক্ত বাংলা পদের রচয়িতা। আমাদের চম্পতি রায়-বিষয়ক আলোচনা শেষে দেওয়ার পূর্বে, এখন সুহৃদব ত্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন মহাশয়ের পত্রে জানিতে পারিয়াছি যে, বোধভূম প্রদেশেও ‘বিদ্যাপতি’ উপাধিধারী কবিবরজন-নামক একজন প্রাচীন পদ-কর্তার উদ্ভব হইয়াছিল। তথায় প্রবাদ আছে যে, এই ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি-ধারী কবিবরজনই ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতার বাংলা পদ-সমূহের এবং “চরণ-নথ রমণি-রজন-ছান্দ” ইত্যাদি ইত্যাদি কোন কোন ব্রজবুলী পদের রচয়িতা। এরূপও নাকি প্রবাদ যে, এই বিদ্যাপতি-কবিবরজনের সহিতই গঙ্গাতীরে চণ্ডীদাসের মিলন ও রস-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছিল। হরেকৃষ্ণ বাবু রামগোপাল দাস-কৃত “রঘুনন্দন-শাখা-নির্ণয়” নামক অপ্রকাশিত পুথিতে নিম্নলিখিত উক্তি দেখিতে পাইয়াছেন। যথা,—

“কবিবরজন বৈদ্য আছিল খণ্ডাসী ।
যাহার কবিতা গীত ত্রিভুবন ভাসি ॥
তার হয় শ্রীরঘুনন্দনে ভক্তি বড় ।
প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দড় ॥

পদং যথা—

“শ্রাম গৌর বরণ একদেহ” ইত্যাদি ।
“গীতেষু বিদ্যাপতিবদবিদ্যাসঃ
শৌবেষু সাক্ষাৎ কবি-কালিদাসঃ ।
রূপেষু নিভৎসিত-পঞ্চবাণঃ
শ্রীরজনঃ সর্ব-কলা-নিধানঃ ॥”
“ছোট বিদ্যাপতি বলি যাহার খেয়াতি ।
যাহার কবিতা গানে ঘুচেয়ে হুগতি ॥”

এই বর্ণনা হইতে দেখা যায় যে, ইহার নাম ‘রজন’ বা ‘কবিবরজন’ ছিল ; ‘বিদ্যাপতি’ ছিল ইহার উপাধি। ইনি কখনও ‘কবিবরজন’ ও কখনও ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন।

রঘুনন্দন শ্রীমহাপ্রভুর অপেক্ষা বয়সে ছোট ছিলেন ; সুতরাং তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ এই কবিবরজনের সহিত মহাপ্রভুরও আনাজ এক শতকের পূর্ববর্তী কবি বড়, চণ্ডীদাসের সম্মিলন ঘটতে পারে না, তাহা বলা বাহুল্য। এ জন্মই হরেকৃষ্ণ বাবু অনুমান করেন যে, মহাপ্রভুর পরবর্তী পদ-কর্তা নরোত্তম ঠাকুরের ভক্ত দীন চণ্ডীদাসের সহিত সম্ভবতঃ এই কবিবরজন বিদ্যাপতির সম্মিলন ঘটয়া থাকিবে। বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু মৈথিল কবি বিদ্যাপতির সহিত চণ্ডীদাসের মিলনের কাহিনী অসম্ভব, সুতরাং অবিশ্বাস্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থের সুযোগ্য সম্পাদক সুহৃদর বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসত্ত মহাশয় সেই মিলন-কাহিনী অসম্ভব বা অবিশ্বাস্য মনে না করিলেও, তিনি বড়ু চণ্ডীদাসের উক্ত বাবো তাঁহার সহজিয়া-ভাবের কোনও পরিচয় পান নাই। পক্ষান্তরে দীন চণ্ডীদাস যে একজন সহজিয়া ভাবাপন্ন পদবর্তী ছিলেন, এরূপ মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে। সুতরাং মৈথিল কবি বিদ্যাপতির সহিত বড়ু চণ্ডীদাসের গঙ্গা-তীরে সম্মিলন ও সহজিয়া রস-তত্ত্বের আলোচনার যথার্থতার সম্বন্ধে সন্দেহের যে বিশিষ্ট কারণ আছে, হরেকৃষ্ণ বাবুর উল্লিখিত পরবর্তী বিদ্যাপতি ও দীন চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে সে সন্দেহের অবকাশ নাই, ইহা অংশ স্বীকার

করিতে হইবে। কিন্তু এইরূপ কিংবদন্তীর বিরুদ্ধে, পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার ২৬ পল্লবের অন্তর্গত কয়েকটি পদে দলিল-প্রমাণ রহিয়াছে। ২৬শ পল্লবের ২০৮৮ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

রূপ নরায়ণ বিজয় নরায়ণ
বৈদ্যনাথ শিবসিংহ।
মৌলন ভাবি ছুঁক কর বর্ণন
তছু পদ-কমলক ভৃঙ্গ ॥”

২০৯৩ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

“পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে
শুনতহি রূপনরায়ণ।
কহ বিদ্যাপতি ইহ রস-কারণ
লছিমা-পদ করি ধ্যান ॥”

বিদ্যাপতি যদি রঘুনন্দন-ভক্ত কবিরঞ্জন বিদ্যাপতি হইবেন, তাহা হইলে উদ্ধৃত ভণিতায় ‘রূপনরায়ণ’ ‘বিজয়নরায়ণ’ ও ‘শিবসিংহ’—মৈথিল রাজগণের ও ‘লছিমা’ দেবীর প্রসঙ্গ আসিল কি প্রকারে? এই পদগুলিকে অমূলক ও কৃত্রিম মনে করার কোনও কারণ আছে কি? এই প্রাচীন পদগুলি—যাহা প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে বৈষ্ণবদাসের মত একজন পণ্ডিত ও গবেষকের দ্বারা বহু চেষ্টায় সংগৃহীত হইয়া পদকল্পতরুতে সন্নিবেশিত হইয়াছে—শুধু লোকের মুখে প্রচারিত কিংবদন্তী বা কল্পনার বলে অগ্রাহ্য করা যায় কি? আশা করি, হরেকৃষ্ণ বাবু এই বিষয়টা চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

হরেকৃষ্ণ বাবু আরও লিখিয়াছেন,—“কবিরঞ্জন-ভণিতার যত ৭৮ পদকল্পতরুতে আছে, সব এই কবির। কোনটাই বিদ্যাপতির নয়। বাঙ্গালা পদ কিরূপে বিদ্যাপতির হইবে?”

* * *

ঐ যে “উদয়ল কুস্তল-ভারা”—এ পদের ভাষা বাই হোক,—পদটি শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জনের। একই পুথিতে কবিরঞ্জন ভণিতার পদ ভাগাভাগি হইবে না। কারণ, বিদ্যাপতির কবিরঞ্জন উপাধি ছিল কি না, সন্দেহজনক।

“রসমঞ্জরীর উদ্ধৃত প্রসিদ্ধ পদ—“চরণনথ রমণি রঞ্জন ছান্দ”,—এই পদ এই কবিরঞ্জনের। রামগোপালের পুত্র পীতাম্বর রসমঞ্জরীতে পিতার প্রশংসিত এই কবির পদই তুলিয়াছেন। ঐ পদে “কহে কবিরঞ্জন শুন বর নারি। প্রেম অমিয়া রসে লুবধ মুরারি” এই ভণিতাই ঠিক।”

“একই পুথিতে কবিরঞ্জন ভণিতার পদ ভাগাভাগি হইবে না”—আমরা হরেকৃষ্ণ বাবুর এই কথার কোন যুক্তি বুঝিলাম না। পদকল্পতরু গ্রন্থে কবিরঞ্জন-ভণিতার ৭টি ব্রজবুলি পদ পাওয়া গিয়াছে। আমরা কবিরঞ্জন সম্বন্ধে আলোচনা করার সময়ে শ্রীখণ্ডের কবিরঞ্জনের বিষয় অবগত না থাকায় ঐ পদগুলির সমস্তই বিদ্যাপতির রচিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছি (ভূমিকার ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। হরেকৃষ্ণ বাবু পদকল্পতরুর ৪৫২ সংখ্যক “চরণনথ রমণি-রঞ্জন-ছান্দ” ইত্যাদি বিদ্যাপতির ভণিতাযুক্ত পদে রসমঞ্জরীতে কবিরঞ্জনের ভণিতা দেখিয়া, উহা খণ্ডবাসী কবিরঞ্জনের রচিত বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। পদকল্পতরুর কোনও পুথিতেই ঐ পদে কবিরঞ্জনের ভণিতা পাওয়া যায় নাই। এ পদটার রসমঞ্জরীতে কবিরঞ্জন ভণিতা থাকিলেও সেই কবিরঞ্জন যে খণ্ডবাসী কবিরঞ্জন ছাড়া মৈথিল কবি বিদ্যাপতি হইতে পারেন না, সে সম্বন্ধে হরেকৃষ্ণ বাবু কোনও প্রমাণ দিতে পারেন নাই। এ পদটার কথা ছাড়িয়া দেওয়া ঠিক। পদকল্পতরুতে ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতায় যে ৭টি

পদ আছে, তাহা হরেকৃষ্ণ বাবু রসমঞ্জরীতে পাইয়াছেন কি ? যদি না পাইয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি কোন্ প্রমাণের বা অনুমানের বলে সেগুলিকে খণ্ডবাদী কবিরঞ্জন রচিত মনে করেন ?

পদকল্পত্রুর পূর্বোক্ত ২৭৮৮ ও ২৩৯৩ সংখ্যক পদ দেখিয়াও হরেকৃষ্ণ বাবু কি জ্ঞাত মৈথিল কবি বিদ্যাপতির ‘কবিরঞ্জন’ নামে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা বুঝিতে পারি না। কবিরঞ্জন ভণিতার অন্ততঃ উৎকৃষ্ট ব্রজ-বুলীর ৫টী পদের রচয়িতাও যে তিনি ছাড়া অত্ৰ কেহ নহেন—রূপ একটা অপ্রামাণিক ব্যাপক উক্তি আমরা সমর্থন করিতে পারি না। ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতার বাংলা পদগুলির রচনা সাধারণ, উচ্চাতে কবিশ্রেষ্ঠ ‘বিদ্যাপতিব’ রচনার লক্ষণ পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতার পদগুলির মধ্যে ১১০৪ ও ১৭৬০ সংখ্যক বাংলা পদ-দ্বয় ব্যতীত বাকি ৫টি ব্রজবুলীর পদ বিদ্যাপতির কবিতার সৌন্দর্য-যুক্ত। সুতরাং আমরা এ বিষয়ের সন্মোহন-সার পক্ষে হরেকৃষ্ণ বাবুর মত “পদের ভাষা যাই হোক” বলিয়া তুচ্ছ করিতে পারি না। আমরা পদকল্পত্রুব ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতার পদগুলির পুনরাবলোচনা করিয়া দৃঢ়তা সহকায়েই বলিতে ইচ্ছা করি যে, ভাষা-গত ও ভাব-গত প্রমাণ অনুসারে ১১০৪ ও ১৭৬০ সংখ্যক পদ-দ্বয় ছাড়া বাকি পদগুলি কবিরঞ্জন উপাধিধারী মৈথিল কবি বিদ্যাপতির রচিত বলিয়াই প্রতীত হয়। বাংলা পদদ্বয় খণ্ডবাদী কবিরঞ্জন রচনা। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, এম্‌ই পুথিতে ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতার পদে বৈষ্ণববাস ভাগাভাগি করিয়াছেন এবং মৈথিল কবিরঞ্জনকে পার্শ্বে বাঙ্গালী কবিরঞ্জনকে স্থান দিয়া তিনি সুবিবেচনা ও নিরপেক্ষতাহই পরিচয় দিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ বাবুর মতের সম্বন্ধে আলোচনার উপসংহারে ইহাও বক্তব্য যে, ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতার বাংলা পদগুলির রচয়িতা উড়িয়া-বাসী চম্পতি না হইয়া খণ্ডবাদী বিদ্যাপতি হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে। আমরা হরেকৃষ্ণ বাবুর এই প্রশংসনীয় গবেষণার জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

আমরা নিম্নে ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতার বাংলা পদগুলির একটা তালিকা দিলাম; যথা—২১৫, ২২৬, ৫১১, ১০৯৩, ১১০৩, ১৬৪২, ১৬৮০ ও ২৫২৫ সংখ্যক পদ। নগেন্দ্র বাবু ৫১১ ও ১০৯৩ সংখ্যক বাংলা পদ-দ্বয় রূপান্তরিত-ভাবে তাঁহার সংস্করণে গ্রহণ করিয়া থাকিলেও, তিনি উক্ত পদ দুইটিকে মৈথিল রূপ দিতে চেষ্টা করিয়াছেন, উহা সফল হয় নাই; পদ দুইটা বেশী ভাগ বাংলাই রহিয়া গিয়াছে। এখানে স্থানাভাবে এ সম্বন্ধে বেশী আলোচনা করা সম্ভবপর নহে। আমাদের “বিদ্যাপতি-বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীতে উহা সবিস্তারে আলোচিত হইবে।

মৈথিল কবি-চুড়াহণি বিদ্যাপতির সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের অনুবাদক স্বর্গগত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়া, (Maithil Christomathy) গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীযুক্ত জীয়ারদন, ‘মহাজন-পদাবলী’র সম্পাদক স্বর্গগত জগদ্বন্ধু ভট্ট, “বিদ্যাপতির পদাবলী” গ্রন্থের সম্পাদক স্বর্গগত সারদাচরণ মিত্র ও কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ও “মৈথিল-কোকিল-বিদ্যাপতি” নামক হিন্দী সংস্করণের প্রণেতা শ্রীযুক্ত ব্রজনন্দন সহায়, সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণের প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ও বিদ্যাপতির “কৌন্তিল্যতা” নামক অবহট্ট-ভাষার কাব্য গ্রন্থখানার সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়গণ অনেক আলোচনা করিয়াছেন, এখানে সে সকল আলোচনার সার সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার স্থানাভাবে হেতু, আমরা বিশেষ-জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণকে ঐ সকল গ্রন্থ হইতে বিদ্যাপতির বিবরণ পড়িয়া দেখিতে অনুরোধ করি।

বিদ্যাপতির সম্বন্ধে বহু গবেষণা ও আলোচনা হইয়া থাকিলেও হৃৎথের বিষয় যে, তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত বিশেষ কিছু জানা যায় নাই; যাহা জানা গিয়াছে, তাহা নিম্নে কয়েকটা দফায় সংক্ষেপে লিখিত হইল।

(১) বিহার প্রদেশের দরভাঙ্গা জেলার মধুবানী মহকুমার অন্তর্গত 'বিস্ফী' গ্রামে ব্রাহ্মণ-কুলে বিদ্যাপতি ঠাকুরের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-শক অন্যান্য নিশীত হয় নাই। তবে, তাঁহার বংশধরদিগের নিকট সম্বন্ধ রক্ষিত দান-পত্রের তাম্র-ফলক দর্শনে জানা যায় যে, ১৪০০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যাপতি বিখিলার রাজা শিবসিংহের নিকট হইতে 'বিস্ফী' গ্রাম দানে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐয়াবৎ ৩ কাব্যবিশারদের প্রদর্শিত তালিকায ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দে শিবসিংহের রাজ্য-প্রাপ্তি ঘটে বলিয়া লিখিত আছে; কিন্তু উহা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। কেন না, তাঁহার "অনল-রক্ত-কর লব্ধন নরবই" ইত্যাদি একটা প্রসিদ্ধ মৈথিল পদে বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন যে, ২৯৩ লক্ষণাব্দে অর্থাৎ ১৪০০ খৃষ্টাব্দে শিবসিংহের পিতা রাজা দেবসিংহের মৃত্যু হয় এবং সেই লক্ষণাব্দেই শিবসিংহ রাজসিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। নগেন্দ্র বাবু ও "মৈথিল-কোকিল-বিদ্যাপতি" গ্রন্থের সম্পাদক ব্রজমন্দন বাবু উভয়েই বিদ্যাপতির উক্ত পদটা উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং ২৯৩ লক্ষণাব্দেই শিবসিংহের রাজ্যারোহণ-কাল বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তাহা হইলেই জানা যাইতেছে যে, যে বৎসর শিবসিংহের রাজ্য-প্রাপ্তি ঘটে, সে বৎসরই তিনি বিদ্যাপতিক উক্ত ভূমি দান করেন। দান পত্রে লিখিত আছে,—'গ্রামোহয়নস্মাভিঃ সপ্রক্রিয়াভি-নবজয়দেব-মহারাজ-পণ্ডিত-ঠাকুর-শ্রীবিদ্যাপতিভাঃ শাসনৌক্যতা প্রদত্তঃ' ইত্যাদি। দান-পত্রের 'নব-জয়দেব' ও 'পণ্ডিত ঠাকুর' বিশেষণ-মাহাত্ম্যে বুঝা যায় যে, বিদ্যাপতি ঠাকুর তখনই শ্রেষ্ঠ 'কবি'-রূপে পরিগণিত হইয়া-ছিলেন। স্মরণ্য যে সময়ে তাঁহার বয়স অনান্য বিশ বৎসর হইয়াছিল অনুমান করিলে, আনুজ ১৩৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, এক্ষণ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।

(২) স্বর্গ-গত হারদ্বন্দ্ব দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় তাঁহার নিকট সুরক্ষিত "পদসমুদ্র" নামক সুবৃহৎ প্রাচীন পদ-সংগ্রহ পুথিতে 'বিদ্যাপতি'-ভণিতার নিম্ন লিখিত পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যথা—

“জন্মদাতা মের গণপতি ঠাকুর মৈথিল দেশ কর' বাস।

পঞ্চ গৌড়াদিপ শিব সিংহ ভূপ রূপা করি লেউ নিজ পাস ॥

বিস্ফী গ্রাম দান করল মুখে রহতহি রাজসম্বন্ধন।

লছিমা-চবণ-ধ্যানে কবিতা নিকসয়ে বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥”

'পদ-সমুদ্র' পুথি ও এই পদের প্রামাণিকতা যাহাই হউক না কেন, বিদ্যাপতির পিতার নাম যে গণপতি ঠাকুর, তাহা বিদ্যাপতির বংশধরদিগের নিকট প্রাপ্ত বংশ-লতা দ্বারাও প্রমাণিত হইয়াছে। বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত কিংবদন্তী অনুসারে বিদ্যাপতি প্রসিদ্ধ 'নব রসিক'দিগের অগ্রতম এবং শিব সিংহের মহিষী লছিমা দেবীর প্রণয়ী ছিলেন। নগেন্দ্র বাবু প্রমাণ করিয়াছেন যে, বিদ্যাপতি সহজিয়া-বৈষ্ণব ছিলেন না; তিনি শৈব-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। অথচ পদকল্পতরুর একটা পদে স্পষ্ট দেখা যায় যে,—

“কহ বিদ্যাপতি ইহ রস-কারণ লছিমা-পদ করি ধ্যান ॥” (২৩৯০ সংখ্যক পদ)

পদ-ধ্যান করার কথা না থাকুক, আরও বহুসংখ্যক পদেই বিদ্যাপতি লছিমা দেবীর স্তুতি-গান করিয়াছেন। ইহার কি সীমাংসা করা যাইবে? আমাদের বোধ হয় যে, বস্তুতঃ লছিমা দেবীর সহিত বিদ্যাপতির কোনও অবৈধ প্রেম-সম্বন্ধ ছিল না। রাজ-পত্নী, বিশেষতঃ প্রতিপালকের পত্নী, মাতৃ-তুল্যা; স্মরণ্য ভক্তি-প্রদার পাত্রী লছিমা দেবীর সম্বন্ধে বিদ্যাপতির এক্ষণ উক্তি অসঙ্গত মনে করা যায় না। তবে 'বিবর্তবিলাস' প্রভৃতি সহজিয়া গ্রন্থের যে প্রণেতারা 'শ্রীচৈতন্যদেব হইতে আরম্ভ করিয়', রামানন্দ রায়, সনাতন, রূপ ও শ্রীজীবগোষাথী এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি সকলের স্বাক্ষরে এক একটা "প্রকৃতি"র আরোপ করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই,— তাহাদের রূপায় মিথিলার শৈব বিদ্যাপতিও যে সহজিয়া-বৈষ্ণব সাজিয়া, 'নব রসিক' সম্প্রদায়ের দল-পুট

করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ?” বস্তুতঃ প্রকৃত কথা এই যে, বিদ্যাপতি বা বড় চণ্ডীদাসের সময়ে বঙ্গ-দেশে শৈব, শাক্ত বা বৈষ্ণব দিগম্বর মাদ্য দম্ব লেটাই কোন বেয়বেয় বা সম্প্রদায়িক বিষয় ভাব ছিল না। তাই বাহুল্য-সেবক শাক্ত চণ্ডীদাস ও শৈব বিদ্যাপতি ও শ্রীমদ্বাংগবত এতদ্ব্যতীত মনোমুগ্ধনে পদ-বচনা করিতে কোনরূপ কুঠা বোধ করেন নাই।

বিদ্যাপতির মাতার নাম ছিল হামিনী দেবী। বিদ্যাপতির অদন্তন বংশধর বনমালী ঠাকুর ও বসুনাথ ঠাকুরকে ধাবনা ত্রয়োদশ পুরুষ চহিৎছে। সাধারণতঃ এক শতকে তিন পুরুষ বনমালী হইয়াছে; সেই হিসাবে বিদ্যাপতির জন্ম-সাল ১৩৮০ খ্রীষ্টাব্দ ধনিত। বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ৫৮ বৎসর ১৬১৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হইয়াছে; কিন্তু বিদ্যাপতির বংশধরেরা বোধ হয়, খুব দীর্ঘজীবী ছিলেন। বিদ্যাপতি নিজে যে পতাবিক বৎসর জীবিত ছিলেন, উহার কয়েকটি বিশ্বাস যোগ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

৩৪৯ বঙ্গাব্দে (১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে) বিদ্যাপতি স্বহস্তে শ্রীমদ্বাংগবত গ্রন্থঃ একখানা প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন; ঐ পুথিখানা এখনও তাঁহার বংশধরদগণের নিকট আছে।

হরিনাথায়ণ ওরফে রাজা ভৈরব সিংহের খ্রীতিব জন্ম বিদ্যাপতি “দুর্গাভক্তিভঙ্গিনী” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন * ভৈরব সিংহের রাজ্য প্রাপ্তি ১৫১৩ খ্রীষ্টাব্দে ঘটে। সুতরাং ঐ গ্রন্থবচনা-কালে বিদ্যাপতির বয়স অন্ততঃ ১৩৩ বৎসর হইয়াছিল, জানা যায়তোছে। এতশত বৈদিক বৎসর কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকা নিশ্চিতই কিছু অসম্ভব বোধ হয়, কিন্তু বিদ্যাপতির অদন্তিত শ্রোতব্দ প্রমাণ ও মৈথিল-বঙ্গীয় রাজাদিগের রাজ্য-কাল নির্দেশও অবিস্মান করা যায় না। আমাদের অনুমান হয় যে, দুর্গাভক্তিভঙ্গিনী রচনাকালে ভৈরব সিংহের পিতা দর্পনারায়ণ রাজা ছিলেন। পুত্র ভৈরব সিংহ জ্যৈষ্ঠাব্দ ও কত্রবিদ্যা বলিয়া দুর্গাভক্তিভঙ্গিনীর রচনায় সম্ভবতঃ তাঁহার বিশেষ উল্লেখ ছিল বলিয়া বিদ্যাপতি তাঁহারও নামাঙ্কন করিয়াছেন। ভাবী রাজাকে ‘দ্বাভুক্ত’ অর্থাৎ রাজা বলিয়া উল্লেখ করা কবির শিষ্টাচার মাত্র। রাজা দর্পনারায়ণ ১৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন; সুতরাং তাঁহার রাজ্যারোহণ-কালে বিদ্যাপতির বয়স ৯২ বৎসর হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ১৪৭২ খ্রীষ্টাব্দে কয়েক বৎসর পরেই ঐ গ্রন্থ রচিত হয়; সুতরাং বিদ্যাপতি শতাবিক বৎসর অল্পবয়সেই পিতৃ-পুত্র-পাতিয়া যে, নানা গ্রন্থ ও পদাবলীর রচনা কবিতা গিয়াছেন, ইহাতে সন্দেহের কোন মাত্রা নাই।

বিদ্যাপতির রচিত গ্রন্থাবলী, যথা—‘কীর্ত্তিনত’, ‘পুদ্বপদোক্ষা’, ‘বিদ্যাপতি’, ‘শৈবসম্বন্ধসংগ্রহ’, ‘গঙ্গাবাক্যাবলী’, ‘বিভাগসার’, ‘গঙ্গাপতন’, ‘দুর্গাভক্তিভঙ্গিনী’। এই সকল গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও রচনা-কাল সম্বন্ধে আলোচনা ‘মৈথিল-মোহিনী-বিদ্যাপতি’ গ্রন্থের পাণ্ডিত্য পূর্ণ ভূমিকায় প্রদত্ত। বাহ্যিক-ভয়ে এখানে উদ্ধৃত হইল না। ‘কীর্ত্তিনত’ ‘অবহট্ট’ অর্থাৎ অপ্রভাঙ্গ-ভাষার গদ্য-পদ্যে রচিত; বহিঃ অত্যাখ্য গ্রন্থগুলি সমস্তই সংস্কৃত-রচনা বটে। কিছু দিন পূর্বে কলিকাতার ওরিনটাল মিউজিয়ামে মহাশয়পাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদিত ‘কীর্ত্তিনত’ গ্রন্থের একটি মাল্যবাদ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয়ের বিশেষ চেষ্টায় ঐ লুপ্ত-প্রায় ঐতিহাসিক কাব্যখানা নেপাল হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল। ‘পুদ্বপদোক্ষা’ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ বহুকাল পূর্বে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অধ্যাপক মৃদাঙ্কর ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল। ২০১২ বৎসর পূর্বে উহা ইংরেজ কলিকাতার বঙ্গবাসী মাসিক পত্র পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল। ‘পুদ্বপদোক্ষা’ সংস্কৃতের ‘পঞ্চতন্ত্র’ ও ‘হিতোপদেশ’ গ্রন্থের শ্রেণীভুক্ত গ্রন্থ; তবে উগাড়ে পঞ্চতন্ত্রের কাহিনী দ্বারা উপদেশ ও

* ভূগ: শ্রীমদ্বাংগবতঃ শ্রীদর্পনারায়ণ: স্বয়মন্তনন্দনং কৃত্য তঃ শ্রীরাঙ্গবৎ কৃত্য। শাক্ত-বৈষ্ণব-সংগ্রহ-মহাভ:

জো দুর্গাভক্তিভঙ্গিনী কুতিয়ঃ তস্তান্ত সংগ্রহঃ ॥—দুর্গাভক্তিভঙ্গিনী—সম্পাদক

+ বিহার প্রবেশের অন্তর্গত আরা জেলার ‘নাগরী-প্রচারিণী সভা’ কর্তৃক প্রকাশিত।—সম্পাদক

নীতি-শিক্ষা দেওয়া হয় নাই। নিত্য কৌতুহল-জনক নানাবিধ লোক-চরিত্রের সরস বর্ণনা দ্বারা উহাতে সকল শ্রেণীর লোকদিগকে কাব্য-পাঠের আনন্দের সহিত নীতি-শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। নগেন্দ্র বাবু “কৌস্তিপতাকা” নামে বিদ্যাপতির আর একখানা গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থ এ বাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই।

বিদ্যাপতি উৎকৃষ্ট কবিত্ব-শক্তির জ্ঞাত ‘নবজয়দেব,’ ‘নবকবিশেখর,’ সংক্ষেপে ‘কবিশেখর,’ ‘কবিরজন’ ও ‘কবিকণ্ঠহার’ উপাধি পাইয়াছিলেন। পদকল্পতরুতে তাঁহার ‘নবকবিশেখর,’ ‘কবিশেখর’ ও ‘কবিরজন’ ভণিতার পদ পাওয়া গিয়াছে।

বিদ্যাপতির পুত্র-সন্তান ছিল না। তাঁহার ‘হুল্লিহি’ (হুল্লভী) নামী একটা কন্যা ছিল। অল্প সন্তান জন্মে নাই বলিয়াই জনক-জননী বোধ হয়, উহার সার্থক ‘হুল্লিহি’ নাম রাখিয়াছিলেন। বিদ্যাপতির ভ্রাতৃপুত্র হরপতি ঠাকুরের দ্বারাই তাঁহার বংশধারা প্রবর্তিত হইয়াছে।

বিশেষ শক্তি-শালী মহাপুরুষদিগের সম্বন্ধে আধুনিক সংয়েও অনেক অলৌকিক কাহিনী প্রচারিত হইয়া থাকে। প্রাচীনকালের মহাপুরুষদিগের সম্বন্ধে বিশ্বাস-যোগ্য জীবন চরিত্রের পরিবর্তে অলৌকিক কাহিনীই বাহুল্য দেখা যায়। বিদ্যাপতির সম্বন্ধেও সেরূপ কাহিনীর অভাব নাই। আমরা সে সকল এখানে বর্ণিত করিয়া ভূমিকার কলেবর বর্জিত করিব না। তবে বিদ্যাপতির সম্বন্ধে একটি কৌতুক-জনক কাহিনী এখানে বিবৃত না করিয়া পারিলাম না। নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন,—“রাজপণ্ডিত বিসপীগ্রামোপার্জ্জক বিদ্যাপতি ঠাকুরের একটি অতিথিশালা ছিল। অতিথিদিগের ভোজন সমাপন হইলে বিদ্যাপতি স্বয়ং সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগকে সম্ভাষণ করিতেন। প্রবাদ আছে, এক দিবস বিদ্যাপতি অতিথিশালায় প্রবেশ করিলে ভোজনতৃপ্ত অতিথি-মণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া উঠিল, কেবল অত্যন্ত ক্লশকায় এক ব্যক্তি চিস্তামগ্ন হইয়া এক কোণে উপবেশন করিয়াছিল, সে আসন ত্যাগ করিল না। বিদ্যাপতি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, ঐ ব্যক্তি আহার করেন নাই। তখন বিদ্যাপতি কৌতুক করিয়া শ্লোকার্কে কহিলেন,—

প্রাঘুণো ঘৃণবৎ কোণে

স্থল্লভ্যামোপলক্ষিতঃ।

গৃহকোণে অবস্থিত স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত হইলেন না। উপবিষ্ট পুরুষ তৎক্ষণাৎ অপরাধ-শ্লোকে উত্তর দিলেন,—

নহি স্থল্লভিঃ পুংসঃ

স্থল্লভ্যামোপলক্ষিতঃ ॥

স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত পুরুষের স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত পদার্থে দৃষ্টি গমন করে না। তখন বিদ্যাপতি পক্ষধর মিশ্রকে চিনিতে পারিয়া অত্যন্ত সমাদরপূর্ব্বক তাঁহাকে গৃহান্তরে লইয়া গেলেন।”

ব্রজানন্দন বাবু লিখিয়াছেন,—“বিদ্যাপতি ঠাকুর নে স্থপ্রদিক্ হরিমিশ্র সে বিদ্যাধ্যয়ন কিয়া থা ওর উনকে ভতীজে সুবিখ্যাত পক্ষধর মিশ্র কে যে সহপাঠী থে।” ব্রজানন্দন বাবুর এই উক্তিটী যথার্থ বলিয়া মনে হয়। পক্ষধর মিশ্র বিদ্যাপতির সহাধ্যায়ী ; সুতরাং কৌতুকের পাত্র বলিয়াই বিদ্যাপতি তাঁহাকে চিনিতে পারিলেও, যেন চিনিতে পারেন নাই, এরূপ ভাব প্রকাশ করিয়া, ঐ কৌতুকোক্তি করিয়া থাকিবেন ; নতুবা অতুল্য অপরিচিত অতিথির প্রতি তাঁহার এরূপ অবজ্ঞা-জনক কৌতুকোক্তি কোনরূপেই সম্ভব হইতে পারে না। যাহা হউক, রাজানুগ্রহ-পুষ্ট ও সম্ভবতঃ কিঞ্চিৎ স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত পক্ষধর ও স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত নৈয়ায়িক-প্রবর পক্ষধর মিশ্র সেই কৌতুকটী স্মৃতি-আসনে ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। কবির কাব্য-রসে মত্ত বলিয়া শাস্ত্রের স্থল্লভ্যামোপলক্ষিত চিন্তায় অপটু—পক্ষধর মিশ্রের উক্তিতে বিদ্যাপতির প্রতি এরূপ কটাক্ষ থাকাও বিচিত্র নহে। কেন না, বিদ্যাপতি

অবিখ্যাত নৈমায়িক পক্ষধরের খুলতাত প্রসিদ্ধ হরিশ্রের নিকট অধ্যয়ন করিয়াও শ্রায়-শাস্ত্রে বোধ হয়, তেমন প্রাণী লাভ করিতে পারেন নাই। ইহা বিচিত্র নহে; কেন না, প্রসিদ্ধ স্বক্তি আছে,—

“কাবোন হতুতে শাস্ত্রং

কাব্যং গীতেন হতুতে।

গীতঞ্চ জীবিলাসেন

জীবিলাসো বুভুক্ষয়া।”

আনন্দের বিষয় যে, বিদ্যাপতির দীর্ঘ জীবন কেবল কাব্য-রস-চর্চায়ই ব্যয়িত হয় নাই। প্রধান রাজপণ্ডিত ভাবে তিনি একাধিক স্মৃতিগ্রন্থের প্রণয়ন ও সমাজ-নেতৃত্ব দ্বারা মিথিলা রাজ্যের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন।

মিথিলার প্রাচীন রাজবংশের রাজাদিগের প্রায় সম্বলেরই একান্নিক নাম ছিল। রাজা শিবসিংহেরও যে নামান্তর “রূপনারায়ণ” ছিল, তাহা বিদ্যাপতির কয়েকটি পদের ভগিতা দ্বারা প্রমাণিত হয়। শিবসিংহের খুড়াত ভাই নরসিংহ ওরফে দর্পনারায়ণের এক পুত্রের* নামও রূপনারায়ণ। “বিদ্যাপতির” পদে এই দ্বিতীয় “রূপনারায়ণের” উল্লেখ আছে।

এখন বিদ্যাপতির পদাবলী সম্বন্ধে চই চারিটি কথা বলিয়াই আমরা বিদ্যাপতির এই প্রসঙ্গের উপসংহার বিদ্যাপতির পদাবলী। করিব। বিদ্যাপতির পদাবলীর সম্বন্ধে প্রথমেই বক্তব্য এই যে, নেপাল, বাঙ্গালা

প্রভৃতি যে সকল দূরবর্তী স্থানে উহা প্রচলিত হইয়াছে, সেখানেই স্মৃতিচারণ ও গায়ক-লিপিকরদিগের অজ্ঞতা ও অনবধানতা হেতু উহাতে তত্ত্বদেশের ভাষা অল্পাধিক পরিমাণে মিশ্রিত হইয়া উহা রূপান্তরিত ও বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে। এ জন্মই বিদ্যাপতির বঙ্গীয় পদাবলীতে বিদ্যাপতির শুদ্ধ মৈথিল-ভাষার পরিবর্তে মৈথিল, ব্রজভাষা ও বাংলা ভাষার অল্প মিশ্রণে উদ্ভূত তথাকথিত ব্রজ-বুলী এবং নেপালের পুথির পদাবলীতে ‘মোরঙ্গ’ অর্থাৎ নেপালের তরাই-অঞ্চলের ভাষার প্রাচুর্য্য দেখা যায়। কেবল দুই দেশেই বিদ্যাপতির ভাষার বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাহা নহে। মনোবী শ্রিয়ান্বন মহোদয় হস্তলিপিত প্রাচীন পুথির অভাবে মিথিলার লোকের মুখে শুনিয়া বিদ্যাপতির যে সকল পদ সংগৃহীত ও প্রকাশিত করিয়াছেন, ঐ সকল পদের সহিত নগেন্দ্রবাবুর সংস্করণের প্রাচীন তাল-পত্রের পুথির পাঠ তুলনা করিলেই দেখা যাইবে যে, বিদ্যাপতির জন্মভূমিতেও তাঁহার পদের অল্প বিকৃতি ঘটে নাই। নির্ভর-যোগ্য প্রামাণিক প্রাচীন পুথি না পাইলে আধুনিক মৈথিল-ভাষার জ্ঞান ও কল্পনার বলে এখন ঐ সকল বিকৃত পদের সংশোধন ও বিদ্যাপতির প্রাচীন ও ব্রজ ভাষার অর্থ করিবার প্রয়াস বিশেষজ্ঞের পক্ষেও সম্ভব নহে। নগেন্দ্র বাবু মিথিলার প্রসিদ্ধ কবি-পণ্ডিত ৬ কবীন্দ্র চণ্ডীকা মহাশয়ের সাহায্যে তাঁহার সংস্করণে বিদ্যাপতির পদাবলীর শুদ্ধ পাঠ ও অর্থের নির্ণয় জ্ঞাত প্রাণসম্বল চেষ্টা করিয়াও আশাশ্রু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। প্রায় চল্লিশ বৎসর-ব্যাপী সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী ও মৈথিল সাহিত্যের ও ভাষাতত্ত্বের অধ্যয়নের ফলে আমাদের যে সামান্য জ্ঞান জন্মিয়াছে, উহাতেও বুঝিতে পারিয়াছি যে, বিদ্যাপতির পদনির্ধাচন, পদ-বিজ্ঞান, পাঠ-নির্ধা ও অর্থ-নির্ধায়ে নগেন্দ্রবাবুর সংস্করণেও শতাব্দিক মারাত্মক ভুল রহিয়া গিয়াছে। উদারচেতা: সাহিত্য-সেবী স্বর্গ-গত বিচারপতি দারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের প্রচুর অর্থ-ব্যয়ে

* শ্রিয়ান্বনের তালিকার দ্বিতীয় রূপনারায়ণ নরসিংহ ওরফে দর্পনারায়ণের পৌত্র ও ভৈরব সিংহ ওরফে হরিনারায়ণের পুত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে; কিন্তু বিদ্যাপতির “দুর্গ-ভক্তিভঙ্গিণী”র মঙ্গলাচরণে আছে—“শ্রীমদভৈরবসিংহদেববৃষপতির্ব্যস্তানুজ্ঞা। জয়ত্যা চন্দ্রাককৌর্দিসহিত: শ্রীরূপনারায়ণ:।” ভৈরবসিংহের অনুজ্ঞা অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভ্রাতা রূপনারায়ণ তাঁহার পুত্র হইবেন কি প্রকারে?—

প্রকাশিত ৫ টাকা মূল্যের ঐ ক্ষুদ্র সংস্করণটি অবশেষে মাত্র ২ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইয়াও নিঃশেষিত হইতে যেখানে প্রায় কুড়ি বৎসর সময় লাগিয়াছে, সেই দুর্ভাগ্য দেশে বিদ্যাপতির পদাবলীর সর্বাঙ্গসম্পন্ন নূতন প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করার চেষ্টা অসম্ভব হইতে বিবেচনা করিয়া, বিদ্যাপতির পদাবলীর পাঠক ও ভবিষ্যৎ সম্পাদকদিগের সাহায্যের জন্য বিগত বৎসর হইতে আশা নানা স্থানে নানা ভাবে বিদ্যাপতির পদাবলীর আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছি। এখানে গেষ আলোচনার ফলের দৃশ্যদর্শন করাইবারও স্থানান্তর ; সুতরাং বিশেষ জিজ্ঞাস্য পাঠকদিগের দৃষ্টি আমরা নিম্নলিখিত পুস্তক ও প্রবন্ধগুলির প্রতি আকর্ষণ করিয়াই ক্ষান্ত হইব।

(১) “অপ্রকাশিত পদ-পত্রাবলী” গ্রন্থের ভূমিকার ১৩০—১৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিত “বিদ্যাপতির পদাবলী” শীর্ষক প্রসঙ্গ।

(২) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত পদকল্পতরু গ্রন্থের নানা স্থানে বিদ্যাপতির সন্দিক্ত পাঠ ও অর্থের বিচার।

(৩) ভরতপুরের নিখিল হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলনে পৃষ্ঠি ১ ও ২ প্রায়গের হিন্দী সাহিত্য-সম্মেলন দ্বারা প্রকাশিত “বিদ্যাপতি-পদ্য-সংগ্রহ” ওরফে “বিদ্যাপতি-ওর উনুকা কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধ-পুস্তিকা।

(৪) শ্রীহট্ট জেলাব শায়েরভাগজ পোষ্টের অগ্নি চরহাওয়া হইতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ দ্বারা সম্পাদিত ও প্রকাশিত “শ্রীশ্রীসোণার গৌরাঙ্গ” নামক মাসিক পত্রিকার ১৩৩৩—১৩৩৬ সালের সংখ্যাগুলিতে প্রকাশিত “বিদ্যাপতি-বিচার” শীর্ষক ধারাবাহিক প্রবন্ধাবলী। ঐ বিচার আরও দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত না চলিলে সকল বক্তাবের - শেষ করা যাইবে না। রুগ্ন দেহ ও অনবকাশ—উভয় কারণেই ইতিমধ্যে ঐ বিচার শেষ করা যাইতে পারে নাই। উক্ত প্রবন্ধাবলীতে নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণের একটি একটি পদ ধরিয়া, পদের কৃতিত্ব, পদের রস-পর্যায়, পদের পাঠ ও অর্থ-নির্ণয়ে যে সঙ্গুল ভ্রম-প্রমাদ আছে, উহা সবিস্তারে আলোচিত এবং শুদ্ধ পাঠ ও অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। জানিতে পারিয়াছি যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একটি সম্পাদক-সভায় গঠিত করিয়া, চণ্ডীদাসের পদাবলীর নূতন সংস্করণের জন্য বিদ্যাপতির পদাবলীরও একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। আমরা বিশ্বাস-ভাবে সেই সম্পাদক-সভায় দৃষ্টি এই বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট করিতেছি।

বিদ্যাপতির কবিত্ব সম্বন্ধে এখানে কিছু বলা প্রত্যাশিত হইলেও বাঙ্গালার শিক্ষিত পাঠক-সমাজে বিদ্যাপতির পদাবলী এতই সুপরিচিত ও সমাদৃত যে, সে সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে সঙ্কোচ মনে হয়; কেন না, আমরা যে উহার উপযুক্ত মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিব, এরূপ সাহস আমাদের নাই।

আমরা সংক্ষেপে এইমাত্র বলিতে চাহি যে, বিদ্যাপতি অনেক-পরিমাণে জয়দেবের লক্ষণাক্রান্ত কবি। তবে জয়দেবের কাব্যে সংস্কৃত-ভাষার রচনা-মাহাত্ম্যে অমুপ্রাস ও পদ-লালিত্যের বহুটা উৎকর্ষ ঘটিয়াছে, বিদ্যাপতির কাব্যে কাব্যে ভাষার অপেক্ষাকৃত দারিদ্র্য হেতু ততটা উৎকর্ষ ঘটিতে পারে নাই। পঞ্চাশতের সংস্কৃতের শ্রেষ্ঠ কবিদিগের মতোও প্রাকৃত রচনাই আদিরসাত্মক কাব্যের পক্ষে সমধিক উপযোগী বলিয়া বিদ্যাপতির মৈথিল কাব্যে আদিরসের বর্ণনায় যে, স্বাভাবিকতা, আন্তরিকতা ও রসতন্ময়তা দেখা যায়,—জয়দেবের অমর কাব্যেও উহা হ্রস্ব। এক শ্রেণীর সমালোচকেরা জয়দেবের উপর বড়ই নারাজ; তাঁহারা জয়দেবের কাব্যে শুধু বহিঃপ্রকৃতির দৌলভ্যই দেখিতে পাইয়াছেন। ইহারা যে, বিদ্যাপতির কাব্যেও বহিঃপ্রকৃতিরই প্রাচুর্য্য দেখিবেন, এহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা এই শ্রেণীর সমালোচকদিগকে বিশেষ ভাবে বিদ্যাপতির মাথুর বিবাহের পদগুলি পড়িতে অনুরোধ করি। বিদ্যাপতির “এ সাথ হমারি দুখের নাহি ওর” ইত্যাদি বহু পদে বহিঃপ্রকৃতি ও অন্তঃপ্রকৃতির যে অপূর্ণ মণিকাঞ্চন-যোগ সজ্জ্বত হইয়াছে, উহার তুলনাস্থল বিশ্বসাহিত্যেও বড় অধিক মিলে না। তবে কথা এই যে, বিদ্যাপতির কবিতা বুলিতে যথেষ্ট পরিশ্রম, পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা আবশ্যক। সাধারণ

সৌখীন সাহিত্যসেবোদিগের পক্ষে এ ক্ষেত্রে যথেষ্ট বিচরণ অভীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে অল্পক্লম নহে। বহিঃ-প্রকৃতির বর্ণনায় যে, বিদ্যাপতি একরূপ অতুলনীয়, তাহা তাঁহার বিকল্প পক্ষেব সমা'লাচ'দিগকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে। গৌড়চন্দ্র রসজ্ঞ পাঠক বিদ্যাপতির 'বয়ঃসন্ধি'-বর্ণনার ৮২, ৮৩, ১০৪, ১০৫ ও ১০৬ সংখ্যক পদগুলি পড়িলেই বুঝিতে পারিবেন যে, কবি 'নবোচ্চা' নারিকার বিশাৎ-বিলম্বের উৎকৃষ্ট আদোষ-চিহ্ন এবং অল্প কথায় যে শব্দচিত্র আঁকিত করিয়াছেন, এ শ্রেণীর রচনায় তাহার তুলনা নাই বলিলেও বলা যাইতে পারে।

বিদ্যাপতির রচিত ৩০১৬, ৩০১৭ ও ৩০১৮ সংখ্যক প্রার্থনার পদ তিনটি পড়িলে বুঝা যাইবে যে, বিদ্যাপতি শৈব বা শাক্ত* হইলেও তিনি দরিদ্রভক্তিতে কাহারও অপেক্ষা নান ছিলেন না। তাঁহার প্রার্থনার পদে অনন্ত ভগবদ্ভক্তির সহিত সংকীর্ণত্বের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ কবি-সুসভ ব্যক্তার উদাহরণ স্থলে সাহিত্যাচার্য্য স্বর্ণ-গত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় বিদ্যাপতির প্রার্থনার নিম্নলিখিত পঙ্ক্তিগুলির যে ভূমসী প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন, উহা খুব সমোচীন হইয়াছে।

“কত চতুরানন নবি নবি যাওত

ন তুয়া আদি অবসান।

তোহে জনমি পুন তোহে সনাওত

মাগব-হর সমান ॥—(৩০১৬ সংখ্যক)

অর্থাৎ—কত অসংখ্য ব্রজা পুনঃ পুনঃ ভগ্নিয়া মরিতেছেন; (কিন্তু) তোমার আদি বা অবসান নাই। অসংখ্য জগৎ তোমাতে জন্মিয়া পুনর্বার তোমাতেই লীন হইতেছে—বেন সমুদ্রের তবঙ্গমালা। “মাগব-হর সমান”—এই অতিসুন্দর উপমা দ্বারা কবি জগদীশ্বরের অসীমত্বের যে ধ্যানগম্য চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, উহা অপেক্ষা সুন্দর বর্ণনা আব কি হইতে পারে? এই পদের—“তাতল সৈন্যক বারি-বিন্দু সম” ইত্যাদি প্রারম্ভের কলিতাও মতি সুন্দর। উত্তপ্ত বালুকাময় ভূমিতে ক্ষুদ্র জল-বিন্দু পড়িলে গাড়বানাজেই শুখাইয়া যায়,—উহার চিহ্নমাত্র দেখা যায় না, কবি বলিতেছেন যে, তাঁহার অবাধ্য ক্ষুদ্র চিত্তও সেরূপ পুঞ্জ, মিশ্র ও স্ত্রী প্রভৃতির প্রতি সমর্পিত হওয়ায়, জগদীশ্বরকে বিস্মৃত হইয়াছে, এখন তাঁহার দ্বারা আর কি কার্য্য হইবে?

বিদ্যাপতির বিষয়ে বাঙ্গালীদের উপর কলঙ্ক আঁপিত হইয়াছে যে, তাঁহারা বিদ্যাপতির বহু পদের মৈথিল ভাষাকে তথাকথিত ব্রজবুলিতে পরিণত করিয়া, সেগুলিকে বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছেন। আমরা এই দোষারোপের যথার্থতা স্বীকার করিয়া লইয়াই এই প্রসঙ্গে বলিতে চাচ্ছি যে, বাঙ্গালীদের এই অপরাধ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত নহে। বিদ্যাপতির পদের প্রতি প্রায় পাঁচ শত বৎসর ব্যবহৃত বাঙ্গালীদের অন্তঃসাদারণ শ্রদ্ধা ও সমাদরবশতঃ তাঁহারা বিদ্যাপতির পদ সংগ্রহ ও সংক্ষেপে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তবে তাঁহাদিগের মৈথিল ভাষায় অনভিজ্ঞতা, গায়ক ও লিপিকারদিগের ভ্রম-প্রমাদ ও সম্ভবতঃ সেগুলিকে সহযোগে করিবার ইচ্ছার জগুই উহাতে অল্পাধিক বিকৃতি আসিয়া পড়িয়াছে। এই অনিবার্য্য বিকৃতির জন্য তাঁহাদিগকে বেশী দোষী করা যায় না। পক্ষান্তরে বাঙ্গালীদিগের অসাধারণ গৌরবের বিষয় এই যে, তাঁহারা বহু শত বৎসর পূর্বে হইতে এ ভাবে বিদ্যাপতির পদাবলী সংগৃহীত

* শৈব মাত্রেই শিবানী দুর্গদেবীরও উপাসনা করিয়া থাকেন; আবার শাক্ত মাত্রেই শক্তিপতি শিবেরও উপাসক; হতরাং ‘শৈব’ ও ‘শাক্ত’ প্রকৃত পক্ষে বিভিন্ন সম্প্রদায় নহে।—সম্পাদক।

ও প্রাচীন পদ-সংগ্রহ পুথিগুলিতে সুরক্ষিত না করিলে, এত দিনে বিদ্যাপতির বহু পদ বিলুপ্ত হইয়া যাইত। এই কথাই অকাটা প্রমাণ এই যে, নগেন্দ্র বাবু প্রায় তিন শত বৎসরের পুরাতন মৈথিল তালপত্রের পুথি হইতে বিদ্যাপতির যে তিন শতের অধিক পদ সংগ্রহ করিয়াছেন, উহার মধ্যে বিদ্যাপতির প্রায় এক শত উৎকৃষ্ট পদ পাওয়া যায় নাই। বিদ্যাপতির সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু ঐশ্বর্যসন্ সাহেবের উক্তির সমালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন,— “যদি বিদ্যাপতি ছই ব্যক্তির নাম হয়, একজন মিথিলাবাসী ও আর একজন বাঙ্গালী—একজন আসল, দ্বিতীয় ব্যক্তি ভাল * এবং যিনি আসল বিদ্যাপতি, তিনি গ্রন্থসর্গ কতৃক সংগৃহীত ৮২টি বই পদ রচনা করেন নাই, তাহা হইলে যে, বঙ্গবাসী জ্ঞান বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী আসল বিদ্যাপতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি, তাহা প্রমাণ করিতে বিঘ্ন হয় না। এ দেশে চলিত মোহর যদি মেকি হয়, আর গ্রন্থসর্গ যদি খাঁটি মোহর আবিষ্কার করিয়া থাকেন, তাহা হইলে মেকিতে সোনা অনেক বেশী।” এ কথা নগেন্দ্র বাবুর আবিষ্কৃত তালপত্রের পুথির সম্বন্ধে ও কিয়ৎপরিমাণে খাটে; কেন না, উহাতেও বিদ্যাপতির সুপ্রসিদ্ধ বয়ঃসন্ধি, মাংসবিরহ ও প্রাণনা ইত্যাদি বিষয়ক প্রায় একশত উৎকৃষ্ট বঙ্গীয় পদ পাওয়া যায় নাই। বিদ্যাপতির স্বদেশবাসী ও বংশধরদিগের দ্বারা তাঁহার যে কীর্তি রক্ষিত হইতে পারে নাই, বঙ্গদেশীয়গণের দ্বারা তাঁহার সে কীর্তি সুরক্ষিত হওয়া কি বঙ্গদেশের পক্ষে অসাধারণ গৌরবের বিষয় নহে? তার পরে বঙ্গদেশে আজ পর্যন্ত বিদ্যাপতির পদাবলীর যতগুলি উৎকৃষ্ট সংস্করণ হইয়াছে, উহার তুলনায় বিহার বা যুক্তপ্রদেশে কিছুই হয় নাই। বঙ্গদেশ এ জন্ত চিরকাল গৌরব বোধ করিবে।

‘বিদ্যাপতি’ ও ‘কবিচম্পতি’ যুক্ত ভণিতার ৩৬৮ সংখ্যক পদের রচয়িতা কে বা কাহার, সে সম্বন্ধে আমার

বিদ্যাপতি ও কবিচম্পতি “চম্পতি রায়” শীর্ষকে সবিস্তারে আলোচনা করিয়া স্থির করিয়াছি যে, ‘বিদ্যাপতি’ উপাধিদ্বারা চম্পতি রায় নামক উড়িষ্যাবাসী পদ-কর্ত্তাই এই পদের রচয়িতা।

এখানে পুনরাবলোচনা অনাবশ্যক।

‘বিদ্যাপতি’ ও ‘গোবিন্দদাস’—যুক্ত ভণিতার তিনটি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। ২৬১ সংখ্যক

বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস পদের ভণিতা এইরূপ, যথা,—

“এত কহি বিষাদ ভাবি রহঁ মাধব

রাই-প্রমে ভেল ভোর।

ভগয়ে বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস তথি

পুৱল হই রস ওর।”

ইহা দ্বারাই স্পষ্ট বুঝা যায় যে, গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির রচিত “বেনন সঞে যব বসন উভারল” ইত্যাদি পদটি অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাইয়া উহা সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতির প্রতি গভীর শ্রদ্ধা ও সত্যপ্রিয়তা হেতু তিনি সেই কথাটা গুপ্ত রাখা সম্ভব মনে না করিয়া, ভণিতায় ব্যক্ত করিয়া দিয়াছেন। তিনটি কলি-বিশিষ্ট এই ক্ষুদ্র পদের কোন্ কোন্ কলি গোবিন্দদাস সংযোজিত করিয়াছেন, জানিতে কৌতূহল হয়। গোবিন্দদাস যদি শুধু ভণিতার কলিটি সংযোজিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে এই পদে তাঁহার কৃতিত্ব বড় বেশী ছিল না; কিন্তু যদি তিনি বিদ্যাপতির একটীমাত্র কলি পাইয়া, শেষের দুইটি কলি সংযোজিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে গোবিন্দদাসের কৃতিত্বের খুব প্রশংসা করিতে হয়। কেন না, দ্বিতীয় কলিটি অতি চমৎকার; উহা যেন বিদ্যাপতির প্রথম কলিটির সৌন্দর্য্যও বহুগুণে বর্দ্ধিত করিয়া দিয়াছে। বস্তুতঃ ভণিতার কলিটি না থাকিলেও

* গ্রন্থসর্গ সাহেব বঙ্গীয় পুথির পদাবলীর রচয়িতা বিদ্যাপতিকৈ নকল বিদ্যাপতি (Pseudo-Vidyapati) আখ্যা দিয়াছেন।—সম্পাদক

এ পদের রসান্বাদনে কোন ক্ষতি হয় না ; কিন্তু এই পদের প্রাণ-হৃত দ্বিতীয় কলিটী না থাকিলে পদের চমৎকারিত্ব ও মাধুর্য্য বেশী ভাগটী নষ্ট হইয় যায়। এই জন্তই আমাদের বিবেচনা হয় যে, গোবিন্দদাস শুধু ভণিতার সংযোজন না করিয়া শেষে দুইটী কলিই সংযোজিত করিয়াছেন। এ ক্ষেত্রে তাঁহার কৃতিত্ব তাৎক্ষণিকের গাত্রে নানা-বর্ণের বিভিন্ন প্রস্তুত-খণ্ডের সংমিশ্রণে সংযোগ-চিহ্ন-বিহীন স্বাভাবিক লতা-পুষ্প প্রভৃতির রচয়িতার অপূর্ব শিল্প-কৌশল হইতে কোন অংশ নূন নহে।

সংযুক্ত-ভণিতার ১৬৪০ সংখ্যক “প্রেমক অঙ্গুৎসাত যাত ভেল” ইত্যাদি মাথুর-বিবাহের প্রসিদ্ধ পদটী বোধ হয়, পাঠক-বর্গের অনেকেই কীর্তন গায়কদিগের মুখে শুনিয়া থাকিবেন। ইহাকে সমগ্র পদ সাহিত্যেব একটি অমূল্য রত্ন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। ধুরার অঙ্ক-কলি সহিত এই পদে সাড়ে তিনটী কলি আছে। ভণিতার কলিটীই ইহার মধ্যে অল্প প্রয়োজনীয় মনে হয় ; সুতরাং পূর্বেকৃত যুক্তি-মূল আমবা অনুমান করি যে, গোবিন্দদাস এই পদেরও প্রথম কলিটী পাইয়া শেষে আড়াইটী কলি সংযোজিত করিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবু কিন্তু সম্পূর্ণ পাটাই তাঁহার বিদ্যাপতির সংস্করণে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সংযুক্ত-ভণিতার ১৬৭১ সংখ্যক “পরান-পির সখি হামারি শিয়া” ইত্যাদি পদ ভণিতা সহ পাঁচটী শ্লোক আছে। সম্ভবতঃ গোবিন্দদাস উহাও একটি কিংবা দুইটী শ্লোক পাইয়া, বাকি শ্লোকগুলি সংযোজিত করিয়াছেন।

জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির এই অসম্পূর্ণ পদগুলি কোথায় পাইলেন ? বাঙ্গালার বৈষ্ণবসমাজে কিংবদন্তী চলিয়া আসিতেছে যে, গোবিন্দদাস পশ্চিমের তীর্থ-যাত্রা হইতে গৃহ প্রত্যাগমনের কালে তাঁহার শিক্ষ-গুরুস্থানীয় বিদ্যাপতির বাসস্থান বিস্কোতেও তীর্থ-যাত্রা করেন, এবং তথা হইতে বিদ্যাপতির অনেক উৎকৃষ্ট পূর্ণাঙ্গ পদের সহিত এইরূপ কতকগুলি অসম্পূর্ণ পদও সংগ্রহ করিয়া আনেন। বস্তুতঃ অধুনা মিথিলায় বিলুপ্ত বহু সম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ পদই যে, তিন চারি শতাব্দীকাল পূর্বে এ দেশে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এই পদ-সংগ্রহ প্রসঙ্গেও গোবিন্দদাসের নাম চিরস্মরণীয় হইবে।

‘বিদ্যাপতি’, ‘গোবিন্দদাস’ (কবিরাজ) ও ‘গোবিন্দ দাসিয়া’ (চক্রবর্তী ঠাকুর) — এই তিন জনের রচিত

বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস ও
গোবিন্দ দাসিয়া

১৮০২ (১৮০১—১৮১৩ পদাংশ সহ) পদের কৃতিত্ব সম্বন্ধে আমরা ভূমিকায়
৫৫—৫৯ পৃষ্ঠায় ‘গোবিন্দ চক্রবর্তী’ প্রসঙ্গে বিস্তারে আলোচনা করিমাছি ;
সুতরাং এখানে উহার পুনরাবলোচনা অনাবশ্যক।

পদ-কর্ত্তা বিন্দুদাসের পাঁচটী পদ পদকল্পকর্ত্তে সংগৃহীত হইয়াছে। ছুঃখের বিষয় যে, এ যাবৎ বিন্দু-

বিন্দুদাস

দাসের কোন পরিচয়ই জানা যায় নাই। তবে তিনি যে শ্রীগোরাঙ্গের পরবর্ত্তী সময়ের লোক, তাঁহার ২২৫৩ সংখ্যক শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাস-বিষয়ক পদ হইতেই তাহা জানা যায়। বিন্দুদাসের বেশী পদ পাওয়া না গেলেও তিনি যে, ব্রজবলী ও বাংলা পদের রচনায় নিপুণ ছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যায়। তাঁহার ৬২৭ সংখ্যক,—

“বঙ্গুর সঙ্কেতে আজু গাইতে নাহিলু গো

পাপ ননদিনী হৈল বাধা।

ছুখেতে আপন ঘরে শুতিয়া রহিলু গো

বিহি পুটাইল মন-সাধা ॥”

ইত্যাদি স্বপ্ন-রসোদ্যোগের স্তম্ভ পদটী হইতে সন্দেহ পাঠক বিন্দুদাসের ভাবুকতা ও বর্ণন-শক্তির পরিচয় লইবেন।

পদ-কর্তা বিপ্রদাস ঘোষের শুধু একটি মাত্র বাংলা পদ (১১৭৫ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিপ্রদাস ঘোষ

ছঃধের বিষয়, বিপ্রদাস ঘোষের কোন পরিচয় এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই। এই একটি মাত্র গোষ্ঠী-যাত্রার চল-সই পদ দেখিয়া বিপ্রদাসের কবিত্ব সম্বন্ধে কোন কথা

বলা সম্ভব মনে হয় না।

পদ-কর্তা বিশ্বম্ভর দাসের দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাঁহার ৭৪৩ সংখ্যক পদ ‘শ্রীগৌচন্দ্র’

বিশ্বম্ভর

ও ১১৯৯ সংখ্যক পদ ‘বন-পাঞ্জন’ লীলা-বিবরণক। বিশ্বম্ভরব কোন পরিচয় জানা যায় নাই। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার সংকলিত “বীরভূম-বিবরণ” গ্রন্থের ৩য়

খণ্ডে বীরভূমের অন্তর্গত ‘মূলুক’ গ্রাম-বাসী পদ-কর্তা শশিশেখরের ভ্রাতৃ এক পদ-কর্তা বিশ্বম্ভরের পরিচয় দিয়াছেন ; কিন্তু তিনি সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র ব্যক্তি হইবেন। কেন না, তাঁহার অপেক্ষা অনেক প্রাসঙ্গিক পদ-কর্তা শশিশেখর ও চন্দ্রশেখর ভ্রাতৃত্বের কোনও পদ যখন পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই, তখন তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব দাসের কিছু পূর্ববর্তী বলিয়াই জানা যাইতেছে। অনেক স্থানে গুরু অপেক্ষা শিবাও বড়োজ্যেষ্ঠ হইয়া থাকেন ; এক্ষেত্রেও সেরূপ হইয়া থাকিলে বীরভূমের মূলুক গ্রামবাসী বিশ্বম্ভরও পদকল্পতরুর পদের রচয়িতা হইতে পারেন।

‘বীরবল্লভ’-ভণিতার একটীমাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই ২৮৬৮ সংখ্যক ব্রজমূণির পদটি

বীরবল্লভ

শ্রীগৌচন্দ্রের সারংকালীন ‘আরতি’বিষয়ক। বীরবল্লভর কোনও পরিচয় জানা যায় নাই। এই একটীমাত্র চল-সই পদ দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা

সম্ভব হইবে না।

‘বীরহাছীর’-ভণিতার একটীমাত্র পদ (২৩৭৮ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। বীরহাছীর

বীরহাছীর

বাঁকুড়া জেলার বনবিষ্ণুপুরের রাজা ছিলেন। প্রাচীন কালের অনেক রাজা ও ভূম্যাদিকারীর জায় নিজের বৃত্তিভোগী দস্তা-দলের সাধ্যায়ে পরস্পর লুণ্ঠন করাই ছিল

বীরহাছীরের একটা মামুলী পেশা। আনুমানিক ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসাচার্য যখন বন্দাবনে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া দাক্ষিণাত্য ত্রাফণ বেকটজট্টের পুত্র স্বপ্রসিদ্ধ গোপালভট্ট গোস্বামী মহোদয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণের পরে শ্রীজীব গোস্বামী কর্তৃক প্রদত্ত বহুসংখ্যক অভিনব গোস্বামিগ্রন্থ লইয়া নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রামানন্দ পুরীর সহযোগে বঙ্গদেশে প্রত্যাগমন করেন, তখন গো-শকট-বাঞ্চিত উক্ত গ্রন্থাবলীর সুদৃঢ় কাষ্ঠপেটিকাগুলির মধ্যে নিশ্চিত বহু ধন-বস্তু আছে বিবেচনায় বীরহাছীরের দস্তাদল বনবিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী বন-পথ হইতে সেই কাষ্ঠপেটিকাগুলি রাত্রিযোগে অপহরণ করিয়া লইয়া বীরহাছীরের নিকট অর্পণ করায়, তিনি ঐ কাষ্ঠপেটিকাগুলি ভগ্ন করিয়া উহার মধ্যে ধন-বস্তুর পরিবর্তে রাশীকৃত পুথি রহিয়াছে দেখিতে পাইয়া হতাশ হইলেও প্রবাদ আছে যে, ভক্তিগ্রন্থাবলীর দর্শন ও স্পর্শমাত্রে দ্রুত রাজার চিত্তে এক অনির্বচনীয় ভাবান্তর উপস্থিত হয়। এ দিকে শ্রীনিবাসাচার্য ঐ সকল অমূল্য গোস্বামি-গ্রন্থ-সমূহের অপহরণে উন্মত্তের জায় হইয়া সম্ভবতঃ ঐ গ্রন্থের পেটিকাগুলি বিষ্ণুপুর-রাজ বীরহাছীরের অহুগত দস্তাদল কর্তৃক অপহৃত হইয়া থাকিবে, জন-প্রবাদে ইহা জ্ঞাত হইয়া গ্রন্থের অহুগতানে বিষ্ণুপুরের রাজ-সভায় উপনীত হন। বীরহাছীর নিতান্ত দুষ্টচিত্ত হইলেও রাজবংশের চিরন্তন নিয়ম অনুসারে প্রত্যহ অপরাহ্নে সভা-পণ্ডিতের মুখে পুরাণ-পাঠ শ্রবণ করিতেন। “ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকং” এই মার্থ্য প্রবচন অনুসারে পুরাণ-পাঠ শ্রবণই বীরহাছীরের উদ্ধারের কারণ হইল। পুরাণ-পাঠক ব্যাসাচার্য সভাস্থ শ্রীনিবাসাচার্যের দেহে অপূর্ব জগবদ্বক্তার অহুগত অবশ্য-কম্প-প্লগকাদি দৃষ্টি করিয়া, তাঁহাকে কোন্ অজ্ঞাত মহাপুরুষ বিবেচনায়, তাঁহার

নিকটে প্রণত হইয়া তাঁহাকে কৃপা করিয়া ব্যাসানন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলে, শ্রীনিবাস ভক্তি-গদগদ-কণ্ঠে ভাগবত পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার অতুলনীয় পাঠ ও ব্যাখ্যা শ্রবণে শ্রোতৃবৃন্দ মোহিত হইলেন এবং বীর হাথীরের কণ্ঠের হৃদয়ও বিগলিত হয়। পাঠ সমাপ্ত হইলে, রাজা হাথীর শ্রীনিবাসের চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া তাঁহার নাম-ধাম ও বিষ্ণুপুরেব রাজসভায় শুভাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি আত্মপূর্ণিক সকল বিষয় জানাইলেন বীর হাথীর নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্যকে গ্রন্থ-রাজি প্রত্যর্পণ করেন এবং আচার্য্য প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়া পড়েন। গ্রন্থ-প্রাপ্তিব সুসংবাদ ও তৎসহ বীর হাথীরের অপূর্ণ স্বভাব-পরিবর্তনের বিষয় যথাসময়ে জ্ঞাত হইয়া নরোত্তম, শ্রীমানন্দ ও বৃন্দাবনের গোস্বামীরা সকলেই নিতান্ত প্রীতি লাভ করেন। এই ঘটনার অল্প কাল পরেই বীর হাথীরের স্মৃতিরূপে একান্ত প্রীত হইয়া, তাঁহার বিশেষ আশ্রয় ও অনুরোধে শ্রীনিবাসাচার্য্য তাহাকে রাজমহিষীর সহিত বৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত করেন। প্রবাদ আছে যে, সেই দীক্ষা গ্রহণের পরেই বীর হাথীরের দ্বারা দুইটি পদ রচিত হয়। তন্মধ্যে ২৩৭৮ সংখ্যক “প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুণ্যইলা মনের আশ” ইত্যাদি শ্রীনিবাসের মাহাত্ম্য-শ্লোক পদটী পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্রজলীলার শ্রীরাধার অনুরাগ-বর্ণনার পদটী পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। ভক্তিরত্নাকরের নবম ভরণ্য হইতে সেই পদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল, যথা—

“তন গো মরম-সখি কালিয়া কমল-আঁখি
কিবা কৈল কিছু নাহি জানি।
কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
প্রেম করি খোয়াই পরাণি ॥
শুনিয়া দেখিছ কালি দেখিয়া পাইছ জালা
নিবাইতে নাহি পাই পানি।
অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিছ ছানি
না নিবায় হিয়ার আশুনি ॥
বসিয়া থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় তবে
লৈয়া যায় যমুনার তীর।
কি করিতে কি না করি সদাই কুরিয়া মরি
ভিলেক নাহিক রহি থরি ॥
শাশুড়ী ননদী মোর সদাই বাসয়ে চোর
গৃহপতি ফিরিয়া না চায়।
এ বীর হাথীর-চিত শ্রীনিবাস-অনুরাগ
মজি গেলা কালাচাঁদের পার ॥”

বীর হাথীর শ্রীরাধার মুখ দিয়া তাঁহার কালী-অনুরাগের যে করুণ কাহিনী বাহির করিয়াছেন, উহা তাঁহার অনুরক্ত ভক্ত-জীবনেরই একটি মর্ম্মস্পর্শী চিত্র। ধন্য গুরু শ্রীনিবাস! ধন্য শিষ্য বীর হাথীর! প্রেমাবতার যিশুখ্রীষ্ট কর্তৃক পতিতা মেরী ম্যাগডেলনের অথবা শ্রীনিত্যানন্দ কর্তৃক হৃদয়-জগাই-মাধাইর উদ্ধারের পুনরভিনয় করিয়া আচার্য্য-শ্রদ্ধা-পাপী-তাপীদিগের চিত্তে কতই না আশার সঞ্চার করিয়া গিয়াছেন! পাপের জঘ প্রবল অন্তাপ জন্মিলে, পাপীর উদ্ধার হইতে বিলম্ব হয় কি? তাই ভক্ত ৫বি গাহিয়াছেন,—

“তুমি দেখে চেয়ে সব অন্তরে,
তোমায় কথায় কে ভুলাতে পারে,
তুমি আপনি আস পাণীর দ্বারে

(তাই) পতিত-পাবন নাম তোমার”।

গ্রন্থ-চুরি, গ্রন্থোদ্ধার ও বীর হাখীরের দীক্ষা ইত্যাদির চিন্তা কর্তব্যক বিবরণ ভক্তিরত্নাকরের ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম ও ৯ম তরঙ্গে নানা স্থানে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ-জিজ্ঞাসু উহা পড়িয়া দেখিবেন।

“চৈতন্তভাগবত” গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ বৃন্দাবনদাসই ‘বৃন্দাবনদাস’ ভণিতার পদগুলির রচয়িতা।

বৃন্দাবন দাস

এই পদগুলির মধ্যে “চৈতন্তভাগবত” হইতেও দুই চারিটা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্তদেবের বাংলা জীবন-চরিত গ্রন্থ-সমূহের রচয়িতাদিগের মধ্যে অগ্রণী* বলিয়াই অধিক প্রসিদ্ধ। ইনি চৈতন্ত-লীলার ‘বাসদেব’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার “চৈতন্তভাগবত” গ্রন্থের বহু সংস্করণ হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত সটীক সংস্করণটাই শ্রেষ্ঠ। আমরা জগৎকু বাবুর গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকা হইতে বৃন্দাবন দাসের বিবরণেব কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

“শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-সুতা নারায়ণী ঠাকুরাণী “চৈতন্তের অবশেষ পাত্র” এবং বৈষ্ণবমাত্রেরই নমস্কার। ইহার যখন মাত্র চারি বৎসর বয়ঃক্রম, তখন ইনি কৃষ্ণপ্রেমে এত অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার চৈতন্ত ছিল না এবং সেই অচৈতন্ত অবস্থায়ই—

“অঙ্গ বহি পড়ে ধারা পৃথিবীর তলে।

পরিপূর্ণ হৈল স্থল নয়নের জলে॥”

“বৃন্দাবন দাস এহেন নারায়ণী ঠাকুরাণীর গর্ভজ সন্তান। ১৪২৭ শকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে বাস করেন। পণ্ডিতের ভ্রাতৃ-কন্যা নারায়ণী তখন বিধবা; তাঁহার বয়ঃক্রম নয়, কি দশ বৎসর। একদা নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণাম করিলে, তিনি বাল-বিধবা নারায়ণীকে “পুল্লবতী হও” বলিয়া অশ্রুমনে আশীর্বাদ করিলেন। আশীর্বাদ শুনিয়া নারায়ণী নিতান্ত সঙ্কুচিতা হইয়া কহিলেন, “প্রভে! এ কি সর্ব্বনেশে আশীর্বাদ?” অবধূত কহিলেন,—“বৎসে! ভয় নাই। তুমি অসতী হইবে না; কেহ তোমায় কুৎসাও করিতে পারিবে না; আমার আশীর্বাদে মহাপ্রভুর ভক্তাবশেষ-ভক্ষণে তোমার গর্ভদণ্ডার হইবে, এবং দেই গর্ভে দ্বিতীয় ব্যাস-তুল্য এক পুত্র-রত্ন জন্মিবে।” ইহার কিছু দিন পর মহাপ্রভুর চর্কিত তাধুল ভক্ষণ করিয়া নারায়ণী ঠাকুরাণী গর্ভবতী হয়েন, এবং সেই গর্ভে ১৪২৯ শকে বৈশাখী কৃষ্ণা-দ্বাদশীতে বৃন্দাবন দাস অষ্টাদশ মাস গর্ভবাসের পর ভূমিষ্ঠ হয়েন।

“বৃন্দাবন দিন দিন শশিকলার ছায়া বর্জিত হইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে জারজ সন্তান বলিয়া লোকে তাঁহার মাতাকে নানা নিন্দা বিদ্রূপ করিতে লাগিল। লোকনিন্দা হইতে মুক্তিপ্রাপ্তি, তথা ভক্তিরসে মন নিমজ্জিত করিবার উদ্দেশ্যে দেড় বৎসরের শিশু সন্তান লইয়া শ্রীহট্ট মাতুলালয় পরিভ্রাম্যপূর্বক নারায়ণী ঠাকুরাণী ১৪৩০ শকের আশ্বিন মাসে নবদ্বীপের সম্মুখিট মামগাছি গ্রামে আদিয়া কান্দালিনীর বেশে বাস

* গোবিন্দ কর্ণকারের রচিত “গোবিন্দদাসের কড়চা” গ্রন্থে শ্রীমহাপ্রভুর জীবনের মাত্র কয়েক বৎসরের কাহিনী বর্ণিত হওয়ায়, উহার অসম্পূর্ণতা হেতু এবং উহাতে শ্রীমহাপ্রভুর চরিত্রে ঈশ্বরত্ব আরোপিত হয় নাই বলিয়া গোঁড়া গৌর-ভক্তদিগের নিকট সম্ভবতঃ উহা অস্বীকৃত হওয়ার, উহা চৈতন্তভাগবতের বহু পূর্ববর্তী হইলেও প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে উহার উল্লেখ পাওয়া যায় না।—সম্পাদক

করিতে লাগিলেন। * * * * * মহাপ্রভুর আদেশক্রমেই নারায়ণী ঠাকুরাণী মামগাছির বাজুদেব দত্তের গৃহে পুত্র সহ বাস করিয়াছিলেন। অদ্যাপি উক্ত গ্রামে “নারায়ণী পাট” বর্তমান।

“১৪৩১ শকাব্দে শ্রীগৌরানন্দ গৃহ পরিত্যাগ করেন। তখন বৃন্দাবনের বয়ঃক্রম দুই বৎসর। তবে চৈতন্য-ভাগবতের আদিলীলার ১০ম অধ্যায়ে ও মধ্যলীলার ১ম অধ্যায়ে বৃন্দাবন দাস এই খেদোক্তি—

“হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হইল তখনে।

হইলাম বঞ্চিত সে মুখ (সুখ) দরশনে॥”

করেন কেন? পুনশ্চ মধ্যের অষ্টমে ছুঁখ করিয়া—

“হইল পাপিষ্ঠ জন্ম তখন না হৈল।

হেন মহামহোৎসব দেখিতে না পাইল॥”

এরূপ বলেন কেন?

“তঁাহার মাতা মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর স্বর্গগৃহে ও শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে যাইয়া প্রভুর মুখ দর্শন ও তঁাহার কীর্ত্তন শ্রবণ করিতেন। তখন তিনি কি শিশু পুত্র ক্রোড়ে লইয়া যাইতেন না? তবে এইরূপ হইতে পারে যে, বৃন্দাবন তখন নিতান্ত শিশু বলিয়া মহাপ্রভুকে চিনিতেন না এবং তঁাহার নৃত্যকীর্ত্তনের মর্ম্ম ও বুঝিতে পারিতেন না, সেই জন্ত উপরোক্ত অক্ষেপ করিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের সময় বৃন্দাবনের বয়স ২৬ বৎসর। তিনি মহাপ্রভুর পরমভক্ত চরিতরচয়িতা, এরূপ অবস্থায় কেন যে নোলাচলে লইয়া মহাপ্রভুকে একবারও দেখেন নাই, এ কথা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বলেন যে, ১৪৫৯ শকে বৃন্দাবন দাসের জন্ম। এই নির্দেশ যদি সত্য হয়, তবে আমাদের প্রাপ্ত সকল গোল মিটিয়া যায়।”

“সকল গোল” দ্বারা জগদ্বন্ধু বাবু বৃন্দাবন দাসের অতিপ্রাকৃত জন্ম-বৃত্তান্ত এবং তঁাহার শ্রীগৌরানন্দ-লীলার অদর্শনে আক্ষেপ-উক্তি—সকল সমস্তার সম্বন্ধেই ইঙ্গিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ যদি ১৪৫৯ শকেই বৃন্দাবন দাসের জন্ম হইয়া থাকে, তাহা হইলে উহার অল্প কাল পূর্বে শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নারায়ণী দেবীর শ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদী তাৎখূল-ভক্ষণ এবং উহার ফলে বৃন্দাবন দাসের অলৌকিক জন্ম সম্পূর্ণ অনুভব হইয়া গড়ে। সুতরাং এ সকল সমস্তার স্মরণসার জন্ত বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের নিশ্চিত জন্ম-শক জানা যে একান্ত আবশ্যক, তাহা বলা বাহুল্য। জগদ্বন্ধু বাবু কোন্ প্রমাণের বলে বৃন্দাবনের জন্ম ও শ্রীহট্ট হইতে মাতার সহিত নবদ্বীপে প্রত্যাগমনের সময় যথাক্রমে ১৪২৯ শকের বৈশাখ মাস ও ১৪৩৩ শকের আশ্বিন মাস স্থির করিয়াছেন, তাহা লিখেন নাই। বোধ হয়, তঁাহার লিখিত উক্ত বিবরণ শুধু কিংবদন্তী বা অনুমান-মূলক; নতুবা তিনি ক্ষীরোদ বাবুর প্রদত্ত জন্ম-কাল ১৪৫৯ শকের বিরুদ্ধে কোনও প্রতিবাদ না করিয়া, উক্ত বৃত্তান্তের সম্বন্ধেই শুধু সন্দেহ প্রকাশ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন কেন? বস্তুতঃ ক্ষীরোদ বাবুর প্রদত্ত ১৪৫৯ শকেরই বা মূল কি, আমরা বুঝিতে পারি নাই। এখানে বলা আবশ্যক যে, বৃন্দাবন দাসের এই অলৌকিক জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে বৈষ্ণব-সমাজে প্রচলিত কিংবদন্তী ও ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’ গ্রন্থের ৪৫৮ পৃষ্ঠায় উক্ত, আন্দাজ দুই শত বৎসরের প্রাচীন কবি উক্ত দাসের একটা পদ ব্যতীত প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা এ বিষয়ের কোন উল্লেখই দেখিতে পাই না। উক্ত দাসের পদ, যথা—

“প্রভুর চর্কিত পাণ

স্নেহবশে কৈলা দান

নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে।

শৈশব-বিধবা ধনী

সাধ্বী-সতী-শিরোমণি

দেবন করিল সে চর্কিতে॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিণী

বালিকা গভিণী হৈলী

লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল।

দশ মাস পূর্ণ যবে

মাতৃগর্ভ হৈতে তবে

সুন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবন দাস

ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ

চৈতন্তলীলায় ব্যাস যেই।

উদ্ধব দাসের দয়া

করি দিবে পদছায়া

প্রভুর মানস পূজ সেই ॥”

বগা বাছল্য যে, কিংবদন্তীর নিত্যানন্দের ভবিষ্যৎ-উক্তি—“কেহ তোমার কুৎসাও করিতে পারিবে না” ও উদ্ধব দাসের পদের অতীত-উক্তি—“লোক মাঝে কলঙ্ক নহিল” নারায়ণীর জীবনে ফলে নাই; সুতরাং অমূলক। কিংবদন্তীর আঠার মাস কাল গর্ভ-বাসের বিবরণ ও উদ্ধব দাসের ‘দশ মাস পূর্ণ যবে’ ইত্যাদি বিবরণ পরস্পর-বিরুদ্ধ। সুতরাং বৃন্দাবন দাসের এই অলৌকিক জন্মবৃত্তান্ত অনেক বিজ্ঞ লেখকই বিশ্বাস করেন নাট। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ লিখিয়াছেন, বৃন্দাবন দাস মাতৃগর্ভে থাকা অবস্থায় তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। বস্তুতঃ প্রভুপাদের এই অনুমান কিংবা ক্ষীরোদ বাবুর প্রদত্ত বৃন্দাবন দাসের জন্ম-কাল প্রকৃত হইলেও বৈষ্ণব-সমাজে বৃন্দাবন দাসের জন্ম লইয়া একরূপ অদ্ভুত একটা কিংবদন্তীর উদ্ভব কেন হইল, সেই রহস্যটার কোনই সন্ধান পাওয়া যায় নাই। আমাদের এক জন সুপরিচিত ঐতিহাসিক বন্ধু এ সম্বন্ধে অনুমান-মূলে যে অভিনব সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, আমরা উহা লিখিয়া গোঁড়া বৈষ্ণবদিগের হৃদয়ে বাথা দিতে ইচ্ছা করি না। হয় ত, আমাদের বন্ধুর নিজেই তাঁহার সেই অভিনব মতটা প্রায়শ্চল্যে কোনও পত্রিকায় প্রকাশিত করিবেন। আমরা এখানে শুধু ইহা বলিয়াই এই প্রসঙ্গের উপদংশ্য করিতে চাহি যে, বৈষ্ণব দাসের জন্ম যে ভাবেই হইয়া থাকুক, তাঁহার পুত্র চরিত্র ও বৈষ্ণব-সাহিত্যের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচনার কৃতিত্ব হেতু তিনি চিরকাল পূজিত হইবেন। তাঁহার বর্ণনশক্তি প্রশংসনীয়। পদকল্পতরুর ৩২৫, ৫৭৩, ২১৪৭ ইত্যাদি পদগুলি পড়িলেই পাঠক উহার পরিচয় পাইবেন। বৃন্দাবন দাসের ৫৭৩ সংখ্যক পদের ভণিতায় আছে,—

“রায় রঘুপতি

বল্লভ সঙ্গতি

বৃন্দাবন দাস ভাষই।”

এই ‘রঘুপতি রায়’ ও ‘বল্লভ’ কে? ‘বৃন্দাবন’ ভণিতার পদাবলীর মধ্যে একাধিক বৃন্দাবন দাসের পদ সংগৃহীত হয় নাই ত? আমরা বৈষ্ণব-সাহিত্যসেবীদিগকে ‘রঘুপতি রায়’ নামক ব্যক্তির দেশ ও কালের খোঁজ করার জন্য অনুরোধ করি। আমরা সেই নামের কোনও উল্লেখ পাই নাই।

বৃন্দাবন দাসের রচিত অস্মিত গ্রন্থের নাম,—‘তত্ত্ব-বিলাস’, ‘দধিখণ্ড’, ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’ ও ‘ভক্তি-চিন্তামণি’। এই গ্রন্থগুলির মধ্যে অস্মিত কোনও বৃন্দাবনের রচিত গ্রন্থ স্থান পাইয়াছে কি না, তাহাও অনুসন্ধান বটে।

বৃন্দাবন দাসের অমরকীর্তি চৈতন্ত-ভাগবতের রচনা-কাল লইয়া যথেষ্ট মতভেদ দেখা যায়। ৩৭মগতি গ্রন্থের মতে ১৪৭০ শকে, ৩৮মগতিচরণ ব্রহ্মচারীর মতে ১৪৭৯ শকে ও জগদ্বন্ধু বাবুর মতে ১৪৫৭ শকে ঐ গ্রন্থ রচিত হয়। জগদ্বন্ধুবাবু লিখিয়াছেন,—“১৫১১ শকে ৮২ বৎসর বয়ঃক্রমে বৃন্দাবন দাসের অন্তর্ধান হয়।” কিন্তু আমাদের বিবেচনায় তদপেক্ষা অধিক সম্ভবপর ক্ষীরোদবাবুর প্রদত্ত জন্ম-সময় ধরিলে ১৫৪১ শকেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

‘বৈষ্ণবচরণ’ ভণিতার একটিমাত্র (৩০৭৭ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে পাওয়া গিয়াছে। ‘বৈষ্ণবচরণ’ পদকর্তা ও পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসেই পূর্ণ নাম কিংবা যতন কোন পদকর্তা, নিশ্চিত বলা যায় না। তবে এই পদের অব্যবহিত পাবেই বৈষ্ণবদাসের আটটি এক জাতীয় প্রার্থনার পদ সম্মিলিত হওয়ায় আমাদের মনে হয় যে, এই ‘বৈষ্ণবচরণ’ বৈষ্ণবদাস ব্যতীত অন্য কেহ নহে। আনোচা ৩০৭৭ সংখ্যক পদের আদি ও অন্ত্য বর্ণিত এইরূপ, যথা—

“শ্রীগুণমঞ্জরী-পদ মোর প্রাণ-সম্পদ
শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে।

হেন দশা মোর হব সে পদ দেখিতে পাব

সখী সহ প্রেমের ভবঙ্গে।

* * * *

কত বা কৌতুক কাজ হইবে সে কৃষ্ণ মাঝ

তাগ মুঞি গুনিব শ্রাবণ।

পূরিবে মনের আশা পা-টিবে মোর দশা

নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে॥”

ভণিতার “নিবদয়ে বৈষ্ণব চরণে” বাক্যের ‘বৈষ্ণবচরণে’ শব্দটির পরেই বাক্যের একটা অর্থও বলা যায় যে, পদকর্তা বৈষ্ণব অর্থাৎ ‘বৈষ্ণবদাস’ ইহা শ্রীগুণমঞ্জরীর কিংবা বৈষ্ণব মহাপ্রদীপের ‘চরণ’ নিবেদন করিতেছেন। এরূপ অর্গাস্তরও যে, বৈষ্ণবদাসের অর্ভক্ষেত নহে—একটা বলা যায় না। কেন না, তিনি ৩০৮২ ও ৩০৮৩ সংখ্যক পদের ভণিতার নিজস্ব শুধু ‘বৈষ্ণব’ নামে পরিচিত বর্ণিতাছেন, যথা—

“হেন অমুক্তন করিবে সেবনে
কেবল বৈষ্ণব আশে।”—(৩০৮২ সং পদ)

“কেবল বৈষ্ণবের আশা পালাটিবে মোর দশা
সে সব করিব দবশনে॥”—(৩০৮৩ সং পদ)

‘বৈষ্ণব’ ও ‘বৈষ্ণবদাস’ ভণিতার মোটে ২৬টী পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে সম্মিলিত হইয়াছে। এঁর পদগুলির সমস্তই উক্ত গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের নিজের রচিত কিংবা

বৈষ্ণবদাস

উহার মধ্যে অন্য কোনও বৈষ্ণবদাসের পদও আছে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না।

তবে অধিকাংশ পদই যে, তাঁহার রচিত, রচনা দর্শনে একটা অস্বাভাবিকতা বোঝাইতে পারে। বৈষ্ণব দাসের “জয় জয় শ্রীগুরু, প্রেম-কলপতরু” ইত্যাদি ১ সংখ্যক পদ ও উহার মত আরও ছই চারিটি পদ তাঁহার পাণ্ডিত্য, ভক্তি ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচায়ক হইলেও তিনি শ্রেষ্ঠ পদ-সংগ্রহকার বর্ণিতা হইয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাসু ‘বৈষ্ণবদাস’ প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছেন, আমরা উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—

“বৈষ্ণবদাসের প্রকৃত নাম গোকুলানন্দ সেন, জাতিতে বৈদ্য, নিবাস টেয়া (এর) বৈদ্যপুর। ইনি রাধামোহন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্গে কয়েকটি পাণ্ডিত্যের স্বকীয়া ও পরকীয়ার শ্রেষ্ঠত্ব লইয়া ১১১৫ সালে অর্থাৎ ১৬৩০ শকে এক বিচার হয়। ঐ বিচার-সভায় গোকুলানন্দ ও তাঁহার স্বজাতি-বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার (উদ্বদাস) উপস্থিত ছিলেন। স্তত্রাং সাহস সহকারে বলা যাইতে পারে, ইঁহারা উভয়েই সপ্তদশ শতাব্দীর পারস্বে* জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিখ্যাত পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা।”

* স্বকীয়া ও পরকীয়ার বিচারকাল ১০৪০ শক অর্থাৎ ১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দে বৈষ্ণবদাস ও তাঁহার বন্ধু উদ্বদাস ‘অন্য ৪০ বৎসর বয়স ছিলেন অস্বাভাবিক করিলেও সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগেই ইঁহাদিগের জন্ম, এইরূপই সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।—সম্পাদক

পুনশ্চ—“ইহাঁর রচিত কোন কোন পদ এতই সুন্দর যে, পাঠ করিতে করিতে বোধ হয়, যেন ঠাকুর নরেন্দ্রদাস দাসের রচনা পাঠ করিতেছি। ইহাঁর কোন কোন পদ পাঠ করিলে, অতি পাষণ্ডেরও নয়নযুগল অশ্রুভারাবনত হয়। এবং ইহাঁর কোন কোন পদ পাঠ করিলে জানা যায়, বৈষ্ণব-সাহিত্য ও ইতিহাসে ইহাঁর অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। বৈষ্ণবদাস একজন প্রসিদ্ধ কীর্তিনিষ্ঠাও ছিলেন। ইনি যে সুরে গান করিতেন, তাহাকে অদ্যাপি “টেঞার ছপ” কহে। * * * * * বৈষ্ণবদাসের ভিটায় এখন আর বাতি জলে না। বৈষ্ণবদাসের একটি মাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল, তাহার নাম রামগোবিন্দ সেন। রামগোবিন্দের দুই কন্যা জন্মিয়াছিল।”

‘বংশীদাস’-ভণিতার ১৭টা ও ‘বংশীবদন’ ভণিতার ২৫টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। পদগুলির বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া আমাদের দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, ‘বংশীদাস’ বংশীদাস ও বংশীবদন ও ‘বংশীবদন’ অভিন্ন ব্যক্তি। বংশীবদন অতি প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা। তাঁহার ভাবোচ্ছ্বাসপূর্ণ সরল বাংলা পদগুলি প্রায় জ্ঞানদাস ও বলরাম দাসের বাংলা পদের মতই উপদেশ্য। স্মরণ্য আমাদের বিবেচনায় জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রায়শেখর ও লোচনদাসের পরেই বংশীবদনের স্থান নির্দেশ করা যাইতে পারে। পদ-কর্তা প্রেমদাস নিম্নলিখিত পদে বংশীবদনের পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“নদীয়ার মাঝখানে সকল লোকেতে জানে
কুলিয়া-পাহাড় নামে স্থান।
তথায় আনন্দ-ধাম শ্রীছকড়ি চট্টো নাম
মহাতেজা কুলীন-সন্তান ॥
ভাগ্যবতী পত্নী তাঁর রমণী-কুলেতে য়ার
যশোরশি সদা করে গান।
তাঁহার গর্ভেতে আসি কৃষ্ণের সরলা বানী
শুভক্ষণে কৈলা অধিষ্ঠান ॥
দশ মাস দশ দিনে রাক্ষা চন্দ্র লগ্ন-মীনে
চৈত্র মাসে সন্ধ্যার সময় *
গৌরাদচাদের ডাকে তুষিতে আপন মাকে
গর্ভ হৈতে হইলা উদয় ॥”

বংশীবদনের জন্ম সম্বন্ধে বংশীশিক্ষা গ্রন্থেও লিখিত আছে,—

“শ্রীছকড়ি চট্টো নাম বিখ্যাত ভূবন ॥
পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলিয়ায়।
বাস করিলেন আসি আপন ইচ্ছায় ॥
তাঁহার আত্মজ বংশী জানে সর্বজনৈ।

* চৈত্র মাসের ‘রাক্ষা-চন্দ্র’ অর্থাৎ পূর্ণিমা-তিথিতে সন্ধ্যার সময়ে মীন লগ্ন হইতে পারে না,—মীনের সপ্তম রাশি অর্থাৎ কন্যা লগ্ন হইবে। ‘রাক্ষা-চন্দ্র’ অর্থাৎ পূর্ণিমার চন্দ্র তখন মীন লগ্নে ছিল—একপ অর্থও সম্ভব হয় না, কেন না, চৈত্রী-পূর্ণিমার চন্দ্র কন্যা-রাশি বাতীত অস্ত রাশিতে থাকিতে পারে না। স্মরণ্য প্রেমদাসের প্রকৃত জন্ম সময়ে নিশ্চিত ভুল আছে। চৈত্রী পূর্ণিমা ও মীন জন্ম লগ্ন ঠিক হইলে প্রত্যয়ে জন্ম হইয়াছিল বুঝিতে হইবে।—সম্পাদক।

* * *

চৌদ্দ শত ষোল শকে মধু পূর্ণিমায় ।
বংশীর প্রকটোৎসব সর্বলোকে গায় ॥

নামেও বংশী, কাজেও বোধ হয় বংশীর তায় সুন্দর ছিলেন, তাই সম্ভবঃ প্রবাদ ঝটগাছিল যে, শ্রীকৃষ্ণর বংশীই আদিয়া ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের গৃহিণী বর্গে জন্ম লইয়াছেন !

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“কুলিয়া-পাহাড় গ্রামে বংশীবদনের পূর্বপুরুষগণের স্থাপিত গোপীনাথ বিগ্রহ ছিলেন। তথায় বংশী নিজেও প্রাণবন্ত নামে এক বিগ্রহ স্থাপিত করেন। উত্তরকালে বংশীবদন দাস বিদ্বৎস্বামী যাইয়া বাস করেন। ঐ বিদ্বৎস্বামীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা তাঁহার জ্ঞাতি। বংশীবদন বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সন্ততিও জন্মিয়াছিল।”

পুনঃ—“বংশীবিলান গ্রঃ বংশীবদন দাসের পঁচটা নাম দৃষ্ট হয়, যথা,—

“শ্রীবংশীবদন, বংশী আর বংশীদাস ।
শ্রীবদন, বদনানন্দ, পঞ্চম প্রকাশ ॥
প্রভুর পঞ্চটা নাম গান কবিগণ ।
মুখা নাম হয় বিদ্যুৎ শ্রীবংশীবদন ॥”

“মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর বংশীবদন মহাপ্রভুব গৃহে যাওয়া শ্রীমতী বিদ্যুৎপ্রসার অভিভাবকরূপে নবদ্বীপে বাস করেন। তথায় শ্রীমতীর অনুমতি লইয়া মহাপ্রভুব এক মূর্তি স্থাপনপূর্বক স্বয়ং তাঁহার সেবার্চনা করিতেন। এই মূর্তি অধুনা বদব মিশ্রের বংশধরগণের কর্তৃক অর্চিত হইতেছে।

“বংশীবদনের রচিত পদাবলী যার পর নাই মধুব, সুন্দর অথচ প্রগাঢ়।”

প্রবাদ আছে যে, শ্রীমহাপ্রভু বংশীবদনকে অতি-নিগূঢ় “রসরাস-উপাসনা” সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া গিয়াছিলেন। বংশীবদন নাকি “দোপাকাজ্জনা” ও “দোপাখিতা” নামে দুইখানা গ্রন্থও রচনা করিয়া গিয়াছেন।

‘ব্রজানন্দ’ ভণিতার একটা মাত্র পদ (১২৭ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্রজানন্দের কোন পরিচয়ই জানা যায় নাই। তাঁহার এই একটামাত্র পদ-রচনা দেখিয়া তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা সম্ভব হইবে না। আশা করি, পরবর্তী অনুসন্ধানের ফলে,

ব্রজানন্দ

ব্রজানন্দের পরিচয় সহ তাঁহার রচিত বিলুপ্তপ্রায় অসংখ্য পদ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইবে।

দ্বৈশায়ন বাসদেব শ্রীমদভাগবত ও অন্যান্য ‘পুরাণ’ গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘পুরাণ’সমূহের রচয়িতা ও রচনা-কাল সম্বন্ধে প্রতীচ্য ও ভারতীয় পণ্ডিতগণ এতই আপোচনা করিয়াছেন যে, এখনে উহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদান করাও অসম্ভব। ভাগবতের

ভাগবতকার

রচনা ‘বিষ্ণুপুরাণ’ প্রভৃতি অনেক প্রসিদ্ধ পুরাণ হইতে কঠিন ও অবিষ্কৃত কবিত্বপূর্ণ। পুরাণ-পাঠকদিগের মধ্যে একটা প্রবচন প্রচলিত আছে,—“বিদ্যা ভাগবতাবধি” অর্থাৎ ‘ভাগবত’ই পাণ্ডিত্যের সীমা। আমাদের দেশের ‘পুরাণ’-পাঠকগণ অনেক সময়েই ভাগবতের শ্লোকাবলী রাগ-রাগিণীর সহযোগে পাঠ করিয়া থাকেন। এক্ষেপে পঠিত বা গীত হইলে শ্লোককেই ‘পদ’ বা ‘গীত’রূপে গণ্য করা যাইতে পারে। পদকল্পতরুতেও ভাগবত হইতে এক্ষেপ তিনটা শ্লোকই পদ-রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

‘বিজ্ঞ ভীম’ ভণিতার একটামাত্র পদ ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। বিজ্ঞ ভীমের কোন পরিচয় জানা যায় নাই। বিজ্ঞ ভীমের আদ্যোচ্য ৩৪ সংখ্যক পদের ‘সুন্দর অধরে মধুর

বিজ্ঞ ভীম

মুরলী’ ইত্যাদি কবির পরিবর্তে ‘পদ-রত্নাকর’ পুথিতে তিনটা কবি ও গোবিন্দ দাসের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে; কিন্তু প্রাচীনতর পদকল্পতরুর পুথিগুলির প্রমাণ অনুসারে আমরা এই পদটা

বিজ ভীমের রচিত বলিয়াই অনুমান করি। পদটির ভাষা সরল ও সুন্দর; ইহা প্রদিক্ত পদ-কর্তা উক্তব দাসের রচিত কয়েকটা সরল ও সুন্দর বাংলা শ্রীধার পূর্ববাগের পদের মধ্যে সন্নিবেশিত হইলেও কোনও প্রকার শোভার হানি ঘটে নাই,—বিজ ভীমের দাফে ইহা অল্প প্রশংসার বিষয় নহে।

‘ভুবন দাস’ ভণিতার একটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি সুসৌর্য বার-মাদার পদ; বৈষ্ণব

ভুবন দাস

দাস উদ্ভব ইহা বারমাদার পদ ধরিয়া ঐশ্বর শাখার ৯ম পত্রের পদসংখ্যার পুরণ

করিয়াছেন। শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর গোবিন্দ-বিরহ-হৃৎক এই বারমাদার পদের

প্রত্যেক মাসের বর্ণনার চারিটা বসিয়া কবি আছে এবং মাঘ মাস হইতে বর্ণনা আবৃত্ত্য করা হইয়াছে। ভুবন দাসের এই একটীমাত্র সুসৌর্য ব্রজবুলীর পদ হইতেই তাঁহার প্রশংসনীয় রচনা ও বিবৃতির বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। কোটুচন্দ্র পাঠক এই পদটির অন্তঃস্থ আশ্রয়, শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিন—এই চারি মাসের উৎকৃষ্ট বর্ণনা পড়িয়া দেখিলে নিশ্চিত ভুবন দাসকে একজন সুকবি বলিয়া গণ্য করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না। হৃৎকথের বিষয় যে, ভুবন দাসের অন্য কোন পদ পাওয়া যায় নাই। উহা কি সংগৃহীত হওয়ার আশা করা যায় না? জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকার ৩৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“ভুবন দাস শ্রীনিবাসাচার্য্যের ব্রহ্মপ্রপোক্ত ও রাধামোহন ঠাকুরের সহোদর।” স্থানান্তরে (৪৭ পৃষ্ঠায়) তিনি এই ভুবনমোহনকেই পদ-কর্তা ‘ভুবন দাস’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু রাধামোহন ঠাকুরের সঙ্কলিত ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থে তাঁহার নিজের রচিত ২২৮টি পদ ও অগ্রাগ্র পদ-কর্তার রচিত ৫১৮টি পদ সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। উহাও মধ্যে নিজের অন্তর্ভুক্ত ভুবন দাসের একটা পদও নাই কেন? ‘পদামৃত-সমুদ্র’ গ্রন্থের সঙ্কলনের সময় পর্য্যন্ত ভুবনমোহন কোনও পদ রচনা করেন নাই কি? আমাদের মনে কিন্তু এ সম্বন্ধে একটা বিষম সন্দেহ জন্মিয়াছে। ভুবনমোহনের বংশধর মুর্শিদাবাদ মাণিক্য-হারের ঠাকুর মহাশয়গণ আমাদের সন্দেহ বিদূরিত করিতে পারেন না কি? আমরা তাঁহানিগের দৃষ্টি এ বিষয়ের প্রতি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

পদকল্পতরুতে ‘ভূপতি’ ভণিতার ৪টা ও ‘ভূপতিনাথ’ ভণিতার ২টা পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘ভূপতি’

ভূপতি ও ভূপতিনাথ

ও ‘ভূপতিনাথ’ যে একই পদ-কর্তা, পদগুলি পড়িলেই তাহা বেশ বুঝা যায়।

নগেন্দ্র বাবু উক্ত ৬টা পদই তাঁহার বিব্যাতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন

এবং “মাধব নিপট কঠিন মন তোর” ইত্যাদি (পদকল্পতরু ৪৭৮ ও নগেন্দ্র বাবুর ৩৭৫ সংখ্যক) পদের টীকায় লিখিয়াছেন,—“ভূপতিনাথ অথবা ভূপতি সিংহ ভণিতাযুক্ত পদ বিদ্যাপতির রচনা। মিথিলায়ও পাওয়া গিয়াছে।” নগেন্দ্র বাবুর এই মন্তব্য সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য এই—

(১) “ভূপতি সিংহ” ও “ভূপতিনাথ” নাম দুইটির মধ্যে “অথবা” শব্দ দ্বারা নগেন্দ্র বাবু নাম-ব্রয়ের অভিন্নতা বুঝাইতে চাহেন কি? নগেন্দ্র বাবুর উদ্দেশ্য তাহাই হইলে তাঁহার একপ মনে করার কি কারণ আছে?

(২) নগেন্দ্র বাবু মিথিলায় ‘ভূপতি সিংহ’ ও ‘ভূপতিনাথ’ উভয় ভণিতার পদ পাইয়াছেন কি? পাইয়া থাকিলে ‘ভালপত্রের পুথি’ বা অগ্র কোথায় পাইয়াছেন, সেই প্রাঃপ্রাঃনায় কথাটা তিনি বলেন নাই কেন?

(৩) মিথিলার কোন না কোন হস্তলিখিত পুথি বা মুদ্রিত পুথিতে কোনও ব্রজবুলীর পদ পাইলেই উহা যে বিদ্যাপতি বা অপর কোন মৈথিল কবির রচনা বলিয়া স্থির করিতে হইবে, এমন কি কারণ আছে? ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতার কতকগুলি ব্রজবুলির পদ নগেন্দ্র বাবু মৈথিল পুথিতে বা গ্রন্থে পাইয়া উহা ‘গোবিন্দ ঠাকুর’ নামক এক মৈথিল কবির রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়, উহা যে সম্পূর্ণ ভুল এবং উক্ত পদগুলি বাঙ্গালার মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের রচনা, তাহা আমরা ১৩০৩ সালের ‘ভারতী’ পত্রিকার শ্রাবণ, ভাদ্র ও আশ্বিনের সংখ্যায় “মহাকবি

গোবিন্দদাস কি মৈথিল ?” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রমাণিত করিয়াছি। ‘ভূপতিনাথ’ বা ‘ভূপতি’ ভণিতার পদগুলিও অশ্লোক রচনা হইতে কি বাধা আছে ?

(৪) “ভূপতিনাথ” ভণিতার ৪৭২ সংখ্যক পদের—“কহত ললিতা সঞে বাত,” “হেরি ললিতা সখি” ও “চন্দ্রাবলি সঞে কেলি” এই বাধ্যগুলিতে পদ-কর্ত্তা ‘ললিতা’ ও ‘চন্দ্রাবলি’ সখী-দ্বয়ের অবতারণা করিয়াছেন; চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন’ ও সংস্কৃত ‘গোপাল-চরিত’ ওরফে ‘প্রেমামৃত’ কাব্যখানা * আবিষ্কৃত হওয়ার পর নিশ্চিতরূপে জানা গিয়াছে যে, শ্রীমহাপ্রভুর আন্দাজ এক শতক পূর্ব পর্য্যন্ত বৈষ্ণব-সাহিত্যে ‘ললিতা’, ‘বিশাখা’, ‘চন্দ্রাবলি’ প্রভৃতি সখীগণের নাম কল্পিত হয় নাই। বিদ্যাপতির নিঃসন্দিগ্ধ কোনও পদে ইহাদিগের প্রসঙ্গ নাই এবং থাকিতেও পারে না। সুতরাং আলোচ্য ৪৭২ পদের এবং ভূপতিনাথ ও ভূপতি ভণিতার বাকি পদগুলির রচয়িতা অশ্লোক যিনিই হউন না কেন, রাজা শিবসিংহ, কিংবা বিদ্যাপতি যে সেগুলির রচয়িতা হইতে পারেন না, ইহা জ্যামিতির স্বতঃসিদ্ধের ন্যায় সত্য।

সত্য বটে যে, ‘ভূপতি’ বা ‘ভূপতিনাথ’ নামক কোনও প্রসিদ্ধ পদ-কর্ত্তার উল্লেখ আমরা এ যাবৎ বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সাহিত্যে পাই নাই; কিন্তু তা বলিয়াই যে তাঁহার নামীয় পদাবলীর কৃতিত্ব এ ভাবে অশ্লোক উপর আদ্রোপ করিতে হইবে, এমন কি কথা আছে ? ‘ভূপতিনাথ’ ও ‘ভূপতি’র পদগুলি সমস্তই ব্রজবুলীর পদ। ৪৭৮, ৪৭৯ ও ৪৮৩ সংখ্যক পদগুলিতে একপ সূন্দর বর্ণনা-কৌশল দেখা যায় যে, যে কোন পদ-কর্ত্তাই উহা লইয়া গৌরব অলুভব করিতে পারেন। আমরা বিশেষ প্রণিধানপূর্বক আলোচনা করিয়া এই পদগুলির রচনার সহিত, একত্র একই স্থানে উদ্ধৃত ‘চম্পতি’ কবির ৪৮০—৪৮২ সংখ্যক পদ তিনটির রচনার চমৎকার সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়াছি। আমাদের মনে সম্ভ্রম জন্মিয়াছে যে, হয় ত ‘ভূপতি’ ও ‘ভূপতিনাথ’ ভণিতার পদগুলির রচয়িতা চম্পতিই হইবেন। বিদ্যাপতি যেমন নগেন্দ্র বাবুর অল্পমানে ‘সিংহ ভূপতি’ ভণিতা দিয়া তাঁহার প্রতিপালক রাজা শিবসিংহের কৃত উপকারের কিস্তি প্রতিদান করিয়াছেন, উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের ‘মহা-প্রতি-চম্পতি’ও সেইরূপ ‘ভূপতি’ ও ‘ভূপতিনাথ’ ভণিতার পদ-রচনা করিয়া প্রতাপরুদ্রের মনন-প্রদায়ী থাকিবেন। আমাদের এইরূপ অল্পমানের পোষকতায় পূর্বোক্ত রচনা-সাদৃশ্য ব্যতীত আরও একটা প্রমাণ আছে। পদকল্পতরুর ৪৮৮ সংখ্যক—“বিরহে বাকুল, বকুল-তরু-তলে” ইত্যাদি পদে “কবি ভূপতি কণ্ঠহার” ভণিতা আছে। পদরত্নাকর ও ক্ষণদা গীতচিন্তামণিতে ভণিতা আছে—“সুখবি ভণ কণ্ঠহার।” নগেন্দ্র বাবু গীতচিন্তামণির ভণিতা অল্পসারে ইহাকে কবিকণ্ঠহারের রচনা এবং ‘কবিকণ্ঠহার’ বিদ্যাপতির অশ্রুতম উপাধি মনে করিয়া ঐ পদটিকে বিদ্যাপতির পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন। পক্ষান্তরে গীতচিন্তামণির সম্পাদক মহাশয় ইহাকে ‘সুখবি’ উপাধিধারী চম্পতি রায়ের রচনা মনে করেন। আমরা ভূমিকার ২৪—২৬ পৃষ্ঠায় উভয় মতের বিস্তৃত আলোচনা করিয়া পদটি ‘ভূপতি’ নামক কোনও অজ্ঞাত কবির রচিত বলিয়াই মত প্রকাশ করিয়াছি। রায় চম্পতি ও ভূপতি স্বতন্ত্র নাম হইলেও বর্ণিত কারণে চম্পতি যে, ‘ভূপতি’ অর্থাৎ প্রতাপ-রুদ্রের ভণিতা দিয়া পদ-রচনা করিতে পারেন, ইহা তখন আমাদের মনে উদিত হয় নাই। এখন পূর্বোক্ত নানা কারণে সেইরূপ অল্পমানই অনিবার্য্য মনে হইতেছে। বস্তুতঃ ‘ভূপতি’ নামে একরূপ কোনও প্রসিদ্ধ পদ-কর্ত্তা বঙ্গদেশে প্রাজ্জ্বলিত হইলে বাঙ্গালার বৈষ্ণব-ইতিহাসে অবশ্য তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যাইত। কিন্তু তিনি

* ‘বসন-চৌধা’, ‘ভার-খণ্ড’, ‘নৌকাখণ্ড’ ও ‘দান-খণ্ড’—এই অখ্যায়-চতুষ্টয়ই উক্ত উৎকৃষ্ট প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যখানার একটি সংস্করণ শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য এম্. এ এবং আমরা সম্পাদকৃত প্রকাশিত হইবে স্থির হইয়াছে।—সম্পাদক

উৎকলদেশীয় বলিয়া সেরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় না। বাহা হউক, ভবিষ্যৎ আলোচনাকারীদিগের সাহায্যের জন্ত আমরা আমাদের অনুমান ব্যক্ত করিলাম। ভরসা করি, পরবর্তী গবেষণার ফলে ‘ভূপতি’ ও ‘ভূপতিনাথ’ ভণিতার প্রকৃত বংশ জানা যাইতে পারিবে।

‘মথুরাদাস’ ভণিতার শুধু একটী মাত্র পদ (৭৮৯ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটী
 মথুরাদাস
 বাংলা পদ হইলেও উহাতে ‘তৎসম’ অর্থাৎ সংস্কৃতসম শব্দের এতই প্রাচুর্য্য যে, পদকর্তা সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, এরূপ অনুমান না করিয়া পারা যায় না। আমরা মথুরাদাসের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ভরসা করি, পরবর্তী আলোচনাকারীদিগের চেষ্টায় ইহঁদের পরিচয় সহ অগ্রান্ত পদাবলী সংগৃহীত হইবে।

‘মদন’ ভণিতার শুধু একটীমাত্র পদ (২৩০৪ সংখ্যক) পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদটী
 মদন
 ক্ষণদা গীতচিন্তামণিতেও আছে; সুতরাং পদকর্তা মদন যে, গীতচিন্তামণির সঙ্কলয়িতা হরিবল্লভ অর্থাৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর পরবর্তী নহে, তাহা নিশ্চিত জানা যাইতেছে। জগদ্বন্ধু বাবু মতে “বিশ্বনাথ ১৬২৬ শকে ভাগবতের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকা সমাপ্ত করেন এবং উহার অব্যবহিত পরেই তাঁহার অপ্রকট হয়।” সুতরাং তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষভাগে অর্থাৎ অনুন আড়াই শত বৎসর পূর্বে গীতচিন্তামণি সঙ্কলিত করেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। এই পদটী জগদ্বন্ধু বাবু “গৌরপদ-তরঙ্গিণী” গ্রন্থেও উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে ভণিতা আছে,—

“মদনমদেতে অন্ধ প্রসাদ হইল ধন্দ

নিতাই ভজিতে না পারিল।”—(১৪৫ পৃষ্ঠা)।

কিন্তু গীতচিন্তামণি, পদকল্পতরু ও পদরসসার পুথিগুলিতে প্রনাদের নাম-গন্ধও পাওয়া যায় না। পদকল্পতরু প্রভৃতির ভণিতার ‘মদন’ শব্দে কবি ‘কন্দর্পকে বুঝাইয়াছেন কি না, সন্দেহ হইতে পারে। আমরা আগে ‘কন্দর্প’ অর্থ বুঝিয়া ‘মদন’ ও ‘মদ’ শব্দদ্বয়ের মধ্যে ষষ্ঠী ‘দমাসের চিহ্ন হাইফেন’ যোগ করিয়াছিলাম। কিন্তু পরে গীতচিন্তামণির “পদকর্তাগণের প্রসঙ্গ” পড়িয়া আমাদের ভ্রম দূর হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের সুপণ্ডিত সম্পাদক স্বর্গীয় কৃষ্ণপদদাস বাবাজী মহাশয় লিখিয়াছেন, “মদন—পদকর্তা ঘনশ্যাম দাসের বন্ধু। ঘনশ্যামের কোনও কোনও পদে আছে—“মদন রায় পরমাণ।” এই গ্রন্থের ৬—২ এবং ৭—২ নং নিত্যানন্দ-গীতি-দ্বয় ইহঁদের বিরচিত। উভয় গীতের ভণিতাই ঠিক সমান।” গীতচিন্তামণির ৬—২ সংখ্যক “এমন নিতাই কোথাও দেখি নাই” ইত্যাদি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই। উহা গৌরপদতরঙ্গিণীতেও নাই।

বাবাজী মহাশয় ঘনশ্যামের বর্ণিত পদগুলির ঠিকানা দেন নাই। আমরা ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতার পদগুলি খুজিয়া কেবল পদকল্পতরুর ২৪২১ সংখ্যক ‘উজ্জয় হার উর’ ইত্যাদি পদের ভণিতায় মদন রায়ের উল্লেখ পাইয়াছি; যথা,—

“মুরলি অলাপি ঝাঁপি গগনাবধি

গায়ত কতছ স্তান।

ভণ ঘনশ্যাম দাস চিত্ত বৃত্ত

মদন রায় মন মান।”

‘মদন রায় মন মান’ স্থলে পদ-রস-সার পুথিতে পাঠ আছে—‘মদন রায় পরমাণ’। উভয় পাঠের অর্থে সামান্য প্রভেদ থাকিলেও ‘মদন রায়’ ঠিকই আছে। মদন রায়ের সম্বন্ধে আর কোন সংবাদই জানা যায় নাই।

‘মধুসূদন’-ভণিতার পাঁচটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে বাংলা ও ব্রজবুলী—উভয়বিধ পদই আছে। পদ-কর্তার নিশ্চিত কোনও পরিচয় জানা যায় নাই। তবে জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় ‘মধু পণ্ডিত’ ও ‘মধু শাল’ নামক ব্যক্তি-দ্বয়ের সাহায্যে পরিচয় দিয়াছেন। উহা এইরূপ,—

“মধু পণ্ডিত—বৈষ্ণব-বন্দনায় ইহার নাম মাত্র পাওয়া যায়, “শ্রীমধু পণ্ডিত বন্দ অনন্ত আচার্য্য।”

“মধু শীল—কণ্টকনগরে এই ব্যক্তি শ্রীগোরাঙ্গের শিষ্য মুণ্ডন করেন।” ইহাদিগের মধ্যে কেহ কোন পদ রচনা করিয়াছেন কি না, নিশ্চিত জানা যায় নাই।

‘মনোহর দাস’ ভণিতার ৬টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সবগুলি পদ এক জনের রচিত কি না, বলা কঠিন। জগদ্বন্ধু বাবু ছই জন মনোহরের পরিচয় দিয়াছেন।

(১) চৈতন্য চরিতামৃতে নিত্যানন্দ-শাখা গণনায় উল্লিখিত মনোহর। যথা—

“শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।” ইনি খেতুরার মহোৎসবেও উল্লিখিত হইয়াছিলেন, একপ নবোত্তম-বিলাসে উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,—

“শ্রীল রঘুপতি উপাধ্যায় মহোদর।

মুরারি মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥”

(২) বাবা আউল মনোহর দাস। ইনিও নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত। ইহার নামান্তর চৈতন্যদাস। ‘গারানলী’ গ্রন্থে ইহার এইরূপ উল্লেখ আছে,—

“আদি নাম মনোহর চৈতন্য নাম শেষ।

আউলিয়া হইয়া বুলে স্বদেশ ও বিদেশ ॥”

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—‘ইনি জাহ্নবা দেবীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন, এবং বিষ্ণুপুরের রাজবাটীর নিকট ইহার বাসগৃহ ছিল। প্রেমবিলাসে যথা,—

“মোর ঠাকুরালী-শিষ্য চৈতন্যদাস।

আউলিয়া বলি তাকে সর্বত্র প্রকাশ ॥”—গ্রন্থকার নিত্যানন্দদাস-বাক্য।

“বিষ্ণুপুরে মোর ঘর হয় বার ক্রোশ।

রাজার দেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ ॥”—চৈতন্য-মনোহর দাস-বাক্য।

“ইনি প্রথমে বনবিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজা বীর হাথীরের ভক্তিশ্রদ্ধ-ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী ছিলেন এবং উক্ত রাজার দ্বারপণ্ডিত ব্যাণাচার্য্য ইহার বন্ধু ছিলেন। ইনি কি জাতি এবং কোন্ সময়ে ইহার জন্ম, নিশ্চয় জানা যায় না। কিন্তু ইনি ১৫০০ শকাব্দের পূর্বেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণপূর্বক নানাতোর্থ পর্যাটন করিয়াছিলেন, তাহা এক প্রকার নিশ্চিত। বীর হাথীরের মৃত্যুর পর আবার দেশভ্রমণে বহির্গত হয়েন। পরিশেষে ছগলী বদনগঞ্জে আসিয়া একটা পর্ণকূটীর নির্মাণপূর্বক বহু দিন বাস করেন। ঐ অঞ্চলে যত বৈষ্ণব-পরিবার আছেন, তাহার অধিকাংশই ইহার শিষ্য। * * * বদনগঞ্জনিবাসী ৬ হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় বলেন যে, ইনি তদীয় অতিবুদ্ধপিতামহ শ্রীকৃষ্ণারাম সিংহ মহাশয়কে বড়ই স্নেহ করিতেন এবং তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থখানি অর্পণ

করেন। ১৬৫৯ শকের* ২৯ শে পৌষ বদনগঞ্জ পরিত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনধামে গমন করেন। পথিমধ্যে জয়পুরে ইঁহঁর অপ্রকট হয়। তথায় অদ্যাপি তাঁহার সমাধিসন্নিহ্ন আছে। * * * ইনি ‘পদসমুদ্র’† ও নির্ঘাস-তত্ত্বের সংগ্রহকার। কেহ কেহ বলেন, পদসমুদ্রে ‘মনোহর দাস’ ভণিতাযুক্ত যে সকল পদ আছে, তাহা ইঁহঁরই রচিত। ইঁহঁর রচিত ‘দিনমণি-চন্দ্রোদয়’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে।”

ত্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় নাকি পূর্বোক্ত উভয় মনোহর অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। জগদ্বন্ধু বাবু তাহা মানিতে চাহেন নাই; কিন্তু সে সম্বন্ধে কোন বিচারও করেন নাই। কিংবদন্তী অনুসারে এই আউলিয়া মনোহর দাস প্রায় দুই শত বৎসর জীবিত ছিলেন। আমাদের মনে হয় যে, উভয় মনোহর অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন, এইরূপ ধারণা হইতেই এই কিংবদন্তীর উৎপত্তি হইয়াছে। ১৫৫৯ শক তাঁহার বৃন্দাবন গমনের কাল ধরিলে, উভয় মনোহর একই ব্যক্তি হওয়া অসম্ভব মনে হয় না। ‘পদ-সমুদ্র’ পুথির সম্পূর্ণতা ও প্রামাণিকতায় আমরা বিশ্বাস করিতে না পারিলেও উহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। আমাদের বিবেচনায় উক্ত পুথির সঙ্কলয়িতা মনোহরদাসই সম্ভবতঃ আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা হইবেন। মনোহরের পদগুলি বিশেষত্বহীন চলসই পদ বটে।

পদকল্পতরুতে ‘মাধব’ ভণিতার ৫৫টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে; উহা ব্যতীত তাহাতে ‘মাধব ঘোষ’, ‘মাধব দাস’ ও ‘দ্বিজ মাধব দাস’ ভণিতার পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং ‘মাধব’ ভণিতার
মাধব
বহুসংখ্যক পদের মধ্যে ইঁহঁাদিগের সকলেরই পদ আছে, এবং উহা মিশিয়া বাইয়া
কোন কোন পদ কাহার রচিত, তাহা স্থির করা অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে, একরূপ মনে করা অসঙ্গত হইবে না।

জগদ্বন্ধু বাবু ছয় জন মাধবের পরিচয় দিয়াছেন। তন্মধ্যে তিন জনের নামমাত্র পরিচয় দিয়া, যে তিন জনের পদ রচনার সম্ভাবনা ছিল, তাঁহাদিগের যথাসম্ভব বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন। আমরা এখানে শুধু সেই তিন জনেরই পরিচয়ের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিব।

(১) “বাসুদেব ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর মাধবানন্দ ঘোষ। বাসু ও মাধব মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু উভয়ের গণে পরিগণিত। ইঁহঁারা তিন ভ্রাতাই কবি ও গাথক ছিলেন। কিন্তু গাথকরূপে মাধব ঘোষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। চৈতন্যভাগবতে যথা;—

“স্মরুতী মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর।

হেন কীর্তনিয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥

যাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন।

নিত্যানন্দস্বরূপের মহা শ্রিয়তম ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতে যথা;—

“শ্রীমাধব ঘোষ মহাকীর্তন্যাগণে।

নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥”

বৈষ্ণববন্দনায় যথা;—

“বন্দিব মাধব ঘোষ প্রভুর প্রীতিস্থান।

প্রভু যারে করিলা অভঙ্গ স্বরদান ॥”

* বোধ হয়, ১৫৫৯ শকের হলে ভুলে ১৬৫৯ মুদ্রিত হইয়াছে। কেন না, পূর্বে ১৫০০ শকাব্দের পূর্বে ইঁহঁর বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণের কথা লিখিত হইয়াছে।—সম্পাদক

† ভূমিকা ১৩—১৫ পৃষ্ঠায় ‘পদসমুদ্র’ নামক পুথির বিষয় আলোচিত হইয়াছে।—সম্পাদক

(২) “পরশরাজ মাধব। “মহাপ্রসাদবৈভব” নামে একখানি অপ্রকাশিত গ্রন্থ হইতে ময়মনসিংহের যশোদলনিবাসী পণ্ডিত রামানন্দ দাস বৈরাগী এই দুই পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিয়া মাধবের পরিচয় দিয়াছেন। যথা,—

“পিতা তেঁহো ভাগবত মিশ্র পরাশর।

জয়রামচন্দ্র পুত্র প্রেমভক্তিপুর ॥”

অর্থাৎ মাধব মিশ্রের পিতার নাম পরাশর মিশ্র এবং পুত্রের নাম জয়রাম মিশ্র। ইনি স্বপ্রণীত চণ্ডী গ্ৰন্থে এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়াছেন,—

* * * *
“ত্রিবেণীতে গঙ্গা দেবী ত্রিধারে বহে জল।

সেই মহানদী-তটবাসী পরাশর ॥

* * * *
তাঁহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য।

ভক্তিভরে বিরচিলু দেবীর মাহাত্ম্য ॥

* * * *
ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত।

বিজ মাধবে গায় সারদাচরিত ॥”

এই চণ্ডী উপরের নির্দেশানুসারে ১৫০১ শকে রচিত। এতদ্বারা প্রমাণিত হইতেছে, এই মাধব মহাপ্রভুর পরবর্তী সময়ের লোক। * * * * মাধবাচার্য্য ময়মনসিংহ জেলার দক্ষিণে মেঘনা নদীর তীরস্থ নবীনপুর (ছানপুর) গ্রামে বাসস্থাপন করেন। এই স্থান এখন গোঁসাইপুর নামে পরিচিত। এই মাধবাচার্য্যের রচিত একখানি কৃষ্ণমঙ্গল আছে। * * * রামানন্দ দাস মহাপ্রভুর নামে অনেক সহ কহিয়াছেন যে, মাধবাচার্য্য নবদ্বীপ বাসকালে “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল”, নোলাচলে অবস্থিতর সময় “প্রেমরত্নাকর” ও মালদহ জেলার অন্তঃপাতী রুস্তমপুর বা রোকণপুর বাসকালে বৈষ্ণবমাহাত্ম্য বিষয়ে আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।”

(৩) “আমাদের শেষ মাধব মিশ্র, পণ্ডিত বা আচার্য্যের বিস্তৃত পরিচয় প্রেমবিলাস গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

‘ভূর্গদাস মিশ্র সর্বগুণের আকর।

বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস নদীয়া নগর ॥

তাঁহার পত্নীর হয় শ্রীবিজয়া নাম।

প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম ॥

জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস।

পরম পণ্ডিত সর্বগুণের আবাস ॥

সনাতন-পত্নীর নাম হয় মহামায়া।

এক কন্যা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

আর এক পুত্র হৈল অতি গুণধাম।

শ্রীধাম মিশ্র নাম তার হয় আখ্যান ॥

কালিদাস মিশ্র-পত্নী বিধুমুখী নাম।

প্রসবিলা পুত্ররত্ন সর্বগুণধাম ॥

বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি।

অল্প বয়সের কালে হইলেন রাঁড়ী ॥

গর্ভাষ্টমে মাধবের যজ্ঞোপবীত হৈল।

নানাবিধ শাস্ত্র তিহঁ পড়িতে লাগিল ॥

নানা শাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত।

আচার্য্য উপাধিতে তিহঁ হইলা বিদিত ॥

* * *

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীদশম স্কন্ধ ।

গীত বর্ণনাতে তিহৌ করি নানাছন্দ ॥

রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপদে পদপর্ণ কৈল ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁরে কৈল অমুগ্ধহ ।

সর্বভক্তগণ তাঁরে করিলেক স্নেহ ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু মহাপ্রভু আজ্ঞামতে ।

মাধবের কর্ণে মন্ত্র লাগিলা কহিতে ॥”

পূর্ব-বর্ণিত ‘মাধব’দিগের মধ্যে মাধব ঘোষ যে পদ-কর্তা ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই; কেন না, পদকল্প-তরুতে ‘মাধব ঘোষ’-ভণিতার ৭টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ শুধু ‘মাধব’-ভণিতা দিয়াও তিনি কোন কোন পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। পরাশরাস্বজ ও কালিদাসস্বজ মাধবদ্বয়ের মধ্যে কে পদ-কর্তা, সে সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না। আমরা কালিদাসস্বজ মাধব আচার্য্যের “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” গ্রন্থের সহিত ‘মাধব’-ভণিতার পদগুলি ভাল করিয়া মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই। যদি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের কোন গীত মাধব-ভণিতার এই পদগুলির মধ্যে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেগুলি যে, ইহাঁর রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারিবে। জগদ্বন্ধু বাবু শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয়ের মতে মত দিয়া এই মাধবাচার্য্যকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু পরাশরাস্বজ মাধবও বৈষ্ণব ও একজন গ্রন্থ-রচয়িতা ছিলেন। এ অবস্থায় তিনি যে, কোন পদ রচনা করেন নাই, কিংবা তাঁহার কোনও পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হয় নাই,—ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে?

আমাদিগের মতে ‘মাধব ঘোষ’-ভণিতার পদগুলির রচয়িতা মহাপ্রভুর সমসাময়িক ভক্ত বাবু ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষের সহোদর মাধব ঘোষ। ‘মাধব’ ও ‘মাধব দাস’-ভণিতার পদাবলীর রচয়িতা মাধবদ্বয়ের মধ্যে সকল বা কোন কোন মাধব হইতে পারেন। ‘দ্বিজ মাধব দাস’-ভণিতার পদটির রচয়িতা দ্বিজ মাধবদ্বয়ের মধ্যে একজন হইবেন। তবে, পরাশরাস্বজ মাধব অপেক্ষা কালিদাসস্বজ মাধবের পদাবলী পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হওয়ার যে অধিক সম্ভাবনা ছিল, আমরা ইহা না বলিয়া পারি না। সম্ভবতঃ ইনি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের গীতাবলী ছাড়াও অনেক পদ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা ‘মাধব’-ভণিতার ‘নৌকা-বিলাস’ বিষয়ক ৯টি হাস্যরসোজ্জ্বল নূতন পদ ঝাঁকুড়ার একখানা প্রাচীন পুথিতে পাইয়া, সেগুলি অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছি এবং শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের সহিত মিলাইয়া দেখিয়া জানিতে পারিয়াছি যে, উহার একটি পদও উক্ত গ্রন্থে নাই। এই নজীরে পদকল্পতরুর ‘মাধব’-ভণিতার কোন পদ যদি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে পাওয়া না যায়, তাহা হইলে উহা নিতান্ত আশ্চর্য্যের বিষয় হইবে না।

পদকল্পতরুতে ‘মাধবী’-ভণিতার ২টি ও ‘মাধবী দাস’-ভণিতার ৫টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

মাধবী দাস

দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়া, তত্ত্বনিধি মহাশয়, জগদ্বন্ধু বাবু ও

দীনেশ বাবু—সকলেই একবাক্যে পুরীর গৌরঙ্গ-ভক্ত শিখী মাহাতীর ভগ্নী মাধবী

দেবীকে আলোচ্য পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। যে যে কারণে মাধবী দেবীকে পদকর্তা স্থির করা হইয়াছে, তাহা জগদ্বন্ধু বাবুর ‘মাধবী দাস’ নামক আলোচনা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

(১) “শিখী মাহিতী নামে জগন্নাথ দেবের একজন লিপিকর ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতার নাম মুরারি মাহিতী ও সহোদরার নাম মাধবী দাসী। এই মাধবীর চরিত্র অত্যন্ত উন্নত ছিল বলিয়া, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহাঁকে দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কেন না, কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাকে শ্রীরাধিকার দাসীমধ্যে গণনা করিয়াছেন।”

(২) “চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্য খণ্ডে লেখা আছে যে, মহাপ্রভু নিজ জনকে যে গুঢ় ভ্রজের রস প্রদান করিয়াছেন, সাড়ে তিন জন ব্যক্তিমাাত্র তাহা আশ্বাদন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যথা,—

“প্রভু লেখা করে যারে রাধিকার গণ ।

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

স্বরূপদামোদর আর রায় রামানন্দ ।

শিখী মহাতী আর তার ভণ্ডী অর্দ্ধ ॥”

(৩) “মাধবী পুরুষের ত্রায় পণ্ডিত ছিলেন, এবং পুরুষের ত্রায় তপস্বী করিতেন। এই জন্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে ইহাদিগকে ‘তিন ভাতা’ বলা হইয়াছে। এবং তাঁহার ভাতারাও তাঁহার প্রতি ভাতার ত্রায় সম্মান প্রদর্শন করিতেন। মাধবী স্বয়ংও অধিকাংশ পদে আপনাকে “মাধবী দাস” কহিয়াছেন।”

(৪) “প্রধানতঃ নীলাচলবাসিনী মাধবী মহাপ্রভুর নীলাচল লীলা সম্বন্ধেই পদ লিখিয়াছেন; সুতরাং তাঁহার পদ মূল্যবান।”

(৫) “ভক্তিবিধি মহাশয় মাধবীর পদ সম্বন্ধে অপর এক প্রবন্ধে লিখেন,—“পদ-সমুদ্রে মাধবী-কৃত অনেক উড়িয়া পদ আছে। এবং উড়িয়া ভাষার পদগুলি বড়ই জটিল, বাঙ্গালা পদ অপেক্ষা কর্কশ, উড়িয়াদিগের নিকট তাহা আদরণীয়।”

(৬) “কর্মদোষে নারীজন্ম পরিগ্রহ করাতে প্রাণ ভরিয়া প্রভুব বান-সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ। বলিয়া একটি পদে মাধবী খেদ করিয়া বলিয়াছেন,—

“যে দেখয়ে গোরা-মুখ সেই প্রেমে ভাসে ।

মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কর্মদোষে ॥”

হৃৎখের সহিত আমাদিগকে বলিতে হইতেছে যে, পূর্বোক্ত যুক্তিগুলির দ্বারা মাধবী দেবীর কর্তৃক আশোচ্য পদগুলির রচনা প্রমাণিত হয় না। আমরা সংক্ষেপে ঐ যুক্তিগুলির অসারতা প্রদর্শিত করিব।

(১) চরিত্রের মহত্ব দ্বারা পদ-বর্জিত সিদ্ধ হয় না।

(২) ব্রজ-রসের অসাধারণ আনন্দক সাড়ে তিন জন নীলাচল-বাসী ভক্তের নাম রায় রামানন্দ পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটা সংস্কৃত পদ ও একটা ব্রজবুলী পদ (“বিহগিণি বন-মহা-ভঙ্গ ভেন” ইত্যাদি) পাওয়া গিয়াছে। স্বরূপ দামোদর বা শিখী মহাতীর কোন পদ পাওয়া যায় নাই। এ অবস্থায় মাধবী দেবী পদ-রচনা না করিলেও তাঁহার ব্রজসাম্রাজ্যের কোন বাধা দেখা যায় না। মাধবী দেবী কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে, উহা উড়িয়া পদ হওয়াই একান্ত সম্ভব।

(৩) মাধবী দেবী পুরুষের সমকক্ষ পণ্ডিত হইতে পারেন, কিন্তু তিনি “পুরুষের ত্রায় তপস্বী করিতেন” এই কথাটির অর্থ কি? শাস্ত্রাভ্যাসের ত্রায় তপস্বীও পুরুষের নিজস্ব ধর্ম নাকি? মাধবী দেবী কি পুরুষোচিত বেশ ভূষা ধারণ করিতেন? ইহা তো মাধবীর ত্রায় শালীনতাসম্পন্ন মহিলা ও শ্রীরাদিকার দাসীর পক্ষে কোন রূপেই সম্ভবপর হইতে পারে না। সুতরাং মাধবী দেবী তাঁহার বিদ্যা-বুদ্ধির জন্ত ভাতাদিগের নিকট জ্যেষ্ঠ-ভাতার সম্মান লাভ করিলেও “দাস” বলিয়া নিজকে ভণিতায় পরিচিত করার কোন কারণ দেখা যায় না। আমাদের বিবেচনায় ভণিতার ‘দাস’ শব্দ স্পষ্টাঙ্করে বলিয়া দিতেছে যে, এই সকল পদের রচয়িতা আর যিনিই হউন না কেন, তিনি কখনও মাধবী দাসী হইতে পারেন না।

(৪) নীলাচলে শ্রীমহাপ্রভুর বহু বাঙ্গালী ভক্তের গমনাগমন ছিল। ইহাদিগের মধ্যে ‘মাধবী দাস’ নামক কেহ এই সকল নীলাচল-লীলার পদ রচনা করিতে পারেন। শ্রীলোক বলিয়া যিনি “প্রাণ ভরিয়া প্রভুর বদন সুধাকর দর্শন করিতে অসমর্থ” ছিলেন, তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর ভক্তগণ সঙ্গে ফাগু খেলা প্রভৃতি বিষয়ে পদ-রচনা কিঞ্চিৎ অসম্ভব মনে হয় না কি? ‘মাধবী দাস’ ভণিতার ১৮৫৩ সংখ্যক পদে শ্রীগৌরাজের সম্মানদেয়

পর প্রথম নীলাচলে গমনের অব্যবহিত পরেই শচী মাতাকে সাস্থনা দেওয়ার জন্ত নীলাচল হইতে জগদানন্দ ঠাকুরের নবদ্বীপ-গমন বর্ণিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর নীলাচলে যাওয়া মাত্রই যে, শিখী মাহাতী ভ্রাতৃগণের সহিত তাঁহার কিংবা জগদানন্দের বনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল, এরূপ জানা যায় না; এ অবস্থায় মাধবী দেবীর পক্ষে নবদ্বীপের তৎকালীন অবস্থা-সূচক এই পদের রচনা এবং জগদানন্দ ঠাকুরকে “মাধবী দাসের ঠাকুর পণ্ডিত” বলিয়া উল্লেখ করা অসম্ভব মনে হয়। শ্রীমহাপ্রভু বা জগদানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি অন্তরঙ্গ সহচরগণ অপর জ্যৈষ্ঠকের সহিত আলাপাদি করিতেন না; এ অবস্থায় অজ্ঞ লোকের নিকট বিবরণ শুনিয়া এরূপ পদের রচনা করিতে যাওয়া যথেষ্ট অবिवেচনার কার্য্য ও অনধিকারচর্চা বটে। মাধবী দেবীর পক্ষে আমরা উহা সম্ভব বোধ করি না। মাধবী দেবীর রচিত হইলে এ সকল পদের মূল্য বড় বেশী থাকে না। স্মরণ্য পদগুলিকে ‘মূল্যবান’ বলিয়া স্বীকার করিতে হইলে, অন্ততঃ “নীলাচল হইতে শচীরে দেখিতে আইসে জগদানন্দ” ইত্যাদি ১৮৫০ সংখ্যক পদের রচয়িতা জগদানন্দ ঠাকুরের ভক্ত ও অমুগত কোনও ব্যক্তি ছিলেন, এরূপ অনুমানই অনিবার্য্য মনে হয়।

(৫) মাধবী দেবীর উড়িয়া পদগুলি আমরা দেখি নাই। “পদ-সমুদ্র” পুথিখানা লুপ্ত হইয়া যাওয়ায় ঐ সকল পদের বিষয় কি ছিল, এবং উহাতে কিরূপ ভণিতা দেওয়া ছিল, তাহাও এখন জানার উপায় নাই। তর্কস্থলে মাধবী দেবীকে ঐ সকল উড়িয়া পদের রচয়িত্রী বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও তদ্বারা তাঁহার আলোচ্য বাংলা পদগুলির কৃতিত্ব প্রমাণিত হয় না। তাঁহার উড়িয়া-পদ রচনার দ্বারা বরং বাঙ্গালা রচনাও অসামর্থ্যই অমুদিত হইতে পারে।

(৬) মাধবী দাসের ২২৯০ সংখ্যক পদে আছে,—

“আনন্দে নাচত সঙ্গে ভকত
গৌরকিশোর-রাজ ।
ফাণ্ড উঝালি করে ফেলাফেলি
নীলাচল-পুরী মাঝ ॥
শুনিয়া নাগরী প্রেমের আগরি
ধাইয়া চলিল বাটে ।
হেরিয়া গোঁরে পড়িয়া ফাঁফরে
বদন চাহিয়া থাকে ॥”

এই বর্ণনা যদি শুধু কাল্পনিক না হয়, তাহা হইলে বুঝা যায় যে, মাধবী দেবীও গৌর-প্রেমাকৃষ্টা এই নাগরীদিগের ত্রায় দূর হইতে শ্রীগৌরাজের মুখের পানে অনিমিষ-দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিয়াছেন। এ অবস্থায় তাঁহার পক্ষে—

“যে দেখয়ে গৌর-মুখ সেই প্রেমে ভাসে ।
মাধবী বঞ্চিত হৈল নিজ কৰ্ম্মদোষে ॥”

এই বলিয়া আক্ষেপ করা সম্ভব হয় কি? আমাদের বিবেচনায় এই পদের রচয়িতা খুব সম্ভবতঃ শ্রীগৌরাজের কিঞ্চিৎ পরবর্ত্তী সময়ের ব্যক্তি। তিনি হয় ত ঠাকুর জগদানন্দ কিংবা অজ্ঞ কোনও সাক্ষাৎদ্রষ্টার মুখে বৃত্তান্ত শুনিয়া এই সকল পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষে মাধবী দেবী রচয়িত্রী হইলে, উহাতে এরূপ আক্ষেপ ও বিশেষতঃ “মাধবী দাস” ভণিতা পাওয়া যাইত না।

বৈষ্ণব-ইতিহাসের অসম্পূর্ণতা হেতু অনেক পদ-কর্তারই কোন পবিচয় পাওয়া যায় না। এ অবস্থায় কোনও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ভক্তের নাম যদি কোন পদেব ভণিতাব নামেব সহিত যুগ্মভাবে মিলিয়া যায়, তাহা হইলে গতান্তরের অভাবে আমরা তাঁহাকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির কবিশ্য বসি এবং তাহার পক্ষে পদ-রচনার প্রতিকূল অবস্থাগুলিকে কাল্পনিক বৃত্তির সাহায্যে উড়াইয়া দেওয়ার চেষ্টা করিব। পদ-কর্তা মাধবী দাসের সম্বন্ধেও ইহাই ঘটয়াছে। আমরা এ যাবৎ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পবিচিত কোন মাধবী দাসের উল্লেখ পাই নাই। পাইলেও বিশেষ পবিচয়ের অভাবে তাঁহাকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করা সম্ভবত মনে করি না। তবে, সত্যের অন্তর্বোধে ছুঃখের সহিত না বলিয়া পাবিতেছি না যে, উৎকল-দেশীয় গৌর-ভক্ত শিখী মাহাতীব ভগিনী মাধবী দেবীর পক্ষে আলোচ্য পদেব রচনা আমাদের নিকট সম্ভবপর বোধ হয় না।

মাধবেন্দ্র পুরীর রচিত দুইটা শ্লোক পদকল্পতকতে পদরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। মাধবেন্দ্র পুরী
শ্রীমহাপ্রভুব দীক্ষাগুরু ঈশ্বর পুরীর দীক্ষাগুরু। চৈতন্যচরিতামৃতের খাদি-লীলাব
২ম পবিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে, -

“প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তব নাম ধরি।
নাম সার্বক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভবি ॥”
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকাব-ধর্ম।
নবদ্বীপে আবস্থিল ফলোদ্যান-কর্ম ॥
শ্রীচৈতন্য মালাকাব পৃথিবীতে আনি।
ভক্তি-কল্পতক রইল সিদ্ধি ইচ্ছা-পানী ॥
জয় শ্রী মাধব পুরী কৃষ্ণ-প্রেম-পূব।
ভক্তি-কল্পতকব তিত প্রথম অঙ্কব ॥”

এই প্রেমিক-ভক্ত-শিরোমণি অদ্বৈত আচার্য্যেবও দীক্ষাগুরু ছিলেন। ইহার কাল-কাল, পূর্বাশ্রমের জাতি বা বাস-স্থান জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি অদ্বৈত আচার্য্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও ব্রাহ্মণ ছিলেন। স্মরণ্য আন্দাজ ১৩৫০ শক বা ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম-গ্রহণ করিয়া শ্রীমহাপ্রভুব জন্মের কিছু পূর্বেই অপ্রকট হন। চরিতামৃতের মধ্য-লীলার ৪র্থ পবিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী মাধবেন্দ্র পূর্বাব প্রেম-ভক্তিময় জীবনের পবিত্র কাহিনী বর্ণিত করিয়াছেন। কোতুলী পাঠক অবশ্য পড়িয়া দেখিবেন। মাধবেন্দ্র পূর্বাব আলোচ্য শ্লোক বা পদবয়্য রূপ গোস্বামীর সঙ্কলিত “পদ্যাবলী” নামক গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে। এই শ্লোকবয়্য শ্রীচৈতন্যদেবের অতিশয় প্রিয় ছিল। মাধবেন্দ্র পুরীর ১৬৫৩ সংখ্যক “অয়ি দীনদয়াদ্র নাথ হে” ইত্যাদি শ্লোকের সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“রত্নগণ মধ্যে যৈছে কোস্তভ-মণি।

রস-কাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥”—(চৈ, চ, ৪র্থ পবিচ্ছেদ)

ইহাও লিখিত হইয়াছে যে,—

“শেষ-কালে এই শ্লোক পঠিতে পঠিতে।

সিদ্ধি-প্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোক সহিতে ॥”

পুরী গোসাঞি যে স্বয়ং এই শ্লোকের রচনা করেন, কবিরাজ গোস্বামীর নিম্নলিখিত বাক্যই তাহার প্রমাণ, যথা—

“এই শ্লোক করিয়াছেন রাধা ঠাকুরাণী।

তাঁর কুপায় ফুরিয়াছে মাধবেন্দ-বাণী॥”

‘মাধো’-ভণিতার চারিটা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু ইহার পরিচয়-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, - ‘মাধো একজন নীলাচল-বাসী কবি, শ্রামানন্দের প্রশিষ্য ও রসিকানন্দের শিষ্য।

নীলাচলে অত্রাত্ম দেশেরও বহু লোক বাস করিতেন, সুতরাং ‘নীলাচল-বাসী’ মাধো বিশেষণের সাহায্যে ইহার জন্ম-স্থান জ্ঞাত হওয়া যায় না। ‘মাধো’-ভণিতার পদ চারিটির ভাষা বাঙ্গালার ব্রজবুলী নহে, উহা ব্রজ-মণ্ডলের প্রচলিত “ব্রজ-ভাষা”; সুতরাং মাধো যে, ঐ অঞ্চলের লোক, তাহা নিঃসন্দেহে প্রতীত হয়। ‘মাধব’ নামের অপভ্রংশে ‘মাধো’ নামটিও হিন্দুস্থানেরই বিশেষত্ব। বাঙ্গালা বা উড়িষ্যায় ‘মাধব’ শব্দের অন্ত্যস্থ ‘ব’-কার বর্গীয় ‘ব’-কারের স্থায় উচ্চারিত হওয়ায়, উহাও অপভ্রংশে ‘মাধো’ হয় না। এ দেশে ‘মাধব’ নামের অপভ্রংশ ‘মাধাই’ বা ‘মাধা’—‘মাধো’ নহে।

‘মুরারি’-ভণিতার তিনটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তন্মিহ্ম ‘মুবারি গুপ্ত’ ভণিতারও দুইটা পদ আছে। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় ১৬০:১৬১ পৃষ্ঠায় মুবারি ও মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন,—‘বাঙ্গালা কবির মধ্যে দুই জনের নাম মুবারি :—মুবারি গুপ্ত ও মুরারি দাস। মুবারি গুপ্ত ‘করচালেখক’ বা ‘চৈতন্যচরিত’-লেখক বলিয়া প্রসিদ্ধ।”

পুনশ্চ —“রসিকের জন্মেব দুই বৎসর পবে অর্থাৎ ১৫১৪ শকে অচ্যুতানন্দের দ্বিতীয় পুত্র মুবারি ভূমিষ্ঠ হইলেন। অতি অল্প বয়সেই সোদরদ্বয় বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী ও সচ্চরিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইহারা উভয় ভ্রাতাই শ্রামানন্দ পুরীর শিষ্য। নরোত্তমবিলাসে যথা, -

“শ্রীশ্রামানন্দের শিষ্য রসিক মুরারি।” - (৪র্থ বিলাস)।

“ভক্তিবদ্ধাকরেও এই কথার উল্লেখ দেখিতে পাই। উভয় ভ্রাতাই প্রভূত ক্ষমতাশালী সাধক ও প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, পূর্ব পূর্ব কবিদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত এক স্থলে কহিয়াছেন, -

“মুরারি-মুবলী-ধ্বনি সদৃশ মুরারি।”

জগদ্বন্ধু বাবু অনুমান করেন যে, মুরারি গুপ্তের ‘চৈতন্যচরিত’ সংস্কৃত গ্রন্থ বলিয়া, সম্ভবতঃ দত্ত-কবি “মুরারি দাসেব” প্রতিই লক্ষ্য করিয়াছেন। জগদ্বন্ধু বাবু ইহাও লিখিয়াছেন যে, “আমরা মুরারি দাসের কোন কাব্যের নাম জানি না; কিন্তু রসিকানন্দ দাস-প্রণীত “রতি-বিলাস” ও “শাখা-বর্ণন” নামক দুইখানি গ্রন্থের নাম দেখিতে পাই।”

পদকল্পতরুর ‘মুরারি’ ও ‘মুরারি দাস’ ভণিতার আলোচ্য তিনটি পদেরই কৃতিত্ব জগদ্বন্ধু বাবু কর্তৃক গৌরপদ-তরঙ্গিণীতে মুরারি গুপ্তের প্রতি আরোপিত হইয়াছে। আমাদের নিকটও উহা যথার্থ বলিয়াই মনে হয়। কেন না, অনেক পরবর্তী উৎকল-বাসী মুরারি দাসের পক্ষে প্রত্যক্ষ-দ্রষ্টার স্থায় গৌর-লীলার এরূপ পদ-রচনা সম্ভবপর মনে হয় না। সুতরাং স্বীকার করিতে হইতেছে যে, পদকল্পতরুতে রসিকানন্দের ভ্রাতা মুরারি দাসের কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। গৌরপদ-তরঙ্গিণীতেও তাঁহার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। অতঃ কোথাও আছে কি না, তাহাও জগদ্বন্ধু বাবু লিখেন নাই; এ অবস্থায় তিনিও কিরূপে “প্রসিদ্ধ” কবি হইলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। মাইকেল মধুসূদন গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গীয় কবিদিগেরও নাম-কীর্ত্তন করেন নাই। এ অবস্থায় তিনি যে প্রায় অপরিচিত

পদ-কর্তা মুরারি গুপ্ত বা মুরারি দাসকে লক্ষ্য কবিতা—“মুরারি-মুবলী-ধ্বনি সদৃশ মুরারি,” লিখিয়াছেন, ইহা কোনরূপেই সম্ভবপর মনে হয় না। আমাদের অনুমান হয়, মধুসূদন দত্ত প্রসিদ্ধ “অনর্থবাঘব” নামক সংস্কৃত নাটকের প্রণেতা মুরারি মিশ্রকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ কথা লিখিয়াছেন। মধুসূদন দত্ত নিজে সংস্কৃত-সাহিত্যে বিশেষ পারদর্শী না হইলেও, তাঁহার সহিত তৎকালেব অনেক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের আলাপ ছিল; বোধ হয়, তিনি তাঁহাদের কাহারও মুখে মুরারি উক্ত নাটকের প্রশংসা শুনিয়া, অনেকটা যমক ও শব্দ-প্রাসের প্রলোভনেই ঐ উক্তি কবিতাছেন। পবেব মুখে ঝাল খাইতে গেলে যেমন হয়, এখানেও তাহাই ঘটয়াছে। বস্তুতঃ ‘অনর্থবাঘবের রচনা মোটেই প্রাজ্ঞ বা শ্রুতিমধুর নহে। ভবভূতির “মহাবীৰচবিত’ নাটকের জায় উহা ওজোগুণ-ভূষিত সমাস বহুল গোড়ী-বীতি-সম্মত বচনাবলি অত্যন্ত অদর্শ বটে। তবে, “ভিন্ন-রুচির্হি লোকঃ”। ওজোগুণ-প্রিয় দত্ত-কবির নিকট যদি ‘অনর্থবাঘবের শ্লোকাবলীই মুবলী-ধ্বনিবৎ প্রতীত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও নিতান্ত বিস্মিত হওয়ার কারণ নাই।

মুরারি গুপ্তের কাহিনী চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচবিতামৃতের নানা স্থলেই বর্ণিত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকাব ১৫০—১৫৩ পৃষ্ঠাব ‘মুরারি গুপ্ত’ শীর্ষকে উহার সংক্ষিপ্ত সাব-সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা বাহুল্য-ভয়ে এখানে ঐ বিবরণ উদ্ধৃত কবিতাম না। যাহাচা চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচবিতামৃত হইতে মুরারি গুপ্তের কাহিনী খুঁজিয়া লইয়া পড়িতে অসুবিধা মনে করেন, তাঁহারা জগদ্বন্ধু বাবুর গ্রন্থ পড়িয়া দেখিবেন। সমস্ত কাহিনীই মুরারি গুপ্তের চবিত্র-মহাত্ম্যাস্তচক; উহাতে তাঁহার সাধারণ জীবন-বৃত্তান্ত প্রায় কিছুই জানা যায় না। মুরারি গুপ্তের পূর্বনিবাস ছিল শ্রীহট্ট। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব এবং মহাপ্রভুর অপেক্ষা বয়সে বড় ও উচ্চ শ্রেণীর পড়ুয়া ছিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন, —“মুরারি সর্বদা প্রভুর সঙ্গে থাকিয়া যে সকল লীলা স্বক্ষে দর্শন কবিতাছিলেন, তদবলম্বনে ১৪৩৫ শকে “চৈতন্যচবিত’ বচনা করেন। এই স্ব-গ্রন্থ সংস্করণের ইহা বৈষ্ণব-সমাজে “মুরারি গুপ্তের করচা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। গোবল্লালাবিষয়ক প্রথম গ্রন্থ “গোবল্লালাবিষয়ক”। পবনর্ভী গ্রন্থকাবগণ এই গ্রন্থ অবলম্বনেই স্ব স্ব গ্রন্থ রচনা কবিতাছেন। কবিবাজ গোবামা করেন :—

“আদিলীলা মধ্যে প্রভুর বতেক চবিত।

স্বত্বরূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত॥”

শ্রীমহাপ্রভুর মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলাব সময়ে মুরারি গুপ্ত তাঁহার সহচর ছিলেন না; সে জনাই বোধ হয়, তিনি শুনা কথার উপর নির্ভর কবিতা মহাপ্রভুর সম্পূর্ণ চবিত লিখিতে প্রবৃত্ত হন নাই। মুরারি গুপ্তের ‘চৈতন্যচবিত’ গ্রন্থের একটি সংস্করণ কলিকাতাব অমৃতবাজার পত্রিকা কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সংস্কৃত খুব সরল। দোষের মধ্যে গ্রন্থকাব শ্রীগোবান্ধবের জীবন-বৃত্তান্ত অধিক না লিখিয়া, তাঁহার ঈশ্বরত্ব অধিক দেখাইবার চেষ্টা কবিতাছেন। প্রাচীন যুগের অধিকাংশ জীবন-চবিতের ইহা একটা সাধারণ দোষ বটে। যাহা হউক, তাঁহার চৈতন্যচবিতের যে সকল ঘটনাব বর্ণনা বা উল্লেখ পাওয়া যায়, উহার ঐতিহাসিক মূল্য যে খুব বেশী, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই হিসাবে মুরারি গুপ্তের বচিত গোবান্ধ-বিষয়ক পদগুলিরও খেটে ঐতিহাসিক মূল্য আছে, অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পদকল্পতরুতে ‘মোহন’-ভণিতার ৩০টা পদ সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবুর মতে ইনি প্রসিদ্ধ

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের শিষ্য ও গোবিন্দ কবিরাজের বন্ধু ছিলেন। ‘কর্ণানন্দ’

“শ্রীমোহন দাস নাম জন্ম বৈষ্ণুকুলে ।

নৈতিক ভজন ধীর অতি নিরমলে ॥”

যদিও কর্ণানন্দের এই পরিচয়ে মোহনের কবিত্বের উল্লেখ নাই, তথাপি অপর কোন প্রসিদ্ধ মোহনের অবর্তমানে পদ-রচনার কৃতিত্ব ইহাকে অর্পণ করাই সম্ভব মনে করি। গোবিন্দদাসের একটি ভণিতায় আছে,—

“মোহন গোবিন্দদাস পছঁ ।”

কবির বন্ধু কবি হওয়াই খুব সম্ভব বটে। মোহনের পদগুলির মধ্যে বাংলা ও ব্রজবুলী—উভয়বিধ পদই আছে। মোহনের রচনা ও বর্ণনা-শক্তি প্রশংসনীয়।

পদকল্পতরুতে ‘যত্ন’-ভণিতার ১৪টি, ‘যত্ননন্দন’-ভণিতার ৭১টি ও ‘যত্ননাথ’-ভণিতার ১৬টি পদ

সংগৃহীত হইয়াছে। ‘যত্ন’-ভণিতার পদগুলির মধ্যে ‘যত্ননন্দন’ ও ‘যত্ননাথ’—

যত্ননন্দন ও যত্ননাথ

উভয়েব রচিত পদই থাকা সম্ভব। আমরা এখন যত্ননন্দন ও যত্ননাথের

সম্বন্ধে একযোগে আলোচনা করিব। কেন না, ‘যত্ননাথ’ নামে স্বতন্ত্র পদ-কর্তা থাকিলেও প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ও গ্রন্থকার যত্ননন্দনেরও যে নামান্তর ‘যত্ননাথ’ ছিল, তাহা তাঁহার নিজের উক্তি দ্বারাই প্রমাণিত হইয়াছে। যথা,—

(ক) “নিকুঞ্জে নিশান্তে কেলি মধুর বিলাস।

সংক্ষেপে কহয়ে কিছু যত্ননাথ দাস ॥”—গোবিন্দলীলামৃত, ১ম সর্গ।

(খ) “রাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম-সেবা অভিলাষ।

গোবিন্দ-চরিত কহে যত্ননাথ দাস ॥”—ঐ, ২য় সর্গ।

জগদ্বন্ধু বাবু চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তম-বিলাস ইহিতে কয়েকজন যত্ননন্দনের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা সকলের কথা না বলিয়া, ষাঁহাবা পদ-কর্তা বলিয়া জানা গিয়াছে, কেবল তাঁহাদিগের পরিচয় দিব।

১। “কণ্টকনগর-বাসী যত্ননন্দনাচার্য্য। ইনি অদ্বৈতশাখায় পরিগণিত। চৈতন্যচরিতামৃতে যথা,—“শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য .অদ্বৈতের শাখা।” ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও শ্রীগৌরানন্দের চরিত-লেখক। ভক্তিরত্নাকরে যথা,—

“যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য্য ॥

দীন প্রতি চেষ্টা যৈছে না কহিলে নয়।

বৈষ্ণবমণ্ডলে যাঁর প্রশংসাতীশয় ॥

যে রচিল গৌরানন্দের অদ্ভুত চরিত।

দ্রবে দারু পাষণ শুনিয়া যাঁর গীত ॥”

ইহার পদবী ছিল ‘চক্রবর্তী’। ইহার শ্রীমতী ও নারায়ণী নাম্নী কন্যা-দ্ব-কে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরভদ্র প্রভু বিবাহ করেন। ইহার রচিত কাব্যের নাম “রাধাকৃষ্ণ-লীলাকদম্ব”। ইহার শ্লোকসংখ্যা ছয় হাজার। আমরা এই কাব্য বা ইহার রচিত গৌরান্দ্র-চরিত পুঁথি দেখি নাই। জগদ্বন্ধু বাবুও তাঁহার গৌরান্দ্র-চরিত সম্বন্ধে কোনও কথা খুলিয়া লিখেন নাই। সুতরাং উহা চৈতন্যভাগবত প্রভৃতির স্থায় স্বতন্ত্র একখানা গ্রন্থ, কিংবা গৌরান্দ্র-বিষয়ক পদাবলীর সমষ্টি, তাহা বলিতে পারি না।

২। কণ্টকনগরে অপর একজন যত্ননন্দন চক্রবর্তী ছিলেন। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদ গদ্যধর ঠাকুরের শিষ্য। ঠাকুর মহাশয়ের খেতুবীব মহোৎসবে তিনি বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকর ইহাকে পদ-রচয়িতা বলেন। নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরদাস এই যত্ননন্দনের বন্ধু ও সমসাময়িক ছিলেন। যত্ননন্দনের একটি পদে, যথা—

“কহে যত্ননন্দন দাস।

গৌরদাস তর্হি কব আশোয়াস ॥”—৩৭৭ সংখ্যক পদ।

৩। মালিহাটী-নিবাসী বৈষ্ণ-বংশীয় বিখ্যাত পদ-কর্তা ও কবি যত্ননন্দন দাস। ১৫২৯ শকে ৭০ বৎসর বয়সের কালে যত্ননন্দন তাঁহার ‘কর্ণানন্দ’ নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্থ-শিষ্য। তিনি বসকদধ নামে কপ গোস্বামীর বিখ্যাত “বিদগ্ধমাধব” নাটকেব ও কবিবাজ গোস্বামীর সংস্কৃত কাব্য “গোবিন্দলীলামৃত” গ্রন্থেব স্থলস্থিত বাংলা পদাঙ্কবাদ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। পদকল্পতরুতে সঙ্কলিতা বৈষ্ণবদাসেব ১৮ সংখ্যক পদে এই যত্ননন্দনকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে,—

“প্রভু-স্মৃতা-চরণ-সর্বোচ্চ-মধুকব

জয় যত্ননন্দন দাস ॥”

বৈষ্ণবদাস শ্রীনিবাসাচার্য্যের মন্থশিষ্য; স্মৃতাং তাঁহার কন্যা হেমলতা দেবীকে তিনি ‘প্রভু-স্মৃতা’ শব্দের দ্বারা লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনা হয় যে, এই বনিষ্ঠতা ও যত্ননন্দনের পদাবলীর শ্রেষ্ঠতা—এই উভয় কারণেই বৈষ্ণব দাস মালিহাটীর এই পদ-কর্তা ও গ্রন্থকাব যত্ননন্দন দাসেব পদই দেশীভাষা উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে অপর যত্ননন্দনদ্বয়ের পদও সেই সঙ্গে উদ্ধৃত হওয়া অসম্ভব নহে। এখন রচনা দর্শনে কোন পদ কাহার রচিত, তাহা নির্দেশ করা দুঃসাধ্য। তবে, বিদগ্ধমাধবের অঙ্কবাদ হইতে যে কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা যে মালিহাটীর যত্ননন্দন দাসেব রচিত, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই যত্ননন্দন দাসেব অপর নাম ছিল যত্ননন্দন দাস। স্মৃতাং তাঁহার পক্ষে কোন কোন পদে ছন্দের অনুরোধে পঞ্চাঙ্কব ‘যত্ননন্দন’ নামেব পরিবর্তে চতুরঙ্কব ‘যত্ননাথ’ নামের ব্যবহার করা অসম্ভব বোধ হয় না। অপর যত্ননাথ—‘যত্ননাথ কবিচন্দ্র’ নামে বিখ্যাত। যথা,—

“যত্ননাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময়।

নিববধি নিত্যানন্দ ষাঁহারে সদয় ॥” চৈতন্যভাগবত।

পুনশ্চ—

“মহাভাগবত যত্ননাথ কবিচন্দ্র।

ষাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥” চৈতন্যচরিতামৃত।

ইনি শ্রীমহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের প্রতিবেশী রত্নগর্ভ আচার্য্যের পুত্র। ইহার কোনও কাব্য-গ্রন্থ এ যাবৎ আবিষ্কৃত না হইলেও ইহার ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি দ্বারাই বুঝা যায় যে, ইনি একজন কাব্য-প্রণেতা বা অন্ততঃ পক্ষে একজন পদকর্তা ছিলেন। বোধ হয়, যত্ননাথ ভণিতার পদে ইহার কোন কোন পদও উদ্ধৃত হইয়াছে।

যত্ননন্দন দাস রচনা-শক্তি ও কবিত্বের জন্য দ্বিতীয় শ্রেণীর কবিদিগের মধ্যে একটু উচ্চ স্থান পাইবার যোগ্য। পদাবলীর অপেক্ষাও ইহার প্রণীত “রস-কদম্ব” ও “গোবিন্দলীলামৃত” নামক পদাঙ্কবাদ-গ্রন্থ দুইখানার জন্যই ইনি এখন অধিক সমাদৃত হইতেছেন। সেই প্রাচীন যুগে পদাঙ্কবাদ

বলিতে অনুবাদ, ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ—এই সকলের অদ্ভুত শিঁচুড়ী বুঝা যাইত। কৃষ্ণদাস কবিরাজেব চৈতন্যচরিতামৃতে কতিপয় ভাগবতীয় শ্লোকের পণ্ডানুবাদই ইহাব প্রকৃষ্ট উদাহরণ। যত্নন্দন দাস কিন্তু সেরূপ পণ্ডানুবাদ কবেন নাই। তাঁহার অনুবাদ আক্ষরিক না হইলেও, অনাবশ্যক বাহ্যাবজ্জিত ও বেশ সুখ-পাঠ্য। প্রাচীন যুগের অনুবাদকদিগের মধ্যে ইহাকে বোধ হয়, সর্বোচ্চ স্থান দিলেও অসঙ্গত হইবে না।

‘যাদবেন্দ্র’-ভণিতার তিনটি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা এই যাদবেন্দ্রের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারি নাই। কিন্তু শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু ১৩৩৬ সালেব ‘ভাবতবর্ষ’ পত্রিকাব

যাদবেন্দ্র

শ্রাবণেব সংখ্যায় “স্বর্ণলালী” শীর্ষক একটা গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে বীরভূম কচুজোড়ের বাজা কদম্ববর্ণ বায়েব গুরুদেব ‘যাদবিন্দ’ বা ‘যাদবেন্দ্র’ ভট্টাচার্য্য নামক একজন

পদ-কর্ত্তাব পরিচয় দিয়াছেন। এই যাদবেন্দ্রই নাকি বীরভূমেব মহিলাকবি ‘স্বর্ণলালী’ দেবীব স্বামী ছিলেন। যাদবেন্দ্রের বংশধরগণ এখন বীরভূমেব সংগ্রামপুৰ গ্রামে বাস করিতেছেন। তাঁহাদিগেব নিকট হইতে হরেকৃষ্ণ বাবু স্বর্ণলালী দেবীব রচিত তিনটি পদ ও ‘যাদবিন্দ’-ভণিতাব একটা পদ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাব উক্ত প্রবন্ধে প্রকাশিত করিয়াছেন। ‘যাদবিন্দ’-ভণিতাব এই পদ পদকল্পতরুে ‘যাদবেন্দ্র’-ভণিতাব ১১৮৯ সংখ্যক গোষ্ঠীষাত্রাব পদেবই একটা রূপান্তর বটে। তুলনাব জন্ত আমরা সম্পূর্ণ পদটি ‘ভাবতবর্ষ’ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা -

“গহন গমনকালে ভাসি নয়নেব জলে
হরিমুখ করি নিরীক্ষণ।
বলরামেব কবে ধরি স্মরণ কবি হবি
পুন বাণী কহেন বচন॥
আমার শপতি লাগে না ধাইহ কাক আগে
তুমি মোব প্রাণ নীলমণি।
নিকটে বাথিহ ধেম্ব বাজায়ে মোহন বেণু
ঘরে বসি যেন রব শুনি॥
বলাই সভাব আগে আবশিশু পার্শ্বভাগে
শ্রীদাম সুদাম যাবে পাছে।
তুমি সভার মাঝে যাবে কাক আগে না ধাইবে
বনে বড় রিপুভয় আছে॥
ধীরে পদ বাড়াইও পথ পানে চেয়ে যেও
তণাকুর অতিশয় পথে।
কার বোলে বড় ধেম্ব ফিরাতে না যেও কাছ
হাত তুলি দেহ মায়ের মাথে॥
রোদুর লাগিলে গায় বসিও তরুর ছায়
বসন ভিজায়ে দিও গায়।
যাদবিন্দে সঙ্গে লেহ বাধা পথে হাতে দেহ
সময় বুঝে দিবে রাক্ষা পায়॥”

হরেকৃষ্ণ বাবু লিখিয়াছেন যে, অল্পমান বাৎ ১১৫০ সালে বগী সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতের সহিত যুদ্ধ করিয়া রাজা রুদ্রচরণ নিহত হন। ঐ যুদ্ধের স্থানকে এখন লোকে সংগ্রামপুৰ গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করে। রুদ্রচরণের পৌত্র প্রেমনারায়ণ যাদবিন্দ ভট্টাচার্য্যের পৌত্র জগদীশ্বর ভট্টাচার্য্যকে বাৎ ১২২৫ সালে একথানা ‘দাতব্য পত্র’ দ্বারা বৃত্তি ও ভূমি দান করেন। উহা দ্বাৰাও অল্পমিত হয় যে, যাদবিন্দ ও রুদ্রচরণ বাৎ ১১৫০ সালের কাছাকাছি বর্তমান ছিলেন। এই ‘দাতব্য পত্র’ খানার নকল হরেকৃষ্ণ বাবু প্রকাশিত করিয়াছেন; উহাতে ‘শ্রীচরণকমলেশু’ স্থলে ‘শ্রীচরণকোমলেশু’ ‘পিতৃ মাতৃ’ স্থলে ‘পিতৃপিতৃ মাতৃপিতৃ’, ‘বৃত্তি’ স্থলে ‘বিত্তি’ ইত্যাদি বহু অদ্ভুত বর্ণাশুদ্ধি আছে; সুতরাং ‘যাদবেন্দুই’ যে, ‘যাদবিন্দ’ রূপে পরিণত হইয়াছেন, তাহা বেশ বুঝা যায়। যাদবিন্দের পুত্র দেবীচরণ বাৎ ১১৬৬ সালে বাজনগরের মূল্যমান রাজ-দরবার হইতে যে একথানা সনন্দ প্রাপ্ত হন, হরেকৃষ্ণ বাবু উহাও নকল প্রকাশিত করিয়াছেন। উহা হইতে নিশ্চিত জানা যায় যে, বাৎ ১১৬৬ সালের পূর্বেই যাদবিন্দ পবলোকে গমন করিয়াছিলেন। মৃত্যুকালে তাঁহার অনান পঞ্চাশ বৎসর বয়স হইয়াছিল, একপ অল্পমান করিলে আনু্যাজ বাৎ ১১১০ সালের কাছাকাছি তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, সুতরাং তিনি পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণব দাসের সমসাময়িক ছিলেন প্রমাণিত হইতেছে। পদকল্পতরুতে যাদবেন্দুই যে তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, উহা গোষ্ঠ-যাত্রা ও সখ্য-বাসের পদ বটে। যাদবেন্দুইর বংশধরগণ ‘শাক্ত’ বলিয়া পরিচয় দেন। যাদবেন্দুও খুব সম্ভব শাক্তই ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য-সখ্য-বসায়িক গোষ্ঠীলীলা শাক্ত-বৈষ্ণব-নির্কীর্ষণে সকলের নিকটই প্রিয় বটে। এ জন্মই বোধ হয়, শাক্ত যাদবেন্দু বিশেষ-ভাবে গোষ্ঠী-লীলার প্রতি অল্পবক্ত হইয়া, ঐ লীলার কতকগুলি সুন্দর পদের রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পত্নী স্বর্ণলালী দেবীর মধ্যে কিঞ্চিৎ স্বাভাব-স্বলভ সখী-ভাবেবই প্রাধান্য দেখা যায়। হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার যে তিনটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাও সবগুলি গোপী-ভাবেব পদ বটে। হরেকৃষ্ণ বাবু এই গবেষণার জন্য আমাদিগের আন্তরিক ধন্যবাদেব পাঠ।

‘বনুনাথ দাস’ ভণিতাব তিনটি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। ইনি গোপীস্বামী

অন্ততম ও ‘দাস-গোপীস্বামী’ নামে প্রসিদ্ধ। সপ্তগ্রামের অনীশ্বর ত্রিণা ও গোবর্দ্ধন দাসের বার্ষিক আয় ছিল

বনুনাথ দাস

‘বাবো লক্ষ মুদ্রা। বনুনাথ গোবর্দ্ধনের পুত্র। জগদ্বদ বাবুব মতে ১৪২৮ শকে

(তব্বনিমি মহাশয়ের মতে ১৪২০ শকে) ইনি জন্মগ্রহণ করেন এবং তখন যৌবনেই

সুন্দরী যুবতী স্ত্রী ও রাজ্য-সুখ-ভোগ তৃণবৎ পবিত্যাগ করিয়া নীলাচলে বাইয়া শ্রীমচ্চাপ্রভুর শরণাপন্ন হন। ইহার অদ্ভুত কঠোর সাধনা ও পবিত্র চরিত্রের কাহিনী চৈতন্যচরিতামৃতের নানা স্থানে বর্ণিত হইয়াছে। বৃন্দাবনের রাধাকুণ্ড-তীরে পর্ণকুটীবে থাকিয়া ইনি ভজন-সাধন করিতেন। ১৫০৪ শকে সেখানেই অপ্রকট হন। দাস গোপীস্বামী সংস্কৃতে অসাধারণ বিদ্বান ছিলেন। পদাবলী ব্যতীত তিনি সংস্কৃত-ভাষায় “স্তবাবলী,” “বিলাপ-কুসুমাজলি,” “দানচরিত” ও “মুক্তা-চরিত” গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। বাক্সালায় ইহাঁর একাধিক জীবন-চরিত গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন পদ-কর্তা রাধাবল্লভ একটা সুদীর্ঘ ঐতিহাসিক (পদকল্পতরুর ২৩৭০ সংখ্যক) পদে দাস-গোপীস্বামীর চরিত্রাঙ্গদান করিয়া গিয়াছেন। ঐ পদে তাঁহার বৃন্দাবন-বাসের কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। কোতুলী পাঠক অবশ্য পড়িয়া দেখিবেন।

‘রসময় দাস’-ভণিতার ৩টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ-কর্তার কোনও পরিচয় জানা যায় নাই। ইহার তিনটি পদই বাংলা মাথুর-বিরহের পদ। উহাতে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা ও প্রেমোচ্ছ্বাস বেশ ফুটিয়াছে। আমরা বিশেষভাবে তাঁহার ১৮৬৫ সংখ্যক “বাহুড়িয়া আইস বন্ধু পরাণ-পুতলি” ইত্যাদি পদটির প্রতি সহৃদয় পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ইনি গোপী-ভাবেব অভিমানে

নিজকে “রসময়ী দাসী” রূপে পরিচিত করিয়া ৭৫৭ সংখ্যক পদের রচনা করিয়া গিয়াছেন, কিংবা “রসময়ী দাসী” প্রকৃত পক্ষেই কোনও মহিলা কবি ছিলেন, নিশ্চিত বলা যায় না। যখন রসময় দাস ও রসময়ী দাসী, উভয়েরই কোন পরিচয় জানা যায় নাই, তখন উভয়েরই স্বতন্ত্রতার অস্বীকার কবিতা, প্রাচীন কালের একজন মহিলা কবি—

“তোমাতে আমাতে যেমত পিরিতি” ইত্যাদি ৭৫৭ সংখ্যক পদের স্থায় সরল ও উচ্ছ্বাস-পূর্ণ সুন্দর পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন ভাবিয়া একটু আনন্দ অনুভব করাই সমীচীন মনে করি। ভরসা করি, আমাদের উৎসাহী প্রাচীন-সাহিত্যাত্মরাগী শিক্ষিত যুবকদিগের অনুসন্ধান ও গবেষণার ফলে রসময় দাস ও রসময়ী দাসীর প্রকৃত পরিচয় সংগৃহীত হইবে। বলা বাহুল্য যে, সখী-ভাবের অভিমান থাকা সত্ত্বেও সাধারণতঃ কোন বৈষ্ণব-কবি স্ত্রী-রূপে নিজের ভণিতা দেন নাই। তবে ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ের কোন ব্যক্তির—ঐহার বাহেও স্ত্রীলোকের বেশ-ভূষা ধারণ করিয়া থাকেন—এ ভাবে ছদ্ম-ভণিতা দেওয়া অসম্ভব মনে হয় না। পদ-কর্তা রসময়দাস ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ের পদ-কর্তা কিনা, সে সম্বন্ধে উক্ত সম্প্রদায়ের অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট অনুসন্ধান লওয়া আবশ্যিক।

রসময় দাস

ও

রসময়ী দাসী

রসিকানন্দ

‘রসিকানন্দ’-ভণিতার শুধু একটি মাত্র (২২২৪ সংখ্যক) পদ পদকল্পতকতে উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা ‘মুরারি’ দাসের প্রসঙ্গে শ্রীমানন্দ পুরীর প্রসিদ্ধ শিষ্য রসিকানন্দেবও পরিচয় দিয়াছি। শ্রীমানন্দ নরোত্তম ঠাকুরের সমসাময়িক। তিনি খৃষ্টীয় ষোড়শ শতকের শেষ-ভাগের লোক; সুতরাং রসিকানন্দও প্রায় সেই সময়ে অর্থাৎ ষোড়শ শতকের শেষ ও সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়া জানা যাইতেছে। রসিকানন্দের আলোচ্য পদটি শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাসবিষয়ক একটি সুন্দর বাঙ্গালা পদ; ইহাতে শ্রীগোরাঙ্গের কাঁটোয়ার সন্ন্যাস গ্রহণকালে নাপিত কর্তৃক কেশ-মুণ্ডন অতি মর্শ্বস্পর্শী ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের বিবেচনা হয় যে, বৈষ্ণব-চূড়ামণি শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় তাঁহার “অমিয় নিমাই-চরিত” গ্রন্থের কেশ-মুণ্ডনের করুণ-কাহিনী বর্ণন করার সময়ে রসিকানন্দের এই পদ হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। সে সময় পর্য্যন্ত শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের সাক্ষাৎ-দ্রষ্টা দুই চারি জন দীর্ঘজীবী লোক জীবিত ছিলেন; রসিকানন্দ বোধ হয়, তাঁহাদিগের মুখে সেই করুণ-কাহিনী শুনিয়াই কেশ-মুণ্ডনের এরূপ একটা জীবন্ত চিত্র দিতে পাবিয়াছেন। এরূপ বিষয়ে কাল্পনিক বর্ণন ধৃষ্টতা মাত্র। পরমভক্ত রসিকানন্দের পক্ষে উহা অসম্ভব। সুতরাং কেশ-মুণ্ডনের সাক্ষাৎ দ্রষ্টার লিখিত বিবরণ না পাইলেও রসিকানন্দের এই বিবরণ প্রায় সেইরূপই প্রামাণিক ও মূল্যবান্ বটে।

রাধামোহন

‘রাধামোহন’-ভণিতার ১৮২টি পদ পদকল্পতকতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস যে এই পদগুলি রাধামোহন ঠাকুরের “পদামৃতসমুদ্র” হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, উহা গ্রন্থশেষে অনুবাদ-প্রকরণের “শ্রীআচার্য্য-প্রভু-বংশ শ্রীরাধামোহন” ইত্যাদি শ্লোকাবলী হইতেই জানা যায়। রাধামোহন ঠাকুরের সংকলিত “পদামৃতসমুদ্র” গ্রন্থের পরিচয় আমাদের ভূমিকার ২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকার ১৭০ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,— “রাধামোহন আচার্য্য ঠাকুর” শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র। কাহার কাহার মতে পৌত্র এবং কাহার মতে বৃদ্ধ-প্রপৌত্র। ১৪৬৫ কি ১৪৬৬ শকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের জন্ম; ১৬২০ কি ১৬২১ শকে রাধামোহনের জন্ম; ব্যবধান ১৫৫ বৎসর। সুতরাং ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের ‘পুরুষ’ হিসাবে (প্রত্যেকে ২৫ বৎসর গড়ে), শেষ মতই অধিক সম্ভাবনীয়। . আবার আর একজন পত্রপ্রেমক আমাদের পক্ষে লিখিয়াছিলেন,— “রাধামোহন

ঠাকুর গতিগোবিন্দ ঠাকুরের পুত্র।” এই কথা রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন মহাশয়ের সহিত মিলে*। ইনি পৈতৃক বাসস্থান চাঞ্চলী গ্রামেই ভূমিষ্ঠ হইলেন।”

মুর্শিদাবাদ কুঞ্জবাটার বিখ্যাত মহারাজ নন্দকুমার রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। বাঙ্গালা ১১২৫ সালে স্বকীয়া ও পরকীয়া-বাদ সম্বন্ধে যে তুমুল বিচার হয়, উহাতে রাধামোহন ঠাকুর পবকীয়া-বাদের সমর্থন করিয়া জয়লাভ করিলে, তাঁহাকে একখানি জয়-পত্র প্রদত্ত হয় এবং ১১২৫ সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদ কুলী খাঁর দরবারে সেই দলিল রেজেষ্ট্রিভুক্ত করা হয়। প্রবাদ যে, এ সময়ে রাধামোহন ঠাকুরের বয়স ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল। এই বিচারে বঙ্গদেশের সকল প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পরিবারের সুপণ্ডিত নেতৃগণ উপস্থিত ছিলেন। ঐ জয়-পত্রে ঢাকার সোণারগাঁও পরগণার কোন কোন পণ্ডিতেরও স্বাক্ষর আছে। তাঁহারা সম্ভবতঃ মধ্যস্থ-রূপে বিচার-সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন; কেন না, সোণারগাঁও পরগণার কোনও প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের বংশই দীক্ষিত বৈষ্ণব বলিয়া জানা যায় নাই। উপরোক্ত বিচার অবশ্যই বৈষ্ণবসম্প্রদায়েব স্বীয়া-বাদী ও পব-কীয়াবাদী দুইটা প্রসিদ্ধ সম্প্রদায়েব মধ্যেই হইয়াছিল। অভিজ্ঞ পাঠকের অবিদিত নাই যে, জীব গোস্বামী রূপ গোস্বামীই সুপ্রসিদ্ধ রস গ্রন্থ উজ্জলনীলমণির ‘লোচন-রোচনী’ টীকায় যে জগদ্বৈষ্ণব ইউক, অন্ততঃ বাহ্যতঃ স্বীয়াবাদেব পানমার্থিক সত্যতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন এবং পবকীয়াবাদের লৌকিক ও পারমার্থিক সত্যতায় দৃঢ়বিশ্বাসী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় বিশেষ পাণ্ডিত্য সহকায়ে তাঁহাব ঐ মত স্থাপিত করিয়াছেন।

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“রাধামোহন একরূপ শক্তিশালী পুরুষ ছিলেন যে, ভক্তিবন্ধাকর-প্রণেতা ইহাকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের “দ্বিতীয় প্রকাশ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, ইনি শ্রীমানন্দ পুরী শিষ্য। ইনি বিলক্ষণ সঙ্গীত-বিজ্ঞাবিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ ও উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন।”

পুনশ্চ—

“রাধামোহনের রচিত কয়েকটা সংস্কৃত পদও আমরা দেখিয়াছি। ইহার বাঙ্গালায় সংস্কৃত রচনা বিলক্ষণ গাঢ় অথচ প্রাজ্ঞ ও সরস। সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অক্ষর-সদৃশ।”

*জগদ্বন্ধু বাবুর মতই ঠিক। কেন না, রাধামোহন ঠাকুর পদ্যবৃত্তসমূহের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন,—

“বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং ।
গীতবেদার্থবিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥
গুরোঃ প্রকাশকং শ্রীলকৃষ্ণাখ্যং সর্বসিদ্ধিরং ।
অসাদ-পদ-সংযুক্তং বন্দেহং করণার্থবৎ ॥
শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভূবি সর্বতঃ ।
তৎপূজ্যং সর্বেষাং পাদপদ্মমর্শিং ॥
শ্রীনিবাসাচার্য্যবরং সন্তপ্তং সনরোত্তমং ।
সরাসচন্দ্রগোবিন্দকবীন্দ্রমহাশয়ে ॥”

হুতরাং জানা বাইতেছে যে, রাধামোহন ঠাকুরের গুরু (এবং জনক) জগদানন্দ; তাঁহার প্রকাশক অর্থাৎ জনক কৃষ্ণপ্রসাদ, তাঁহার জনক গোবিন্দগতি গুরুর গতিগোবিন্দ, তাঁহার জনক শ্রীনিবাসাচার্য্য। হুতরাং রাধামোহন শ্রীনিবাসের বৃদ্ধ-প্রগৌড়। পদ্যবৃত্ত-সম্পাদক রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্নের কি অল্প ভুল হইল, তাহা দুর্বোধ্য বটে।—সম্পাদক।

† জগদ্বন্ধু বাবুর এই উক্তি স্পষ্টতই ভুল। কেন না, শ্রীনিবাসাচার্য্যের সমসাময়িক শ্রীমানন্দ পুরী আচার্য্য প্রভুর প্রায় ১৫০ বৎসরের পরবর্তী বৃদ্ধপ্রগৌড় রাধামোহনের গুরু হইবেন কি প্রকারে? রাধামোহনের গুরু যে তাঁহার জনক জগদানন্দ ঠাকুর, তাহা পদ্যবৃত্তসমূহেই লিখিত হইয়াছে। পূর্বের পাদ-টীকা দ্রষ্টব্য—সম্পাদক।

রাধামোহন ঠাকুরের পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতা সম্বন্ধে কাহারও মত-ভেদ নাই; কিন্তু তাঁহার কবিত্ব সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবুর উক্তি খুব অতিরঞ্জিত মনে হয়। তাঁহার পদাবলীতে রস-শাস্ত্রের নিয়ম-রক্ষার উদাহরণ যেরূপ পাওয়া যায়, স্বাভাবিক কবিত্বের উদাহরণ সেরূপ পাওয়া যায় না। বোধ হয়, অতিরিক্ত পাণ্ডিত্য ও রস-শাস্ত্রাবর্ত্তিতাই তাঁহার স্বাভাবিক কবিত্ব-বিকাশে যথেষ্ট বাধা জন্মাইয়াছিল। তাঁহার পদামৃত-সমুদ্রের—

“আলোক্য গীতশাস্ত্রাণি সদ্ভক্তানাং কৃতানি তু।

সংগৃহ্যন্তে স্মৃগীতানি কীর্তনশাস্ত্রসারতঃ ॥

পূর্বোক্তগীতকর্তৃণাং কদাচিৎ গানপোষকং।

ন লভ্যাতে যত্র গীতং বিচিন্ত্য হৃদি তৎপদং।

দাস্তামি রচনং কৃত্বা তত্র তেষাং কৃপাবলৈঃ ॥”

এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, তিনি পূর্বতন প্রসিদ্ধ পদ-কর্তাদিগের পদ পাইলে প্রধানতঃ উহাই সম্মিবেশিত করিয়াছেন; কিন্তু যেখানে পালার গানের পোষক পদ পান নাই, সেখানেই অগত্যা তাঁহাকে পদ রচনা করিয়া পালার পূরণ করিতে হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, ফরমায়েশী কবিতার গ্রন্থ এরূপ দায়ে পড়িয়া পদ রচনা করিলে, উহাতে স্বাভাবিক কবিত্বের বিকাশ হইতে পারে না। এ জন্মই আমরা রাধামোহন ঠাকুরকে তাঁহার পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার জন্য উচ্চস্থান দিলেও, কবি হিসাবে তাঁহাকে উচ্চস্থান দিতে অক্ষম। লোচনদাস প্রভৃতির গ্রন্থ অপণ্ডিত অনেক পদ-কর্তাও কবিত্বের জন্য তাঁহার অপেক্ষা অনেক উচ্চ স্থান পাইতে পারেন। নরহরি চক্রবর্তীরও কবিত্ব অপেক্ষা পাণ্ডিত্য বেশী থাকিলেও কবিত্ব হিসাবে তিনিও রাধামোহন হইতে অনেক শ্রেষ্ঠ। এ জন্ম দুঃখ প্রকাশ করা অনাবশ্যক; রাধামোহন ঠাকুরের পদামৃত-সমুদ্র ও উহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত টীকাই তাঁহাকে বৈষ্ণব-সাহিত্য অমর করিয়া রাখিবে।

“রাধাবল্লভ”-ভণিতার ১৭টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু রাধাবল্লভ দাসের পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—“কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে স্বধাকর মণ্ডল নামে পরমবৈষ্ণব একজন গৃহস্থ বাস করিতেন। তদীয় পত্নী শ্রীমতী শ্রীমপ্রিয়া দাসীও অতি সুচরিত্রা ও রাধাবল্লভ কৃষ্ণকশরণা ছিলেন। এই ভক্ত-দম্পতি শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ও কিঙ্কর-কিঙ্করী ছিলেন। স্বধাকরের ঔরসে রাধাবল্লভ মণ্ডলের জন্ম। সম্ভবতঃ ইহারা জাতিতে তৈলিক ছিলেন। কর্ণানন্দে ইহঁার এইরূপ পরিচয় আছে :—

“স্বধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন।

তাঁর স্ত্রী শ্রীমপ্রিয়া কৃপার ভাজন ॥

তাঁর পুত্র রাধাবল্লভ মণ্ডল সুচরিত্র।

হরিনাম বিনা যার নাহি আর কৃত্য ॥”

“ইনিও আচার্য্যের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া সংসারতপ্ত ভক্তের বিলাপ-সূচক “বিলাপ-কুসুমাজলি” নামে সংস্কৃত গ্রন্থ লিখেন। রাধাবল্লভ দাস বাঙ্গালা পড়ে ঐ গ্রন্থ অঙ্কবাদ করেন। উহাঁর অপর গ্রন্থের নাম “সনাতন গোস্বামীর সূচক” ও “সহজতত্ত্ব।”

রাধাবল্লভ বাংলা ও ব্রজবুলী—উভয়বিধ পদের রচনায়ই নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। তাঁহার পদাবলীও নানা-বিষয়ক। তন্মধ্যে ২৩৬১—২৩৬৩, ২৩৬৮ ও ২৩৭০ সংখ্যকে ঐতিহাসিক পদগুলি মূল্যবান বটে।

রাধাবল্লভ লোচন দাসের ধামালি পদের অম্বুজরণে “মন-মোহনিয়া গোরা ভুবনমোহনিয়া” ইত্যাদি যে ২১৪২ সংখ্যক পদটি রচনা করিয়াছেন, তাহা অম্বুজরণের হিসাবে ভালই হইয়াছে। ইহার —

“আনন্দ-কন্দ নিতাই-চন্দ
অরুণ নয়ন বরুণ-ছন্দ
করুণ-পূর সঘনে ঝুব
হরি হরি ধনি বোল বে।”

ইত্যাদি ২৩২৪ সংখ্যক পদে অম্বুপ্রাস ও ছন্দের ঝঙ্কার প্রশংসনীয়। ইহার বর্ণনায় মাঝে মাঝে শ্রেষ্ঠ-কবিতা-স্থলভ ব্যঞ্জনও পাওয়া যায়; যথা—

“নিতাইর বরণ কনক চাঁপা।

বিধি দিল রূপ অঞ্জলি-মাপা ॥—(২৩০৭ সং পদ)

বোধ হয়, ‘অঞ্জলি-মাপা’ই প্রকৃত পাঠ; পণ্ডিতম্ভূত লিপিকরেবা উহা শুদ্ধ করিতে যাইয়া ঐতি-বটু ‘অঞ্জলি-মাপা’ করিয়াছেন।

পদকল্পতরুতে ‘রাম’-ভণিতার একটি মাত্র (২৩০২ সংখ্যক) পদ পাওয়া গিয়াছে। ‘রাম’,

‘রামকান্ত’, ‘রামচন্দ্র’ প্রভৃতি রামাঙ্কনামেব অথবা ‘শিবরাম’, ‘ঘনরাম’
রাম
প্রভৃতি রামাঙ্ক-নামের সংক্ষেপ হইতে পারে। সুতরাং আলোচ্য পদের রচয়িতা

যে কোন্ রাম, উহা নির্ণয় করা অসাধ্য।

‘রামকান্ত’-ভণিতার শুধু একটি (১৫৭২ সংখ্যক) পদ পাওয়া গিয়াছে। রামকান্তই কোন
মিশ্রিত পরিচয় জানা যায় নাই। তাঁহার পদটি শ্রীগোরাঙ্গের অভিষেক-বিষয়ক ‘মল্ল-ঝাঁপা’ ছন্দের একটি
বাংলা পদ। প্রাচীন পদাবলী-সাহিত্যে এই ছন্দের পদের সংখ্যা খুব বিরল।

রামকান্ত
সমগ্র পদকল্পতরুতে আর তই একটি দেখিয়াছি বলিয়া এখন স্মরণ পড়ে না।

এই ছন্দের প্রত্যেক চরণের ৪র্থ অক্ষর ও ৮ম অক্ষরে মিল (Rhyme) আছে, যথা—

“সীতানাথ লেই সাথ পণ্ডিত শ্রীবাস।

গদাধর দামোদর হরিদাস পাশ ॥” ইত্যাদি

কদাচিত্ উক্ত চারি অক্ষরের স্থলে সমান ওজনের পাঁচ অক্ষরও দেখা যায়; সেখানে কিঞ্চিৎ দ্রুত-পঠিত পাঁচটি অক্ষরই চারি অক্ষরের তুল্য-কাল-ব্যাপী বুলিতে হইবে। যথা—

“আনন্দ-কন্দ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র সঙ্গ।

প্রেমে ভাসি হাসি হাসি রোম-হর্ষ-অঙ্গ ॥”

গুনন্দ—

“অষ্টৈতচন্দ্র প্রেম-কন্দ পূজা কৈলা যত।

করি নিতান্ত রামকান্ত তাহা কৈবে কত ॥”

“রামচন্দ্র”-ভণিতার ২০৬৪ ও ২১৮৬ সংখ্যক দুইটি পদ পদকল্প-

রামচন্দ্র

তরুতে উক্ত হইয়াছে। বৈষ্ণব সাহিত্যে দুই জন রামচন্দ্রই প্রসিদ্ধ।

(১) প্রথম জন গোবিন্দদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠ সহোদর। “গোবিন্দদাস” প্রসঙ্গে ইহঁার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইনি ত্রিনিবাসাচার্য্যের প্রিয় শিষ্য এবং নরেন্দ্র ঠাকুরের অভিন্নহৃদয় বন্ধু ছিলেন। ইনি “স্মরণ-দর্পণ” নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

(২) রামচন্দ্রদাস গোস্বামী। ইনি বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র এবং চৈতন্যদাসের পুত্র ত্রিনিবাসানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবা ঠাকুরাণী রামচন্দ্রকে পোষ্য পুত্ররূপে গ্রহণ ও পরে মন্ত্র-দান করেন। রামচন্দ্র অকৃতদার ছিলেন। তাঁহার অদ্ভুত সাধন-শক্তির সঙ্ক্ষে অনেক অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। ইনি ১৪৫৬ শকে জন্মগ্রহণ করিয়া পঞ্চাশ বৎসর বয়সের কালে অপ্রকট হন। ‘করচা-মঞ্জরী,’ ‘সম্পূটিকা’ ও ‘পাষাণদলন’ নামে ইহঁার রচিত তিনখানা গ্রন্থ আছে।

আলোচ্য পদ-দ্বয় গৌরাজ্যবিষয়ক। আমাদের অনুমান হয়, রামচন্দ্র কবিরাজ অপেক্ষা পূর্ববর্তী পদ-কর্ত্তা রামচন্দ্র গোস্বামীই এই পদ-দ্বয়ের রচয়িতা।

‘রাম রায়’-ভণিতার একটি মাত্র (২৮৪৪ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদটির রচয়িতা রাম রায় কে, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। পদটি ত্রীরাধা-কৃষ্ণের আরতি-বিষয়ক ব্রজবুলীর পদ। রামানন্দ রায়ের কোন পদে আমরা তাঁহাব নাগের সংক্ষিপ্ত রূপান্তর দেখিতে পাই নাই। সুতরাং আলোচ্য পদের রচয়িতা সম্ভবতঃ রামানন্দ রায় নহেন,—অন্ত কেহ হইবেন।

‘রামানন্দ’-ভণিতার ১১টা ও ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতার ৭টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘রামানন্দ’ যদিও ‘রামানন্দ বহু’ কিংবা ‘রামানন্দ রায়’—উভয়েই হইতে পারেন, কিন্তু নিম্ন-লিখিত কারণে ‘রামানন্দ’ ‘রামানন্দ দাস’ ও ‘দীন হীন রামানন্দ’-ভণিতার পদগুলি আমরা রামানন্দ বহুর রচিত বলিয়াই মনে করি।

(১) রামানন্দ রায় তাঁহার কোন পদেই শুধু ‘রামানন্দ’, ‘রামানন্দ দাস’ বা ‘দীন হীন রামানন্দ’ ভণিতা দেন নাই। তাঁহার সকল পদেই ‘রামানন্দ রায়’ ভণিতা আছে।

(২) রামানন্দ রায়ের কোনও বাংলা পদ পাওয়া যায় নাই। তাঁহার ৫৭২ সংখ্যক ‘পহিলিহি’ রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেন’ ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদ ব্রজবুলীর বাকি সমস্ত পদই সংস্কৃতের। ‘রামানন্দ’-ভণিতার পদে বাংলা ও ব্রজবুলী উভয়বিধ পদই আছে।

(৩) ‘রামানন্দ’ ও ‘রামানন্দ দাস’ ভণিতার পদগুলির রচনা ‘রামানন্দ বহু’-ভণিতার পদগুলির সহিত সাদৃশ্য-যুক্ত।

(৪) ‘রামানন্দ’—ভণিতার ৩০৫৭ সংখ্যক পদে আছে,—

“হরি হরি ঐছে কি হোয়ব আমার।

সহচর সঙ্গে রঙ্গে পহঁ গৌরক

হেরব নদিয়া-বিহার ॥ ৩।”

ত্রীগৌরাজের নীলাচলের সহচর রামানন্দ রায়ের পক্ষে এরূপ কামনা অসম্ভব। ইহা কেবল মহাপ্রভুর পূর্বোক্তের পরিচিত ভক্তদিগের পক্ষেই সাজে।

বর্ত্তমান জেলার মেমারী ষ্টেশনের নিকটবর্তী কুলীনগ্রামের প্রসিদ্ধ মালাধর বহু ওরফে “গুণরাজ খান্”এর পুত্র সত্যরাজ খানের ঔরসে রামানন্দ বহুর জন্ম হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের শাখা-পগণায় আছে,—

“কুলীন গ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ ।
যত্নাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥
বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন ।
সবে শ্রীচৈতন্য-ভৃত্য চৈতন্য-প্রাণধন ॥”

রামানন্দ বহুর জন্ম-মৃত্যুর কাল জানা নাই। তবে তিনি মহাপ্রভুর প্রায় সম-বয়স্ক ছিলেন, এরূপ অনুমান করার কারণ আছে।

রামানন্দ বহুর পিতামহ মালাধর বহু “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামক একখানা বাংলা গ্রন্থ রচনা করিয়া গোড়-বাদশাহের নিকট হইতে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি লাভ করেন। ঐ গ্রন্থে ভাগবতের দশম স্কন্ধ অবলম্বনে পশ্চো শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শ্রীমহাপ্রভুর অন্ততম প্রিয় পাঠ্য গ্রন্থ ছিল। বড়ু চণ্ডীদাস ব্যতীত গুণরাজ খানের পূর্বে আর কেহ বাংলা বৈষ্ণব-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। রামানন্দ বহুর অধিক পদ পাওয়া যায় নাই; যাহা পাওয়া গিয়াছে, উহা হইতেই তাঁহার রচনা ও কবিত্বের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

রামানন্দ বহুর কোন কোন পদে উচ্চ-শ্রেণীর কবিত্ব দৃষ্ট হয়। তাঁহার ১৪৫ সংখ্যক,—

“তোমাঝে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনি।

পাছে লোক মাঝে মোর হয় জানাজানি ॥”

ইত্যাদি পদটী জ্ঞানদাসের ১৪৪ সংখ্যক—“মনের মরম কথা, তোমাঝে কহিয়ে এথা, শুন শুন পরাণেব সহি।” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদের সহিত তুলনায়ও অপকৃষ্ট নহে। রামানন্দ জ্ঞানদাসের অনেক পূর্ববর্তী পদ-কর্তা; সুতরাং জ্ঞানদাস যে তাঁহার এই পদের ছায়া রামানন্দের পদ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এরূপ অনুমান করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। রামানন্দের ৬৫৯ সংখ্যক—

“প্রাণনাথ কি আজু হইল।

কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥”

ইত্যাদি পদটীও খুব সুন্দর। ব্রজবুলী পদ-রচনায়ও তাঁহার বেশ কৃতিত্ব ছিল।

‘রামানন্দ রায়’ শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং মহা পণ্ডিত ও কবি ছিলেন। তাঁহার অদ্ভুত চরিত্র চৈতন্যচরিতামৃতের নানা স্থানে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যে গমনকালে গোদাবরী তীরে ইঁহার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ ও ধর্ম সন্ধানে আলোচনা হয়। চৈতন্যচরিতামৃতের রামানন্দ রায় মধ্য-লীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ঐ কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র চরিতামৃতের মধ্যে ঐ পরিচ্ছেদ অতি উপাদেয়। রামানন্দ রায় বিদ্যানগরের অধীশ্বর ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র। রামানন্দ রায় ও তাঁহার অপর চারি ভ্রাতা বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রভৃতি রাজা প্রতাপরুদ্রের অমাত্য ও কার্য্যকারক ছিলেন। মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার সুদীর্ঘ চক্ৰিশ বৎসর কালের অধিকাংশ সময় রামানন্দ রায় বিষয়কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রভুর নিকট নীলাচলে অবস্থান করেন। এ সময়ে রায় রামানন্দ ও দামোদরস্বরূপ ওরফে স্বরূপ গোখামীই মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সহচর ছিলেন। রামানন্দ রায়ের অদ্ভুত চরিত্র অল্প কথায় বলার প্রয়াস বাতুলতা মাত্র। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় “রায় রামানন্দ” নামে ইঁহার যে একখানা উৎকৃষ্ট জীবন-চরিত্র লিখিয়াছেন, আমরা কোতূহলী পাঠকদিগকে উহা পড়িতে অনুরোধ করি। একাধারে পাণ্ডিত্য, রসজ্ঞতা ও রাজনীতির জ্ঞানে ইঁহার তুল্য বড় কেহ ছিলেন না। ইঁহার রচিত “অগ্ন্যধ-বল্লভ” নামক সংস্কৃত নাটিকাখানিতে ইঁহার

সংস্কৃত কাব্য-রচনায় দক্ষতা ও অসাধারণ কবিত্বশক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। পদকল্পতরুর উদ্ধৃত তাঁহার সংস্কৃত পদগুলি সমস্তই তাঁহার উক্ত নাটক হইতে গৃহীত হইয়াছে। উহা হইতেই পাঠক সংক্ষেপে তাঁহার রচনা ও কবিত্বের পরিচয় পাইবেন। তাঁহার একটা মাত্র (৫৭৬ সংখ্যক) ব্রজবুলী পদ এ যাবৎ পাওয়া গিয়াছে। সমগ্র পদাবলী-সাহিত্যে বোধ হয়, ইহার ত্রায় বহু আলোচিত পদ আর নাই। এই পদে তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমিকাত্মতার চরম রহস্য একাধারে কবিতা ও দর্শন-সৃষ্টির ব্যঞ্জনাপূর্ণ সঙ্কেতের সাহায্যে ব্যক্ত করিয়াছেন। আমরা সকল পাঠককেই উহা পড়িতে অনুরোধ করি।

‘রূপ গোস্বামী’ প্রসিদ্ধ ষট্-গোস্বামীর অগ্রতম এবং গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য ও রস-গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ। পদ-কল্পতরুর উদ্ধৃত সংস্কৃতের পদগুলিতে ইনি বিনয়বশতঃ

রূপ গোস্বামী

‘নিজ নামের ভণিতা না দিয়া স্বকোণে তাঁহার পূজনীয় অগ্রজ সনাতনের

নাম সংযুক্ত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, সর্বত্রই সনাতন শব্দ শ্লিষ্টরূপে একাধিক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভণিতায় ‘সনাতন’ নাম দর্শনে ভ্রান্ত হইয়া গোপীকান্ত দাস প্রভৃতি কোন কোন পদ-কর্ত্তা ঐ পদগুলি সনাতন গোস্বামীর রচিত বলিয়া অস্বীকার করিয়াছেন ; যথা,—

“শ্রীল সনাতন কয়ল গীতাবলী

বিবিধ-ভাব-তরঙ্গী।” (গোপীকান্ত দাস ; কীর্ত্তনানন্দ, ২৮ পৃষ্ঠা)

“গোসাঞি সনাতন কয়ল গীতাবলি

ভুগইতে উনমিত চিত।” (গৌরহৃদয় দাস, ঐ)

রূপ গোস্বামীর “সুবমালা” গ্রন্থ পাঠ করায় পূর্বে আমাদেরও এরূপ ভ্রান্ত ধারণা ছিল। শ্রীজীব গোস্বামী ‘সুবমালা’র মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন,—

“শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত্য কৃত।

সুবমালাসুদীর্ঘেণ জীবেন সমগৃহ্যত ॥”

অর্থাৎ রসামৃত-কার গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের কৃত সুবমালা তাঁহার অসুজীবী জীবের দ্বারা সংগৃহীত হইল। এই সুব-মালার অন্তর্গত “গীতাবলী” হইতেই পদকল্পতরুর আলোচ্য পদ বা গীতগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং সেগুলি যে রূপ গোস্বামীর রচিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। রূপ গোস্বামী বাংলা কোন পদ বা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন কি না, নিশ্চিত জানা যায় নাই। তাঁহার রচিত প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ-গুলির নাম—‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’, ‘লঘুভাগবতামৃত’, ‘হংসদূত’, ‘উদ্ধব-দূত’, ‘সুবমালা’ ‘শ্রীকৃষ্ণগোপোদ্দেশ-দীপিকা’, ‘বিদগ্ধমাধব নাটক’, ‘ললিত মাধব নাটক’, ‘দানকেলি-কৌমুদী’ নামক ভাণ, ‘উজ্জলনীলমণি’ ও ‘নাটকচঞ্জিকা’ নামক রস-গ্রন্থ ইত্যাদি। ইনি আনুমানিক ১৪১১ শকে জন্মিয়া ১৪৮০ শকে বৃন্দাবন-ধামে অপ্রকট হন। ইহার ও ইহার অগ্রজ সনাতন গোস্বামীর অপূর্ব বৈরাগ্যের কাহিনী শ্রীচরিতামৃতের মথালীলার উনবিংশ ও বিংশতিতম পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যলীলার প্রথম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদে সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদিগের স্বতন্ত্র জীবন-চরিত গ্রন্থও কয়েকখানা প্রকাশিত হইয়াছে ; সুতরাং বাহুল্য-ভয়ে আমরা এখানে সে সকল কাহিনীর সার-সংগ্রহ করার প্রয়াস করিলাম না।

শ্রীচরিতামৃতের অন্ত্যের প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, শ্রীমহাপ্রভু রূপ গোস্বামীর অতুলনীয় মার্মিকতা দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহার উপর শক্তি-সঞ্চারপূর্বক তাঁহাকে ব্রজ-রসের প্রকাশক গোস্বামি-গ্রন্থাবলীর প্রণয়ন ও প্রচারের অল্প উপদেশ দিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। রূপ গোস্বামীর জন্ম

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধুর-ভাবে শ্রীকৃষ্ণোপাসনার প্রধান উপজীব্য কাব্য, নাটক ও রূপ-গ্রন্থ প্রথমে প্রণীত হয়। সুতরাং গোড়ায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের রূপায়ণতাই যে একটা বিশিষ্ট লক্ষণ, তাহা বিশেষ কবিতা বলা অনাবশ্যক। ইনি পূর্বাশ্রমে গোড়ের বাদশাহ হুসেন শাহের দরবারের 'খাস-মুনসী' এবং এ জন্ত 'দবীর্ খাস' নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার সুন্দর হস্তাক্ষর শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃকও যথেষ্ট প্রশংসিত হইয়াছিল; যথা—

“শ্রীকৃষ্ণের অক্ষর যেন মুকুতার পাতি।

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥”—(১৮-৮; অন্ত্য, ১ম পরিচ্ছেদ)।

জয়দেব গোস্বামী 'কোমল-কান্ত-পদাবলী'র জন্ত যথার্থরূপেই বঙ্গীয় কবিগণের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু রচনার মাধুর্য্য, ভাবের গাভীর্ষ্য, উৎকৃষ্ট নাটক-রচনায় কৃতিত্ব প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবির উপযোগী গুণ-সমূহের অপূর্ব সমবায় রূপ গোস্বামীর মধ্যে যেরূপ দেখা যায়, বঙ্গীয় জন্ত কোন সংস্কৃতের কবির মধ্যেই সেরূপ দেখা যায় না। বাদশাহের দরবারের ভূত-পূর্ব খাস-মুনসী রূপ গোস্বামী খুব সম্ভবতঃ ফার্সীতে কৃতবিদ্য ছিলেন; কিন্তু কেহই সে কথা বলেন নাই। পূর্বাশ্রমে রূপ গোস্বামীর সন্তানাদি জন্মিয়াছিল কি না এবং বৈরাগ্য গ্রহণেব সময়ে তাঁহার বয়স কত ছিল, নিশ্চিত জানা যায় নাই। তাঁহার ও সনাতন গোস্বামীর কোন পুত্র সন্তান জীবিত থাকিলে, পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে নিশ্চিতই সে বিষয়ের উল্লেখ পাওয়া যাইত। ইহাদিগের অমূল্য অমুপের পুত্র প্রসিদ্ধ শ্রীজীব গোস্বামী তরুণ যৌবনে অকৃতদার অবস্থায় বৈরাগ্য অবলম্বন করায়, তাঁহার মৃত্যুতেই বোধ হয় রূপ-সনাতনের সাক্ষাৎ বংশ-ধারা লুপ্ত হইয়াছে। এ জন্ত দুঃখ করার কোন কারণ নাই; সনাতন, রূপ ও শ্রীজীবের অপূর্ব কীর্তিকাহিনী চিরকাল বিরাজিত থাকিবে।

উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া রূপ গোস্বামীর কাব্য ও গীতের পরিচয় দিতে যাওয়া বিড়ম্বনা যাত্র। যাহারা সংস্কৃত জানেন না, তাঁহাদিগকে অন্ততঃ অমুবাাদের সাহায্যেও রূপ গোস্বামীর হংসদূত, বিদগ্ধ-মাধব ও ললিতমাধব প্রভৃতি কাব্য ও স্তবমালা-গীতাবলীর রসাস্বাদন করার জন্ত বিশেষভাবে অনুরোধ করি।

'লক্ষ্মীকান্ত দাস'-ভণিতার শুধু এতটী মাত্র (১১৭ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই লক্ষ্মীকান্ত কে ছিলেন, এ যাবৎ জানা যায় নাই। পদটী নদীয়া-নাগরীর উক্তি, পূর্বরাগের উৎকৃষ্ট

বাংলা পদ। ১ম শাখার ৬ষ্ঠ পঙ্ক্তির প্রারম্ভেই উহা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

লক্ষ্মীকান্ত

এই একটী মাত্র পদই লক্ষ্মীকান্তের উৎকৃষ্ট কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক। জানি না, কোন্ শুভ-ক্ষেণে অপরিচিত লক্ষ্মীকান্তের লেখনীর মুখ হইতে এই পদটী বহির্গত হইয়াছিল! এই একটী মাত্র পদই লক্ষ্মীকান্তকে পদাবলী-সাহিত্যে অমর করিয়া রাখিবে। আমরা পদকল্পতরুর উপর বরাত না দিয়া, লক্ষ্মীকান্তের সম্পূর্ণ পদটী এখানে উদ্ধৃত করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না।

“কি খেনে দেখিলুঁ গোরা নবীন কামের কোঁড়া

সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে।

কত না করিব ছল

কত না ভরিব জল

কত যাব হরধুনী-তীরে ॥

বিধি তো বিহু বলিতে কেহ নাই।

যত গুরু-গরবিত

গঞ্জন-বচন কত

ফুকরি কাদিতে নাহি ঠাই ॥ ৫ ॥

অরুণ নয়ানের কোণে চাওয়াছিল আমা পানে
 পরাণে বড়শি দিয়া টানে।
 কুলের ধরম মোর ছারে খারে যাউক গো
 কি জানি কি হবে পরিণামে ॥
 আপনা আপনি থাইলুঁ ঘরের বাহির হৈলুঁ
 শুনি খোল করতালের নাদ।
 লক্ষ্মীকান্ত দাস কয় মরমে যার লাগয়
 কি করিবে কুল-পরিবাদ ॥”

পদকল্পতরুর এই ভণিতার অন্তিম পঙ্ক্তিষয়ের স্থলে ‘পদরসসার’ ও ‘পদরসসার’ পুথিতে পাঠ আছে,—
 “যখন দেখিলুঁ নাট তখনি ভুলিলাম বাট
 লোচন কহয়ে পরমাদ ॥”

সহৃদয় পাঠক সহজেই বুঝিবেন যে, লক্ষ্মীকান্তের গভীর মনস্তত্ত্বস্বত্বক উৎকৃষ্ট ভণিতার পরিবর্তে
 অপর ভণিতাটা নিতান্তই খাপছাড়া মনে হয়। লোচনদাসের গোড়া ভক্ত কোন গায়ক বা
 লিপিকর,—এরূপ সুন্দর পদ অত্বেয় রচিত হইতে পারে না বিবেচনায়ই বোধ হয়, উহাতে লোচনের
 ভণিতা সংযুক্ত করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু রচনার অপরিপক্বতা ও অসামঞ্জস্যই সেই জোড়া-তালী ধরা
 পড়িয়া গিয়াছে।

নিতান্ত দুঃখের বিষয় যে, এরূপ একজন শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তার নিশ্চিত পরিচয় বা তাঁহার অজ্ঞাত
 পদাবলী এ যাবৎ সংগৃহীত হয় নাই *। আমরা প্রাচীন-সাহিত্যাহুরাগী শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের দৃষ্টি এ
 বিষয়ের প্রতি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিতেছি।

‘লোচন দাস’-ভণিতার ২২টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদগুলির
 সমস্তই “চৈতন্যমঙ্গল” গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা লোচনদাসের রচিত।
 চৈতন্যদাস লোচন দাস প্রাচীন পদ-কর্তা। তিনি স্বরচিত চৈতন্যমঙ্গলে নিজের এইরূপ

পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে বাস ॥
 মাতা শুদ্ধমতি সদানন্দী তাঁর নাম।
 ষাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ-নাম ॥
 কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা।
 যাঁহার প্রসাদে গাই গোঁর-গুণ-গাথা ॥
 মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে।
 ধন্য মাতামহী সে আনন্দদেবী নামে ॥
 মাতামহের নাম সে পুরুষোত্তম গুণ্ড।
 সর্ব্বতীর্থে পূত তেঁহো তপস্রায় তৃপ্ত ॥
 মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি একমাত্র।
 সহোদর নাই কিংবা মাতামহ-পুত্র ॥

* সৌরপদ-ভরণিনী গ্রন্থের ১০৭ পৃষ্ঠার ‘লক্ষ্মীকান্ত দাস’ ভণিতার আর একটি পৌরাস-বিবরণ পড়ি দ্রষ্টব্য হইয়াছে;
 উহাতেও পদ-কর্তার সুন্দর কবি-কল্পনা ও বর্ণন-সৈপুণ্যের পরিচয় পাওয়া যায়।—সম্পাদক।

মাতৃকুলের পিতৃকুলের কহিলাম কথা ।

শ্রীনরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥”

এই পরিচয় হইতে জানা যায় যে, বর্দ্ধমানের অন্তর্গত মঙ্গলকোটের নিকট কোগ্রাম লোচনদাসেব জন্ম-ভূমি। লোচনদাসের ‘প্রেমভক্তি-দাতা’ অর্থাৎ গুরু নবহরি দাস ঠাকুর মহাপ্রভু সমসাময়িক; সুতরাং লোচনদাসেব জন্ম খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের প্রথম ভাগে হইয়াছিল, অনুমান করা যাইতে পারে। ১৪৫৯ শকে অর্থাৎ ১৫৩৭ খ্রীষ্টাব্দে লোচনদাসেব চৈতন্যমঙ্গল রচিত হয়। প্রবাদ আছে যে, লোচনদাস তখন তরুণ যুবক। কোগ্রামেব পার্শ্ববর্তী কাকড়া গ্রাম-নিবাসী বিখ্যাত চৈতন্যমঙ্গল-গায়ক প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তীর গৃহে লোচনদাসের স্বহস্ত-লিখিত একখানা চৈতন্যমঙ্গল পুঁথি আছে। উহাতে নিম্নলিখিত শ্লোক দৃষ্ট হয়, যথা—

“বৃন্দাবনদাস বন্দিব একচিত্তে ।

জগত মোহিত যাব ভাগবত-গীতে ॥”

সুতরাং বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের নাম আগে চৈতন্যমঙ্গল ছিল, পবে সেই নামে লোচনেব গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে, নামের ঐক্য-জনিত গোলযোগ নিবারণের জন্য বৃন্দাবনদাসেব নাম না নারায়ণ দেবী তাঁহাব পুত্রের গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘চৈতন্যভাগবত’ রাখিয়াছিলেন—এই কিংবদন্তী অমূলক বলিয়াই মনে হয়। জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“চৈতন্যমঙ্গল রচনাব পর ইঁহাকে লোকে ‘স্বলোচন’ ও ‘লোচনানন্দ’ বলিতেন*। লোচনকৃত “দামালী” পদ সর্বত্র পসিদ্ধ, এই জন্ত কেহ কেহ লোচনকে “ব্রজের বড়াই” বলিয়া ডাকিতেন। লোচনদাস সুবাবি গুপ্তেব কবচা অবলম্বনে চৈতন্যমঙ্গলেব আদি-লীলা বর্ণন করেন। চৈতন্যমঙ্গলের আদি-লীলাকে উক্ত কবচাব অনুবাদ বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হয় না। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলেন, তিনি ‘আহ্লাদে’ ছেলে বলিয়া সম্ভবতঃ বিশেষ প্রহাস সজা করিয়া বালাতিক্রান্তে অক্ষর চিনিয়াছিলেন, তিনি চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমে চৈতন্যমঙ্গলের রচনা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবসঙ্গাদে এ পুস্তকখানি বিশেষ আদৃত, কিন্তু চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচবিতামৃতের ত্রায় প্রামাণিক বলিয়া গণ্য নহে।” লোচনেব হস্তাক্ষর সম্বন্ধে প্রাগুক্ত প্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্তী বলেন, “লোচনেব আখ্যব উঠান-ঘোড়া ক-এর মত”।

সেন মহাশয় লোচনের গ্রন্থের সম্বন্ধে আরও লিখিয়াছেন,—“লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য হইলেও উহা একবারে নিগূর্ণ নহে। ৩০০ বর্ষকাল যাহা লুপ্ত হয় নাই, সে সামগ্রীর অবশিষ্টই আয়ুবল আছে। চৈতন্যমঙ্গলের রচনা বড় সুন্দর। লোচনদাসের লেখনী ইতিহাস লিখিতে অগ্রসর হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার গতি কবিত্বের ফলপল্লবে রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তাহা সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে।”

সেন মহাশয়ের এইরূপ মন্তব্যের মূলে একটা মন্ত ভ্রম রহিয়াছে। বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, কিংবা লোচনদাস, কেহই ইতিহাস লিখিতে যান নাই। প্রতীচ্যের বর্তমান উন্নত ধারণা (Conception) অনুসারে উৎকৃষ্ট ইতিহাস রচনা করিতে গেলেও শুধু নীরস ঘটনাবলী ও উহাদেব কালের বিবরণ লিপি-বদ্ধ করিলে চলে না। ইতিহাসের নায়কদিগের চরিত্রের সজ্জদয়তা-পূর্ণ বিশ্লেষণ ও চিত্রণ ব্যতীত ঐতিহাসিক ঘটনাবলী অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। চৈতন্যভাগবত প্রভৃতি জীবনচরিত সম্বন্ধে

* এই কিংবদন্তীও অমূলক বলিয়াই মনে হয়। কেন না, শুধু ‘লোচন’ নামের কোন সার্থকতা নাই; ‘স্বলোচন’ ‘ত্রিলোচন’ ইত্যাদি লোচনান্ত কিংবা ‘লোচনানন্দ’ ইত্যাদি লোচনান্ত নামেরই সার্থকতা আছে।—সম্পাদক।

এ কথা যে আরও অনেক অধিক প্রযোজ্য, তাহা বলা অনাবশ্যক। যদি উক্ত গ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবের প্রতি অসীম ভক্তি ও শ্রদ্ধার দ্বারা প্রণোদিত না হইয়া, কেবল তাঁহার জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাবলীর নীরস বিবরণ দ্বারাই তাঁহাদিগের গ্রন্থ পূর্ণ করিয়া যাইতেন, তাহা হইলে আমরা চৈতন্যদেবের জীবনের এক একটা ‘রোজ্‌নামা’ না হউক, এক একটা ‘মাস-কাবারী’ বা ‘সাল-তামামী’ পাইতে পারিতাম; কিন্তু চৈতন্যদেবের যে জীবনচরিত পড়িয়া লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার ভক্ত ও শরণাগত হইতেছেন, উহা পাওয়া যাইত না। ভাল হউক, মন্দ হউক, সে সময়ে “রামকৃষ্ণ-চরিতামৃত” গ্রন্থের জায়া রোজ্‌নামার ধরণে গ্রন্থ লেখার রীতি ছিল না। জীবনের দৈনন্দিন ঘটনার বিবরণ-সংগ্রহ জীবনচরিতকারগণ অনাবশ্যক ও অযোগ্য মনে করিয়া, চরিত-নাটকের চরিত্রের আধ্যাত্মিক-ভাবসমূহের প্রদর্শনই প্রধান কর্তব্য বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের আদি-লীলার বর্ণনা সুবিস্তৃত ও উৎকৃষ্ট হইলেও, যে জগুই হউক, তিনি চৈতন্যদেবের কিশোরী পত্নী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার প্রেম-সম্পর্কের কোন ধারণা করিতে পারেন নাই; সুতরাং সে প্রসঙ্গটা সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, এ জগু তাঁহাব উৎকৃষ্ট গ্রন্থখানার একটা বিশেষ ক্রটি রহিয়া গিয়াছে। লোচনদাস তাঁহার সহৃদয়তা-জনিত চরিত্রাভ্যুমান-শক্তির বলে চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে সেই গুরুতর ক্রটির পূরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। রামকৃষ্ণ পরমহংস বিবাহ করিয়াও তাঁহার যুবতী পত্নীর সহিত কখনও প্রেম-নৃত্যধ্বনি বা গৃহ-ধর্ম্য পালন করেন নাই বলিয়া, স্বর্গ-গত প্রসিদ্ধ বাগ্মী ও লেখক প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জায়া ষাঁহার ঐক্লপ আচরণকে Barbarous (বর্বরোচিত) বলিতে কুণ্ঠিত হন না, * আমরা অহুরোধ করি, তাঁহারা দয়া করিয়া লোচনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ কিংবা তাঁহার অহুসরণকারী মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের “অমিয়-নিমাইচরিত” হইতে শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সম্মাস-গ্রহণের পূর্বরাত্রে তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি যে যে সপ্রেম আচরণ দ্বারা তাঁহার নারী-জন্মের সার্থকতা-বিধান করিয়াছিলেন, সেই করুণ-কাহিনী পড়িয়া দেখিবেন। আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, ঐ বিবরণ পাঠ করিলে গোরাঙ্গ প্রভু যে, তাঁহার প্রিয়তমা অঙ্কাজিনীকে তাঁহার জায়া প্রেমাধিকার হইতে বঞ্চিত করেন নাই, এবং তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক জগৎ-কল্যাণের জগু সম্মাস গ্রহণ দ্বারা, নিজের ও প্রিয়তমার অপূর্ণ আত্ম-ত্যাগের অনির্কচনীয় মাহাত্ম্যই প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা উত্তম-রূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে। চৈতন্যভাগবতের আর একটা ক্রটি ছিল যে, উহাতে শ্রীমহাপ্রভুর আদিলীলার বর্ণনাবসরে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সম্পর্কে সখী-স্থানীয়া নদিয়া-যুবতিদিগের প্রসঙ্গ-মাত্র বর্জিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য যে, যে শ্রীগোরাঙ্গের ভুবন-মোহন রূপ-গুণ ও নৃত্য-কীর্তনের প্রভাবে নদিয়ার পাষণ্ড-হৃদয় পুরুষদিগের চিত্তও বিগলিত না হইয়া পারে নাই, কোমল-হৃদয়া প্রেমবতী যুবতিদিগের চিত্ত যে উহার দ্বারা একান্ত মোহিত ও প্রেমাধীন হইয়া পড়িবে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সত্য বটে, শ্রীগোরাঙ্গ তাঁহার কোনও আচরণ দ্বারা নদিয়া-নগরীদিগের সেই প্রেমের প্রতিদান করেন নাই; কিন্তু তা বলিয়া তাঁহাদিগের সেই স্বার্থ-গন্ধ-হীন অপূর্ণ প্রেমের অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। লোচনদাসের গ্রন্থে শ্রীগোরাঙ্গের বিবাহ-বাসরে সখী-স্থানীয়া নদিয়া-নাগরীদিগের হাব-ভাব-পূর্ণ প্রেম-ভাব প্রকটনের সরস বর্ণন ও নদিয়া-নাগরীর উক্তি,—

* মনোবী অধ্যাপক ম্যাক্স মুলার মহোদয়ের প্রণীত “Sri Ram Krishna, His Life and Sayings” নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ জটব্য। প্রতাপ বাবু তাঁহার একখানা পত্রে এসকল-ক্রমে ঐক্লপ মন্তব্য প্রকাশ করার, ম্যাক্স মুলার মহোদয় অতি সার-গর্ভ যুক্তি দেখাইয়া উহার প্রতিবাদ করিয়া নিজের অসাধারণ সহৃদয়তা ও বিচারশক্তির পরিচয় দিয়াছেন।—সম্পাদক।

“আর শুভাচ্ছ আলো সেই

গোরা-ভাবের কথা ।

কোণেব ভিতর কুল-বধু

কান্দ্যা আকুল তথা ॥

হলদি বাঁটিতে গোৱী

বসিল যতনে ।

হলদি-বরণ গোবাঁচাদ

পড়্যা গেল মনে ॥

কিসের রাস্কন কিসের বাড়ন

কিসেব হলদি বাঁটা ।

আঁথির জলে বুক ভিজিল

ভাস্কা গেল পাটা ॥—(২১৭৪ সংখ্যক পদ)

ইত্যাদি “ধামালী” পদের সবস বর্ণন দ্বারা লোচনদাস বৈষ্ণবদাসেব এদিয়া-লীলা-বর্ণনাব সেই ক্রটিব সন্দর পূরণ কবিয়াছেন। উহা না কবিলে, ঐ লীলার একটা মধুব ও করুণ দিক্ সম্পূর্ণ গুপ্ত থাকিয়া যাইত। এ জন্ত সন্দয় কবি লোচনদাস আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতার পাত্র। সেন মহাশয় যে, লোচনদাসের লেখনীর গতি—“সত্যের পথে ধাবিত হইয়া করুণ ও আদিরসের কুণ্ডে পড়িয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছে” বলিয়া অযথা দোষারোপ কবিয়াছেন, সত্য-প্রিয় কোনও সন্দয় সমালোচকই বোধ হয়, উহার অন্তমোদন করিবেন না।*

এখন আমরা লোচনদাসেব পদাবলীৰ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা কবিয়াই এই প্রসঙ্গেব উপসংহার করিব।

লোচন সুশিক্ষিত ছিলেন না; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে তিনি উচ্চ শ্রেণীৰ সন্দয় কবি-কল্পনাব অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ পদেই উচ্চ শ্রেণীৰ কবির উপযুক্ত সৌন্দর্য্য, স্বাভাবিকতা ও ভাবের প্রগাঢ়তা দেখা যায়। তাঁহার “ধামালী”র পদগুলি সমগ্র পদাবলী-সাহিত্যে একটা অপূৰ্ণ বস্তু। কেন না, উহাতে আমরা সাধু-ভাষার পবিত্রতায় সরল ও স্বাভাবিক কথা ভাষাব ব্যবহার দেখিতে পাই। “আনন্দে মাতামাতি” অর্থে “ধামালী” বা “তামালী” শব্দ প্রযুক্ত হয়। বোধ হয়, এই “ধামাল” শব্দের সহিত রূপদ গানের হোরীর ব্যবহৃত “ধামাল” বা “ধামার” তালের যোগ আছে। যাহা হউক, লোচনদাসই যে, প্রথমে “ধামালী” পদের প্রচলন করেন, এরূপ মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে। পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিনী গ্রন্থে শুধু লোচনদাসেব গৌরঙ্গ-বিশয়ক “ধামালী” পদই সংগৃহীত হইয়াছে; উহাতে ব্রজলীলার “ধামালী” নাই। “অপ্রকাশিত পদ-বত্সাবলী” গ্রন্থের সম্পাদন-কালে আমরা পাবনা জেলায় একটা গ্রাম হইতে একথানা প্রাচীন পদাবলীর পুথি প্রাপ্ত হইয়া, উহাতে “ব্রজলীলা-রসোদ্যার” নামে লোচনদাসের ১৭টা ধামালীর পদ পাইয়া, সেগুলি ইতিপূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল কি না, অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট জ্ঞাত

* মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ক-রাত্রি বিফুপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার সপ্রেম আচরণের বর্ণনা বৃন্দাবনের গ্রন্থে নাই। প্রবাদ আছে যে, ঐ বর্ণনা লোচনদাসের কল্পনাসম্ভূত বলিয়া বৃন্দাবন-লাচনের প্রতি দোষারোপ করিলে, উভয়ের মধ্যে ইচ্ছা লইয়া বাগবিতণ্ডা হয়। তখন বৃন্দাবনের মাতা নারায়ণী—যিনি বিফুপ্রিয়া দেবীর সখী ছিলেন—মধ্যস্থ হইয়া বলেন যে, উলোচনের বর্ণনা সম্পূর্ণ সত্য, হাতে কল্পনার লেশমাত্রও নাই।—সম্পাদক।

হই যে, কলিকাতা আহিরীটোলার গোস্বামী মহাশয়দিগের বাটী হইতে ২৫৩০ বৎসর পূর্বে “লোচনদাসের ধামালী” নামে একখানা ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল। আহিরীটোলায় গোস্বামী মহাশয়দিগের বাড়ীতে জানিতে পারি যে, উহা বহু দিন পূর্বেই নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। আমরা তাঁহাদের বাড়ী হইতে বহু চেষ্টায় একখানা পুস্তক সংগ্রহ করিয়া মিলাইয়া দেখিলাম যে, আমাদের প্রাপ্ত পদগুলির কোনও পদ উহাতে নাই। তখন এই উৎকৃষ্ট অপ্রকাশিত ‘ধামালী’ পদগুলির প্রাপ্তিতে হর্ষান্বিত হইয়া পদগুলি অপ্রকাশিত পদবস্ত্রাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিলাম। বলা বাহুল্য যে, লোচনের ব্রজ-লীলা-বিষয়ক “ধামালীর” পদগুলি তাঁহার গোবিন্দ-বিষয়ক পদাবলী হইতে কোনও অংশে নিকৃষ্ট নহে। এই কথাটী বশেষভাবে এখানে লেখাব উদ্দেশ্য এই যে, অনেকেই মনে করেন যে, পদ-কর্তার জন্ম-স্থানে যাইয়া অনুসন্ধান না করিলে অপ্রকাশিত নূতন পদ পাওয়ার আশা নাই। আমরা কিন্তু স্বদূর পাবনা জেলা হইতেও এই পদগুলির গ্রায় চণ্ডীদাস ও গোবিন্দদাস প্রভৃতি রাঢ়ের পদকর্তাদিগেরও অনেক অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহ করিতে পারিবাছি। সে দ্রষ্ট প্রাচীন সাহিত্যাত্মবাহী ব্যক্তিদিগের নিকট আমাদের বিনীত নিবেদন যে, তাঁহারা বাঙ্গালার যে যেখানে থাকেন, ভালরূপে প্রাচীন পদের অনুসন্ধান করিতে থাকুন। আমাদের নিশ্চিত বিশ্বাস যে, তাঁহাদের চেষ্টা সম্পূর্ণ বিফল হইবে না। এত দিন পর্য্যন্ত পদকল্পতরু পদ-সূচী, পদকর্তৃসূচী প্রকাশিত না হওয়ায়, নূতন ও পুরাতন পদ চেনার সহজ উপায় ছিল না। সাহিত্য-পরিষদের বর্ত্তমান সংস্করণের প্রসাদে সেই অসুবিধা অনেক পরিমাণে বিদূরিত হইয়াছে।

আমরা লোচনদাসের পদ উদ্ধৃত করিয়া সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণের প্রয়াস করিব না। পাঠকগণ ‘পদকল্পতরু’ ও ‘অপ্রকাশিত পদবস্ত্রাবলী’ হইতে লোচনের পদের—বিশেষতঃ তাঁহার “ধামালী” পদের রসাস্বাদন করিবেন।

‘শঙ্কর দাস’-ভণিতার ৩টী পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মধ্যে ১৯২৬ সংখ্যক পদটী গৌরান্দ-বিষয়ক এবং ১৬২৮ ও ১৬৪৯ সংখ্যক পদ দুইটী মাথুর-বিরহের পদ। তিনটীই বাংলা পদ। শঙ্করের রচনা বেশ প্রাজ্ঞল ও মর্ম্মস্পর্শী। মাথুর-বিরহের উক্ত দুইটী পদেই করণ-রসের চিত্র-অঙ্কণে বেশ দক্ষতা দেখা যায়। দুঃখের বিষয় যে, পদ-কর্তা শঙ্কর দাসের নিশ্চিত পরিচয় কিংবা বেশী পদ পাওয়া যায় নাই। গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে ‘শঙ্কর ঘোষ’ ভণিতার একটি ব্রজবুলী-মিশ্র গৌরচন্দ্রের পদও সংগৃহীত হইয়াছে এবং জগৎকু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় পাঁচ জন শঙ্কর দাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া নিম্নলিখিত দুই জন শঙ্করকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

(১) ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য শঙ্করদাস বা শঙ্কর বিশ্বাস। নরোত্তমবিলাসে ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

“জয় বৈষ্ণবের প্রিয় শঙ্কর বিশ্বাস।

গৌর-শুণ গানে যেহৌ পরম উল্লাস ॥”

(২) শঙ্কর ঘোষ নীলাচলে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন এবং ভক্তক বাজাইয়া স্বরচিত পদ গাহিয়া তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিতেন। বৈষ্ণববন্দনায ইহার এইরূপ উল্লেখ আছে, যথা—

“বন্দিব শঙ্কর ঘোষ অকিঞ্চন-রীতি।

ভক্তের বাঞ্ছিতে যে প্রভুর কৈল প্রীতি ॥”

পদকল্পতরুর ১৬২৮ ও ১৬৪৯ সংখ্যক পদ দুইটি নিশ্চিত শব্দর বিশ্বাসেব বচিত। ১৯২৬ সংখ্যক গৌরচন্দ্রের পদটি যদিও শব্দর বিশ্বাস বা শব্দব ঘোষ, উভয়েবই বচিত হইতে পাবে, কিন্তু পদকল্পতরুতে ‘শব্দর ঘোষ’-ভণিতার পদ উদ্ধৃত না হওয়ায় এবং শব্দব ঘোষেব ব্রজবুলী-মিশ্র ‘গৌরচন্দ্র’-পদেব সহিত এই পদের রচনাগত পার্থক্য লক্ষিত হওয়ায়, পদ-কল্পতরুর উক্ত তিনটি পদই শব্দব বিশ্বাসেব বচিত বলিয়া আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে।

“শচীনন্দন”-ভণিতার দুইটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মধ্যে ১৭৬৫ সংখ্যক (১৭৬৬—১৭৭৬ পদাংশ সহ) পদটি গৌরান্দ-বিষয়ক সূদীর্ঘ বাব-মাসী ব্রজবুলী পদ ও ২২৩৭

শচীনন্দন সংখ্যক পদটি গৌরান্দেব সন্ন্যাস-বিষয়ক বাংলা পদ বটে। শচীনন্দনেব ব্রজবুলী বাব-মাসী পদটি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর উক্তি। উহাতে বারো মাসেব প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য ভালরূপে না ফুটিলেও ককণ-বস মন্দ ফোটে নাই। ২২৩৭ সংখ্যক বাংলা পদটি স্নন্দব; উহাতে গৌরান্দ-বিবাহে সপত্নীক বর্ষায়ান্ অদ্বৈত আচার্য্য মহাশয়ের ব্যাকুলতা চমৎকার ফুটিয়াছে। শচীনন্দনেব আন্তরিকতা পবিচয়স্বরূপ আমরা তাঁহাব ঐ ক্ষুদ্র পদটির ১ম কলি নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম, যথা—

“পত্নী মোব অদ্বৈত-মন্দিব ছাড়ি চলে।

শিরে দিয়া দুটি হাত

কান্দে শান্তিপুব-নাথ

কিবা ছিল কিবা হৈল বলে॥”

শ্রীচৈতন্যদেব কাঁটোয়ায় যাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণেব পবে রন্দাবন অভিমুখে প্রস্থান করিলে, যখন শ্রীনিত্যানন্দ কোশলে তাঁহাকে পথ ভুলাইয়া শান্তিপুরে অদ্বৈত-আলয়ে লইয়া আসেন, তখন মহাপ্রভু ফিরিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞান লোক-সংঘট্ট হইতে থাকে। ক্রমে তিন দিন পর্য্যন্ত অদ্বৈত-গৃহে কীর্ত্তন-মহোৎসব চলিতে থাকে। শান্তিপূর-নাথ অদ্বৈত প্রভু বিজ্ঞাপন করিয়া—

“কি কহব রে আজুক আনন্দ-ওব।

চির দিনে মাপব মন্দিবে মোব॥”

এই পদ গাওয়াইয়া করেন নর্ত্তন;

স্বৈদ, কম্প, পুলকান্দ্র, হস্তাব গর্জ্জন।

ফিরি ফিরি কতু প্রভুব ধরেন চরণ;

আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন :—

“অনেক দিন তুমি মোরে বেড়া’লে ভাড়িয়া,

ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিব বান্ধিয়া।”

তিন দিনের দিন এই আনন্দের হাট ভাঙিয়া গেল। চৈতন্য প্রভু চির দিনের জ্ঞান জন্ম-ভূমি ত্যাগ করিয়া, নবদ্বীপ হইতে পুন্ড্রমুখ দর্শনের জ্ঞান অদ্বৈত-আলয়ে সমাগত। শচী মায়ের আদেশ লইয়া, সকলকে কাঁদাইয়া, নীলাচলে রওনা হইলেন। ইহা সেই অবস্থার বর্ণনা। এই অবস্থাটা মনে না রাখিলে আচার্য্য প্রভুর ন্যায় ধীর-গম্ভীর বৃদ্ধের শিরে করাঘাতপূর্ব্বক আকুল ক্রন্দন ও “কিবা ছিল কিবা হৈল”—এই মর্ম্মস্থদ কল্পন উক্তির তাৎপর্য্য বুঝা যাইবে না। পদকল্পতরুর অনেক পদেই এরূপ গুঢ় রহস্য আছে। উহা জানা না থাকিলে সেই সকল পদের তাৎপর্য্য ভাল বুঝা যায় না।

শচীনন্দনের পরিচয়-প্রসঙ্গে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“শচীনন্দন গোস্বামী রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ

সহোদর ও চৈতন্যদাসের দ্বিতীয় পুত্র।* শচীনন্দনের তিন পুত্র—রাজবল্লভ, শ্রীবল্লভ ও কেশব তাঁহারই ন্যায় পরম বৈষ্ণব, পরমবিজ্ঞ ও পরম মহিমাযুক্ত ছিলেন। পদাবলী ব্যতীত ইনি “শ্রীগৌরাজ-বিজয়” গ্রন্থ রচনা করেন। ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাব-কাল অপরিজ্ঞাত।”†

‘শিবরাম’-ভণিতার ২৪টি পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ৮৬৫, ৮৬৬, ৯৩৪, ১১১৮ ও ২০০৯ সংখ্যক পদ বাংলা এবং বাকি পদগুলি ব্রজবুলীর পদ বটে। শিবরামের

উভয়বিধ পদের রচনাই বেশ পরিপক্ব। তাঁহার ৮৬৫ সংখ্যক পদে পদরত্নাকর পুথিতে ‘শিবরাম’ স্থলে ‘শিবানন্দ’ ভণিতা আছে। এই পদটি শ্রীরাধার প্রতি

নন্দীর গল্পনা-উক্তি। ৮৬৬ সংখ্যক পদ উহার পাণ্টা জবাব। উভয় পদ একজনেরই রচনা, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না। এ অবস্থায় যখন ৮৬৬ সংখ্যক পদে পদরত্নাকরেও শিবরামের ভণিতা আছে, তখন ৮৬৫ সংখ্যক পদও যে তাঁহারই রচিত, উহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার ৯৩৪ সংখ্যক পদে পদরত্নাকরে ‘শিবা সহচরী’ নামের ভণিতা আছে। শিবরাম বা শিবানন্দ ‘শিবা’ বা ‘শিবা সহচরী’—ভণিতা দিয়া পদ রচনা করিয়াছেন কি না, জানা যায় নাই। ‘শিবা’ ও ‘শিবা সহচরী’ কোনও মহিলা পদ-কর্তার নাম কি না, সন্দেহ হইতে পারে। বস্তুতঃ বিশেষ প্রমাণের অভাবে এ সম্বন্ধে কোনরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না।

শিবরাম যে সঙ্গীতজ্ঞ, ছিলেন তাঁহার ১৪৩৯—১৪৪১ সংখ্যক হোরি-লীলার পদগুলি হইতে উহার পরিচয় পাওয়া যায়। ঐ সকল পদে হিন্দীর কালোয়াতী ‘তেলেনা’ গীতের ত্রায় মৃদঙ্গবাদ্যের বোলও প্রযুক্ত হইয়াছে। শিবরামের—

“জিনি কাদছিনি আড়ছিনি পটা।

সম্পায়ন কম্পা ঝম্পিত চম্পা।

ঝম্পিত বিষাদর কিষা অণ্ডজ

ডিঙ্ঘালয়-সম্বিত ছটা ॥ ৬ ॥

ইত্যাদি ১৫১৮ সংখ্যক পদের ভাষা বড় অদ্ভুত। ইহা না ব্রজবুলী, না শুদ্ধ ব্রজ-ভাষা। আমরা অতিকষ্টে ইহার একটা টীকা দিয়াছি। উহাতে অনেক ভুল থাকাই সম্ভব। শিবরামের ১৫৫৭ সংখ্যক পদের ভাষাও ব্রজবুলী অপেক্ষা ব্রজ-ভাষার সহিত অধিক সাদৃশ্য-যুক্ত। শিবরামের—

“খেণে ধনি রোই রোই খিতি লুঠত

খেণে গীরত রথ আগে।

খেণে ধনি সজল-নয়নে হেরি হরি-মুখ

মানই করম অভাগে ॥”

ইত্যাদি ১৬২৬ সংখ্যক পদ শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীর “ক্ষণং বিক্রোশন্তী বিলুষ্ঠতি শতাজন্ত পুরতঃ, ক্ষণং বাষ্পগ্রস্তাং কিরতি কিল দৃষ্টিং হরিমুখে।” ইত্যাদি উজ্জলনীলমণির শ্লোকের মর্ম্মানুবাদ। স্তত্রায় পদ-কর্তা শিবরাম যে রূপ গোস্বামীর পরবর্ত্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

* ‘রামচন্দ্র’ শীর্ষকে ‘রামচন্দ্র দাস’ গোস্বামীর পরিচয় দ্রষ্টব্য —সম্পাদক।

† নিশ্চিত কাল জানা না গেলেও, ইহার অগ্রজ রামচন্দ্র গোস্বামী অগবন্ধু বাবুর মতে ১৪৫৬ শকে অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া, শচীনন্দন আল্লাজ ১৪৬০ শকের কাছাকাছি জন্মগ্রহণ করেন, অনুমান করা যাইতে পারে। অনেক পদ-কর্তার সম্বন্ধে এতটুকু বিবরণও জানা যায় নাই।—সম্পাদক।

জগদ্বন্ধু বাবু শিবরামের পরিচয়-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“নরোত্তমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকর উভয় গ্রন্থেই নিম্নলিখিত পয়ারটি আছে। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন, এইমাত্র জানা যায়। আর কোন পরিচয় অপ্রাপ্য।

“জয় শিবরাম দাস পরম উদার।

গৌর নিত্যানন্দাঙ্কিত সর্বস্ব স্বীহার ॥”

আমরা “বীর হাঙ্গীর” গ্রন্থে বলিয়াছি যে, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দেব সহকারে ত্রিনিবাসাচার্য্যই সর্বপ্রথমে বৃন্দাবন হইতে গোস্থামি-গ্রন্থগুলির আনয়ন করেন। শিবরাম নরোত্তমের শিষ্য বলিয়া, ঐ সকল গ্রন্থ বোধ হয়, তাঁহার পক্ষে সুলভ হইয়াছিল, তাই তিনি উজ্জল-নীলমণির শ্লোকের একপ মর্ম্মানুবাদ করিতে পারিয়াছেন।

‘শিবা’ ভণিতার একটা মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘শিবা সহচরী’-ভণিতার কোন পদ উহাতে নাই; “গৌরপদতরঙ্গিনী”তেও নাই। তবে পদরত্নাকরে যে, শিবরামের একটা পদই (২৩৪

সংখ্যক) “শিবা সহচরী” নামে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা ‘শিবরাম’ শীর্ষকে বলা হইয়াছে। এ অবস্থায় ‘শিবা সহচরী’ নামে প্রকৃতই কোন পদকর্ত্তী অথবা ছন্দ-নামধারী পদ-কর্ত্তা ছিলেন কি না, তাহা বলা কঠিন।* ‘শিবা’ ভণিতার আক্ষেপাম্বুরাগের—

“যে দিগে কামুর ঘর সে দিগে না বসি।

সতী-সাধে সে দিগের বাউ না পরশি ॥”

ইত্যাদি ২০৭ সংখ্যক সরল বাংলা পদের রচনা প্রশংসনীয়।

“শিবাই দাস”-ভণিতার ৬টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘শিবাই দাস’, ‘শিবরাম’ ও ‘শিবানন্দ’—এই উভয় নামেরই সংক্ষেপ হইতে পারে। ‘শিবাই দাস’-ভণিতার ২৩৫৪ সংখ্যক “জয়

জয় শ্রীল গদাধর পণ্ডিত” ইত্যাদি পদে গদাধর পণ্ডিতের চরিত্র আশ্বাদিত হইয়াছে; আবার উহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী ‘জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞি’

ইত্যাদি ২৩৫৫ সংখ্যক পদের বিষয়ও উহাই বটে; কিন্তু ভণিতায় শিবানন্দ নাম আছে। ইহা দ্বারা ‘শিবাই’ শিবানন্দেরই সংক্ষেপ বলিয়া বিবেচনা হয়। শিবরামের পদের রচনা-প্রণালীর সহিত শিবাই দাসের রচনার পার্থক্য স্পষ্ট।

‘শিবানন্দ’-ভণিতার ৩টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২১২৭ সংখ্যক পদের ভণিতায়

আছে—“রাধা রাধা বলি প্রভু পড়ে মুরছিয়া। শিবানন্দ কালে প্রভুর ভাব না বুঝিয়া ॥” বলা বাহুল্য যে, ইহা শ্রীমহাপ্রভুর বর্ণিত প্রেমাস্তির

সাক্ষাৎ-দ্রষ্টা শিবানন্দ সেনের রচনা ছাড়া অন্য কোনও পরবর্ত্তী শিবানন্দের রচনা হইতে পারে না। মহাপ্রভুর সমসাময়িক অনন্য-ভক্ত কুলীনগ্রামবাসী প্রসিদ্ধ শিবানন্দ সেন ব্যতীত আর কোন শিবানন্দ বৈষ্ণব-সাহিত্যে উল্লিখিত হইয়াছেন বলিয়া জানা যায় নাই। সুতরাং তাঁহাকেই ‘শিবানন্দ’ ও ‘শিবাই দাস’-ভণিতার পদাবলীর রচয়িতা বলিয়া জানা যাইতেছে।

* পদকল্পতরুর ১৮৫১ সংখ্যক পদের ভণিতা আছে—

“হেরি সপি জয় জয় মঙ্গল দেল।

শিবানন্দ সহচরি জীবন তেল ॥”

পদরত্নাকরে ‘শিবানন্দ’ স্থলে ‘শিবা’ পাঠ আছে। এখানে পদকর্ত্তা শিবানন্দই সখীর সহচরী অর্থাৎ ‘অমুগা’র অভিமான নিককে “শিবানন্দ সহচরি” বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন বোধ হয়।—সম্পাদক।

শিবানন্দ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের গৃহস্থ ছিলেন। প্রবাদ আছে যে, তিনি শ্রীগৌরানন্দের সম্মানার্থে গ্রহণের পরে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক গৃহত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলে মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি একটি গুরুতর কার্যের ভার অর্পণ করিয়া তাঁহাকে নিরস্ত করেন। মহাপ্রভুর আদেশে শিবানন্দ তদবধি প্রতিবর্ষে রথ-যাত্রার পূর্বে গোড়ীয় গৌর-ভক্তগণকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে যাইতেন এবং সন্দের যাত্রিগণের পাথেয় ব্যয় সানন্দে নিজে বহন করিতেন। চৈতন্যচরিতামৃতের বহু স্থলেই শিবানন্দের প্রসঙ্গ আছে। শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতের কবি কবিকর্ণপুর। তাঁহার প্রসঙ্গ ‘পরমানন্দ’ শীর্ষকে দ্রষ্টব্য। শিবানন্দ নিজে পদ-কর্তা বলিয়া তেমন প্রসিদ্ধ না হইলেও তাঁহার গ্রাম কায়-মনোবাক্যে গৌরান্দ-ভক্ত বড় অধিক জন্মগ্রহণ করেন নাই। বৈষ্ণববন্দনায় লিখিত হইয়াছে,—

“প্রেমময়-তনু বন্দো সেন শিবানন্দ।

জাতি প্রাণ ধন যার গৌর-পদ-দ্বন্দ্ব ॥”

শিবানন্দের জন্ম ও মৃত্যুর শক জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ ইনি শ্রীমহাপ্রভুর কয়েক বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহার অশ্রুচোরে পরেও কিছুকাল জীবিত ছিলেন।

পদকল্পতরুতে ‘শেখর’-ভণিতার ৯৮টি বাংলা ও ব্রজবুলী পদ সংগৃহীত হইয়াছে। যদিও ‘শেখর’ চন্দ্রশেখর, শশিশেখর, কবিশেখর ইত্যাদি অনেক শেখরাস্ত্র নামের সংক্ষেপ হইতে পারে, কিন্তু ‘শেখর’

ভণিতার এই পদগুলি যে বাঙ্গালার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ পদ-কর্তা রায় শেখরের রচিত, নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পর্যালোচনা করিলেই তাহা প্রতীত হইবে।

শেখর

(১) মহাপ্রভুর মাতৃ-স্বয়ম্ভূতি চন্দ্রশেখর আচার্য্যের রচিত মাত্র তিনটি গৌরান্দবিষয়ক পদ ব্যতীত, চন্দ্রশেখর ভণিতার আর কোন পদ পদকল্পতরুতে নাই। তিনি যে ‘শেখর’ ভণিতা দিয়া ব্রজলীলার কোন পদ রচনা করিয়াছেন, এরূপ জানা যায় না।

(২) প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন পদ-কর্তা চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ভ্রাতৃদ্বয়ের কোনও পদই পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয় নাই; কারণ, তাঁহারা পদকল্পতরুর সংগ্রহকার বৈষ্ণব দাসের পরবর্তী। সুতরাং ‘শেখর’ তাঁহাদের নামের সংক্ষেপ হইতে পারে না।

(৩) ‘শেখর’-ভণিতার সকল পদের সহিতই রায় শেখরের পদের সৌমাদৃশ্য আছে এবং ঐ পদগুলি সমস্তই রায় শেখরের স্বকৃত পদের দ্বারা পূর্ণ “দণ্ডাঙ্কিকা” নামক গ্রন্থে পাওয়া গিয়াছে।

(৪) মৈথিল কবি বিদ্যাপতি ‘নব কবিশেখর’ ও ‘কবিশেখর’ ভণিতা দিয়া যে পদ রচনা করিয়াছেন এবং যাহার অল্প কয়েকটি পদকল্পতরুতেও সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা আমরা ভূমিকার ৩০—৩৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছি। নামের যেরূপ সংক্ষেপ হয়, ‘কবিশেখর’ ‘কবিরঞ্জন’ প্রভৃতি উপাধির সেরূপ সংক্ষেপ হয় না। সুতরাং বিদ্যাপতি ‘কবিশেখর’-ভণিতার সংক্ষেপে শুধু শেখর-ভণিতা দিয়া যে পদরচনা করিয়াছেন, তাহা সম্ভব বোধ হয় না।* করিয়া থাকিলেও পদকল্পতরুতে সেরূপ পদ নাই। স্বরচিত দণ্ডাঙ্কিকার অন্তর্গত বলিয়া এই পদগুলি নিঃসন্দেহে রায় শেখরের রচিত বলিয়া জানা যাইতেছে।

দুঃখের বিষয় যে, নগেন্দ্রবাবু ‘কবিশেখর’ ভণিতার পদাবলীর গ্রাম ‘শেখর’-ভণিতার পদের উপরও অনায়াস হস্তক্ষেপ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। যিনি ‘কবিশেখর রায়’ ভণিতা দেখিয়াও, বিদ্যাপতির

* আমরা দণ্ডাঙ্কিকা গ্রন্থের অতিরিক্ত “গুনহ একু অবধান মাধব” ইত্যাদি “শেখর”-ভণিতার পদ ‘অগ্রকাশিত পদরক্ষাগলী’তে বিদ্যাপতির পদাবলীর মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছি। এখন মনে হয় যে, উহা রায় শেখরের রচিত হওয়াই অধিক সম্ভব; কেন না, এ বাবৎ বিদ্যাপতির পদ “শেখর”-ভণিতার নিঃসন্দেহ পদ আর পাওয়া যায় নাই।—সম্পাদক।

পদ-সংগ্রহে আগ্রহাতিশয্য হেতু উহা বিদ্যাপতির পদের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, তিনি যে, 'শেখর' ভণিতার ব্রজবুলি পদগুলিকে অব্যাহতি দিবেন না, ইহা সহজেই অনুমেয়। তিনি যদি এই পদগুলিকে লইয়াই ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে আমরা উহা শুধু তাঁহার বিচারেব ভুল বলিয়াই ক্ষান্ত হইতে পারিতাম, কিন্তু তিনি পদকল্পতরু হইতে ঐ পদগুলি উদ্ধৃত করিতে যাইয়া নিতান্ত গহিত-ভাবে পদকল্পতরুর ভণিতার 'শেখর' স্থলে যে পাঠ পরিবর্তন করিয়া 'কবিশেখর' করিয়াছেন, উহা দ্বারাই তাঁহার ছত্রভঙ্গ প্রকাশ পাইয়াছে। এরূপ পাঠ পরিবর্তন করিতে যাইয়া দুই এক স্থলে ছন্দোভঙ্গ ও অর্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, ব্যস্ততা হেতু তিনি তাহা লক্ষ্য করেন নাই। যেখানে একান্ত পরিবর্তন চলে না,—পরিবর্তনে ছন্দোভঙ্গ বালকেও ধরিতে পারে, কেবল সেখানেই তিনি যথাযথ পাঠ ঠিক রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমরা নিম্নে নগেন্দ্র বাবুর দ্বারা অনায়াসরূপে গৃহীত 'শেখর' ভণিতার পদগুলির একটা তালিকা দিতেছি, যথা—পদকল্পতরুর ২৪০, ৫০৩, ৯৮৫, ২৫২২, ২৫৯৮, ২৭০৫, ২৭০৬, ২৭০৮ ও ২৭৫৪ সংখ্যক পদ।

এই আলোচ্য পদগুলি সমস্তই দণ্ডাঙ্কিত পদ ও উহাতে সকল পৃথিতেই শেখরের ভণিতা আছে। পদের ভাষা ও ভাব রায় শেখরের সম্পূর্ণ অরূপ, এবং অনেক পদেই গোড়ীয় বৈষ্ণব পদ-কর্তার নিজস্ব অঙ্গুণা-ভাবে সেবা-কার্যের প্রশঙ্গ এবং কোন কোন পদে বিদ্যাপতির অজ্ঞাত জটিল, স্তবল সখা প্রভৃতির প্রশঙ্গ আছে। সুতরাং পদগুলি যে, রায় শেখরের রচিত, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। আমরা উল্লিখিত যুক্তিগুলির পোষকতায় আলোচ্য পদগুলি হইতে কয়েকটা দৃষ্টান্ত দেখাইব।

(১) ২৪০ সংখ্যক পদে ৪টা স্থলে বিদ্যাপতির অজ্ঞাত 'জটিল' নামের উল্লেখ আছে।

(২) ২৫২২ সংখ্যক—

“এ ধনি ঐছন কহবি মোয়।

আজু যে কৈছন দেখিয়ে তোয় ॥

* * * *

কহয়ে শেখর কি কর লাজে।

কহ না কাহিনি সখীর মাঝে ॥”

পদের ছন্দ মাত্রাবৃত্ত নহে; ইহা বাংলা এগার-অক্ষরী পয়ার বা একাবলী ছন্দ বটে। ইহার প্রত্যেক চরণে ছয় অক্ষরের পরে যতি আছে। নগেন্দ্রবাবু ভণিতা বদলাইয়া করিয়াছেন,—

“কহ কবিশেখর কি কর লাজে।

কহ ন কহিনি সখিনি সমাজে ॥”

বলা বাহুল্য যে, এই পরিবর্তনে ছন্দ, যতি, মাত্রা সকলই বিনষ্ট হইয়াছে। ইহাকেই বলে “গরজ বড় বালাই।”

(৩) ২৫৯৮ সংখ্যক পদে বিদ্যাপতির অজ্ঞাত স্তবল সখার প্রশঙ্গ আছে, যথা—

“বোধি স্তবল কহে শুন গুণবন্ত।

শেখর সহ ধনি মিলল নিতান্ত ॥”

অর্থাৎ স্তবল সখা শ্রীকৃষ্ণকে প্রবোধ দিয়া বলিতেছেন,—হে গুণবান্ কানাই, তুমি শ্রবণ কর; (সখীর অঙ্গুণা) শেখরের সহিত ধনী শ্রীরাধা নিশ্চিতই আসিলা পৌছিল। নগেন্দ্রবাবু “শেখর সহ” কথাটার তাৎপর্য লক্ষ্য না করিয়া শেষ পঙ্ক্তটিকে করিয়াছেন—

“শেখর কহ ধনি মিলল নিতান্ত ॥”

বাক্যের ক্রিয়া-পদ না থাকিলে চলে না ; তাই ‘সহ’ স্থলে ‘কহ’ করিয়াছেন ; নতুবা পূর্বোক্ত ২৫২২ সংখ্যক পদের স্থায় ‘শেখর’কে ‘কবিশেখর’ বানাইতে পারিলে কাজ অনেকটা সহজ হইত ।

(৪) ২৭০৬ সংখ্যক “কাজর রুচি-হর রয়নি বিশালা” ইত্যাদি শেখরের পদটা নগেন্দ্রবাবু তাঁহার ভূমিকার ১১০ পৃষ্ঠায় কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত-রূপে উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য লিখিয়াছেন,—“এই রচনা বিছাপতি ব্যতীত আর কাহারও মনে হয় না।” নগেন্দ্রবাবুর যে ইহা ভ্রান্ত ধারণা, এই পদ যে প্রকৃত পক্ষে বাঙ্গালী কবি রায় শেখরের রচনা, তাহা প্রমাণিত করার জন্য আমরা “অপ্রকাশিত পদরত্নারলী” গ্রন্থের ভূমিকার ৮০/০—১৮ পৃষ্ঠায় সবিস্তারে আলোচনা করিয়াছি। বিশেষ জিজ্ঞাস্য উহা পড়িয়া দেখিবেন। এখানে শুধু ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ভণিতার—“শেখর অভরণ ভেল বহস্তা” পঙ্ক্তির স্মৃতিত সখীর অনুরাগ উপযোগী সেবা-কৌশলই বাঙ্গালী পদ-কর্তাকে চিনাইয়া দিতেছে।

(৫) ২৭০৮ সংখ্যক—

“জানল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর।

শেজ তেজি উঠে নন্দ-কিশোর ॥”

ইত্যাদি পদের ভণিতা আছে—

“শেখর পহু পর মীলল যাই।

আনল নাগর ভেটলি রাই ॥”

নগেন্দ্রবাবু এখানে ছন্দের ও অর্থের অনুরোধে শেখর শব্দটাকে পরিবর্তিত করিতে পারেন নাই ; কিন্তু জানি না, কি জ্ঞাত তিনি ‘জানল ঘর পর’ ইত্যাদি স্থলে “জাগল ঘর পর” ইত্যাদি পাঠ-কল্পনা করিয়া পদের অর্থে অসঙ্গতি ঘটাইয়াছেন। ‘জানল’ ইত্যাদির সরল অর্থ—“নন্দকিশোর (শ্রীকৃষ্ণ) জানিলেন যে, ঘরের মাঝে (লোকেরা) নিদ্রায় ভোর হইয়াছে। (তাই) তিনি (অভিসারে গমনের জন্ত) শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিলেন।” ‘জাগল’ শব্দের ‘জাগরিত’ কিংবা ‘জাগিল’ যে অর্থই করা যাউক না কেন, উহার সহিত ‘নিন্দে ভেল ভোর’ বাক্যের সঙ্গতি হইবে কি প্রকারে? বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থে ও উহার আদর্শ আহিরীটোলার গোস্বামীদের ‘ক’ পুথিতে ‘জানল’ স্থলে ‘যাওল’ পাঠ আছে ; উহাও অর্থশূন্য বটে।

‘শেখর’ অর্থাৎ রায় শেখরের পরিচয় ‘রায় শেখর’ শীর্ষকে দ্রষ্টব্য। এখানে ‘শেখর’ ভণিতার পদ-সমূহের সম্বন্ধে ইহাই বস্তুব্য যে, শেখরের বাংলা ও ব্রজবুলী—সমস্ত পদই উপাদেয়। তাঁহার উৎকৃষ্ট ব্রজবুলীর পদ বিছাপতির পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে। কোন কোন রসজ্ঞ সমালোচক শেখরকে গোবিন্দদাস অপেক্ষাও উচ্চ স্থান দিতে কুণ্ঠিত হন না। আমাদের মতে গোবিন্দ দাস ও জানদাস শেখরের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। তবে শেখরের স্থান ইহাদিগের ছই জনের পরেই নির্দেশ করা সঙ্গত মনে হয়।

‘কবি শেখর’ ভণিতায় রায় শেখরের ৪২টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। ঐ ভণিতায় বিছাপতিরও ৩টা পদ পাওয়া গিয়াছে ; আমরা “কবি শেখর (বিছাপতি)” শীর্ষকে* উহা প্রদর্শিত করিয়াছি। আলোচ্য পদগুলি যে ‘কবিশেখর’ উপাধিধারী বিছাপতির নহে, শেখর (কবি) কিন্তু শেখর কবি অর্থাৎ রায় শেখরের রচিত এবং নগেন্দ্রবাবু অসঙ্গত-রূপেই উহা হইতে উনত্রিশটা পদ বিছাপতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, উহার প্রমাণ ঐ প্রসঙ্গেই উল্লিখিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে পুনরালোচনা অনাবশ্যক।

‘কবিশেখর রায়’-ভণিতার শুধু একটি মাত্র (২৫১১ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।
 ইহাও যে, নগেন্দ্র বাবু কর্তৃক অসঙ্গত-রূপেই বিজ্ঞাপিতর পদাবলীতে উদ্ধৃত
 হইয়াছে, তাহা “কবিশেখর (বিজ্ঞাপিত)” শীর্ষকে আলোচিত হইয়াছে।

‘শেখর দাস’-ভণিতার দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদ-দ্বয় যে, রায়
 শেখরের রচিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। রায় শেখর সাধারণতঃ তাঁহার
 পদের ভণিতায় ‘দাস’ শব্দের ব্যবহার করেন নাই; কিন্তু আলোচ্য পদ-দ্বয়ে
 মিলের জন্ত ‘শেখর দাস’ ভণিতা দিয়াছেন।

পদকল্পতরুতে ‘নৃপ কবিশেখর’-ভণিতার শুধু একটি মাত্র (১৭১৯ সংখ্যক) পদ পাওয়া গিয়াছে।
 রায় শেখর রাজা বা সমৃদ্ধ ভূম্যধিকারী ছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। ‘নৃপ-কবি শেখর’ শব্দ ‘কবি-
 রাজ’ অর্থে প্রযুক্ত হইলে ‘কবি-নৃপ শেখর’ ভণিতা পাওয়া যাইত; কেন না,
 শেখর (নৃপ কবি) ‘কবি-রাজ’ অর্থে ‘নৃপ-কবি’ পদ ব্যাকরণ অনুসারে সিদ্ধ হয় না। স্ততবাং
 অসম্ভব হয় যে, শেখর কোনও রাজা বা প্রধান ভূম্যধিকারীর সভা-কবি (Poet laureate)
 ছিলেন বলিয়াই ঐরূপ ভণিতার ব্যবহার করিয়াছেন।

‘রায় শেখর’ অর্থাৎ শেখর রায়ের ৩৫টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদগুলিতে
 স্পষ্ট ‘রায়’ উপাধি থাকায়, এগুলি যে রায় শেখরের রচিত, সে সম্বন্ধে মতভেদ নাই। এখন এই রায়
 শেখর কে এবং কোন্ সময়ে প্রাজ্ঞভূত হইয়াছিলেন, ইহার পূর্ণ নামটি কি—
 শেখর (রায়) এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যক। জগদ্বন্ধু বাবু রায় শেখরের
 প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছেন, আমরা নিম্নে উহা উদ্ধৃত করিয়া, পরে তৎসম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য প্রকাশ
 করিব।

“পদগ্রন্থে শেখর, রায় শেখর, কবিশেখর, চঃখি শেখর ও নৃপ শেখর” * ভণিতা শুধু পদ প্রাপ্ত
 হওয়া যায়। ইহারা পাঁচ জনই যদি এক ও অভিন্ন হয়েন, তবে ‘রায়’ ও ‘নৃপ’ এই দুই উপাধি হইতে
 বুঝা যায়, ইনি ধনী সন্তান ও রাজা বা জমিদার ছিলেন। অনেকের মতে ইহার প্রকৃত নাম শশিশেখর
 ও অপূর্ণ নাম চন্দ্রশেখর। ইনি বর্ধমান জেলার পড়ান গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিত্যানন্দ-বংশ-
 সম্বৃত, শ্রীখণ্ডবাসী রঘুনন্দন গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য ও গোবিন্দদাসের পরবর্তী লোক। ইহার রচিত একটি
 পদের ভণিতায় প্রতি দৃষ্টি করিলেও ইহাকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। যথা,—

“শ্রীরঘুনন্দনচরণ করি সার।

কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥”

রায় শেখরের অনেক পদ গোবিন্দদাসের পদের অনুরূপ; স্ততবাং রায় শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্তী
 বলাও অসঙ্গত নহে। নরোত্তম ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য একজন চন্দ্রশেখর ছিলেন, নরোত্তমবিল্লাসে যথা,—

“জয় ভক্তি-রত্নদাতা শ্রীচন্দ্রশেখর।

প্রভু-পাদ-পদ্মে য়েই মন্ত-মধুকর ॥”

ইনি কবি রায় শেখর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রায় শেখরকে তত্ত্বনিধি মহাশয় ‘অতি বিখ্যাত পদ-কর্তা’

* ‘নৃপ শেখর’ ভণিতার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। বোধ হয়, ‘নৃপকবিশেখর’ ভুলে ‘নৃপশেখর’ লিখিত বা মুদ্রিত
 হইয়াছে।—সম্পাদক

বলিয়া এক পত্রে আমাদের জানাইয়াছেন। রায় শেখরের প্রণীত “গোপালবিজয়” নামে একখানি ১৭০১ শকে লেখা হস্তলিখিত পুস্তক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ঐ পুস্তকে ২৫০০ শ্লোক আছে, স্থতরাং নেহাৎ ক্ষুদ্র গ্রন্থ নহে।*

আমরা দুঃখের সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, জগদ্বন্ধুবাবু এই আলোচনায় যে জন্তাই হটক, তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ গবেষণা ও বিচার-শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ শেখর ভণিতায় নিজকে ‘নৃপ’ বলেন নাই; কিন্তু ‘নৃপকবি’ বলিয়াছেন। যদিও ‘যিনি নৃপ, তিনিই কবি’—এইরূপ ‘কর্মধারয়’ সমাসের দ্বারা ‘রাজা ও কবি’ অর্থে ‘নৃপ-কবি’ পদ সিদ্ধ করা যাইতে পারে, কিন্তু শেখর যে রাজা বা ভূম্যধিকারী ছিলেন, উহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং ‘দুখিয়া শেখর’ ভণিতা দর্শনে বিরুদ্ধ অনুমানই করা যাইতে পারে। ‘রায়’ উপাধির ব্যুৎপত্তি-গত অর্থ ‘রাজা’ ‘ধনী’—যাহাই হউক না কেন, উহা দ্বারা যে, রাজা বা ধনী সূচিত হয় না, এই দরিদ্র সম্পাদক সে সম্বন্ধে হ্রস্বতর করিয়া জবানবন্দী দিতে পারে। রায় শেখর খ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব-জাতীয় নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। যদিও খ্রীখণ্ডের ঠাকুর-পরিবারের অনেক ব্রাহ্মণ-শিষ্য আছে বলিয়া জানা গিয়াছে; কিন্তু রায় শেখর ব্রাহ্মণ, কি বৈষ্ণব, তাহা নিশ্চিত জানা যায় নাই। তবে রঘুনন্দন বা রায় শেখর—কেহই যে “নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত” নহেন, তাহা ঐক্য সত্য। জগদ্বন্ধুবাবু “নিত্যানন্দ-শাখা-ভুক্ত” স্থলে ভুলে ঐরূপ লিখিয়াছেন কি? খ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন “ঠাকুর” নামেই প্রসিদ্ধ; তাঁহাকে “গোস্বামী” বলিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যে কোথাও উল্লেখ করা হইয়াছে, স্মরণ পড়ে না। বর্ধমানের অন্তর্গত মাড়ো গ্রামে নিত্যানন্দ-বংশ-সম্ভূত প্রসিদ্ধ রঘুনন্দন গোস্বামীর সহিত নামের গোলযোগ করিয়া, জগদ্বন্ধুবাবু ঐরূপ লিখেন নাই ত? এই রঘুনন্দন গোস্বামী খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগেও কিছু দিন জীবিত ছিলেন। তিনি বাংলা-সাহিত্যের দুইখানা শ্রেষ্ঠ কাব্য “রাম-রসায়ন” ও “রাধামাধবোদয়” গ্রন্থের প্রণয়ন দ্বারা অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। জগদ্বন্ধুবাবু রায় শেখরের অনেক পদে গোবিন্দদাসের পদের ছায়া দেখিতে পাইয়া, উহা দ্বারা রায় শেখরকে গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। আমরা কিন্তু উভয়ের পদে বিশেষ কোন সাদৃশ্য লক্ষ্য করিতে পারি নাই। তর্ক-স্থলে সাদৃশ্য ও উহা দ্বারা একের অন্যের অনুকরণ স্বীকার করিয়া লইলেও এখানে কে কাহার অনুকরণ করিয়াছেন, শুধু রচনা দেখিয়া নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। গোবিন্দদাসের প্রাচুর্য্য-কাল নির্ণীত হইয়াছে। রায় শেখরের কাল নির্ণয় করাও কঠিন নহে। তাঁহার গুরু খ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর নরোত্তম ঠাকুরের খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদ-কর্ত্তারাও সেই মহোৎসবে ছিলেন, ইহা নরহরি চক্রবর্ত্তীর “ভক্তিরত্নাকর” হইতে জানা গিয়াছে। উহাতে রায় শেখরের কোনও উল্লেখ নাই। ইহাতে কি মনে হয় না যে, সম্ভবতঃ উহার কিছু পূর্বেই রায় শেখর অগ্রকট হইয়াছিলেন? জগদ্বন্ধুবাবুর মতে ১৫০৪ শকের অল্প কিছু পরে খেতুরীর মহোৎসব হয়*। মহাপ্রভু ১৪৫৫ শকে অগ্রকট হলেন; সে সময়ে যে, রঘুনন্দনের বয়স অন্যান্য ২০।২৫ বৎসর হইবে, তাহা চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার ১৫শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত রঘুনন্দনের পিতা মুকুন্দের সহিত মহাপ্রভুর রঘুনন্দন সম্বন্ধে আলোচনা হইতেই বুঝা যায়। স্থতরাং খেতুরীর মহোৎসব-কালে রঘুনন্দনের বয়স অন্যান্য ৭০ বৎসর ধরিলে, তৎসময়ে রায় শেখর বালক ছিলেন, উহার পরে যুবক হইয়া যন্ত্র-গ্রহণ ও

* গৌরপদ-ভক্তিশ্রী, উপকল্পিকা, ১০৫ পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য—সম্পাদক।

পদ-রচনা করিয়াছেন, এরূপ অসুস্থমান অপেক্ষা খেতুরীর মহোৎসবের পূর্বেই তিনি অপ্রকট হইলেন, এরূপ সিদ্ধান্তই আমাদের নিকট অধিক সম্ভবপর মনে হয়। সুতরাং রায় শেখর গোবিন্দদাসের পরবর্ত্তী কবি নহেন। তিনি খুব সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসের জন্মের কিছু পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া, তাঁহার অন্তর্ধানের কয়েক বৎসর পূর্বেই অপ্রকট হইয়াছিলেন।

জগদ্বন্ধু বাবু রায় শেখরের কবিত্ব সম্বন্ধে যেন বিশেষ সংবাদ রাখেন না,—এইরূপ ভাব দেখাইয়া তৎপরিচয় মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত অথচ খুব প্রশংসা-সূচক পত্রের মতটীর উল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন; নিজে রায় শেখরের কবিত্ব সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করেন নাই। আমাদের বিবেচনায় তিনি রায় শেখরের কবিত্ব সম্বন্ধে তাঁহার প্রবীণ মত স্পষ্ট ব্যক্ত করিলেই সমীচীন হইত। ঘনশ্যাম নরহরির প্রসঙ্গে তিনি কবিগণনায় গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের পরেই রায় শেখরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। * আমাদেরও উহাই মত বটে।

প্রায় সম-সাময়িক দুইজন শ্রেষ্ঠ কবির মধ্যে একের অস্তিত্ব অস্বীকার স্বাভাবিক নহে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, রায় শেখর ও গোবিন্দদাসের অনেক পদেরই বর্ণনীয় বিষয় এক হইলেও রচনা-প্রণালী স্বতন্ত্র বটে। গোবিন্দদাসের রচনায় ব্রজবুলী পদ-লালিত্যে, অসুপ্রাসে ও চন্দ্রের স্বাক্ষরে যেরূপ অতুলনীয় পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, রায়শেখরের ব্রজবুলী প্রশংসনীয় হইলেও উহাতে সেরূপ উৎকর্ষ ঘটে নাই। ভাষার ক্রমোন্নতির দিক্ দিয়া দেখিলেও মনে হয় যে, রায়শেখর বিদ্যাপতির অনু-করণে যে, ব্রজবুলীর প্রবর্তন করেন, সমধিক শক্তিশালী কবি গোবিন্দদাসের হাতে পড়িয়া উহাই উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

এখন নামের সমস্যায় আসা যাউক। ‘শেখর’ শব্দটা পূর্ণ নাম হইতে পারে কি? অন্ততঃ এ দেশে সেরূপ দেখা যায় না। রায় শেখরের পূর্ণ নাম সম্ভবতঃ চন্দ্রশেখর বা শশিশেখর—এরূপ কিছু ছিল; কিন্তু তিনি কোন পদে সেই পূর্ণনামের ব্যবহার না করায় ও বৈষ্ণব সাহিত্যে তাঁহার ‘শেখর’ নামটাই চলিয়া যাওয়ায়, তাঁহার পূর্ণ নাম যে কি ছিল, উহা এখন জানা যায় না। তিনি বহুসংখ্যক পদে ‘কবি শেখর’ ভণিতা দিয়াছেন! এখানেও ‘কবি’ শব্দটা একটা বিশেষণ বলিয়াই মনে হয়; ‘কবিদিগের শেখর (শিরোভূষণ)’—এইরূপ ষষ্ঠী সমাস দ্বারা সিদ্ধ পদ বলিয়া মনে হয় না। বিদ্যাপতির ‘কবিশেখর’ উপাধি কিন্তু এইরূপ ষষ্ঠী সমাস দ্বারাই সিদ্ধ বটে। তবে প্রাচীন ভারতীয় কবির ‘শ্রেণ’ ভক্ত ছিলেন বলিয়া, রায় শেখরের ‘কবিশেখর’ ভণিতা দ্বারা সেই ‘কবি-শিরোমণি’ অর্থও সূচিত না হইতে পারে, এমন নহে। “রাম কেমন? না, ষার মনে যেমন!” যিনি যেরূপ অর্থ ভাল বুঝেন, তিনি সেরূপ অর্থ করিতে পারিবেন, এ ক্ষণ্ডে আমরা শব্দ-বিচ্ছেদ না করিয়া ‘কবিশেখর’ সমাস-যুক্ত পদই রাখিয়াছি।

জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত “গোপাল-বিজয়” গ্রন্থ আমরা দেখি নাই। সুতরাং উহার সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে পারি না। জগদ্বন্ধু বাবু যে কি ক্ষণ্ডে রায় শেখরের সুপ্রসিদ্ধ “দণ্ডাঙ্কিকা” গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। ঐ গ্রন্থের আকার “গোপাল-বিজয়” হইতে কিছু ছোট হইলেও রায় শেখরের কবি-খ্যাতি প্রধানতঃ তাঁহার “দণ্ডাঙ্কিকা”-পদাবলীর উপরই নির্ভর করিতেছে। পদকল্পতরুর অধিকাংশ রায়শেখরের পদই “দণ্ডাঙ্কিকা” হইতে সংগৃহীত হইয়াছে এবং রায়শেখরই যে ঐ সকল পদের রচয়িতা, উহা হইতেই তাহা নিঃসন্দেহে জানা যাইতেছে।

শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু তাঁহার সকলিত “বীরভূম-কাহিনী” গ্রন্থের ৩য় খণ্ডে লিখিয়াছেন যে, “সংগ্রহ-তোষণী” নামক একখানা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে রায়শেখর সহজিয়া সাধক-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন এবং তাঁহার সাধন-সঙ্গিনীর নাম ‘দুর্গাদাসী’ ছিল—এরূপ লিখিত আছে। সহজিয়া গ্রন্থকারেরা স্বয়ং মহাপ্রভু হইতে আরম্ভ করিয়া রূপ, সনাতন, শ্রীজীব, কৃষ্ণানন্দ কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি সকলেরই এক একটা সাধন-সঙ্গিনী জোটাইয়া দিতে কুষ্ঠিত হয় নাই। সুতরাং তাহারা যে প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা রায়শেখরকেও তাহাদের কৃপা হইতে বঞ্চিত করিবে না, ইহা সহজেই অনুমেয়। রায় শেখরের এই কলঙ্কের সত্যায়িত্য নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। তবে এখানে ইহা বলা আবশ্যিক যে, এ যাবৎ আমরা তাঁহার কোন সহজিয়া-ভাবের পদ পাই নাই। তাঁহার পদাবলীতে সখীর অনুগাভাবে ত্রিবাধাক্ষের অন্তরঙ্গ সেবার কামনা ব্যতীত অগ্র কামনারও পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

“শ্যামদাস”-ভণিতার ৬টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার পূর্ণ নাম শ্যামাচরণ কিংবা শ্যামানন্দ, এবং শ্যামানন্দ হইলে কোন শ্যামানন্দ, উহা এ যাবৎ নির্ণীত হয় নাই। প্রসিদ্ধ ত্রিনিবাসাচার্য্যের শ্বশুর গোপাল চক্রবর্তীর পুত্রস্বয়ের নাম ছিল শ্যামদাস ও রামচন্দ্র। ইহাদের সম্বন্ধে ভক্তিরত্নাকরে লিখিত হইয়াছে,—

“শ্যামদাস রামচন্দ্র গোপালতনয়।

শ্যামানন্দ রামচরণাখ্যা কেহ কয় ॥

দোহে আচার্য্যের শিষ্য অভূত চরিত।

এথা অল্পে কহিল এ সর্বত্র বিদিত ॥”

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“উভয় ভ্রাতাই ত্রিনিবাসাচার্য্যের মন্ত্রশিষ্য। ইহার পদ-কর্তা ছিলেন। স্বপক্ষে ও বিপক্ষে অগ্র প্রমাণের অভাবে আমরাও বলি—তথাস্থ।” শ্যামদাসের পদগুলি বিশেষত্ব-হীন; সুতরাং তৎসম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই।

‘শ্যামানন্দ’-ভণিতার ৩টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই শ্যামানন্দ গোপাল চক্রবর্তীর পুত্র শ্যামদাস ওরফে শ্যামানন্দ কিংবা ত্রিনিবাস ও নরোত্তমের বন্ধু প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-আচার্য্য শ্যামানন্দ পুরী, তাহা বলা কঠিন। আমরা পদকল্পতরুর ‘শ্যামদাস’ ও শ্যামানন্দ ভণিতার পদগুলির মধ্যে রচনা-গত কোন বিশেষ পার্থক্য লক্ষ্য করি নাই। তবে ১০২৪ সংখ্যক—“রাই কনক-মুহুর কঁাতি” ইত্যাদি অভিসারের পদ ও অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী গ্রন্থে উদ্ধৃত “শ্যামদাস”-ভণিতার ৩০০—৩০৯ সংখ্যক পদগুলি যাহা পদরসসার, পদরত্নাকর ও সাহিত্য-পরিষদের পুথি-শালার ২০১ সংখ্যক পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, প্রসিদ্ধ শ্যামানন্দ পুরীর প্রবীণ হস্তের রচনা বলিয়াই প্রতীত হয়। শ্যামানন্দ ত্রিনিবাস ও নরোত্তমের স্ত্রায় অনেক দিন বৃন্দাবনে থাকিয়া বৈষ্ণব-শাস্ত্রের অহুশীলন করিয়াছিলেন। তাঁহার ব্রজবুলীর পদে বাঙ্গালার অজ্ঞাত ব্রজ-ভাষার অনেক শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। শ্যামানন্দ পুরীর নামান্তর ছিল “হুঃখী কৃষ্ণদাস।” নরহরি চক্রবর্তী তাঁহার তিনটা পদে এই শ্যামানন্দের চরিত্রাঙ্গাদান করিয়াছেন।* তদ্বধ্যে “ও মোর পরাণ-বন্ধু” ইত্যাদি সুদীর্ঘ ঐতিহাসিক পদে শ্যামানন্দের জীবনের প্রধান ঘটনাগুলির পরিচয় আছে। জগদ্বন্ধু বাবুর ‘গৌর-পদতরঙ্গিনী’ অধুনা অপ্রাপ্য হওয়ায়, আমরা ঐ পদটী এখানে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; কেন না,

পরবর্তী সময়ের প্রধান বৈষ্ণব-আচার্য্য ত্রিনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দ্রের বিবরণ না জানিলে, বৈষ্ণব-ইতিহাসের জ্ঞান নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

“ও মোর পরাণ-বন্ধু শ্যামানন্দ্র সুখ-সিন্ধু
সদাই বিহ্বল গোরা-গুণে ।
গৃহ পরিহরি দূরে আনন্দে অধিকা পূরে
আইলেন প্রভুর ভবনে ॥
হৃদয়চৈতন্ত দেখি অঝোরে ঝরয়ে আঁশি
ভূমিতে পড়য়ে লোটাঁইয়া ।
শিরে ধরি সে চরণ করি আত্ম-সমর্পণ
একচিত্তে রহে দাঁড়াইয়া ॥
দেখি শ্যামানন্দ্র-রীত ঠাকুর করিয়া প্রীত
নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল ।
করি অহুগ্রহ অতি শিখাইয়া ভক্তি-রীতি
নিতাই চৈতন্তে সমর্পিল ॥
কতক দিবস পরে পাঠাইতে ব্রজ-পূরে
শ্যামানন্দ্র ব্যাকুল হইল ।
প্রভু নিতাই চৈতন্ত শ্যামানন্দ্রে কৈলা ধন
যাত্রা-কালে আশ্রয়-মালা দিল ॥
শ্যামানন্দ্র পথে চলে ভাসয়ে আঁখের জলে
সোড়রিয়া প্রভুর গুণগণ ।
একাকী কতক দিনে প্রবেশিলা বৃন্দাবনে
বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥
দেখিয়া শ্রীবৃন্দারণ্য আপনা মানয়ে ধন
আনন্দে ধরিতে নারে থেহ ।
সিন্ধু হৈয়া নেত্র-জলে লোটার ধরণীতলে
বিপুল পুলক ময় দেহ ॥
গিয়া গিরি গোবর্দ্ধনে কৈল যা আছিল মনে
শ্রীরাধা-কুণ্ডের তটে আসি ।
প্রেমায় বিহ্বল হৈলা দেখি অহুগ্রহ কৈলা
ত্রিনাস গোসাঞি গুণ-রাশি ॥
শ্রীজীব নিকটে গেলা নিজ পরিচয় দিলা
কৈল কৃপা কৈলা বাৎসল্যেতে ।
যেবা মনোরথ ছিল তাহা যেন পূর্ণ হৈল
হৃদয়চৈতন্ত কৃপা হৈতে ॥
অমিলা দ্বাদশ বন কৈলা গ্রন্থ অধ্যয়ন
হৈলা অতি নিপুণ সেবায় ।

শ্রীগোড় অধিকা হৈয়া রহিলা উৎকলে গিয়া
 শ্রীগোস্থামিগণের আজ্ঞায় ॥
 পাষণ্ডী অসুরগণে মাতাইল গোরা-গুণে
 কারে বা না কৈলা ভক্তি-দান ।
 অধম আনন্দে ভাসে শ্যামানন্দ-কুপালেশে
 কেবা না পাইল পরিত্রাণ ॥
 কে জানিবে তাঁর তত্ত্ব সদা সঙ্কীর্ণনে মত্ত
 অবনীতে বিদিত মহিমা ।
 নিজ পরিকর সঙ্গে বিলসে পরম রঙ্গে
 উৎকলে স্ত্রের নাহি সীমা ॥
 যে বারেক দেখে তারে সে ধৃতি ধরিতে নারে
 কিবা সে মুরতি মনোহর ।
 নরহরি কহে প্রভু রসিকানন্দের প্রভু
 হবে কি এ নয়ন-গোচর ॥”

উড়িষ্যায় বিপুল বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারই শ্যামানন্দের জীবনের প্রধান কার্য। তাঁহার এ কার্যে তাঁহার উড়িষ্যা-বাসী শিষ্য রসিকানন্দ যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরের ষষ্ঠ ও ১৫শ তরঙ্গে শ্যামানন্দের কাহিনী বিস্তৃত-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্যামানন্দ সদগোপ-বংশজাত ছিলেন। সদগোপেরা বৈশ্য, ইহাঁদিগের পেশা প্রধানতঃ কৃষিকার্য ছিল। শ্যামানন্দের বংশধরগণ অধুনা গোস্থামী বলিয়া পরিচিত। পশ্চিম অঞ্চলের ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগের হায়া তাঁহাদিগেরও উপনয়ন সংস্কার হইয়া থাকে। শ্যামানন্দের নিবাস ছিল ধারেন্দ্র-গ্রামে। উহা এখন ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুর নামে পরিচিত হইয়াছে। শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দের রচিত একটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রসিকানন্দ শীর্ষকে তাঁহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“ত্রিনিবাস”-ভণিতার ৩টা পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদ-কর্তা ত্রিনিবাস খুব সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ ত্রিনিবাস আচার্য্য স্বয়ং। ইনি শ্রীমহাপ্রভুর পরবর্তী কালের একজন প্রধান বৈষ্ণবাচার্য্য। ইনি দম্ভাদল-পতি বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীরের চরিত্র শোষণপূর্বক তাঁহাকে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত করেন। ইনি নরোত্তম ঠাকুরের অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু এবং প্রসিদ্ধ রামচন্দ্র কবিরাজ ও গোবিন্দ কবিরাজের মন্ত্র-দাতা গুরু ছিলেন। ইনি বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ গোপাল ভট্ট গোস্থামীর শিষ্য। ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে প্রধানতঃ এই ত্রিনিবাসাচার্য্যের জীবন-বৃত্তাস্তই সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষ-জিজ্ঞাসু উহা অবশ্য পড়িবেন। আমরা নিম্নে তাঁহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত করিতেছি।

বর্দ্ধমানের অন্তর্গত ‘চাখণ্ডী’ গ্রামনিবাসী গোরাঙ্গ-ভক্ত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ওরফে চৈতন্যদাসের ঔরসে জাজি গ্রামের বলরাম আচার্য্যের কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর গর্ভে আনুমানিক ১৪৩৮ শকে ত্রিনিবাসের জন্ম হয়। অল্প বয়সেই ইনি নানা শাস্ত্রে বিদ্বান্ হইয়া উঠেন। এ সময়েই ইহার গৃহিত ত্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরের সাক্ষাৎ ঘটে এবং ত্রিনিবাস গোরাঙ্গপ্রায়ে উন্নত হইয়া অধ্যয়ন ছাড়িয়া নীলাচলে বাইয়া মহাপ্রভুকে দর্শনের জন্য গৃহ-ত্যাগ করেন। পথেই ভক্তিতে পান যে, মহাপ্রভু

অন্তর্ধান করিয়াছেন। শ্রীনিবাস এই ক্রঃসংবাদ শ্রবণে নিতান্ত মর্ম্মাহত হইলেও নীলাচলে যাইয়া জগন্নাথদেব ও মহাপ্রভুস্বরূপ লীলা-স্থল দর্শন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক নবদ্বীপে যাইয়া বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ও তাঁহার অভিভাবক বংশীবদন ঠাকুরের চরণ দর্শন করেন। তৎপরে শান্তিপুত্র, একচক্রা প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের সকল শ্রীপাট দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে যাওয়ার বাসনা করেন। পিতৃবিয়োগ জ্ঞাত বৃন্দাবন-গমনে কিছু বিলম্ব ঘটে। পরে বৃন্দাবনে যাইয়া, রূপ ও সনাতন গোস্বামীর অগ্রকট হওয়ায় শ্রীজীবের নিকট গোস্বামিগ্রন্থ-সমূহ অধ্যয়ন ও গোপাল ভট্টের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া, শ্রীজীবের প্রদত্ত গোস্বামিগ্রন্থগুলির কাষ্ঠপেটিকা সহকারে নরোত্তম ও শ্রামানন্দ্রের সহিত স্বদেশ অভিমুখে রওনা হন। পথে বন-বিষ্ণুপুরের নিকটে রাজা হাঙ্গীরের নিয়োজিত দহ্মাগণ কর্তৃক গ্রন্থ-পেটিকাগুলি অপহৃত হয়। যে ভাবে শ্রীনিবাস উহার উদ্ধার করিয়া রাজা হাঙ্গীরকে বৈষ্ণব-ভক্তে পরিণত করেন, উহা “বীর হাঙ্গীর” প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে। জাহ্নবা ঠাকুরাণীর আদেশে তিনি ক্রমে তাই বিবাহ করেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর নাম ঈশ্বরী ও দ্বিতীয় পত্নীর নাম গৌরাঙ্গপ্রিয়া। তাঁহার পুত্র-কন্যাদিগের মধ্যে পদ-কর্তা গোবিন্দগতি ওরফে গতিগোবিন্দ ঠাকুর ও প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা যত্ননন্দনের দীক্ষাদাত্রী হেমলতা ঠাকুরাণীই প্রসিদ্ধ। এই শ্রীনিবাসাচার্য্যের বৃদ্ধগ্রন্থোক্ত প্রসিদ্ধ পদ-কর্তা ও পদসংগ্রহ-কার রাধামোহন ঠাকুর বটে। ‘রাধামোহন’ শীর্ষকে শ্রীনিবাসাচার্য্যের অধস্তন বংশাবলীর বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

শ্রীনিবাসাচার্য্যের বেশী পদ পাওয়া যায় নাই। তবে তাঁহার—

“বদন-চান্দ কোন্ কুন্দারে কুন্দিল গো

কেনা কুন্দিলে দুই অঁাধি।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে

সেই সে পরাণ তার সাথী।”

ইত্যাদি ৭৯০ সংখ্যক শ্রীকৃষ্ণের রূপাহারাগের পদটি অতি অপূর্ব। সমগ্র পদাবলী দার্হত্যেও বোধ হয়, ইহা অপেক্ষা সরল ও আন্তরিকতা-পূর্ণ রূপ-বর্ণনার পদ বড় বেশী পাওয়া যাইবে না। শ্রীনিবাসাচার্য্যের ৩০৭২, ৩০৭৩ সংখ্যক পদ-দ্বয় প্রার্থনা-বিষয়ক। তিনি ঐ পদে গুণমঞ্জরী সর্বার অভিযন্তা-বীর গুরুদেবের নিকট শ্রীরাধা-কৃষ্ণের যুগল-সেবনরূপ রূপা যাচঞা করিয়াছেন।

‘সঙ্গানন্দ’-ভণিতার একটা মাত্র (২১৯৪ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি গৌরচন্দ্র-বিষয়ক। উহা হইতে পদ-কর্তার নিজের কোন পরিচয় বা তাঁহার কবিত্বের বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

সদানন্দ

‘সালবেগ’-ভণিতার একটা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। তাঁহার ১৫৪২ সংখ্যক পদের ভাষা প্রাচীন উড়িয়া-ভাষা। ২৪৭২ সংখ্যক পদের ভাষা মিশ্র ব্রজবুলী এবং ২৯৭২ সংখ্যক পদের ভাষা ব্রজ-ভাষা বটে। আমরা উড়িয়া-ভাষায় ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রদ্ধাম্পদ রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুরের নিকট সালবেগের পরিচয় ও উক্ত উড়িয়া-পদের

সালবেগ

কয়েকটা লক্ষিত শব্দের অর্থ জানিতে চাহিলে, তিনি আমাদেরকে লক্ষিত শব্দের অর্থ সহ সালবেগের যে শ্রীকৃষ্ণ পরিচয়পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন, উহা হইতে জানিতে পারিয়াছি যে, ‘দার্য্য-ভক্তি’ নামক প্রাচীন উড়িয়া-গ্রন্থে সালবেগ নামক মুসলমান বৈষ্ণব-ভক্তের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। একজন মুসলমান পাদ্রীসংস্পর্শের কারণে হিন্দু-আত্মীয় এক মিথ্যা নারীর গর্ভে কৃষ্ণ-ভক্ত সালবেগের জন্ম হয়। তাঁহার

সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। তবে মহাপ্রভুর পরবর্তী বাঙ্গালার সুপুষ্টি বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহার কোন প্রসঙ্গ পাওয়া যায় না বলিয়া ইনি মহাপ্রভুর পূর্বেই প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, এরূপ মনে করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। ইনি সম্ভবতঃ শেষ জীবনে হিন্দুস্থানের সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান হিন্দী-কবি রসখানের জায় ব্রজে বাস করিয়াছিলেন। ইহার রচিত নাম-সংকীৰ্ত্তনবিষয়ক—

“জয় জয় রাধে গোপাল গোপাঙ্গনা রে।

শীশ মোর-মুকুট নট শোহে কটি পীত পট

কিকিণি অধিক শোহাওনা রে॥”

ইত্যাদি ২৯৭২ সংখ্যক পদের ভাষাই তাঁহার ব্রজ-বাসের পরিচায়ক।

“নৃপতি সিংহ কবি”—ভণিতার একটা মাত্র (১৯৪০ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

এই পদকর্তা রাজা শিব সিংহ কিংবা বিজাপতি কে ছিলেন, নিশ্চিত বলা যায় না। নগেন্দ্র বাবু এই

পদের একটা রূপান্তর নেপালের পুথিতে পাইয়া, উহা বিজাপতির পদাবলীর সিংহ (নৃপতি)

অন্তর্গত করিয়াছেন। পদামৃতসমুদ্রে এই পদের ভণিতায় ‘নৃপতি সিংহ কবি’

হলে “নৃপ শিব সিংহ কবি” পাঠ আছে। সুতরাং ইহা যে, রাজা শিব সিংহ কিংবা তাঁহার সভা-কবি বিজাপতির রচিত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শিব সিংহ রাজা দেবসিংহের পুত্র। তাঁহার রাজ্য-প্রাপ্তি-কাল খ্রীস্টাব্দ ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দ। কিন্তু “মৈথিল-কোকিল-বিজাপতি”—প্রণেতা ব্রজসন্দন সহায় মহাশয়ের মতে ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দ। নগেন্দ্র বাবুর মতে ২৯৩ লং অর্থাৎ ১৩২৪ শকাব্দ বা ১৪০২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। প্রবাদ আছে যে, সাড়ে তিন বৎসর রাজত্ব করিয়া তিনি মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। শিব সিংহের ছয় জন-মহিষী ছিলেন; তাঁহাদিগের মধ্যে প্রধানা মহিষী লছিমা দেবীর উল্লেখই বিজাপতির পদে বেশী দেখা যায়। শিব সিংহের অজ্ঞাত বিবরণ “বিজাপতি” শীর্ষকে লিখিত হইয়াছে। রাজা শিব সিংহের নামান্তর ছিল—রূপনারায়ণ।

‘সিংহ ভূপতি’—ভণিতার ৬টা পদ পদকল্পতরুতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলির মধ্যে ১১৪ সংখ্যক

“সকল সখি পরবোধি” ইত্যাদি পদে পদামৃতসমুদ্র, পদরসসার ও পদরত্নাকর পুথিগুলিতে বিজাপতির

ভণিতা আছে। এই পদটির একটা রূপান্তর সিংহ ভূপতির ভণিতা সহ মৈথিল সিংহ (ভূপতি)

রাগ-তরঙ্গিণী পুথিতে পাওয়া গিয়াছে; সুতরাং ইহাও যে রাজা শিব সিংহ কিংবা

তাঁহার সভা-কবি বিজাপতির রচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। ৪৭৭ সংখ্যক “মদন-কুঞ্জ পর” ইত্যাদি

পদে পদরসসার ও পদরত্নাকরে ‘সিংহ ভূপতি’র স্থলে শুধু ‘ভূপতি’র ভণিতা আছে। পদের ভাষা ও ভাব

‘ভূপতি’ নামক স্বতন্ত্র পদ-কর্তার অনুরূপ; সুতরাং বিশেষ আলোচনায় এখন আমাদের ধারণা জন্মিয়াছে

যে, পদরসসার ও পদরত্নাকরের ভণিতাই ঠিক। ইহা স্বতন্ত্র পদ-কর্তা ভূপতির রচিত পদ বটে। ১০৮০ সংখ্যক

“গৌর দেহ সুচারু সুবদনি” ইত্যাদি পদের রূপান্তর মৈথিল ‘রাগতরঙ্গিণী’ পুথিতেও পাওয়া গিয়াছে;

সুতরাং ইহাও রাজা শিব সিংহ কিংবা বিজাপতির রচিত। ১৬৯৮ সংখ্যক “অসনি কহতহি” ইত্যাদি

পদের দুর্কোথা প্রাচীন মৈথিল ভাষা ও ‘সিংহ ভূপতি’ নাম-যুক্ত ভণিতাই উহার মৈথিল রচয়িতার পরিচয়

দিতেছে। নগেন্দ্র বাবু যে অন্যই হউক, তাঁহার সংস্করণে এই পদটি উদ্ধৃত করেন নাই। তিনি ১৬৩৬

সালের প্রবাসী পত্রিকার জ্যৈষ্ঠ মাসের সংখ্যায় “বৈষ্ণব কবিতার শব্দ ও ভাষা” শীর্ষক প্রবন্ধে এই পদটি

বীকার করিয়া, উহার একটা মন-গড়া রূপান্তর ও বহু স্থলে অসংলগ্ন ব্যাখ্যা প্রকাশিত করিয়াছেন।

উহার সম্বন্ধে আলোচনা মাসিক পত্রিকাতেই করা হইবে। এখানে এই আলোচনা

অনাবশ্যক। ১৭৩৬ সংখ্যক “মোর বন বন” ইত্যাদি পদ ও ১৯৮৩ সংখ্যক “রে বে পরম প্রেম-সজনী” ইত্যাদি পদের সম্বন্ধেও ঐ মন্তব্যই প্রযোজ্য। “অসনি কহতহি” ইত্যাদি পদ ছাড়া বাকি পদগুলি নগেন্দ্র বাবু, বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

‘সুন্দর দাস’-ভণিতার দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘সুন্দর দাস’ নামটি সুন্দর হইলেও বাঙ্গালায় এ রকম নাম বড় দেখা যায় না। সুন্দর দাস নামক কোন বাঙ্গালী পদ-কর্তার উল্লেখ বৈষ্ণব-সাহিত্যে পাওয়া যায় নাই। ‘সুন্দর’ গৌরসুন্দর বা কৃষ্ণসুন্দর প্রভৃতি

সুন্দর দাস

সুন্দরাস্ত নামের সংক্ষেপ বলিয়াই বিবেচনা হয়। ‘কীর্ত্তনানন্দ’ গ্রন্থের সংগ্রহ-কার ‘গৌরসুন্দর’ ভণিতার পাঁচটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনিই সুন্দরদাস ভণিতার পদ-ষয়ের রচয়িতা কি? আনন্দের বিষয় যে, সুন্দরের আলোচ্য পদ দুইটি তাঁহার নামের অল্পরূপ বটে। সুন্দরের পদ দুইটি, শ্রীবলরামের গোষ্ঠ-বেশের বর্ণনা। ‘গৌর দাস’ ও ‘গৌরসুন্দর’ দাসের ব্রজবুলী রচনার সহিত আলোচ্য পদের ভাষা-গত সাদৃশ্য আছে। ইহা হইতেই আমাদের বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, সুন্দর দাস ও গৌরসুন্দর অভিন্ন ব্যক্তি।

‘সুর’-ভণিতার একটি মাত্র (১০৮৫ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। সুর অর্থাৎ সুরদাস ব্রজ-ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন। প্রবাদ যে, তিনি প্রায় এক লক্ষ পদ রচনা করিয়া,

সুর (দাস)

‘সুর-সাগর’ নামক সুরহং গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু এখন উহার অল্প অংশ মাত্র পাওয়া যায়, বাকি বেশীর ভাগ পদই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বোম্বাই নগরের বেকটেশ্বর প্রেস হইতে প্রসিদ্ধ হিন্দী গ্রন্থকার স্বর্গগত বাধাকৃষ্ণ দাসের সম্পাদিত “সুর-সাগর” গ্রন্থের যে উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, উহাতে চারি পাঁচ হাজারের অধিক পদ সংগৃহীত হয় নাই। উহা হইতেই আবার পদ ছাটিয়া কাটিয়া “সংক্ষিপ্ত সুর-সাগর” নামে হিন্দীতে সুরদাস-পদাবলীর আরও ২১৩ খানা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংস্করণ হইয়াছে। কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব বঙ্গীয় এক শত বৎসর পূর্বের সম্বলিত “সঙ্গীত-রাগ-কল্পক্রম” নামক সুরহং গীত-সংগ্রহ গ্রন্থে ১০৮৫ পদ-পূর্ব পর্যন্ত কয়েক শত উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা বোম্বাইর মুদ্রিত বৃহৎ “সুর-সাগর” দেখি নাই; কিন্তু প্রয়াগের হিন্দী-সাহিত্য-সম্মেলন কর্তৃক প্রকাশিত আন্দাজ পাঁচ শত পদ-পূর্ণ সংক্ষিপ্ত সুর-সাগর ও কৃষ্ণানন্দের “রাগকল্পক্রম” পড়িয়াছি। উহাতে আলোচ্য পদটি পাই নাই। তথাপি—

“গোবিন্দ-মুখারবিন্দ

নিরখি মন বিচারে”।

চন্দ্র কোটি ভাষ কোটি

মদন কোটি ওয়ারে”।”

ইত্যাদি বর্ণনার ভাষা ও ছন্দ দর্শনে ইহা সুর দাসের খাটি রচনা বলিয়াই মনে হয়। এখানে প্রসঙ্গক্রমে বলা আবশ্যক যে, পদামৃত-সমুদ্র, গীতচিন্তামণি ইত্যাদি বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ পদ-সংগ্রহ গ্রন্থগুলিতে হিন্দীর কবি-শ্রেষ্ঠ সুরদাসের কোনও পদ উদ্ধৃত হয় নাই। প্রায় তিন হাজার পদ-পূর্ণ পদকল্পতরুতে মাত্র এই পদটি, সাহিত্য-পরিষদের পুথিখালার ২০১ সংখ্যক পুথিতে “শেখলু একহি অদভূত রাগ” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের সুপ্রসিদ্ধ পদ এবং পদরসসার পুথিতে কুলন-লীলার “সভে মেলি কুলন যাই

* কলিকাতার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হিন্দী বাংলা ইত্যাদি নানা ভাষার প্রায় পনের হাজার গীতিপূর্ণ এই বিরাট সংগ্রহের ১ম ভাগ ১ম খণ্ড দ্বিতীয় ভাগ ১ম টীকা দুই ভাগ ২য় ভাগ ২য় টীকা দুই ভাগ পরিবর্দ্ধ-কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।—সম্পাদক।

হিঁড়োর” ইত্যাদি পদটি পাওয়া গিয়াছে। শেষোক্ত পদটির আমাদের “অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী” গ্রন্থে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। হিন্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি সুরদাসের সকল পদই শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণিত পৌরাণিক ঘটনা ও বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলাবিষয়ক বটে। এ অবস্থায় বাঙ্গালার বৈষ্ণব পদ-কর্তারা কি অল্প যে সুরদাসের পদ-সংগ্রহে এরূপ কার্পণ্য করিয়াছেন, তাহা বুঝা যায় না। সুরদাসের পদের ভাষা বাঙ্গালার ব্রজবুলী হইতে অনেক পরিমাণে স্বতন্ত্র হইলেও ব্রজবুলীতে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে একান্ত দুর্বোধ্য নহে। তবে তাঁহার “দৃষ্ট-কূট” অর্থাৎ হেঁয়ালীর পদের কথা স্বতন্ত্র। জ্ঞানদাসের হেঁয়ালীর পদের স্তায় উহার অর্থও দুর্বোধ্য বটে। এ অবস্থায়, আজ পর্যন্তও বাঙ্গালায় তুলসীদাস ও কবীরের পদের স্তায় কেহ যে সুরদাসের উৎকৃষ্ট পদাবলীর একটা বাঙ্গালা সংস্করণ প্রকাশিত করিতে অগ্রসর হন নাই, ইহা আমাদের পক্ষে গৌরবের কথা নহে।

সুরদাস স্প্রসিক্ ধর্ম-প্রচারক ও বেদান্ত-ভাষ্য-কার বলভাচার্যের শিষ্য এবং অন্ধ ছিলেন। বলভ আচার্য্য শ্রীচৈতন্যদেবের সমসাময়িক। চৈতন্যচরিতামৃতে একাধিক স্থলে তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায়। চৈতন্যদেবের সম্প্রদায়ের ধর্ম মতের সহিত ইহার মত-বিরোধ থাকায় কবিরাজ গোস্বামী ইহার প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন। পক্ষান্তরে বলভাচার্য্য ও তাঁহার শিষ্য-সম্প্রদায় চৈতন্যদেবকে একজন ভক্ত সম্মানী ব্যতীত অবতার বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এ অল্পই বোধ হয়, ব্রজ-ধামে উভয় সম্প্রদায় একই সময়ে একত্র বাস করিয়াও পরস্পরের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। সুরদাসের অতি অপূর্ণ পদাবলীর প্রতি গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপেক্ষার ইহাই প্রধান কারণ বলিয়া বিবেচনা হয়। অন্ধ কবি সুরদাস তাঁহার সমস্ত জীবন ব্রজেই যাপিত করিয়াছিলেন। মোগল-সম্রাট আকবরের সভায় বাবা রামদাসের পুত্র সুরদাস নামক যে গায়ক ছিলেন, তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি,—ইহা সংক্ষিপ্ত সুর-মাগরের সম্পাদক, হিন্দীর প্রসিদ্ধ কবি শ্রীযুক্ত বিয়োগী হরিজীর গবেষণার ফলে নিঃসন্দেহ-ভাবে নির্ণীত হইয়াছে। আমরা শ্রীহট্ট হইতে প্রকাশিত “কমলা” নামী মাসিক পত্রিকায় “সুরদাসের পদাবলী” শীর্ষক প্রবন্ধাবলীতে সুরদাসের জীবন-বৃত্ত ও পদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। ঐ পত্রিকাখানু য়াওয়ায় সে আলোচনা অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই। অবসরের অভাবে আমরা আর এ কার্যে হাত দিতে পারি নাই। ভরসা করি, হিন্দী-সাহিত্যে অভিজ্ঞ সুরদাস-পদাবলীপ্রিয় কোনও লেখক এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন। হিন্দী-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রত্নগুলির সম্বন্ধে বাঙ্গালায় কোন আলোচনা হয় না বলিলেই হয়। ইহা বাঙ্গালার একটা কলঙ্কের কথা।

“সৈয়দ মর্তুজা”-ভণিতার একটা মাজ (২৯৫৭ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই মুসলমান পদ-কর্তার কোন পরিচয়ই আজ পর্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই। মুন্সী আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহাশয়ের সংগ্রহে সৈয়দ মর্তুজার নাম বা কোন পদ দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ পড়ে না। পদকর্তা রসির মামুদের স্তায় ইনিও সম্ভবতঃ পশ্চিমবঙ্গবাসী কবি হইবেন। সৈয়দ মর্তুজা সাহেবের—

“শ্রাম বন্ধু চিত্ত-নিবারণ তুমি।

কোন শুভ দিনে

দেখা তোমা মনে

পাসরিতে নারি আমি ॥”

ইত্যাদি আলোচ্য গীতবীতে পদকর্তা শ্রীরাধার সুরের সহিত সুর মিশাইয়া নিজেও তাঁহার স্বর-দেবতা শ্রীকৃষ্ণের পদ-ছায়ায় কাতর প্রাণনা জানাইয়াছেন মনে হয়। কেন না, শুধু স্বর-লীলায় কাতর-রসের

আকর্ষণে পদ রচনা করিলে তাহা এরূপ আন্তরিকতা-পূর্ণ হয় কি না, সন্দেহের বিষয়। সুতরাং আলোচ্য পদটি সৈয়দ সাহেবের উচ্চ-শ্রেণীর কবিত্বের পরিচায়ক না হইলেও ইহা যে, তাঁহার অনন্ত কৃষ্ণ-ভক্তির পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

‘স্বরূপ দাস’-ভণিতার দুইটি মাত্র পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু বৈষ্ণব-সাহিত্য হইতে দুইজন স্বরূপ দাসের পরিচয় সংগ্রহ করিয়াছেন। উহার মধ্যে প্রথম স্বরূপ দাস ত্রিগোরাঙ্গের

স্বরূপ দাস

অসংখ্য পরিকরের মধ্যে অন্ততম। দ্বিতীয় জন প্রসিদ্ধ ত্রিনিবাসাচার্য্যের শিষ্য-পরম্পরায় ৪র্থ স্থানীয় স্বরূপাচার্য্য। ইহার গুরু বিলাসাচার্য্য পুরুষোত্তম আচার্য্যের শিষ্য এবং পুরুষোত্তম আবার ত্রিনিবাসের শিষ্য বিখ্যাতাচার্য্যের শিষ্য; সুতরাং ইনি ত্রিনিবাসাচার্য্যের শিষ্য-পরম্পরায় ৪র্থ স্থানীয় বটে। পুরুষ-গণনায় যেমন সাধারণতঃ তিন পুরুষে এক শতক ধরা হয়, শিষ্য-গণনায় ঠিক সেই নিয়ম খাটে না। কেন না, অনেক সময়ে শিষ্যের বয়ঃক্রমও গুরু অপেক্ষা বেশী হইতে দেখা যায়। পুরুষ-গণনায় বৈষ্ণব দাসের গুরু রাধামোহন ঠাকুর ত্রিনিবাসাচার্য্যকে ধরিয়া গণনায় অধস্তন পঞ্চম পুরুষ; সেই হিসাবে এই স্বরূপাচার্য্যও প্রায় ত্রিনিবাসের সমসাময়িকই হইবেন। প্রথম স্বরূপ দাস যে, কোন্ সময়ের লোক, তাহা জগদ্বন্ধু বাবু স্পষ্ট লিখেন নাই। তবে তিনি ত্রিগোরাঙ্গের ‘পরিকর’ ছিলেন বলিয়া নরোত্তমবিলাসে উল্লিখিত হওয়ায়, তিনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক বলিয়াই জানা যাইতেছে। ইনি পদ-কর্ত্তা ছিলেন কি না, জানা যায় নাই। দ্বিতীয় স্বরূপদাসের সম্বন্ধে জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন,—“কেহ কেহ ইহাকেই পদ-কর্ত্তা স্বরূপদাস অত্মমান কবেন।”

পদকল্পতরুর এই দুইটি পদের অতিরিক্ত ‘স্বরূপ দাস’ ভণিতার আব একটা পদ “গৌরপদ-তরঙ্গিনী” গ্রন্থের ৪১৬ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে। পদটি ত্রিনিত্যানন্দের জন্মোৎসবে পদ ও লোচনদাসের “ধামালী” পদের অমুযায়ী ছন্দে গ্রথিত, যথা—

‘উলু পড়ে বারে বারে

হারাই পণ্ডিতের বাড়ী।

পদ্মাবতীর ঘরে নিতাই

আইল গোলোক ছাড়ি ॥

একচাকার নারী সকল

যে যে ভাবে ছিল।

ছাওয়াল দেখতে আতে বিধে

তখন ছুটিল ॥”—ইত্যাদি।

এই ‘ধামালী’ ছন্দ প্রাক্চৈতন্য-যুগের চণ্ডীদাসের ত্রিকৃষ্ণকীর্ত্তন বা গুণরাজ খাঁর ত্রিকৃষ্ণমঙ্গলে দেখা যায় না। চৈতন্যদেবের সম-সাময়িক বাঙ্গালা-সাহিত্যেও এই ছন্দ পাইয়াছি বলিয়া স্মরণ পড়ে না। লোচনদাসই বোধ হয়, প্রথমে এই ছন্দের প্রবর্ত্তন করেন। আমরািগের এই মন্তব্য যথার্থ হইলে ইহাও দ্বিতীয় স্বরূপদাসের পদ-কর্ত্ত্বত্বের প্রমাণস্বরূপ গণ্য করা যাইতে পারে।

‘হরিকৃষ্ণ দাস’-ভণিতার একটা মাত্র (৬০ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

হরিকৃষ্ণ দাস

পদ-কর্ত্তা হরিকৃষ্ণ দাস কে ছিলেন, জানা যায় নাই। ইনি এবং ১৩৭০ সংখ্যক পদের রচয়িতা ‘হরেকৃষ্ণ দাস’ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াই বিবেচনা

হয়। হরিকৃষ্ণ দাসের—

“কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর
মুরতি অগ-মন-হারী ।
কি দিয়া কেমনে বিধি নিরমিল গোরা-তনু
আকুল কুলবতী নারী ॥”

ইত্যাদি গৌরচন্দ্র-পদটির রচনা সুন্দর ।

‘হরিদাস’ ও ‘হরিদাস বিজ’ ভণিতার ২+৪=৬টি পদ পদকল্পকৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।
হরিদাস অগবন্ধু বাবু তাঁহার উপক্রমণিকায় সাত জন হরিদাসের পরিচয় দিয়া,
ও উহাদিগের মধ্যে যে তিন জনকে পদ-কর্তা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন,
হরিদাস (বিজ) তাঁহাদিগের পরিচয় নিয়ে লিখিত হইতেছে,—

প্রথম ও দ্বিতীয়—বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস ; যথা—

“বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস ।

ছই কীর্তনিয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥”—(১৫, ৮, আদি, ১০ম) ।

অগবন্ধু বাবু বড় হরিদাসের অল্প বিশেষ পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই ; কিন্তু ছোট হরিদাসের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, অতি স্বকণ্ঠ গায়ক বলিয়া তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে কীর্তন-গান শুনাইতেন । মহাপ্রভু ইহাকে খুব ভালবাসিতেন ; তথাপি অতি সামান্য দোষে ইহাকে বর্জন করিয়াছিলেন । সে দোষটি এই যে, হরিদাস একদা শিখী মাহিতীর ভগিনী মাধবী দাসীকে ভিক্ষা-লব্ধ মোটা চাউল দিয়া, তাঁহার নিকট হইতে মহাপ্রভুর অগ্রে উত্তম সুরু চাউল বদলাইয়া আনিয়াছিলেন । এই উপলক্ষ্যে মাধবী দাসীর সহিত হরিদাসের দুই এক কথা হইয়াছিল । ইহা অধিকাংশ লোকের নিকট তেমন দৃশ্যীয় বিবেচিত না হইলেও মহাপ্রভুর নিয়ম ছিল যে, তিনি কোন জীলোকের সহিত কথা-বার্তা কহিতেন না ; তাঁহার সহচর অচরদিগের প্রতিও তাঁহার কড়া আদেশ ছিল যে, তাঁহারাও জীলোকের সহিত সম্ভাষণ করিতে পারিবেন না । ছোট হরিদাস ঐ আদেশ লঙ্ঘন করায়, তাঁহার জীবদ্দশায় মহাপ্রভু আর তাঁহার মুখ-দর্শন করেন নাই । চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে যে, পর-জন্মেও যেন হরিদাস মহাপ্রভুর কৃপালাভ করিতে পারেন, এই কামনা করিয়া তিনি শ্রমোপার্জনে ত্রিবেণীতে ডুবিয়া প্রাণ-ত্যাগ করেন । এই ঘটনার কথা পরে অল্প একজন ভক্তের নিকট শুনিতে পাইয়া, মহাপ্রভু ক্ষণ-কাল গম্ভীর ভাবে নীরব থাকিয়া, শুধু বলিয়াছেন,—“স্বকর্ম-ফলভুক্ পুমান্ ।” বলা বাহুল্য, সন্ন্যাসীর ধর্ম যে কত কঠিন, উহা শিক্ষা দেওয়ার জন্যই মহাপ্রভু হরিদাসের প্রতি এইরূপ আপাত-কঠোর আচরণ করেন । মহাকবি ভবভূতি উত্তরচরিতে লিখিয়াছেন,—

“বজ্রাদপি কঠোরাপি যদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হু বিজাতুমহতি ॥”

তৃতীয় হরিদাস রাঢ়ীয় কুলীন ব্রাহ্মণ ও গৃহী ছিলেন । ইনি কুলিয়ার মুখটি বৃন্দাবনের সন্ধান । নিবাস ছিল মুরশিদাবাদের টেঙ্গা বৈষ্ণবপুরের সন্নিকটবর্তী কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে । ইনি ঐনিবাসাচার্য্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন । ভক্তিরত্নাকরে বর্ণিত আছে যে, মহাপ্রভু অগ্রকট হইলে ভক্তপ্রবর হরিদাস প্রাণ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হন ; কিন্তু মহাপ্রভু স্বপ্নে দর্শন দিয়া তাঁহাকে আত্মহত্যা করিতে নিষেধ ও বৃন্দাবনে যাওয়ার অল্প আদেশ করেন । তদনুসারে হরিদাস বৃন্দাবনে বাইয়া শেষ

অতিরাহিত করেন। হরিদাসের আত্মা অম্মারে তাঁহার শ্রীদাস ও গোকুলানন্দ নামক পুত্রদ্বয় পরবর্তী কালে শ্রীনিবাসাচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

জগৎস্বামী বাবুর উক্তির প্রতি আমাদের যথেষ্ট আস্থা থাকিলেও কর্তব্যের অম্মরোধে আমাদের বলিতে হইতেছে, এই দ্বিজ হরিদাসই যে পদ-কর্তা, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই। জগৎস্বামী বাবু বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দ-দেবের সেবাধ্যক্ষ যে পণ্ডিত হরিদাসের পরিচয় চৈতন্যচরিতামৃতের আদির ৮ম পরিচ্ছেদ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাতে এই পণ্ডিত হরিদাসের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে,—

“সুশীল সহিষ্ণু শাস্ত বদান্ত গন্তীর।

মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি ধীর ॥

সবার সম্মান-কর্তা করে সবার হিত।

কৌটিল্য মাৎস্য হিংসা না জানে তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সঙ্গুণ পঞ্চাশ।

সেই সব ইহার শরীরে পরকাশ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের সাধারণ সঙ্গুণের যে নাম রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণিতে প্রদত্ত হইয়াছে, উহাতে ‘সুদীপ্ত’, ‘প্রতিভা’, ‘বিদম্বতা’, ‘বাগ্মিতা’ প্রভৃতি কাব্য-রচনার উপযোগী গুণ-সমূহের প্রাধান্য দেখা যায়। কবিরাজ গোস্বামীর জায় নিরপেক্ষ ব্যক্তি হাঁহার মধ্যে এই সকল গুণের সম্ভাব দেখিয়াছেন, সেই বাঙ্গালী পণ্ডিত হরিদাসকে জগৎস্বামী বাবু কি জন্য পদ-কর্তা বলিয়া অম্মমান করিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন, এবং কোন প্রমাণ না থাকা সত্ত্বেও কাকনগড়িয়াবাসী দ্বিজ হরিদাসকেই পদ-কর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, কবিরাজ গোস্বামীর পূর্ববর্তী কাল হইতেই বৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দজীর সেবার ভার বাঙ্গালী বৈষ্ণবদিগের উপরই অর্পিত আছে। শ্রীগোবিন্দজীর সেবাধ্যক্ষ এই হরিদাস, কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ রচনারও একজন প্রধান উৎসাহ-দাতা ছিলেন; যথা—

“পণ্ডিত গোসাঞির* শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ;

কৃষ্ণপ্রেমময় তনু উদার সর্ব-আর্য্য।

তাঁহার অনন্ত গুণ কে কর প্রকাশ ;

তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহঁো পণ্ডিত হরিদাস।

চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ;

চৈতন্য-চরিতে তাঁর পরম উল্লাস।

বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না দেখয়ে দোষ ;

কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ।

নিরন্তর শুনে তঁহ চৈতন্যমঙ্গল ;

তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল।

সভা উজ্জল করেন যৈছে পূর্ণ চন্দ্র ;

নিজ-গুণাবৃত্তে বাঢ়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ।

র্তিহ বড় কৃপা করি আঁজা দিল মোরে ;

গৌরান্দের শেষ লীলা বর্ণিবার তরে ।”—(চৈ চ, আদি, ৮ম) ।

এই প্রসঙ্গ শেষ করার পূর্বে আর একটা কথা না বলিয়া পারি না। ‘হরিদাস’-ভণিতার ৩০১৪ সংখ্যক “নাচিতে না জানি তম্, নাচিয়ে গৌরাজ বলি” ইত্যাদি পদের ভণিতায় আছে,—

“অন্তে শ্রীনিবাস-পদ- সেবায়ুক্ত যে সম্পদ
সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।

তার ভুক্ত-গ্রাস-শেষে কিবা গোড় ব্রজ-বাসে

দন্তে তৃণ হরিদাসে কয় ॥”

এখানে “শ্রীনিবাস” শব্দের লক্ষ্য কে? ‘শ্রীনিবাস’ শব্দের শ্রীবিশু বা শ্রীকৃষ্ণ অর্থ করা গেলেও, আমাদের মনে হয় যে, এখানে প্রসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ শব্দটা প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য বা প্রশিষ্য ব্যতীত এরূপ উক্তি অস্তের পক্ষে সাজে না। এই অহুমান প্রকৃত হইলে বড় হরিদাস, ছোট হরিদাস, কাঞ্চনগড়িয়ার দ্বিজ হরিদাস কিংবা অনন্ত আচার্য্যের শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস,—কেহই এই পদের রচয়িতা হইতে পারেন না। কাঞ্চনগড়িয়ার হরিদাস কাহার শিষ্য ছিলেন, তাহা জানা না থাকিলেও তিনি যে তাঁহার অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ শ্রীনিবাসাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন না, উহার প্রমাণ এই যে, তিনি বৃন্দাবনে যাওয়ার কালে নিজের পুত্র-দ্বয়কে যথাসময়ে শ্রীনিবাসের নিকট মন্ত্র-গ্রহণ করার জন্ত আদেশ করিয়া গিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার গুরু হইলে, এরূপ আদেশের কোন প্রয়োজন ছিল না। কেন না, অস্বদেশে নিতান্ত প্রতিকূল কারণ না ঘটিলে, পৈতৃক গুরুর নিকট হইতেই গৃহীদিগের মন্ত্রগ্রহণের প্রথা পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। জগদ্বন্ধু বাবুর উল্লিখিত বাকি তিন জন হরিদাসের মধ্যে প্রথম জন সুপ্রসিদ্ধ যবন-কুল-জাত হরিদাস ঠাকুর। দ্বিতীয় জন জগদ্বন্ধু বাবুর মতে “নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত ব্রহ্মচারী হরিদাস (আদি, ১১শ দ্রষ্টব্য)।” আমরা কিন্তু চৈতন্ত-চরিতামৃতের আদির একাদশে ব্রহ্মচারী হরিদাসের নাম খুঁজিয়া পাইলাম না। তৃতীয় জন গদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত হরিদাস ব্রহ্মচারী-চৈতন্তচরিতামৃতের আদির ১২শে ইহার উল্লেখ আছে। ইহারা সকলেই মহাপ্রভুর সমসাময়িক; সুতরাং আলোচ্য পদের রচয়িতা শ্রীনিবাস-শিষ্য ‘হরিদাস’ হইতে পারেন না। সুতরাং অগত্যা বলিতে হইতেছে যে, অন্ততঃ এই ৩০১৪ সংখ্যক পদের রচয়িতা হরিদাসের কোন পরিচয় এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই। ইতিহাসবিহীন প্রাচীন বাঙ্গালায় শুধু অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া, কাহারও সন্মুখে কোন সিদ্ধান্ত করা যে, কিরূপ কঠিন বিষয়, ইহা হইতেই তাহা প্রতীত হইবে।

আলোচ্য ৩০১৪ সংখ্যক প্রার্থনার পদটি বোধ হয়, ভুলেই জগদ্বন্ধু বাবুর গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে উদ্ধৃত হয় নাই এবং সে জগুই উহার উক্ত ভণিতার প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়ে নাই। নতুবা তিনি নিশ্চিতই শ্রীনিবাস-শিষ্য অষ্টম হরিদাসের পরিচয় সংগ্রহ করিতে যত্ন-পরায়ণ হইতেন।

‘হরিবল্লভ’-ভণিতার ৪টা পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘হরিবল্লভ’ সুপ্রসিদ্ধ বিখ্যাত

হরিবল্লভ

চক্রবর্তী মহাশয়ের নামান্তর বটে। জগদ্বন্ধু বাবুর মতে আনুমানিক ১৫৮৩

খৃষ্টাব্দে নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে ইনি জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহারা রাঢ়ী-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইনি মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদ-নিবাসী কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ

করেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সম্ভবতঃ অনেক দিন গুরু-গৃহে বাস করিয়া থাকিবেন; কেন না, তিনি কবিকর্ণপুরের “অলঙ্কার-কৌস্তভ” গ্রন্থের টীকায় নিজের পরিচয় দিয়াছেন,—

“সৈয়দাবাদ-নিবাসি-শ্রী বিশ্বনাথ-শর্মণা।

চক্রবর্তীতি নাম্নেয়ং কৃতা টীকা স্বেবোধিনী ॥”

বিশ্বনাথ অল্প বয়সেই ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কারাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হইয়া উঠেন। প্রবাদ আছে যে, বিশ্বনাথের পিতা অল্প বয়সেই তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে তরুণ যৌবনেই তাঁহার বৈরাগ্য-ভাব জন্মে এবং তিনি পিতা, মাতা ও রূপবতী তরুণী ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন-বাসী হন। জগদ্ধকু বাবু ইহার রচিত ১৬ খানা সংস্কৃত টীকা ও মৌলিক গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন। উহার মধ্যে ‘সারার্থদর্শিনী’ নামে ভাগবতের টীকা, ‘সাবার্থবর্ষণী’ নামে গীতার টীকা, ‘স্বেবোধিনী’ নামে অলঙ্কার-কৌস্তভের টীকা, ‘স্বথবর্ত্তিনী’ নামে আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পূ টীকা, ‘আনন্দ-চন্দ্রিকা’ নামে উজ্জলনীলমণির টীকা ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলা বর্ণনাত্মক “শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত” নামক মহাকাব্য ও ‘স্বপ্নবিলাসামৃত’ নামক কাব্যই প্রধান বটে। জগদ্ধকু বাবু লিখিয়াছেন যে, চক্রবর্তী মহাশয়ের সংস্কৃত গ্রন্থের সংখ্যা ২৩ খানা, তন্মধ্যে তিনি ৭ খানার নাম সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। আমরা ঐ সাত-খানার মধ্যে দুইখানা উৎকৃষ্ট মুদ্রিত গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। সে দুখানির নাম—“প্রেমসম্পূট” ও “সংকল্প-কল্পজম”। এই দুখানা কাব্যগ্রন্থ দেবকীনন্দন যন্ত্রালয় হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। চক্রবর্তী মহাশয়ের সকল টীকা ও কাব্য-গ্রন্থগুলি পড়ার সৌভাগ্য আমাদের ঘটে নাই। তবে তাঁহার “শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত” মহাকাব্য, “প্রেমসম্পূট” নামক ধণ্ডকাব্য ও “সংকল্প-কল্পজম” নামক স্তোত্রকাব্য পাঠ করিয়া আমরা এরূপ মোহিত হইয়াছি যে, সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রকেই ঐ কাব্যগুলি অন্ততঃ টীকার সাহায্যেও পাঠ করিয়া দেখিতে অস্বরোধ করি। পরবর্তী বৈষ্ণব-সাহিত্যে কবিত্ব হিসাবে রূপ গোস্বামী ও কবিকর্ণপুরের পরেই যে, চক্রবর্তী মহাশয়ের স্থান, তাহাতে সন্দেহ নাই। চক্রবর্তী মহাশয়ের উৎকৃষ্ট কবিত্ব ও রচনা-পটুত্ব যেরূপ তাঁহার সংস্কৃত কাব্যগুলিতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাঁহার প্রণীত সংস্কৃত টীকাগুলিও সেইরূপ তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার পরিচায়ক বটে। উজ্জল-নীল-মণির টীকায় পবকীয়া-বাদের বিচারে ও ভ্রমর-গীতার শ্লোকাবলীর ধ্বনি-বিশ্লেষণে তিনি যে পাণ্ডিত্য ও রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, উহার তুলনা নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। তবে এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতের কবিকর্ণপুরের ছায়া তিনিও ভাষা-পদ রচনায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। বৈষ্ণব-পদকর্তাদিগের গণনায় কবিকর্ণপুর ওরফে পরমানন্দ সেনের ছায়া বিশ্বনাথ ওরফে হরি-বল্লভের স্থান অনেক নীচে। পক্ষান্তরে গোবিন্দ কবিরাজ সংস্কৃত ‘সঙ্গীত-মাধব’ নাটক লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার ভাষা-পদাবলী তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

হরিবল্লভ “কণ্ঠা গীত-চিন্তামণি” নামক একখানা পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের সংকলন করিয়া গিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে তাঁহার রচিত ‘হরিবল্লভ’ ও ‘বল্লভ’ ভণিতারও কতকগুলি পদ আছে। ‘কণ্ঠা গীত-চিন্তামণি’র বিশেষ বিবরণ ভূমিকার প্রথম পৃষ্ঠায় দেওয়া হইয়াছে। তাঁহার ‘বল্লভ’ ভণিতার পদগুলিতে স্লিষ্ট ‘বল্লভ’ শব্দের সাহায্যে তিনি শ্রীরাধা-বল্লভ শ্রীকৃষ্ণ ও বল্লভ-নামক পদ-কর্তা—হুইট্‌স্‌ অর্থই বুঝাইয়াছেন। কিন্তু বিভাগভিত্তিক সম্পাদক নগেন্দ্র বাবু ‘বল্লভ’ শব্দের শেষোক্ত অর্থ না বুঝিতে পারিয়া পদগুলিকে ভণিতা-হীন যে-কোনো মাল বিবেচনায় বিভাগভিত্তিক পদাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন।

‘কণ্ঠা গীত-চিন্তামণি’র সুবিধা সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন,—“চক্রবর্তী মহাশয় ১৬২৬ শকাব্দে

শ্রীমদ্ভাগবতের টাকা সমাপ্ত করেন,—এবং তৎপরে অল্পদিনমাত্র জীবিত ছিলেন। সম্ভবতঃ সেই সময়েই এ গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছেন। কারণ, এ গ্রন্থের প্রত্যেক কণদার নীচেই রহিয়াছে—“ইতি শ্রীগীতচিন্তামণৌ পূর্ববিভাগে” ইত্যাদি। ইহা দ্বারা সুস্পষ্ট বুঝা যায়, গ্রন্থের একখানি ‘উত্তর বিভাগ’ সঙ্কলন করাও তাঁহার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হঠাৎ দেহাবসান হওয়ায় আর তাহা হইতে পারে নাই।”

‘হরিরাম দাস’-ভণিতার দুইটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। হরিরাম আচার্য্য ওরফে পদ-কর্তা হরিরাম দাসের নিম্নলিখিত পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, যথা—

“শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য প্রিয়তম।

হরিরাম দাস

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণ অমূল্যম ॥

শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য্য।

সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সৰ্ব্বকার্য্য ॥”—ভক্তিরত্নাকর।

পুনশ্চ—

“হরিরাম আচার্য্য-শাখা পরম পণ্ডিত।

রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র ইহা জগতবিদিত ॥

গঙ্গা পদ্মার সঙ্গম যেবা স্থান হয়।

তথায় গোয়াস গ্রাম তাঁহার আশ্রয় ॥”—প্রেমবিলাস।

ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর মতে হরিরাম আচার্য্য “সংকীৰ্ত্তন-রস-সম্পট” ছিলেন। সুতরাং ইনি নিজেও যে, পদ-রচনা করিয়া গিয়াছেন, ইহা খুব সম্ভবপর বটে।

“হরেকৃষ্ণ দাস”-ভণিতার শুধু একটী মাত্র (১৩১০ সংখ্যক) পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

আমাদের বিবেচনা হয় যে, ‘হরিকৃষ্ণ দাস’ ও ‘হরেকৃষ্ণ দাস’ এক ও অভিন্ন পদ-কর্তা। গায়ক বা পুথি-

লেখকদিগের খাম-খেয়ালীর দরুণ, এক নামই কোথাও ‘হরিকৃষ্ণ’ ও কোথাও

হরেকৃষ্ণ দাস

“হরেকৃষ্ণ” হইয়াছে। আমাদের এই অনুমানের একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে,

পদকল্পতরুর ‘হরিকৃষ্ণ দাস’-ভণিতার ৬০ সংখ্যক পদটাই জগদ্বন্ধু বাবুর গৌরপদ-ভরণিণীর ২৯৭ পৃষ্ঠায় ‘হরেকৃষ্ণ’ দাসের ভণিতা সহ পাওয়া গিয়াছে। জগদ্বন্ধু বাবু হরেকৃষ্ণ দাসের কোন পরিচয় সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, আমরাও পারি নাই।

হরেকৃষ্ণ দাসের দান-লীলা-বিষয়ক এই খাটি বাংলা পদটির রচনা বেশ প্রাক্কল ও রস-যুক্ত। পদ-কর্তা মধুর-ভাবেই উহা শেষ করিয়াছেন, যথা—

“মনে না করিহ ভয়

গো-রসের দানী নয়

শুন শুন রাই বিনোদিনী।

হরেকৃষ্ণ দাসে বোলে

ঝাট আইস তরু-তলে

আনন্দে করহ বিকিকিনি ॥”

পদকল্পতরুর পদ-কর্তাদিগের পরিচয় সমাপ্ত হইল। যে সকল পদ-কর্তার কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই, তাঁহাদিগের নামগুলি এখানে একত্র উল্লিখিত হইলে অল্পসন্ধানকারীদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে

অপরিচিত পদ-কর্তৃগণ পারিবে বিবেচনা, আমরা তাঁহাদিগের নাম অকারাদি-ক্রমে নিয়ে আন

করিলাম। অপরিচিত পদ-কর্তৃগণ যথা—(১) অনন্তদাস, (২) আশ্রমদাস, (৩) আশ্রামদাস, (৪) আনন্দদাস ও আনন্দদাস, (৫) কবি কুণ্ডলী, (৬) কবি কুণ্ডলী

(৭) গোপীরমণ, (৮) চুড়ামণি দাস, (৯) জগমোহন, (১০) তরলীরমণ, (১১) দলপতি, (১২) ধরনী, (১৩) নটবর, (১৪) নবকান্ত, (১৫) নবচন্দ্র, (১৬) নরসিং দেব, (১৭) নসির মামুদ, (১৮) বিজ্ঞানন্দ, (১৯) বিষ্ণু দাস, (২০) বিপ্রদাস ঘোষ, (২১) বিশ্বস্তর, (২২) বীরবল্লভ, (২৩) ব্রজানন্দ, (২৭) ভীম (বিজ্ঞ), (২৫) ভূপতি, (২৬) মথুরা দাস, (২৭) মদন, (২৮) মাধবী দাস, (২৯) মাধো, (৩০) যাদবেন্দ্র, (৩১) রসময় দাস ও দাসী, (৩২) রামকান্ত, (৩৩) লক্ষ্মীকান্ত, (৩৪) শঙ্কর দাস, (৩৫) সদানন্দ, (৩৬) সুনন্দ দাস, (৩৭) সৈয়দ মর্তুজা, (৩৮) হরিকৃষ্ণ বা হরেকৃষ্ণ ।

যাঁহারা প্রাচীন পুথি লইয়া নাড়াচাড়া করেন, তাঁহারা অনেক সময়েই অনেক আপাত-নূতন পদ বা পদ-কর্তার নাম পাইয়া, বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের সম্পূর্ণ পদ-সূচী ও পদ-কর্তৃ-সূচীর অভাবে স্থির করিতে পারেন না যে, তাঁহাদিগের প্রাপ্ত ঐ সকল পদ কিংবা পদ-কর্তার নাম পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে কি না । সুতরাং তাঁহারা অনেক সময়েই যাচাই করিতে না পারিয়া, সেই সকল পদ ও পদকর্তার বিবরণ পত্রিকাাদিতে প্রকাশিত কবিত্তে পারেন না । পদকল্পতরুর সুবৃহৎ পদ-সূচী ও পদকর্তৃ-সূচীর সাহায্যে এখন তাঁহাদিগের পদ যাচাই করার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইবে । প্রসিদ্ধ পদকর্তাদিগের প্রায় সাড়ে চাবি শত নূতন পদ ও ২৮ জন অজ্ঞাত-পূর্ব পদ-কর্তার প্রায় সোয়া শত নূতন পদের সূচী “অপ্রকাশিত পদবস্তাবলী” গ্রন্থেব সহিত প্রকাশিত হইয়াছে । উহা দ্বারাও পদ যাচাই করার পক্ষে অনেকটা সুবিধা হইবে, আশা করা যায় ।

বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার ও কবিত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া, আমরা ভূমিকার উপসংহার করিব ।

পদাবলীর ভাষা

পদাবলীর ভাষা সম্বন্ধে প্রায় দশ বৎসর পূর্বে অপ্রকাশিত পদ-বস্তাবলীর ভূমিকায় আমি লিখিয়াছি, আগে উহাই উদ্ধৃত করিব ।

“বৈষ্ণব পদাবলী পাঁচ শত বৎসরেরও অধিক কাল হইতে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে । এত দীর্ঘকালের মধ্যে এক দেশের লেখা ভাষায়ও অনেক রূপান্তর ঘটিয়া থাকে । বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষার উপরে পশ্চিমের মিথিলা হইতে আরম্ভ করিয়া সুদূর পূর্ববঙ্গ পর্য্যন্ত ও সুদূর উত্তরবঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে উৎকল পর্য্যন্ত সকল প্রদেশের কথা ভাষাই অল্পাধিক-পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ; সুতরাং বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষায় প্রধানতঃ মৈথিলী, মিশ্র-মৈথিলী বা ব্রজবুলি ও বাংলা—এই ত্রিবিধ উপবিভাগ দেখা গেলেও ইহার প্রত্যেক উপবিভাগের মধ্যেও আবার যথেষ্ট বৈষম্য দেখা যায় । আমরা এখানে ছুইটিমাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইব । নগেন্দ্র বাবুর বিজ্ঞাপতির সংস্করণে তিনি দ্বারভাঙ্গার পুথি, নেপালের পুথি ও বাংলার ‘পদকল্পতরু,’ ‘কীর্ত্তনানন্দ’ ইত্যাদি পুথি হইতে পদ সংগ্রহ করিয়াছেন । বাংলা পুথির পদগুলির ভাষা গায়ক ও লিপিকরদিগের দোষে বিকৃত হইয়াছে বলিয়া, তিনি নিঃসন্দেহে সেগুলিকে ইচ্ছানুসারে সংশোধিত করিয়া লইয়াছেন ; কিন্তু তথাপি যিনি মনোযোগ সহকারে উক্ত ত্রিবিধ পুথির পদাবলী পাঠ করিবেন, তিনিই উগাদিগের মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য দেখিতে পাইবেন । দেশজ ভাষার অনিবার্য প্রভাবই যে এইরূপ পার্থক্যের কারণ, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । বিজ্ঞাপতির মৈথিল পদাবলীর কথা ছাড়িয়া এখন বাংলা পদাবলীর কথা ধরা যাউক । বসন্ত বাবুর সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-

কীৰ্ত্তন' গ্রন্থের ভাষা যে বাংলা, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। অথচ উহার ভাষার সহিত পরবর্ত্তী পদাবলী-সাহিত্যের বাংলা ভাষার—জ্ঞানদাস গোবিন্দদাসের বাংলা-ভাষার তুলনা করিলে উভয়ের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখা যাইবে। পার্থক্যের পরিমাণ এত অধিক না হইলেও, সেইরূপ জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন কবিদিগের বাংলার সহিত কমলাকান্ত, নিমানন্দ প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কবিদিগের বাংলা রচনার যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। বাংলা প্রচরভাষা বলিয়া কালক্রমে একরূপ পার্থক্য হওয়াই স্বাভাবিক। পদাবলীর তথা-কথিত ব্রজবুলি প্রচরভাষা নহে; বাঙ্গালী পদ-কর্ত্তৃগণ বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলীর অনুকরণে এই কেতাবী মিশ্র-মৈথিলী ভাষাটির সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন; এ ক্ষেত্রে সকল পদ-কর্ত্তাকেই সতর্ক হইয়া, চেষ্টা করিয়া, ব্রজবুলি লিখিতে হইয়াছে; সুতরাং ব্রজবুলিতে দেশ ও কাল-জনিত বৈষম্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম দেখা যায়; সে জগ্গই ভাষার সাদৃশ্য-দর্শনে বিদ্যাপতিব পদ নির্ণয় করিতে যাইয়া, নগেন্দ্রবাবুর মত বিজ্ঞ সম্পাদকও ভ্রান্ত হইয়া অন্যান্য দুই শত বৎসরের পরবর্ত্তী বাঙ্গালী পদ-কর্ত্তা রায় শেখর, বল্লভ ও ভূপতিনাথের বহু-সংখ্যক পদ বিদ্যাপতির রচনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

“বাহা হউক, দেশ ও কাল-জনিত এই সূক্ষ্ম পার্থক্যের কথা ছাড়িয়া দিলে, পদাবলীর ভাষাকে মোটের উপর মৈথিলী, মিশ্র-মৈথিলী বা ব্রজ-বুলি ও বাংলা, এই তিনটি স্থানিদ্ধিষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। ভারতীয়-ভাষা-তত্ত্ববিৎ মনীষী গ্রিয়ার্সন্ মহোদয় মৈথিল-ভাষার ব্যাকরণ, ছন্দ ও সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ গবেষণা ও আলোচনা করিয়া Maithil Christomathy নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণীত করিয়াছেন। মৈথিল-ভাষার বিশেষ-জিজ্ঞাসুগণের পক্ষে ঐ গ্রন্থের আলোচনা একরূপ অপরিহার্য্য বলিলেও হয়।

“মিশ্র মৈথিলী বা তথা-কথিত ব্রজ-বুলির সম্বন্ধে আমাদের দেশে অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিরও ভ্রান্ত ধারণা দেখা যায়। ব্রজ-লীলার বর্ণনা, ‘ব্রজ-বুলি’ নাম ও বাংলা অপেক্ষা হিন্দীর সহিত অধিকতর সাদৃশ্য দেখিয়া, অনেকেই ব্রজ-বুলিকে ব্রজ-ধামের ভাষা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। সত্য বটে, বাংলাদেশের জায় ব্রজ-ধামেও বিগত চারি পাঁচ শত বৎসর মধ্যে ভাষার অনেক পরিবর্ত্তন ঘটিয়াছে; এবং ব্রজ-ধামের প্রাচীন পদ-কর্ত্তা হরিদাস স্বামী, সুরদাস প্রভৃতির পদাবলীর সহিত বর্ত্তমান মৈথিলরচনার যে পার্থক্য দেখা যায়—বিদ্যাপতির প্রাচীন পদাবলীর সহিত ব্রজ-ধামের প্রাচীন-পদাবলীর ভাষার পার্থক্য তাহা অপেক্ষা অনেক কম,—কিন্তু তাহা হইলেও ব্রজ-ধামের প্রাচীন ভাষা ও প্রাচীন মৈথিলীর মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই; বাংলার পরবর্ত্তী পদ-কর্ত্তাদিগের মিশ্র-মৈথিলী বা ব্রজ-বুলির সহিত ঐ পার্থক্য আরও স্পষ্টতর বটে। সুতরাং শুধু ‘ব্রজ-বুলি’ কাল্পনিক নামটির জোরে বাংলার ব্রজ-বুলি কোন মতেই ব্রজ-ধামের প্রাচীন বা আধুনিক ভাষা বলিয়া দাবি করিতে পারে না।

“রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থের ৩য় সংস্করণের ২২৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“বৃজ্জি নামক মিথিলার ক্ষত্রিয়বংশের ভাষা—ব্রজবুলি বঙ্গসাহিত্যের বহু পৃষ্ঠা ছুড়িয়া আছে।” দীনেশবাবু তাঁহার এই অভিনব সিদ্ধান্তের সমর্থক কোনও যুক্তির অবতারণা করেন নাই। তিনিই স্থানান্তরে লিখিয়াছেন,—“ব্রজ-বুলি মৈথিল ভাষা ও বাঙ্গালার মিশ্রণে এক নূতন সৃষ্ট ভাষা—উহা মহুগের উক্তি নহে, লেখনীর উক্তি।” * দীনেশ বাবু তাঁহার এই উক্তি দুইটির মধ্যে কিরূপে সামঞ্জস্য রক্ষা করিবেন, বুঝিতে পারি না। “বৃজ্জি নামক মিথিলার ক্ষত্রিয়বংশের ভাষা” কথাটির কি

তাৎপর্য্য হইতে পারে, একটু আলোচনা করা যাউক। বুদ্ধদেবের সময়ের পালি-সাহিত্যে বিহার প্রদেশের পরাজ্যান্ত্র ত্রাত্য-ক্ষত্রিয় 'বৃজ্জি' জাতির প্রসঙ্গ দেখা যায়। এই 'বৃজ্জি' জাতির বাস-স্থল মিথিলায় ছিল—তর্ক-স্থলে ইহা স্বীকার করিয়া লইলেও বৃজ্জি-জাতির তৎকালীন ভাষা ও বিদ্যাপতির মৈথিল-ভাষার মধ্যে* অন্যান্য দুই হাজার বৎসরের ব্যবধান দেখা যায়। মিথিলায় এখন 'বৃজ্জি' নামে কোন জাতি বা তাঁহাদের 'বৃজ্জি' ভাষার নাম-গন্ধও নাই; এ অবস্থায় অন্যান্য দুই হাজার বৎসরের পরবর্ত্তী বিদ্যাপতির পদাবলীর মৈথিল ভাষাকে ও তৎপরবর্ত্তী বাংলার ব্রজ-বুলিকে 'বৃজ্জি'-ভাষা বলিয়া অভিহিত করার কোনই সার্থকতা দেখা যায় না। 'বৃজ্জি' জাতির ভাষা দুই হাজার বৎসর ধরিয়া রূপান্তরিত হইতে হইতে বিদ্যাপতির ভাষায় পরিণত হইয়াছে—ইহাই যদি দীনেশ বাবুর বক্তব্য হয়, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে এই মাত্র বলিতে পারি যে, আমরা দুই হাজার, কি আড়াই হাজার বৎসরের প্রাচীন পালিসাহিত্য ব্যতীত এখন বৃজ্জি-জাতির স্বতন্ত্র কোন ভাষার নমুনা দেখিতে পাই না। বিরুদ্ধ প্রমাণভাবে প্রাচীন বৃজ্জি-জাতির ভাষা অনেকটা পালিব মতই ছিল, এরূপ অনুমান করিলে বিদ্যাপতির মৈথিলী ভাষা পালি কিম্বা তৎপরবর্ত্তী প্রাকৃত-ভাষার আন্দাজ ৫০৬০ পুরুষ পরবর্ত্তী বংশধর—এরূপ বলিলেও বলা যাইতে পারে; কিন্তু শুধু নাম-সাদৃশ্যে বৃজ্জি জাতিকে কিম্বা কাল্পনিক বৃজ্জি-ভাষাকে টানিয়া আনার কোন তাৎপর্য্য বুঝা যায় না। হিন্দুস্থান-বাসীরা 'ব্রজ-বুলি' শব্দটিকে—'বৃজ্-বুলি' উচ্চারণ করেন; ইহার সহিত 'বৃজ্জি' জাতির বা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বৃজ্জি-ভাষার কোনই সংস্রব নাই; হুতরাং দীনেশ বাবুর উক্তিটিতে প্রত্ন-তত্ত্বের বাহ্যিক আবরণ থাকিলেও উহা যুক্তির দ্বারা সমর্থন-যোগ্য নহে।†

বর্ত্তমান সময়ে যিনি ভারতীয় ভাষা-তত্ত্বের অদ্বিতীয় বিশেষজ্ঞ, সেই মনীষী গ্রিয়ার্সন মহোদয় বাঙ্গালার ব্রজ-বুলীতে পরিবর্ত্তিত বিদ্যাপতির পদগুলি পড়িয়া, উহাদিগের রচয়িতাকে Pseudo-Vidyapati অর্থাৎ 'নকল বিদ্যাপতি' নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার এইরূপ কঠোর মন্তব্য প্রকাশের কারণ এই যে, তাঁহার সংগৃহীত বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলীর মধ্যে শুধু অল্প কয়েকটা পদের সহিত তিনি বঙ্গীয় কয়েকটা পদের সাদৃশ্য দেখিতে পাইয়াছেন। গ্রিয়ার্সন মহোদয় বিদ্যাপতির মাত্র ৮২টা পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। পরে মৈথিল তাল-পত্রের পুণি ও নেপালের পুণি আবিষ্কৃত হওয়ায়, উহাতে বিদ্যাপতির আরও কয়েক শত পদ প্রাপ্ত হইয়া নগেন্দ্র বাবু সেগুলিকে সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণের অন্তর্গত করিয়াছেন। তাল-পত্রের পুণি ও নেপালের পুণিতে বিদ্যাপতির বঙ্গীয় পদাবলীরও

* বিদ্যাপতি স্বরচিত কীর্তিলতা গ্রন্থের প্রথম পল্লবে লিখিয়াছেন,—‘দেসিল বসনা সব জন মিঠা। তে তৈসন অলপ অবহঠা।’ অর্থাৎ দেশী ব্যাক্য সকলেরই মিষ্ট লাগে; তাই তাদৃশ ‘অবহঠা’ ভাষা বলিতেছি। নগেন্দ্রবাবু স্বীয় সংস্করণের মূল-মন্ত্র (motto) রূপে বিদ্যাপতির এই উক্তিটি উদ্ধৃত করিয়া ‘অবহঠা’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘ভাষা—মিথিলা ভাষা’। আমাদের মনে হয়, ‘অবহঠা’ শব্দটি সংস্কৃত ‘অপজ্ঞষ্ট’ শব্দের অপভ্রংশ। বাহ্য টিক প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী স্বে—ভাহাই অপভ্রংশ বলিয়া কথিত হইয়াছে। হিন্দী, মৈথিলী, বাংলা প্রভৃতি সকল অপভ্রংশ ভাষাকেই এই হিসাবে ‘অবহঠা’ বলা যাইতে পারে :—সম্পাদক।

† দীনেশ বাবু তাঁহার “বাঙ্গালা-ভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের আধুনিক ৫ম সংস্করণে তাঁহার পূর্বের মত পরিবর্তন করিয়াছেন; কিন্তু তিনি তাঁহার আগের ভুলটা সম্পূর্ণ ছাড়িতে পারিতেছেন না। তিনি ব্রজ-বুলিকে মগধী প্রাকৃত-ভাষারই রূপান্তর মনে করেন। বলা বাহুল্য যে, এক হিসাবে মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি ভাষা মগধী প্রাকৃত হইতেই উদ্ভূত বটে। কিন্তু সে মগধী মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি ভাষাকে মগধী প্রাকৃতির রূপান্তর বলা যাইতে পারে না। ভাষার প্রাণ শব্দে নহে—কিন্তু ব্যাকরণে। মৈথিল, বাংলা প্রভৃতির ব্যাকরণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। হুতরাং কতকগুলি শব্দের সাম্য বা সাদৃশ্য দেখিয়া মৈথিল, বাংলা প্রভৃতিকে প্রাকৃত-ভাষার রূপ-ভেদ বলা যায় না।—সম্পাদক।

বহুসংখ্যক পদের মৈথিল রূপান্তর পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং বঙ্গীয় পুথিগুলির মধ্যে প্রাপ্ত বিদ্যাপতির ব্রজবুলী পদগুলি যে জাল, একথা আর এখন বলা যাইতে পারে না। নগেন্দ্র বাবু তাঁহার ভূমিকায় এ বিষয়টা ভাল রূপেই দেখাইয়াছেন এবং যথার্থ-রূপেই গ্রিয়াসর্ন মহোদয়ের আপত্তির খণ্ডন করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গীয় পুথির যে সকল পদ মৈথিল পুথিতে পাওয়া যায় নাই, সেগুলিকে মৈথিল রূপ দিতে যাইয়া, নগেন্দ্র বাবুকে বঙ্গীয় প্রাচীন পুথিগুলির পাঠ কিরূপ পরিবর্তন বা পরিবর্জন করিতে হইয়াছে, এবং অনেক স্থলেই সম্পূর্ণ নূতন পাঠ-কল্পনা করিতে হইয়াছে, উহা অভিজ্ঞ পাঠকদিগের অজ্ঞাত নহে। আশ্চর্য্যের বিষয় যে, এত করিয়াও নগেন্দ্র বাবু বিদ্যাপতির অনেক বঙ্গীয় পদের গায়ের ব্রজ-বুলী-গন্ধ দূর করিতে পাবেন নাই। বিদ্যাপতির পাঁচটি মৈথিল পদের সহিত এ সকল পরিবর্তিত পদের ভাষা-গত পার্থক্য সহজেই ধরা পড়িয়া যায়। বলা বাহুল্য যে, এ জন্ত আমরা নগেন্দ্র বাবু কিংবা তাঁহার মৈথিল শিক্ষা-গুরুদিগের প্রতি দোষারোপ করি না। এ অবস্থায় যাহা সাধ্য, তাঁহারা তাহা করিয়াছেন; কিন্তু ব্রজ-বুলীর পদাবলী এখন শত চেষ্টায়ও মৈথিল-রূপে রূপান্তরিত হইতে পারে না। অসাধ্য সাধনের চেষ্টা সফল হইবে কি প্রকারে? সুতরাং এক হিসাবে গ্রিয়াসর্ন মহাশয়ের মন্তব্য অমূলক হইলেও, ভাষা-তত্ত্বে দৃষ্টি হইতে দেখিলে বিদ্যাপতির অধিকাংশ বঙ্গীয় পদাবলীই যে, ভাষাতত্ত্ববিদের বিচারে মৈথিল পদের সহিত আপাত-কৃত্য রহিয়াছে, ইহা অস্বীকার করার উপায় নাই। এই সোজা কথাটা স্বীকার করিয়া লইলেই ল্যাঠা চুকিয়া যাইত। কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তির, বিশেষতঃ মাহুশের মধ্যে গণ্য-মান্য অধিকাংশ ব্যক্তির স্বভাব এই যে, তাঁহারা অসতর্ক-ভাবে কখনও কোন অপ্রামাণিক কথা বলিয়া ফেলিলে, যে ভাবেই হউক, সেই কথাটাকে প্রবল করার জন্ত চেষ্টা করিতে থাকেন। আমরা দেখিয়া হুঃখিত হইয়াছি যে, বিদ্যাপতির সম্পাদক নগেন্দ্র বাবুও সম্প্রতি তাঁহার একটা প্রবন্ধে এরূপ দুর্বলতারই পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বিদ্যাপতির বঙ্গীয় ব্রজবুলী পদাবলীকে মৈথিল বানাইবার জন্ত যত রকম কারসাজী করিয়াছেন, সে সমস্ত বিস্তৃত হইয়া এখন বলিতে চাহেন যে, ব্রজবুলী একটা স্বতন্ত্র বা কল্পিত ভাষা নহে; গোবিন্দদাসের পদাবলীর ভাষা, যাহা আমরা 'ব্রজ-বুলি' বলিয়া জানিয়া আসিতেছি, উহা মৈথিল-ভাষা; কেন না, গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির স্বদেশী মৈথিল কবি। নগেন্দ্র বাবুর এই মতের আলোচনা আমরা ভূমিকায় ৬৯—৮১ পৃষ্ঠায় করিয়াছি; এখানে উহার পুনরুল্লেখ করিব না। এখানে শুধু ইহাই বলিব যে, নগেন্দ্র বাবুর এই যুক্তিতে 'Petitio Principii' অর্থাৎ 'Begging the question' নামক হেতুভ্রাস (Fallacy) দেখা যায়। কোন্ কবি কোন্ দেশীয়, তাহা নির্ণয় করার পক্ষে তাঁহার ভাষার আলোচনাই অন্ততম প্রকৃষ্ট উপায়। কিন্তু নগেন্দ্র বাবু এখানে সেই সনাতন যুক্তি-পদ্ধতি উল্টাইয়া দিচ্চেন,—যেহেতু গোবিন্দদাস মৈথিল কবি, সে জন্ত তাঁহার পদাবলীর ভাষা মৈথিল ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। সুতরাং তাঁহার পদের ভাষাকে লোকে না বুঝিয়া 'ব্রজ-বুলী' নাম দিয়া থাকিলেও উহাই বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের খাটি মৈথিল ভাষা বটে। গোবিন্দদাসের ভাষা যে মৈথিল নহে, সে সম্বন্ধে আমরা নিজে কিছু না বলিয়া, যিনি এখন বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে অন্ততম অগ্রণী,—সেই ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মতটা ভূমিকায় ৭৫, ৭৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ-ভাবে উদ্ধৃত করিয়াছি। তিনি গোবিন্দদাসের পদাবলীর ভাষাকে বিদ্যাপতির মৈথিল-ভাষার অহুঙ্করণে "মৈথিলী বাঙ্গালার মিশাইয়া এক অতি সূক্ষ্মর স্টে কৃত্রিম ভাষা" বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। নগেন্দ্র বাবু অহুঙ্কর-সিদ্ধ এই বিষয়টার সপলাপ করার উদ্দেশ্য কি? আমাদের মনে হয় যে, তিনি যে জন্তই হউক, এক সময়ে গোবিন্দদাসের সম্বন্ধে যে অপ্রামাণিক উক্তি

করিয়া ফেলিয়াছেন, এখন যেক্ষেপেই হউক, সেই উক্তির সমর্থন না করিয়া পারিতেছেন না। গোবিন্দদাসের বাঙ্গালীভাষার একটা প্রধান প্রমাণ—তাহার পদের ব্রজবুলী ভাষা। এখন যদি প্রমাণ করা যায় যে, তাহার পদের ভাষা ব্রজবুলী নহে, কিন্তু মৈথিল,—তাহা হইলে গোবিন্দদাসের মৈথিলত্ব প্রমাণিত করার পক্ষে যথেষ্ট সুবিধা হয়।

নগেন্দ্র বাবুর সংস্করণে তিনি বহু দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইয়াছেন, বিদ্যাপতির মৈথিল পদ কিরূপে বাঙ্গালায় আসিয়া বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে এবং কিরূপে বঙ্গীয় পদাবলীর অনেক অর্থ-শূন্য অশুদ্ধ পাঠেরই প্রকৃত সমাধান মৈথিল শুদ্ধ পাঠের সাহায্যে করা বাইতে পারে। নগেন্দ্র বাবুর এই অতি সত্য উক্তিটাকে আমরা শিরোধার্য্য কবিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিতে চাহি যে, মৈথিল গোবিন্দদাসের বেলা ইহার সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম হইল কেন? যেখানে বিদ্যাপতির বঙ্গীয় পদগুলির অপেক্ষা অন্যান্য ত্রিগুণ পদ বিকৃত পাঠ সহ মৈথিল ও নেপালী পুথিতে পাওয়া গিয়াছে, সেখানে গোবিন্দ দাসের অন্যান্য পাঁচ শত বঙ্গীয় পদাবলীর স্থলে মৈথিল-পুথিতে * মাত্র গোটা কুড়ি পদ পাওয়া যায় কেন? গোবিন্দদাসের পদে মৈথিল ও বাঙ্গলা-পুথির মধ্যে বিদ্যাপতির পদের ত্রায় বৈষম্য দেখা যায় না কেন? আবার গোবিন্দদাসের মৈথিল পদে এরূপ কতকগুলি মারাত্মক পাঠের ভুল দেখা যায় কেন?—যাহাব প্রকৃত সমাধান শুধু আমাদের প্রদর্শিত বাঙ্গলা-পুথির সাহায্যেই হইতে পারিয়াছে! নগেন্দ্র বাবু বহুমতী পত্রিকার ১৩৩১ সালের কার্তিকের সংখ্যার প্রবন্ধে গোবিন্দদাসের মৈথিলভাষার একটা উত্তম প্রমাণস্বরূপ তাহার বঙ্গীয়-পুথির কয়েকটা পাঠের ভুল দেখাইতে যাওয়া মৈথিল-পুথির পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন; আমরা ১৩৩৩ সালের “ভারতী” পত্রিকার ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যায় বিশেষ বিচার দ্বারা প্রদর্শিত করিয়াছি যে, বঙ্গীয় পুথির প্রামাণিক পাঠ অশুদ্ধ নহে, নগেন্দ্র বাবুর দ্বৃত মৈথিল-পুথির পাঠ ও নগেন্দ্র বাবুর মন-গড়া অর্থই ভুল বটে। সুতরাং এই ভুল ও শুদ্ধ পাঠ হইতে কোন সিদ্ধান্ত করিতে হইলে, এরূপ সিদ্ধান্তই অনিবার্য্য যে, গোবিন্দদাসের ব্রজ-বুলী পদের বঙ্গীয় পাঠই ঠিক, ঐ ভাষায় অনশ্লিষ্ট মৈথিল লিপিকার-দিগের—“সাত নকলে আসল খাস্তা” প্রবাদ অনুসারে, নকল হইতে নকল করা পাঠই ভুল বটে। নগেন্দ্র বাবু আজ পর্য্যন্তও আমাদের সে সব আপত্তির কোন উত্তর দিতে পারেন নাই। তাহার সংগৃহীত পদের পুথি বা পত্রগুলি হারাইয়া যাওয়ায়ই তিনি নীরব রহিয়াছেন কি? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে বলিব যে, বিদ্যাপতির পদাবলীর তালপত্রের পুথির ত্রায় গোবিন্দদাসের পদাবলীরও বিশ্বাস-যোগ্য প্রাচীন পুথি আবিষ্কৃত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহার পক্ষে গোবিন্দদাসের সম্বন্ধে এরূপ অমূলক আলোচনা স্থগিত রাখাই সঙ্গত মনে হয়।

* আমাদের বিনীত প্রার্থনা সত্ত্বেও নগেন্দ্র বাবু ঐ মৈথিল পুথিগুলির নাম বা পরিচয় এ যাবৎ প্রকাশিত করেন নাই। ১৩০৬ সালের প্রবাসীর জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার “বৈকব কবিতার শব্দ ও ভাষা” শীর্ষকের ১৯৮ পৃষ্ঠায় তিনি লিখিয়াছেন—“গোবিন্দদাস নামধারী যে কয়েকজন পদকর্তা আছেন, তাহাদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ কবি, তিনি মিথিলাবাসী, পদকল্পতরিতে তাহার বহুসংখ্যক পদ” আছে। এই কবির পদাবলী স্বতন্ত্র আকারে প্রকাশিত হওয়া উচিত বিবেচনা করিয়া মিথিলা হইতে আমি সেগুলি আনিয়াছিলাম। জিপুরা রাজবংশের সাহিত্যসুসীরা এক বন্ধু ঐ গ্রন্থ নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিবেন বলিয়া আমার নিকট হইতে চাহিয়া লইয়াছিলেন। পরে জানিলাম, তিনি পাণ্ডুলিপি হারাইয়া ফেলিয়াছেন।” এই লেখা হইতে বুঝা যায় যে, ঐ পদের আধার পুথি কিংবা পত্রগুলিই হারাইয়া গিয়াছে। বাহা হউক, দরভাঙ্গার রাজবংশের পুরুষপুত্র গোবিন্দ ঠাকুরের কীর্ত্তি রক্ষার জন্য রাজ-পরিবারের সাহায্যে গোবিন্দ ঠাকুরের মৈথিল পদের পুনরায় সংগ্রহ ও প্রকাশ হইতে পারে না কি? বিদ্যাপতির কথা মিথিলার সকলেই জানে। আর তাহার সত্যই শ্রেষ্ঠ কবি ও তাহার পদাবলী মিথিলার এ যাবৎ অজ্ঞাত থাকে কেন?—সম্পাদক।

ব্রজবুলী-পদাবলীই পদকল্পতরুর সর্বপ্রধান উপকরণ এবং গোবিন্দদাসের রচিত ব্রজবুলী-পদাবলী উহার মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে; এ অবস্থায় তাঁহার ব্যবহৃত ভাষার সম্বন্ধে কোন আলোচনাই বাহুল্য বা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না বলিয়াই, আমরা এখানে এই প্রসঙ্গের উত্থাপন না করিয়া পারিলাম না। যদি ভূমিকার 'গোবিন্দদাস' শীর্ষক আলোচনা* মুদ্রিত হওয়ার পূর্বে নগেন্দ্র বাবুর প্রবাসীর প্রবন্ধটা প্রকাশিত হইত, তাহা হইলে এ সকল সেখানেই বলা যাইতে পারিত।

পদকল্পতরুতে ব্রজ-ভাষা ও উড়িয়া-ভাষার কয়েকটা পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। বিদ্যাপতির মৈথিল পদের দ্বারা এই পদগুলিও যে, বাঙ্গালায় আসিয়া অল্পাধিক পরিমাণে বিকৃত না হইয়াছে, তাহা নহে। কৌতূহলী পাঠক সালবেগের—“হের হো নীলগিরি রাজহি” ইত্যাদি ১৫৪২ সংখ্যক পদের পাঠান্তর ও পাঠ-বিচার পড়িলে বুঝিতে পারিবেন।

বাঙ্গালার ব্রজবুলীর কোন ব্যাকরণ বা পূর্ণাঙ্গ শব্দ-কোষ এ যাবৎ সঞ্চালিত হয় নাই। আমরা এখানে যে ব্রজবুলীর ব্যাকরণ-সুত্রাবলীর নির্দেশ করার জন্য চেষ্টা করিব, সেজন্য শক্তি, অবসর ও স্থান আমাদের নাই। অথচ সে সম্বন্ধে কিছু না বলিলে, ব্রজবুলীর সম্বন্ধে আলোচনায় একটা গুরুতর ত্রুটি থাকিয়া যাইবে; এ জন্য আমরা ব্রজবুলীর উচ্চারণ, শব্দ-রূপ, ধাতু-রূপ, ক্রম-তদ্ধিত প্রত্যয়, সমাস ইত্যাদি সম্বন্ধে মোটামুটি কতকগুলি সোদাহরণ নিয়ম নিয়ে প্রদর্শিত করিব।

ব্রজবুলীর উচ্চারণ সম্বন্ধে প্রথমেই বক্তব্য এই যে, ব্রজবুলীতে ‘অ’ ‘ঈ’ ‘উ’ ‘এ’ ‘ঐ’ ‘ও’ ‘ঔ’ গুরু স্বরবর্ণগুলি এবং সংযুক্ত অক্ষরের পূর্ববর্তী অক্ষর সংস্কৃত ও হিন্দীর দ্বারা সর্বত্র গুরুবর্ণ-রূপে উচ্চারিত হয় না। উহা বিবক্ষাবশতঃ লঘু বর্ণ-রূপেও উচ্চারিত হইতে পারে। এক্ষণে ‘অ’-কারের, ‘ঈ’-কারের ও ‘উ’-কারের পরিবর্তে কোন কোন সময় ‘অ’-কার ‘ই’-কার ও ‘উ’-কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কিন্তু সর্বত্র উহা দেখা যায় না। ব্রজবুলীর এই উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য বিদ্যাপতির মৈথিলের অধরূপ বটে। দৃষ্টান্ত যথা—

“যমুনাক তির উপবন উদবেগল”

“তৌহে মতিমান হুমতি মধুহদন”

“ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি”

—(নগেন্দ্র বাবু, ১ সংখ্যক)

১ম পঙ্ক্তির ‘যমুনাক’ শব্দের ‘না’, ২য় পঙ্ক্তির ‘তৌহে’ শব্দের ‘তৌ’ ও ‘হে’ ও ৩য় পঙ্ক্তির ‘বিদ্যাপতি’ শব্দের ‘বি’ লঘু-বর্ণ-রূপে উচ্চারিত না হইলে ছন্দোভঙ্গ ঘটিবে। এক্ষণে উদাহরণ নগেন্দ্র বাবুর উদ্ধৃত মৈথিল ‘রাগতরঙ্গিনী’ ও তালপত্রের গুণি হইতে অসংখ্য দেওয়া যাইতে পারে। বাঙ্গালার ব্রজবুলী দেখুন—

“ইহ লোচন-আনন্দ-ধাম।

অবাচিত এ হেন

পতিত হেরি যো পহঁ

যাচি দেয়ল হরি-নাম ॥”—(পদকল্পতরু, ১ সংখ্যক)।

১ম পঙ্ক্তির ‘আনন্দ’ শব্দের ‘ন’, ২য় পঙ্ক্তির ‘যা’ ও দুইটা ‘হে’ অক্ষর ও ৩য় পঙ্ক্তির ‘হে’ অক্ষর ছন্দের অন্ত লঘু উচ্চারিত হইবে।

ব্যঞ্জন বর্ণের উচ্চারণে ব্রজবুলীর কোন বিশেষত্ব নাই; তবে 'ষ'-অক্ষর সর্বদাই 'জ'-এর ভায়ে এবং 'বৈছন' 'কৈছন' ইত্যাদি কতকগুলি শব্দের 'ছ' অক্ষর হিন্দীর 'স' বা ইংরেজীর 'S' অক্ষরের ভায়ে উচ্চারিত হয়।

ব্রজবুলীর শব্দরূপের সম্বন্ধে প্রথমই লক্ষ্য করার বিষয় যে, হিন্দী, মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি অপভ্রংশ ভাষার ভায়ে ইহাতেও দ্বি-বচনের কোন বিভক্তি নাই। দ্বি-বচনের অর্থ প্রকাশ করিতে হইলে, শব্দের আগে বা পরে 'দুহু' বা 'দোন' শব্দের প্রয়োগ করা আবশ্যক হয়; যথা—

"দুহু লোচন ভরি যো হরি হেরই" (প-ক-ত, ২৩৪ সং) ইত্যাদি।

দ্বি-বচনেরও কোন বিভক্তি-চিহ্ন নাই; 'সব', 'গণ', 'আদি' প্রভৃতি শব্দ-যোগে প্রথমার বহুবচনের অর্থ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

(১) ১মার এক-বচনে প্রায়ই কোন বিভক্তি-চিহ্ন প্রযুক্ত হয় না; কচিং কর্তৃকারকে ১-মার 'এ' বিভক্তি দেখা যায়।

(২) কর্ম-কারকে দ্বিতীয়ায় প্রায়ই কোন বিভক্তি ব্যবহৃত হয় না। এ জন্য অনেক সময়ে অর্থ দ্বারা বাক্যের কর্তা ও কর্ম ঠিক করিতে গোলযোগ ঘটে।

(৩) তৃতীয়ার 'এ', 'হি', 'হি' বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়, যথা—

(ক) "করে কর বারিতে উপজল প্রেম।"—(প-ক-ত, ৫২ সং)

(খ) করে কর দারা।

(গ) কর—করকে (কর্ম-কারকে বিভক্তি লোপ হইয়াছে)

"ঝর ঝর লোরহি লোলিত কাজর"—(প-ক-ত, ৪০ সং)

লোরহি—লোর (অস্ত্র) দারা।

'হেতু' অর্থে তৃতীয়া-বিভক্তি হয়, যথা—

"যো অভিলাসহি একট নবদীপে (ঐ ৬৮ সং)

(৪) 'অভিলাসহি'—অভিলাস হেতু।

(৫) পঞ্চমীতে 'সে' ও 'সঞে' বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়; যথা—

"ঘর সঞে করবয়ে নয়ল স্নেহ" (প-ক-ত, ১১৫ সং) ইত্যাদি।

(৬) দ্বিতীতে 'ক', 'কা', 'কি' ও 'কে' বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়; কিন্তু হিন্দীতে যেমন 'রাজা কা বেটা', 'রাজা কী বেটা'—এইরূপ 'বেটা' ও 'বেটা' শব্দের যথাক্রমে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রী-লিঙ্গ অনুসারে সম্বন্ধে যদ্বি বিভক্তির 'ক' ও 'কী' হইয়া থাকে, মৈথিল ও ব্রজবুলীতে সেরূপ হয় না। মৈথিলে পুং-স্ত্রী-নির্কিশেষে 'ক' বিভক্তি দেখা যায়। বাংলা ব্রজ-বুলীতে ব্রজ-ভাষার প্রভাব হেতু যদিও যদ্বি বিভক্তিতে কদাচিৎ 'কি' বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়, কিন্তু ব্রজ-ভাষার ভায়ে লিঙ্গের প্রতি লক্ষ্য করা হয় না। যথা—

(ক) "গোবর্ধন জহ বিহ বিদুরিক মালা।"—(প-ক-ত, ৫০ সং)

ব্রজ-ভাষার 'মালা' স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া 'বিদুরি কী' হইত।

(খ) "গোবর্ধনজিহবা ইহ বড় কাড়।"—(ঐ, ৬৩ সং)

(গ) "জাহাজি বৃগলকিশোর কি কীবে।"—(ঐ, ২৮৫ সং)

ব্রজ-ভাষার 'জাহাজি' স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া 'বৃগলকিশোর কী' হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু 'কি'

স্থলে 'কী' করিলে ছন্দঃপতন ঘটে। পদ-কর্তা পরমানন্দ অর্থাৎ কবিকর্ণপুর বাঙ্গালী; তাই তিনি ব্রজ-ভাষার নিয়ম সম্পূর্ণ মানিয়া চলেন নাই।

(ঘ) 'যাঁকে মজী অভিন্ন কলেবর, রামচন্দ্র কবিরাজ।'—(ঐ, ১১ সং)

এখানে 'যাঁকে' স্থলে 'যাঁক' পাঠ কল্পনা করিলে ছন্দঃপতন ঘটে। এখানে 'কে' গুরু ও 'জী' লঘু।

(৭) সপ্তমী বা অধিকরণ-কারকে 'এ', 'হি' ও 'হি' বিভক্তির প্রয়োগ দেখা যায়। কখনও বা কোন বিভক্তি-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না। অনেক স্থলে 'মধ্যে' শব্দের অপভ্রংশ 'মাহা', 'মাহ' বা 'মাঝে' শব্দের প্রয়োগ দ্বারা সপ্তমীর অর্থ প্রকাশ করা হয়। যথা,—

(ক) "ইহ সব ভুবনে প্রেম-রস-সিকনে

পূরল জগ-জন-আশ।"—(ঐ, ৮ সং)

'ভুবনে' শব্দে সপ্তমীতে 'এ' ও 'সিকনে' শব্দে 'সিকনে দ্বারা' অর্থে তৃতীয়ায় 'এ' ইহা আছে।

(খ) "মরমহি শ্রামর পরিজন পামর" (ঐ, ৪০ সং)

'মরমহি—মর্মে, অন্তরে।

(গ) "কবিগণ চমকয়ে চীত।"—(ঐ, ১৮ সং)

চীত—চিত্তে (সপ্তমী-বিভক্তির লোপ)

(ঘ) "নূপ-আসন খেতরি মাহা বৈঠত" (ঐ, ১১ সং)

এখানে 'মাহা' শব্দের উচ্চারণ 'মহ'; নতুবা ছন্দঃপতন হয়।

(চ) "সো রস-জলধি মাঝে মনি-গেহ।"—(ঐ, ২৭ সং)

সকল ভাষাতেই সর্কনামের রূপে বিশেষত্ব দেখা যায়; ব্রজবুলীর সর্কনামেও সেই বিশেষত্ব আছে। এই বিশেষত্ব কিছু বাংলা, কিছু মৈথিল ও কিছু ব্রজ-ভাষার প্রভাব-জাত।

(১) 'অন্দ' সর্কনাম-শব্দের ১মা, এক-বচনে—'হম' বা 'হাম'; বহুবচনে 'হম সব', ২য়া, এক-বচনে 'মুঝে', 'হমে' বা 'হামে'। ৩য়া এক-বচনে 'হম সে'। ৪র্থী এক-বচনে 'মুঝে', 'হমে' বা 'হামে'। ৫মী এক-বচনে 'হসা সঞে'। ৬ষ্ঠী এক-বচনে 'মোর', 'মঝু' বা 'হামক'। ৭মী এক-বচনে 'হসে' বা 'হাসে'।

(২) 'যুদ' শব্দের ১—১ 'তুহ'; ১—বং 'তুহ' সব'; ২—১ 'তোহে'; ৩—১ 'তো সো'; ৪—১ 'তোহে'; ৫—১ 'তো সঞে' বা 'তুহ সঞে', ৬—১ 'তুয়া', 'তোর' বা 'তোহর'। ৭—১ 'তোহে'।

(৩) 'তদ' শব্দের ১—১ সো; (মৈ• 'সে', ব্রঃ-ভা• 'সো'; ব্রজবুলীর 'সো' ব্রজ-ভাষার প্রভাব-জাত; 'ষো' সম্বন্ধেও ইহাই বক্তব্য); 'সেহ' (মৈ• প্রভাব-জাত)। ২—১ 'তাহে'। ৩—১ 'তা সঞে'। ৪—১ 'তাহে'। ৫—১ 'তা সঞে'। ৬—১ 'তহু', 'তাক', 'তাকর'। ৭—১ 'তাহে'।

(৪) 'যদ' শব্দের ১—১ 'ষো', 'যেহ'। ২—১ 'যাহে'। ৩—১ 'যা সঞে'। ৪—১ 'যাহে'। ৫—১ 'যা সঞে'। ৬—১ 'যহু', 'যাক', 'যাকে', 'যাকর'। ৭—১ 'যাহে'।

(৫) 'ইদ' শব্দের ১—১ 'ইহ', 'এ', 'এহ'। ২—১ 'ইহ কে'। ৩—১ 'ইহ সঞে'। ৪—১ 'ইহ কে', ৫—১ 'ইহ সঞে'। ৬—১ 'অহু', 'ইহক', 'ইহকর'। ৭—১ 'ইহ পর'।

(৬) 'অদ' শব্দের ১—১ 'উহ', 'ও'। ২—১ 'উহ কে', ৩—১ 'উহ সঞে'। ৪—১ 'উহ কে'। ৫—১ 'উহ সঞে', ৬—১ 'উহক', 'উহকর'। ৭—১ 'উহ পর'। হানাতর্থে বাহ্যিক ভাবে অধিক উদাহরণ দেওয়া হইল না।

ব্রজবুলীর ধাতু-রূপে প্রায় সর্বত্রই মৈথিল ও বাংলা-ভাষার প্রভাব দেখা যায়, তবে ‘গেও’ ইত্যাদি কোন কোন ধাতু-রূপে ব্রজভাষার প্রভাব হ্রস্পষ্ট। ব্রজ-ভাষার ‘গএ’ ব্রজ-বুলীতে ‘গেও’ হইয়াছে; দৃষ্টান্ত যথা,—

“হুয়ে গেও মুয়লি অলাপন গীত।”—(ঐ, ৫৫ সং)

(১) ধাতুর উত্তর ১ম-পুরুষে বর্তমান-কালে ‘অ’, ‘অই’ ‘অয়ে’ ও ‘উ’ বিভক্তি হয়, যথা—‘কহ্’ ধাতুর পদ ‘কহ্’, ‘কহই’, ‘কহয়ে’ ও ‘কহ্’। এক-বচনে ও বহুবচনে রূপের প্রভেদ নাই। মধ্যম-পুরুষে—‘অ’ ও ‘অসি’ বিভক্তি-যোগে—‘কহ্’, ‘কহসি’ পদ হয়। উত্তম-পুরুষে ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ ও ‘ও’ বিভক্তি যোগে ‘কহ্’, ‘কহি’, ‘কহ্’ ও ‘কহৌ’ পদ হয়।

(২) অতীত-কালে ‘অল’-প্রত্যয় মৈথিল ও বাংলার নিজস্ব বিশেষত্ব। ‘কহই’ ‘কহে’ ইত্যাদি রূপ ব্রজ-ভাষায় কচিং দৃষ্ট হইলেও ‘কহল’, ‘কহলু’ ইত্যাদি রূপ উহাতে আদৌ হয় না। অনভিজ্ঞ ব্রজ-মণ্ডলের লোকের নিকট ‘কহল’ ‘কহলু’, ইত্যাদি রূপগুলির অর্থও দুর্কৌধ্য।

(৩) ব্রজভাষার আর এক বিশেষত্ব এই যে, উহাতে কর্তৃ-পদ জীলিঙ্গ হইলে তিঙস্ত-পদও ‘ী’ যুক্ত হয়, যথা—‘রাজা জাতে হৈ’, কিন্তু ‘রানী জাতী হৈ’। ‘রাজা গয়া’, কিন্তু ‘বানী গঙ্গী’। ‘রাজা চলেঙ্গে’, কিন্তু ‘রানী চলেঙ্গী’। কেবল ব্রজ-ভাষা অর্থাৎ বৃন্দাবন-অঞ্চলের হিন্দী-ভাষায় নহে, হিন্দীর অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় (Dialect) ও উর্দুতে তিঙস্ত-পদে এই লিঙ্গ-ভেদ দেখা যায়; কিন্তু মৈথিল ও বাংলা ভাষায় ইহা নাই। তবে বিজাপতির প্রাচীন মৈথিল-ভাষার সহিত ব্রজ-ভাষার পার্থক্য অপেক্ষাকৃত কম ছিল বলিয়া বিজাপতির পদে কোন কোন স্থলে ব্রজ-ভাষার এই বিশেষত্বও লক্ষিত হয়, যথা—

“গেলি কামিনি গজহ গামিনি” (নগেন্দ্রবাবুর ৫১ সং)

“ততহি ধাওল দুহ লোচন রে

জতহি গেলি বর নারি।”—(ঐ, ১১০)

(৪) মৈথিল ও ব্রজবুলীতে ‘অব’ যোগে ভবিষ্যৎকালের ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়; যথা—‘কহব’, ‘চলব’ ইত্যাদি। ইহা বাংলার ‘কহিব’ ‘চলিব’ ইত্যাদির অমুরূপ বটে। ব্রজ-ভাষায় ও উর্দুতে পুংলিঙ্গে ‘এগা’ ও জীলিঙ্গে ‘এগী’ যোগে ভবিষ্যতের ক্রিয়া-পদ হয়। যথা—“লড়্কা কহেগা”, “লড়্কা কহেগী”। সম্মানার্থে ‘এঙ্গে’ ও ‘একী’ হয়, যথা—‘রাজা কহেঙ্গে’, ‘রানী কহেঙ্গী’।

(৫) অমুজ্জায় ‘অউ’-যোগে ‘কহউ’, ‘চলউ’ ইত্যাদি পদ হয়।

(৬) প্রাচীন বাংলায় যেমন ‘সে কহিব’, ‘আমি (বা মুঞি) কহিব’ ইত্যাদির স্থায় প্রথম ও উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া-পদে কোন প্রভেদ নাই,—সেইরূপ মৈথিল ও ব্রজবুলীতেও ‘সো কহব’, ‘হম কহব’ ইত্যাদি পদ দেখা যায়।

(৭) প্রাচীন বাংলার স্থায় ব্রজবুলীতেও ভাব-বাচ্যে ‘ইয়ে’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়, যথা—“যো তুয়া মুখে দুখায়ত শত-ভণ, তাহারে কি বেদন না কহিয়ে।”—(ঐ, ৭১ সং)

‘কহিয়ে’—(সং ‘কথ্যতে’) কহা যায়।

(১) ‘কৎ’-প্রত্যয় সম্বন্ধে প্রধান বক্তব্য এই যে, হিন্দী, মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি অপভ্রংশ-ভাষার স্থায় ব্রজবুলীর নিজস্ব কৎ-প্রত্যয়ের সংখ্যা খুব কম। তৎ-সম কদস্ত-শব্দ কৎ-প্রত্যয় ও তদ্ধিত প্রত্যয় হইতেই অপভ্রংশের নিয়ম অনুসারে ব্রজবুলীর কদস্ত পদও উদ্ভূত হইয়া থাকে। যথা, সংস্কৃত ‘বপু’ প্রত্যয়-নিশ্চয় ‘প্রণম্য’ ইত্যাদির অপভ্রংশ ‘প্রণমিঅ’ হইতে ব্রজবুলী ও বাংলার ‘প্রণমি’

ইত্যাদি। এইরূপ ‘কথয়িষা’ ‘চলিষা’ ইত্যাদির অপভ্রংশ ‘কহইঅ’ ‘চলিঅ’ ইত্যাদি হইতে ব্রজবুলীর ‘কহই’ ‘চলই’ বা ঠিক বাংলায় মত ‘কহি’ ‘চলি’ ইত্যাদি।

প্রাচীন বাংলা ও ব্রজবুলীর একটা নিজস্ব কৃৎ-প্রত্যয়—সংস্কৃতের অতীতের ‘ক্ত’-প্রত্যয়ের অর্থে ‘ইল’ প্রত্যয়। এই ‘ইল’ প্রত্যয় কোন কোন স্থলে সংস্কৃতের যোগ্যার্থক ‘অনীষ’ প্রত্যয়ের অর্থেও হয় ; যথা,—

“যে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয়।

ধেপিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥”—(ঐ, ৮৯৭ সং)

‘ক্ষেপিল’ ইত্যাদি পঙক্তির অর্থ—‘যে বাণ নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, (উহা) যেমন রাখিবার অর্থাৎ ফিরাইয়া লইবার যোগ্য নহে।’

বিজ্ঞাপতির পদেও ‘তিতল বসন’ (প-ক-ত, ২০৭ সং), ‘নাহলি গোরি’ (ঐ, ২০৮ সং) ইত্যাদি কৃদন্ত পদ ‘সিক্ত বসন,’ ‘স্নাতা গৌরাজী’ ইত্যাদি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ব্রজবুলীতে উহার উদাহরণ অসংখ্য।

(২) ‘তদ্ধিত’-প্রত্যয় সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ব্রজবুলী ও বাংলায় নিজস্ব তদ্ধিত প্রত্যয়ের সংখ্যা খুব কম। ব্রজবুলীতে তৎসম তদ্ধিতান্ত শব্দ হইতেই অপভ্রংশের নিয়ম অনুসারে তদ্ধিতান্ত পদ উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

ব্রজবুলীর ‘সমাস’ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, উহাতে বেশীর ভাগে ‘কর্মধারয়’ ও ‘তৎপুরুষ’ সমাসই দৃষ্ট হয়। ‘বহুব্রীহি’ সমাসের ব্যবহার খুব কম। সংস্কৃত-ব্যাকরণে ‘সমাস’ সম্বন্ধে একটা প্রধান সূত্র—‘সমর্থঃ পদবিধিঃ’; অর্থাৎ উল্টা-পাল্টা পদগুলির মধ্যে সমাস হইবে না ; সমর্থতা অর্থাৎ যোগ্যতা অনুসারে সমাসের পদগুলি সাজাইয়া লইয়া, পরে সমাস করিতে হইবে। ব্রজবুলীতে এরূপ ধরা-বাঁকা কোন নিয়ম নাই ; উহাতে উল্টা-পাল্টা পদের মধ্যেও সমাস হয় ; যথা,—

(ক) “চঞ্চল-নয়নে

চাহ চপলমতি

জিত-গতি মত্ত গজরাজ ॥”—(ঐ, ৩৮ সং)

‘জিত-গতি’ ইত্যাদি পঙক্তিটা নারিকার বিশেষণ ; উহার অর্থ—গতি দ্বারা জিত হইয়াছে মত্ত গজরাজ শাহার কর্তৃক (বহুব্রীহি)। সংস্কৃতের নিয়ম অনুসারে এখানে ‘গতি-জিত-মত্ত-গজরাজ’ হওয়া উচিত ছিল।

(খ) “চূড়ক চূড়ে

মমুর-শিখণ্ডক

মণ্ডিত-মালতি-মাল ॥”—(ঐ, ৭৪ সং)

‘মালতি-মাল’ দ্বারা ‘মণ্ডিত’—এই অর্থে ‘মালতি-মাল-মণ্ডিত’ পদই সংস্কৃতের নিয়ম-অনুযায়ী বটে। এইরূপ “মোচন-ভব-নন্দ-বন্ধ”—অর্থাৎ ভব-নন্দ-বন্ধনের মোচন (মোচন-কারী), ‘স্নাত-নব-রস-কূপ’ অর্থাৎ নব-রস-কূপে স্নাত, ইত্যাদি বহু পদ দৃষ্ট হইবে।

বিজ্ঞাপতির পদে সংস্কৃত-প্রবণ বাংলার ব্রজবুলীর অপেক্ষা ‘তৎসম’ শব্দের ও সমাসের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত অনেক কম হইলেও, তাঁহার কোন কোন সমাসে এই স্বাধীনতা দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“দাম-চম্পকে কাম পূজল”—(ঐ, ৫৭ সং)

‘চম্পকের দামে’ অর্থে সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে ‘চম্পক-দামে’ হইবে।

সমাস সম্বন্ধে একটা বিশেষ কথা এই যে, হিন্দী, মৈথিল, বাংলা প্রভৃতি প্রচুর ভাষাগুলিতে দীর্ঘসমাসের প্রয়োগ নাই বলিলেই হয়, কিন্তু ব্রজবুলীর কৃত্রিম ভাষার প্রায় সমস্ত দীর্ঘসমাসেই

দাসের পদে জয়দেবের গীতগোবিন্দের স্থায় সমাসের মালা গাঁথা হইয়াছে। “অভিনব-জয়দেব” বিজ্ঞাপতি বাহ্য করিতে পারেন নাই,—আমাদের বাঙ্গালী গোবিন্দদাস সে কাজটা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার—

“অঙ্গন-গঙ্গন

জগ-জন-রঞ্জন

জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণ।

তরুণাকর্ণ-ধল-

কমল-দলারূপ

মঞ্জির-রঞ্জিত-চরণ।”

ইত্যাদির স্থায় শত শত কলিতে (Stanza) গীতগোবিন্দের সহিত তুলনীয় যে রচনা-পারিপাট্য দেখা যায়, ‘তৎসম’ শব্দ ও সমাসের প্রাচুর্য্যই উহার মুখ্য কারণ,—রচনা-কৌশল গোণ কারণ বটে। বাঙ্গালার ব্রজবুলীর ইহাই অনন্ত-সাধারণ বিশেষত্ব। বাহারি গোবিন্দদাসের ব্রজবুলী-ভাষার এই স্পষ্ট বিশেষত্ব লক্ষ্য না করিয়া, তাঁহার প্রযুক্ত ভাষাকেও বিজ্ঞাপতির ভাষার স্থায় মৈথিল বলিয়াই প্রচার করিতে চাহেন, তাঁহাদিগের হৃদয়দর্শিতার প্রশংসা করিতে পারি না।

পদাবলীর ছন্দ

বৈষ্ণব-পদাবলীতে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর ছন্দ দেখা যায় :—(১) মাত্রা-বৃত্ত ছন্দ, (২) অক্ষর-বৃত্ত ছন্দ ও (৩) মাত্রা-বৃত্ত ও অক্ষর-বৃত্ত-মিশ্রিত ছন্দ। মাত্রা-বৃত্তে অক্ষরের সংখ্যা ধর্তব্য নহে; অক্ষরের লঘু-গুরু মাত্রা ও যতির নিয়মই ধর্তব্য। অক্ষর-বৃত্ত ছন্দ পদের চরণগুলির অক্ষর-সংখ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত। মাত্রা-বৃত্ত ও অক্ষর-বৃত্ত-মিশ্রিত ছন্দে কোথাও অক্ষরের লঘু-গুরু মাত্রা এবং কোথাও বা অক্ষরের সংখ্যা মাস্ত করা হয়।

শুদ্ধ মাত্রা-বৃত্ত ছন্দ বিজ্ঞাপতির মৈথিল ও বাংলার ব্রজবুলী পদাবলীতেই দেখা যায়। সংস্কৃত ছন্দশাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে মাত্রা-বৃত্তের প্রত্যেক গুরু-বর্ণ দ্বিমাত্রাশ্রয়ক ও প্রত্যেক লঘু-বর্ণ একমাত্রাশ্রয়ক গণ্য করা হইলেও মৈথিলী ও ব্রজবুলীতে বর্ণের লঘু-গুরু বিচার সম্বন্ধে যথেষ্ট স্বাধীনতা দেখা যায়। আমরা ‘ব্রজবুলীর ব্যাকরণ’ শীর্ষকের আরম্ভেই বর্ণাবলীর লঘু-গুরু-উচ্চারণের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি; এখানে পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

মৈথিল পুথিতে এবং অনেক বাংলা প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে আমরা উচ্চারণ অস্থায়ী বর্ণ-বিশ্লেষ দেখিতে পাই; কিন্তু মুদ্রিত বাংলা পদাবলীগ্রন্থে বাংলার প্রচলিত বর্ণ-বিশ্লেষের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সর্বত্র উচ্চারণ অস্থায়ী বর্ণ-বিশ্লেষ রক্ষিত হয় না। বাংলার পদাবলী-সম্পাদক-দিগের মধ্যে নগেন্দ্র বাবুই প্রথমে তাঁহার সংস্করণে উচ্চারণ অস্থায়ী বর্ণবিশ্লেষ রক্ষা করিয়া ও উহার একান্ত প্রয়োজনীয়তার প্রতি আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। বিজ্ঞাপতির কোনো কোনও মৈথিল পদে বর্ণের লঘু-গুরু ব্যবহারের স্বাধীনতা এত অধিক দৃষ্ট হয় যে, উহার ছন্দকে মাত্রা-বৃত্ত না বলিয়া, অক্ষর-বৃত্ত বলিলেই যেন অধিক সঙ্গত হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ নগেন্দ্রবাবুর সংস্করণের ৩২ সংখ্যক পদটির প্রথম তিনটি কলি দেখুন,—

“নামর হৃদর এঁ বাটে আএল

তেঁ মোরি লাগিল আখী।

আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে

সুখে সখী-জন সাখী ॥ ২।

কহই মো সখি কহই মো
কতএ তাহেরি বাসা।
দূরহু দুগুন এড়ি মঞে আবও
পুহু দরশন আসা ॥ ৪ ।
কি মোরা জীবনে কি মোরা যৌবনে
কি মোরা চতুর্পনে।
মদন-বানে মুকুছলি অছঞে
সহঞে জীব অপনে ॥ ৬ ।”

এই কলিগুলি মাত্রা-ত্রিপদী ছন্দের লঘু গুরু মাত্রা ও যতি রক্ষা করিয়া পড়া অসম্ভব ; বর্ণগুলির লঘু-গুরু বিচার না করিয়া যদি বাংলা লঘু ত্রিপদীর ছায়া পড়া যায়, তাহা হইলে দুই তিনটি স্থল ব্যতীত আর কোথাও বাধে না। ‘সাজি’, ২য় ‘মো’ ও ‘বানে’ শব্দগুলি যথাক্রমে ‘সা-আ-জি’, ‘মো-ও-য়’ ও ‘বা-আ-নে’ এবং ‘আবও’ ও ‘অছঞে’ স্থলে ‘আও’ ও ‘অছৌ’ উচ্চারণ করিলেই অক্ষর ও যতি-গুরু বাংলা লঘু-ত্রিপদী ছন্দ হয়। আমরা নগেন্দ্রবাবুর বিজ্ঞাপতিতে এইরূপ আরও কয়েকটি পদ পাইয়াছি, যাহা পাঠ করিয়া আমাদের ধারণা হইয়াছে যে, বিজ্ঞাপতির সময়টি প্রাচীন মাত্রা-ছন্দ ও আধুনিক অক্ষর-ছন্দের মধ্যবর্তী যুগ ; কাজেই তাঁহার রচনায় ছন্দের উভয়বিধ প্রণালী ও উভয়ের মিশ্রণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাংলার ব্রজবুলির কৃত্রিমতা ও সমধিক সংস্কৃত-প্রবণতা হেতু, উহার পদাবলীতে কিন্তু এরূপ স্বাধীনতা দেখা যায় না। বাংলা ব্রজ-বুলির পদে মাত্রার লঘু-গুরু-নির্ণয়ে যে ব্যতিক্রম দেখা যায়, তাহা বিজ্ঞাপতির এই জাতীয় পদের স্বাধীনতার ছায়া ইচ্ছাকৃত নহে, উহা বাঙ্গালী পদ-কর্তাদিগের অপ্রণিধান বা অনভিজ্ঞতারই ফল। ইহার প্রমাণ এই যে, বাংলার ব্রজবুলি পদ-কর্তাদিগের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ—সেই গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, রায় শেখর, ঘনশ্যাম প্রভৃতির রচনায় প্রায় কোথাও গুরুতর ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না। তবে মৈথিলীর ছায়া তাঁহাদিগের ব্রজবুলি রচনায়ও ‘আ’ ‘ঈ’ ‘উ’ ‘এ’ ‘ঐ’ প্রভৃতি সংস্কৃত মাত্রাছন্দের গুরু-বর্ণগুলি প্রয়োজন অনুসারেই কচিৎ লঘু-রূপেও গণ্য করা হইয়া থাকে। কোন্ স্থলে ঐ অক্ষরগুলি লঘু ও কোন্ স্থলে গুরু পাঠ করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে অল্প কথায় কিছু বলা অসম্ভব। এখানে বৈষ্ণব-পদাবলী হইতে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ছন্দের সকল ভেদগুলির দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া, উহাদের বিশেষত্ব দেখাইতে যাওয়াও সেইরূপ অসম্ভব। কৌতুহলী পাঠক অহুসঙ্কান করিলে, মাত্রা-বৃত্ত ছন্দের মধ্যে আট মাত্রার ও ষোল মাত্রার ‘মাত্রা-চতুস্পদী’ বা ‘চৌপদী’, বার মাত্রার ‘মাত্রা-চতুস্পদী’, অষ্টাশ্রুত বার মাত্রা ও যুগ্মচরণে ষোল মাত্রার বিষম-চতুস্পদী, আটাইশ মাত্রার ত্রিপদী, ৩+৪+৩+৪+৩+৪+৪=২৫ মাত্রার ত্রিপদী, ৩+৩+৩+৩+৩+৩+৫=২৩ মাত্রার ত্রিপদী, ৪৭ মাত্রার ও ৫১ মাত্রার দীর্ঘ-চতুস্পদী প্রভৃতি ছন্দ এবং বাংলা অক্ষর-বৃত্ত ছন্দের মধ্যে চৌদ্দ-অক্ষরী পয়ার, আটঅক্ষরী, দশঅক্ষরী ও একাদশঅক্ষরী একাবলী, ছাব্বিশ-অক্ষরী দীর্ঘ ত্রিপদী, কুড়ি-অক্ষরী লঘু-ত্রিপদী, ধামালী ও আরও নানা প্রকার মিশ্র ছন্দ দেখিতে পাইবেন। বস্তুতঃ বৈষ্ণব-কবির বিচিত্র ও স্থললিত এত বিভিন্ন ছন্দের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন যে, নূতন ও বিচিত্র ছন্দের প্রবর্তক বলিয়া, আধুনিক বাঙ্গালী কবিদিগের গর্ক করিবার বিশেষ কিছু নাই। তবে গুরু-গতীর ওজোগুণ-ভূগিষ্ঠ রচনার উপযোগী অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তন ও স্তম্ভিত্ত প্রয়োগ দ্বারা মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে, বাংলা সাহিত্যের অসাধারণ শক্তি-বৃদ্ধি ও সমুন্নত নূতন যুগের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহার ‘মেঘনাদ-বধ’, ‘বীরসেনা কাব্য’ প্রভৃতি কালক্রমে বিশ্বতির গর্ভে বিলীন হইলেও হইতে পারে, কিন্তু তিনি

অমিত্রাক্ষরের প্রবর্তন দ্বারা বাংলা-সাহিত্যের যে অচিন্তিত উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার নাম বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

আমরা উল্লিখিত মাত্রা-বৃত্ত, অক্ষর-বৃত্ত ও মিশ্র-বৃত্ত ছন্দগুলির কয়েকটা উদাহরণ দেখাইয়াই ছন্দঃপ্রসঙ্গের উপসংহার করিব।

ব্রজবুলীর মাত্রা-বৃত্ত ছন্দের আট মাত্রার ও ষোল মাত্রায় মাত্রা-চতুষ্পদী, যথা—

(১) “জল-কেলি সাধে।

চলু ধনি রাধে ॥

উত্তরল তীবে।

পহিরল চীরে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ২৬৪৮ সং)

(২) “শুনইতে চমকই গৃহপতি-রাব।

তুষ মঞ্জির-রবে উনমতি ধাব ॥”—ইত্যাদি (ঐ ৩২ সং)

‘পাদান্তস্থং বিকল্পেন’—অর্থাৎ চরণের অন্তস্থিত লঘু-বর্ণকেও বিকল্পে গুরু গণ্য করা যায়—এই সূত্র অনুসারে ‘রাব’ ও ‘ধাব’ শব্দের অন্ত্য ‘ব’ গুরু অর্থাৎ দুই-মাত্রাশ্রয় ধরিয়া ষোল মাত্রা পূর্ণ করা হইয়াছে।

(৩) বার-মাত্রার মাত্রা-চতুষ্পদী, যথা—

“মীলল নাগর পাশ।

দীঘল তেজই নিশাস ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ৪৮ সং)

(৪) বিষম-চতুষ্পদী, যথা—

“কালিদমন দিন মাহ।

কালিন্দী-কুল কদম্বক ছাহ ॥

কত শত ব্রজ-নব-বালা।

পেখলুঁ জহু থির বিজুরিক মালা ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ৫৬ সং)

এই পদের প্রত্যেক অযুগ্ম-চরণে বার মাত্রা ও প্রত্যেক যুগ্ম-চরণে ষোল মাত্রা আছে।

(৫) আটাইশ-মাত্রার ত্রিপদী, যথা,—

“চল চল সজল

জলদ তহু শোহন

মোহন অভরণ সাজ।

অরুণ-নয়ন-গতি

বিজুরি-চমক জ্বিতি

দগধল কুলবতি-লাজ ॥—ইত্যাদি (ঐ, ৭৩ সং)

(৬) ২৫ মাত্রার ত্রিপদী, যথা—

“মুদির-মরকত-

মধুর মুরতি

মুগধ মোহন ছান্দ।

মল্লি-মাগতি-

মাগে মধু-মত

মধুপ মনমথ ফান্দ ॥—ইত্যাদি (ঐ, ২৪২২ সং)

(৭) ২৩ মাত্রার ত্রিপদী, যথা—

“মন্দ-পবন

কুণ্ড-ভবন

কুন্ডম-গন্ধ-মাধুরী।

মদন-স্বাক্ষ

নব সমাজ

ভ্রমর-ভ্রমরি-চাতুরী ॥—ইত্যাদি (ঐ, ১০৬৬ সং)

(৮) ৪৭ মাত্রার দীর্ঘ-চতুষ্পদী, যথা—

“দেখত বেকত গৌর-চন্দ্র

বেঢ়ল ডকত-নখত-বৃন্দ

অখিল-ভূবন-উজ্জর-কারি

কুন্দ-কনক কাঁতিয়া ।

অগতি-পতিত-কুমদ-বন্ধু

হেরি উছল রসক সিদ্ধু

জদয়-কুহর-তিমির-হারি

উদিত দিনহি রাতিয়া ॥” *

ইত্যাদি (ঐ, ১০৬৩ সং)

(৯) ৫১ মাত্রার দীর্ঘ-চতুষ্পদী ছন্দ, যথা—

“(আলি রি) হোত মনহঁ উলাস স্নলছন

বাম নিজ ভুজ উরজ ঘন ঘন

কুরই ছুর সঙ্গে প্রাণ-পিউ কিয়ে

অছুরে আওব রে ।

যবহঁ পহ পর-দেশ তেজব

আগে লিখন-সন্দেশ ভেজব

তবহ বেষ বিশেষ বিভূষণ

সবহঁ ভাওব রে ।—ইত্যাদি (ঐ, ১২৭৫ সং)

বাংলার অক্ষর-বৃত্ত ছন্দের নিম্ন-লিখিত উদাহরণগুলি দেওয়া যাইতে পারে, যথা—

(১) চৌদ্ধ-অক্ষরী পয়ার, যথা—

“প্রতি অজ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।

দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥

মলুঁ মলুঁ কিবা রূপ দেখিছ স্বপনে ।

থাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ১৪৬ সং)

(২) আট-অক্ষরী একাবলী, যথা—

“না পারি বুদ্ধিতে রীত ।

সব দেখি বিপরীত ॥

* সজ্জদর পাঠক বাঙ্গালী গোবিন্দ কবিরাজের এই অপূর্ণ পৌরুষ-পদের রচনা ও ভাবের প্রতি লক্ষ্য করিবেন। ইহা এবং ‘নীরব-নরনে নীর-ঘন সিকনে’ ইত্যাদি পৌরুষ-বিবরক পদগুলি কি গোবিন্দরাসের প্রথম জ্যেষ্ঠ পদ নহে? নবোদয় বাবু বসিতে চাহেন যে, ‘বনবধ-বকর-ভরহি’ ভর কাতর’ ইত্যাদি (ঐ, ৩২৩) ভাঁহার প্রণীত পদগুলির তুলনায় এ সব পদ অপকৃষ্ট। বার্ষে যে মানুষকে কিরূপ অজ করিতে পারে, এটা ভাঁহার একটা জীবন্ত উদাহরণ। এটা গোবিন্দরাসের উৎকৃষ্ট পদের সজাতীয় বলিয়া স্বীকার করিলে, বাঙ্গালার পৌর-ভক্ত মহাকাবি গোবিন্দরাসের বাঙ্গালীত্ব যে প্রমাণিত হইয়া যায়!—সম্পাদক।

সোনার বরণ তহু ।

কাজর ভৈগেল জহু ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ১১৯ সং)

(৩) দশ-অক্ষরী একাবলী, যথা—

“কহ কহ সুবদনি রাধে ।

কিবা তোরা হইল বিয়াধে ॥

কেন তোরে আন-মন দেখি ।

কাহে নখে ক্ষিতি-তলে লেখি ॥”—

ইত্যাদি (ঐ, ৩১ সং)

(৪) এগার-অক্ষরী একাবলী, যথা—

“অপরূপ তুমি মুরলি-ধনি ।

লালসা বাড়ল শবদ শুনি ॥

কিরূপে এ রূপ দেখিয়া সেহ ।

উদবেগে ধনি না ধরে দেহ ॥”—

ইত্যাদি (ঐ, ৪২ সং)

(৫) ছাব্বিশ-অক্ষরী দীর্ঘ-ত্রিপদী, যথা—

“কি খেনে দেখিলুঁ গোরা নবীন কামের কোঁড়া

সেই হৈতে রৈতে নারি ঘরে ।

কত না করিব ছল

কত না ভরিব জল

কত যাব সুরধুনী-তীরে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ১১৭ সং)

(৬) কুড়ি-অক্ষরী লঘু-ত্রিপদী, যথা—

“কদম্বের বনে থাকে কোন জনে

কেমন শব্দ আসি ।

এ কি আচম্বিতে

শ্রবণের পথে

মরমে রহল পশি ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ৩২ সং)

(৭) ধামালী-ছন্দ, যথা,—

“আর শুদ্ধাছ আলো সহ

গোরা-ভাবের কথা ।

কোণের ভিতর কুল-বধু

কাম্য আকুল তথা ॥

হলদি বাটিতে গোরা

বসিল ঘটনে ।

হলদি-বরণ গোরাচাঁদ

পড়্যা গেল মনে ॥

কিসের রাঙ্গন কিসের বাড়ন

কিসের হলদি বাটা ।

আখির জলে বুক ভিজিল

ভাস্তা গেল পাটা ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ২১৭৪ সং)

পদকল্পতরুতে স্থানাভাবে প্রত্যেক অঙ্ক-কলি দুই ছত্রে মুদ্রিত হইয়া থাকিলেও, ইহা ত্রিপদী ছন্দ নহে। ইহার প্রত্যেক অঙ্ক-কলিতে অক্ষর-সংখ্যার কোন নিয়ম নাই, কিন্তু উহাতে ১৬টা মাত্রা আছে। কিংবা হসস্ত বর্ণগুলিকে বাদ দিয়া গণিলে প্রত্যেক অঙ্ক-কলিতে পয়ারের চৌদ্দ অক্ষর পাওয়া যাইবে। ঐ চৌদ্দ অক্ষরই এখানে ১৬ মাত্রার সমান বটে।

(৮) মিশ্র পঞ্চপদী ছন্দ ; যথা—

“বেলি অবসান কালে।

কবে গিয়াছিল জলে।

তাহারে দেখিয়া ইষত হাসিয়া

ধরিলি সখীর গলে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ২১৫ সং)

এই পঞ্চপদী ছন্দের প্রথম দুইটি পদ বা চরণ দীর্ঘ-ত্রিপদীর প্রথম দুইটি চরণের ত্রায় ৮ অক্ষরী এবং শেষের তিনটি চরণ লঘুত্রিপদীর ৬+৬+৮=২০ অক্ষরবিশিষ্ট।

মাত্রা-বৃত্ত ও অক্ষর-বৃত্ত মিশ্রিত ছন্দের মধ্যে নিম্নলিখিত ভেদগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে, যথা—

(১) মিশ্র পরায়, যথা—

“বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই।

যদি সে পরাণ বন্ধুর তার লাগ পাই ॥

গুরু দুঃস্বপ্ন যত বন্ধুর ঘেষ করে।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুকে পড়ে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ৮৫১ সং)

এখানে কোন চরণে ১৪ অক্ষর, কোন চরণে ১৫ অক্ষর আছে ; কিন্তু মাত্রা হিসাবে সাম্য হেতু ঐ বৈষম্য কাণে বাধে না। সুতরাং ইহাকে মিশ্র পয়ার বলা যাইতে পারে।

(২) মিশ্র ত্রিপদী, যথা—

“তখনি বলিলুঁ তোরে যাইস না যমুনা-তীরে

চাইস না সে কদম্বের তলে।

তুমি এখন কেন বা বোল শুন নাগো বড়ি মাই

গা মোর কেমন কেমন করে ॥”—ইত্যাদি (ঐ, ১২২ সং)

এই দীর্ঘ-ত্রিপদীতে নিয়মিত ৮+৮+১০=২৬ অক্ষর ঠিক রাখা হয় নাই। তথাপি কোন কোন হসস্ত বর্ণ গণনায় বাদ দিলে, এবং ‘কেন’ শব্দকে ‘কেন্’ পাঠ করিলে কানে বাধে না।

বাংলার একাবলী প্রভৃতি ছন্দ হইতেও এরূপ মিশ্র-ছন্দের উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু বাহুল্য-ত্তরে তাহা করা হইল না।

পদাবলীর অলঙ্কার

এই আধীনতার যুগে কবির আত্ম অলঙ্কার-শাস্ত্রের বাধাবীধি নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ থাকিতে চাহেন না ; তাই অলঙ্কারের বিচার এখন অনেক পরিমাণেই অনাবশ্যক ও শুধু নিষ্ফল পাণ্ডিত্যের

পরিচায়ক বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। সংস্কৃতের অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিচার্য রস ও অলঙ্কারের সম্বন্ধে কেবল জানাভাব নহে,—অনেক সময়ে নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণাই এই অলঙ্কার প্রকৃত কারণ বলিয়া মনে হয়। নব্য শিক্ষিতদিগের অনেকেই মনে করেন যে, সংস্কৃতের অলঙ্কারিকেরা অসীম ও অনন্ত মানব-হৃদয়ের সমস্ত রস ও ভাবগুলিকে শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রোধ ইত্যাদি নব রসের সঙ্গীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া, নূতন নূতন রস ও ভাব-বিকাশের পথ একেবারে রুদ্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন এবং কাব্যের অলঙ্কারের দিকে অতিরিক্ত ঝোঁক দিয়া প্রকৃত কাব্য-রসের বিচারে অজ্ঞতা ও অক্ষমতাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের সূত্র-সমূহের ব্যাখ্যা বা বিশ্লেষণের স্থান ইহা নহে; তথাপি যাহারা পূর্বোক্ত ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া রস ও অলঙ্কার-প্রয়োগে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাচারই অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাদিগের প্রণিধানের জগৎ বলিতে চাহি যে, যদিও কবিব কাব্য-রচনা কোনও অলঙ্কার-শাস্ত্রের অপেক্ষা রাখে না—কিন্তু ভাস্কর্য্য, চিত্র, সঙ্গীত প্রভৃতি সকল স্ফুটাব শিল্প-কলা সৃষ্টির জায় কবির কাব্যও হয় কিংবা উপাদেয়, তাহা নির্ণয় কবাব প্রয়োজন আছে। স্কুমার শিল্প-কলায় নীতির বিচার আদৌ আবশ্যিক কি না,—বিংশ শতাব্দীর এই জটিল প্রশ্নটি উত্থাপিত করিয়া আমরা আলোচ্য বিষয়ের জটিলতা বর্দ্ধিত করিব না; প্রত্যক্ষবাদীর স্বীকৃত সূত্র বা আনন্দকে মাপকাঠি ধরিয়া বিচার করিলেও দেখা যাইবে যে—পূর্বোক্ত শিল্প-কলা-সমূহ সকল সূত্রের আন্বাদন সমান উৎকৃষ্ট, চিরস্থায়ী ও পরিণাম-সুখকর নহে। ঐ আন্বাদনগুলির পরস্পর তুলনা ও জীবনের বিভিন্ন অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য বা অসামঞ্জস্যের আলোচনা করিয়া, কতকগুলি রসান্বাদনকে উৎকৃষ্ট, চিরস্থায়ী ও পরিণাম-সুখকর বলিয়া উপাদেয় বা বাঞ্ছনীয় এবং কতকগুলি রসান্বাদনকে নিকৃষ্ট, ক্ষণস্থায়ী ও পরিণাম-দুঃখকর বলিয়া হেয় বা বর্জ্জনীয় মনে না করিয়া থাকা, বিচার-বুদ্ধি-সমন্বিত মানবের পক্ষে অসম্ভব। এই স্বাভাবিক বিচার-বুদ্ধির অহুশীলন হইতেই শিল্প-সমালোচনার জায় প্রণালী-বদ্ধ কাব্য-সমালোচনার উৎপত্তি হইয়াছে। ভারতীয়-আর্য্য-প্রতিভার অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্র। কাব্যাহুশীলন অনেক সময়ে অসংঘম ও উচ্ছৃঙ্খলতার সহায় হইয়া থাকে দেখিয়া, প্রাচীন কালে ভারতীয় ধর্ম্মাহুশীলনে—‘কাব্যাপাংশচ বর্জ্জয়েৎ’ অর্থাৎ কাব্যাপাণ করিবে না—এইরূপ একটা কঠোর বিধি প্রণীত হইয়াছিল। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্র এইরূপ বিধির একদেশ-দর্শিতা লক্ষ্য করিয়া, উহা কেবল অসং-কাব্য সম্বন্ধেই প্রযোজ্য, সংকাব্য সম্বন্ধে নহে—এই সমীচীন সত্যের ঘোষণা দ্বারা প্রথমেই কাব্য-সৃষ্টির একটা প্রবল প্রতিবন্ধকতার মূলোৎপাটন করিয়াছিল। আমাদের অলঙ্কার-শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্তের সহিত প্রতীচ্য সমালোচক-শ্রেষ্ঠ ম্যাথু আর্গন্ডের—“Poetry is a criticism of life” অর্থাৎ কাব্য মানব-জীবনের সমালোচনা—এই মতটির মূলতঃ কোন পার্থক্য দেখা যায় না; স্তুরাং আমরা যদি এই মূল সূত্রটি ধরিয়া বৈষ্ণবপদাবলীর রস ও কবিস্বের বিচার করি, তাহা হইলে বোধ হয়, উহা লইয়া কাহারও বিশেষ আপত্তির কারণ থাকিবে না। পদাবলীর রস ও অলঙ্কারের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে আমাদের অলঙ্কারিকেরা—রস ও অলঙ্কার বলিতে কি বুঝেন, সে সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

অসীম ও অনন্ত মানব-হৃদয়ের ভাব-সমূহের শ্রেণী-বিভাগ করা অতি কঠিন কাজ। এই শ্রেণী-বিভাগ সকল সময়ে সূক্ষ্ম বা সর্ববাদিসম্মত না হইলেও, সকল শাস্ত্রেই তত্ত্বালোচনার জগৎ শ্রেণী-বিভাগ একান্ত আবশ্যিক। আমাদের অলঙ্কারিকেরা সে জগৎই অমুরাগ, হাস্য, শোক প্রভৃতি প্রধান প্রধান স্থায়ী ভাবগুলিকে শৃঙ্গার, হাস্য, ক্রোধ ইত্যাদি মোটামুটি নয়টি রসে বিভক্ত করিয়া, অন্ত্যস্ত অপ্রধান ও অস্থায়ী ভাবগুলির মধ্যে কতকগুলিকে অহুতাব ও কতকগুলিকে সঙ্গারী বা ব্যতিচারী ভাব নামে অভিহিত

করিয়াছেন। তাঁহারা কেবল এই শ্রেণী-বিভাগ করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; সকল কাব্যরসের মূলে কি ভাব বা রস আছে, নিপুণ মনস্তত্ত্ববিদের দ্বায় তাহারও আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে ‘বিস্ময়’ (admiration) বা চমৎকারিত্বই এই সমস্ত কাব্য-রসের প্রাণ। সুতরাং চমৎকারিত্ব বজায় রাখিয়া এবং সংকাব্যের পূর্বোক্ত সনাতন লক্ষণ অতিক্রম না করিয়া, যে যত অভিনব ভাব বা রসের সৃষ্টি করুন না কেন—তাঁহাতে অলঙ্কার-শাস্ত্রের কোন বাধা নাই।

অলঙ্কার সম্বন্ধেও আমাদের আলঙ্কারিকদিগের চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত এই যে, অলঙ্কার কাব্যের প্রাণ নহে; ‘ধ্বনি’ বা ব্যঞ্জনাই কাব্যের প্রাণ। কোনও রচনায় কোনও অলঙ্কার না থাকিয়া যদি উৎকৃষ্ট ব্যঞ্জনা থাকে—তাহা হইলেও উহাকে শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু ব্যঞ্জনা-হীন অলঙ্কার-পূর্ণ কাব্যকে কোনরূপেই শ্রেষ্ঠ কাব্য বলা যাইতে পারে না। বড় জোর উহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কাব্য বলা যাইতে পারে। আর ‘পরখি পেরলু পুরুখ-উত্তম পুরুখ পাহন-জাতি’ ইত্যাদির দ্বারা কেবল শব্দ-চিত্রময় রচনা নিকৃষ্ট অর্থাৎ তৃতীয় শ্রেণীর কাব্য।

কাব্যের রস একটি চমৎকার জিনিস;—উহাকে প্রকাশ করিতে হইলে স্ব-বাচক শব্দের সাহায্যে প্রকাশ করা যায় না; উহার বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারি-ভাব বর্ণিত করিয়া—সেই সকল ভাবের সম্মিলিত অর্থাৎ ব্যঞ্জনা দ্বারা উহাকে পরিস্ফুট করিতে হয়। মনে করুন—দাম্পত্যের প্রেম বা আদি-রসকে রচনায় পরিস্ফুট করিতে হইবে। এখানে ‘আহা কি দাম্পত্য প্রেম!’ ‘আহা কি দাম্পত্য প্রেম!’ বাক্যটি বার-সহস্র বার আবৃত্তি করিলেও উহা দ্বারা আদি-রসের বিন্দুমাত্রও আনন্দন পাওয়া যাইবে না; কিন্তু যদি ‘প্রেম’ শব্দটির ঘূর্ণাক্ষরে উল্লেখ না করিয়াও বৈষ্ণব-কবির ভাষায় বলা যায়—

‘রাই যব হেরল হরি-মুখ ওর।

তৈখনে ছলছল লোচন-জোর ॥

যব পহঁ কহলহি লছ-লছ বাত।

তবহঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥

যব হরি ধয়লহি অঞ্চল-পাশ।

তৈখনে ঢরঢর তহু পরকাশ ॥

যব পহঁ পরশল কঙ্ক-সঙ্গ।

তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥”—(পদকল্পতরু, ৫২৩ সং পদ)

তাহা হইলেই অশ্রু, পুলক ও গদগদ বাক্য প্রভৃতি মানান্ত-মিলনের অমুভাবগুলির ব্যঞ্জনার সাহায্যে স্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেম-চিত্রটি পরিস্ফুট হইয়া উঠে। সকল রসই এইরূপ একমাত্র ব্যঞ্জনা-গম্য বলিয়া, প্রাচীন ও আধুনিক সকল শ্রেষ্ঠ আলঙ্কারিকই ‘ধ্বনি’ বা ‘ব্যঞ্জনা’কে কাব্যের প্রাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রসের কথা বলিতে গেলেই রসাতাসের কথা আসে। যাহা মার্জিত-কৃতি সূক্ষ্ম ব্যক্তির চিত্তে অকচির উৎপাদন করে,—আলঙ্কারিকেরা সেইরূপ রসকেই রসাতাস বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। পরকীয় নায়ক কিংবা পরকীয়া নায়িকার প্রেম-বর্ণনা এবং পশু পক্ষী প্রভৃতির দাম্পত্য-প্রেমের বর্ণনা সাধারণতঃ অকচিৎ-সম্পন্ন ব্যক্তিদিগের স্রীতিকর নহে, এ জন্য উহাকে রসাতাসের উদাহরণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রাচীন আলঙ্কারিকেরা ইহার বেশী আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই। তাঁহারা সাধারণ বিচারে যাহা রসাতাস অর্থাৎ প্রকারান্তরে বর্জনীয় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—বৈষ্ণব-রসসাহিত্যকার ও আলঙ্কারিকেরা উহাকেই পরম-সমাদরে গ্রহণ করিয়া, উহার উপরই বৈষ্ণব রসের ও নিকট কাব্য-

সাহিত্যের বিরাট সৌধ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন; কেন না, স্বকীয়া-বাদ ও পরকীয়া-বাদ লইয়া যত বিচার বিতর্কই চলুক না কেন, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন নাই যে, পরকীয়া ব্রজাঙ্গনারা ইহ-কাল ও পর-কালের সকল চিন্তা, সকল ভয় পরিত্যাগ করিয়া, উপপতি-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শুধু প্রেমের জন্ত যে প্রেম করিয়াছেন,—ভাগবতকাবের মতে এবং সকল রসজ্ঞ ব্যক্তির মতে উহা হইতে শ্রেষ্ঠ প্রেম আর কিছু হইতে পারে না। দার্শনিক-শ্রেষ্ঠ জীব গোস্বামী তাঁহার ‘ষট্ সন্দর্ভ’ গ্রন্থে ব্রজাঙ্গনার এই সর্ব্ববোধ-নিম্মুক্ত সম্পূর্ণ-স্বাধীন প্রেমকে মুক্তি হইতেও অদ্বৈত পরম পুরুষার্থ বলিয়া প্রতিপাদিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রকারদিগের এই আপাত-বিরুদ্ধ জটিল বস-তত্ত্বের উপপত্তি প্রদর্শন কিংবা উহার বিশ্লেষণের স্থান ইহা নহে। যদি সমাজ-দ্রোহ বা দুর্নীতির পরিপোষক বলিয়া গুরুতর আপত্তি না থাকিত, তাহা হইলে, সর্ব্ব-স্বার্থ-বিরুদ্ধিত এই শুধু প্রেমের জন্ত প্রেম যে অতি শ্রেষ্ঠ, ইহা বুঝাইতে বিশেষ বেগ পাইতে হইত না। বৈষ্ণব দার্শনিক ও রসশাস্ত্রকাবেরা নিখিল-বসামৃত-মুক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার-লীলায় একরূপ প্রেম যে একান্ত অপরিহার্য এবং উহাতে যে, সমাজ-দ্রোহ বা দুর্নীতির আশঙ্কা বা অবসর নাই—তাহা প্রমাণিত করিতে যাইয়া যথেষ্ট চিন্তাশীলতা ও রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহাদিগের সেই বিদ্বাস্ত সর্ব্ব-বাদি-সম্মত কিংবা সকলের প্রীতিকর হউক বা না হউক, তাঁহাদিগের একটি উক্তি স্বর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখার উপযুক্ত। তাঁহারা ব্রজ-লীলার পরকীয়া-বসে আবর্ত-নিমগ্ন হইলেও সকলে একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, সর্ব্বতোভাবে স্বতন্ত্র ও সর্ব্বশক্তিমান্ স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলায় যে প্রেম সম্ভব হইয়াছিল, তাহা আর কোথাও হয় নাই, হইবে না,—হইতেও পারে না; হইলে, তাহা সমাজ-দ্রোহ ও দুর্নীতির পোষক হওয়ায়, উহার উপাদেয়তা সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। সুতরাং শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেম-লীলার রসাস্বাদন প্রেমিক-সাধকের আকাঙ্ক্ষনীয় হইলেও, উহা চির-কাল ধ্যান-প্রাপ্যই রহিবে—সেই প্রেম-লীলা কদাপি কাহারও কার্য্যতঃ অমুকরণীয় হইবে না! বস্তুতঃ জগৎ হইতে স্বার্থ, হিংসা, ঘৃণা, বাসনা প্রভৃতি সম্পূর্ণ বিদূরিত হইয়া কবি-কল্পনার চরম সৌন্দর্য্য ও নিষ্কাম-প্রেমের সাম্রাজ্য স্থাপিত না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রজ-গোপীর প্রেম কোথাও অবিকল ভাবে অমুকরণীয় নহে, ইহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইবে। আধুনিক বস্তু-তাত্ত্বিক (Realistic) উপল্লাসকারদিগের উদ্দাম কল্পনাও যে, পরকীয়া-প্রেমকে সমাজ-দ্রোহ ও দুর্নীতি-বর্জিত কবিতা চিত্রিত করিতে পারে নাই—ইহা দ্বারাই রস-শাস্ত্রকারদিগের উক্তির যথার্থতা প্রমাণিত হইতেছে।

জগতের সমস্ত রস-রচনার মধ্যে দম্পতি-প্রেমের ছায়া, বৈষ্ণব-পদাবলীতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের প্রেম প্রধান বর্ণনীয় বিষয় হইলেও উহাতে সখা, বাৎসল্য প্রভৃতি অবাস্তব রসেরও অভাব নাই; বস্তুতঃ প্রেমের বর্ণনায় বৈষ্ণব-পদাবলী যেমন অতুলনীয়,—বাৎসল্য-রসের বর্ণনায়ও উহা সেইরূপ অতুলনীয় বটে। আমরা বৈষ্ণব পদাবলীর রস-বৈচিত্র্য ও অলঙ্কার-বৈচিত্র্যের উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া আমাদের দীর্ঘ ভূমিকাটিকে সুদীর্ঘতর করিব না; সম্ভব পাঠক পদকল্পতরুর মধ্যে রস-বৈচিত্র্যের অনেক সুন্দর সুন্দর উদাহরণ প্রাপ্ত হইবেন।

যাহারা বিশেষ-ভাবে বৈষ্ণব রস-তত্ত্বের আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীর প্রণীত ‘উজ্জল-নীল-মণি’ নামক সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রস-গ্রন্থখানির অমূল্য একান্ত আবশ্যক। এই গ্রন্থখানি প্রাচীন রীতি অনুসারে সূত্রের দ্বারা গভীর অর্থ-পূর্ণ কারিকার আকারে লিখিত হওয়ায়, জীব গোস্বামী ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর দার্শনিক-বিচার-পূর্ণ দৃষ্টি অবিভক্ত টীকার সাহায্য ব্যতীত সর্ব্বত্র মূল্যের ত্যাগপৰ্য্যন্ত গ্রন্থ হয় না; সুতরাং উৎকৃষ্ট হইলেও দ্রুত ও বহুবিভূত বলিয়া, ‘উজ্জল-নীল-মণি’ গ্রন্থ-

খানি সাধারণ পাঠকের মোটেই উপযোগী নহে। সর্বসাধারণের উপযোগী রস-গ্রন্থের মধ্যে ভাষুদত্তের বিরচিত ‘রস-মঞ্জরী’ গ্রন্থখানি অতি উপাদেয়। ইহা একাধারে অলঙ্কার ও অপূর্ব কাব্য। ভারতচন্দ্র ভাষুদত্তের রস-মঞ্জরীর ছায়া অবলম্বনে রস-মঞ্জরী রচনা করিয়া থাকিলেও, উহার সহিত কিংবা সাহিত্য-পরিষদের প্রকাশিত পীতাম্বর দাসের রসমঞ্জরীর সহিত ভাষুদত্তের রসমঞ্জরীর বিশেষ কোন সাদৃশ্য নাই। ইহা আকারেও ভারতচন্দ্র বা পীতাম্বরের রস-মঞ্জরী হইতে প্রায় চতুর্গুণ বড়। কানীর সংস্কৃত কলেজ হইতে সুপ্রসিদ্ধ নাগেশ ভট্ট ও অনন্ত পণ্ডিতের অপূর্ব টীকা সহ—সংস্কৃত রস-মঞ্জরী গ্রন্থখানির একটি সুবৃহৎ সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। দুঃখের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত এ দেশে রস-মঞ্জরী গ্রন্থখানির বঙ্গাঙ্করে কোন সংস্করণ বা অনুবাদ প্রকাশিত হয় নাই। সাধারণ পাঠকের উপযোগী একুপ গ্রন্থ আর নাই বলিয়া, আমরা উহার একটি পদ্মভূবাদ স্থবিত্ত স্মৃতি, ভূমিকা ও ব্যাখ্যার সহিত প্রকাশিত করিয়াছি। পদকল্পতরুর শব্দ-স্মৃতিতে সন্নিবিষ্ট রস-শাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দগুলির লক্ষণ আমাদের সেই পদ্মভূবাদ হইতেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে। ‘উজ্জলনীল-মণি’ গ্রন্থখানির আলোচনা ষাঁহাদিগের পক্ষে সুবিধাজনক হইবে না, আমাদের এই ‘রস-মঞ্জরী’ পাঠ করিলেও তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সিদ্ধ হইতে পারিবে।

রসের পরেই ‘অনুপ্রাস’, ‘যমক’, ‘শ্লেষ’ প্রভৃতি শব্দালঙ্কার এবং ‘উপমা’, ‘রূপক’, ‘উৎপ্রেক্ষা’, ‘অর্থাস্তরত্বাস’, ‘ব্যতিরেক’ প্রভৃতি বহুবিধ অর্থালঙ্কার অলঙ্কার-শাস্ত্রের বিচার্য বিষয়। পদকল্পতরুর পদাবলীতে শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের অসংখ্য স্তম্ভের স্তম্ভের উদাহরণ পাওয়া যায়। আমরা টীকায় অনেক স্থলেই ধ্বনি ও অলঙ্কারের উল্লেখ করিয়াছি। এখানে উহার দিগ্‌দর্শন করাইবারও স্থান হইবে না। সুতরাং এ জন্ত পাঠকদিগকে টীকার উপর বরাত দিয়াই আমরা ক্ষান্ত হইব।

পদাবলীর কবিত্ব ও বিশেষত্ব

কাব্যের প্রকৃতি অনুসারেই উহার কবিত্বের বিচার করিতে হয়। পাঠ্য বা শ্রব্য কাব্য ও দৃশ্য-কাব্য — আমাদের আলঙ্কারিকেরা প্রধানতঃ কাব্যের এই দুইটি শ্রেণীভেদ করিয়াছেন। পাঠ্য বা শ্রব্য কাব্যের আবার মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, কোষ-কাব্য প্রভৃতি শ্রেণীবিভাগ এবং দৃশ্য-কাব্যের নাটক, প্রকরণ প্রভৃতি শ্রেণী-বিভাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। খণ্ড-কাব্য, কোষ-কাব্য ইত্যাদি শ্রেণী-বিভাগ যে খুব যুক্তি-যুক্ত ও সুসঙ্গত, তাহা বলা যায় না। যাহা রঘুবংশ, কুমারসম্ভব প্রভৃতির জ্ঞান মহাকাব্য নহে, এবং আখ্যা-সম্প্রদায় প্রভৃতির জ্ঞান পরম্পর-বিচ্ছিন্ন শ্লোকাত্মক কোষ-কাব্য নহে, তাহাই খণ্ড-কাব্য—ইহা বলিলে খণ্ডকাব্যের প্রকৃত লক্ষণ বলা হয় না। মেঘদূত বা গীত-গোবিন্দের বিস্তৃত শ্রেণী-নির্দেশ করিতে গেলেই পূর্বোক্ত শ্রেণী-বিভাগের অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য হয়। এই শ্রেণী-বিভাগ অনুসারে মেঘদূতকে খণ্ড-কাব্য ব্যতীত আর কিছু বলা যায় না। প্রতীচ্য সমালোচকগণ যাহাকে বর্ণনাত্মক কাব্য (Descriptive poem) ও গীতি-কাব্য (Lyric poem) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—মেঘদূত একাধারে সেইরূপ বর্ণনাত্মক গীতি-কাব্য; কিন্তু শুধু খণ্ড-কাব্য বলিলে মেঘদূতের এই বিশেষত্বটি বুঝা যায় না। সেইরূপ ‘সর্ববন্ধ মহাকাব্য’ ইত্যাদি লক্ষণ দেখিয়া দ্বাদশসর্গাত্মক গীত-গোবিন্দকে মহাকাব্য বলিলে—উহার প্রকৃত শ্রেণী-নির্দেশ হয় না। গীত-গোবিন্দে যে ভাবে অধিকাংশ স্থলে নায়ক নায়িকার প্রত্যক্ষ (direct) উক্তি—সীতের সাহায্যে ঘটনাবলী বিবৃত হইয়াছে, তাহাতে উহাকে মহাকাব্য না বলিয়া—গীতি-নাট্য বলাই অধিক সঙ্গত মনে হয়। চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানির সম্বন্ধেও এই

কথা ধাটে। উহাকে মহাকাব্য বা ধণ্ডকাব্য না বলিয়া গীতি-নাট্য বলিলেই উহার প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয়। বৈষ্ণবপদাবলী সর্বাংশে উৎকৃষ্ট গীতি-কাব্যের লক্ষণাক্রান্ত; কিন্তু পদকল্পতরু প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থে বৈষ্ণব-পদাবলী ঘেরূপ নায়ক-নায়িকার ও সখা-সখীদিগের উক্তি-প্রতুক্তি-প্রধান পালার আকারে সম্ভিজত হইয়াছে এবং কীৰ্ত্তনকারীরা অনেক সময়েই যে ভাবে কীৰ্ত্তনের পালাগুলি গান করিয়া থাকেন, তাহাতে ঐ পালাগুলিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গীতি-নাট্য (opera) বলাই সম্ভব বোধ হয়। অনেক সমালোচক মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, ভাবগত দৃশ্য-কাব্যগুলির অভিনয়ে দৃশ্য পট ইত্যাদি নাট্য-কীয় উপকরণের বাহুল্য দূরে থাকুক, নিত্যম্ অভাবই লক্ষিত হয়। তিন চাষি শতাব্দী পূর্বে প্রতীচ্য ভূমির দৃশ্য-কাব্যেও দৃশ্য-পট ইত্যাদি বাহুল্য ছিল না। সুতরাং গীত-গোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনের ভাষ্য বৈষ্ণব পদাবলীর পালাগুলিতে দৃশ্য-পটাদি ব্যবহার দেখিয়া বিস্মত হওয়ার কোন কারণ নাই।

বাংলা সাহিত্যে চিরকালই গীতি-কবিতার প্রাধান্য চলিয়া আসিতেছে; কিন্তু সে জন্ত চিরকালই যে এই গীতি-কবিতার প্রকৃতি একরূপ আছে, ইহা বলা যায় না। প্রতীচ্য কাব্য-সমালোচকগণ কবিতার ভাষা ও ভাব-গত প্রকৃতির আলোচনা করিয়া, উহাকে প্রাচীন-কবিতা (Classical poetry) ও নব্য-কবিতা (Romantic poetry) এই দুইটি স্থানিদিষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ভাব-সংযম ও রস-চিত্রে রেখা-পাতের সুস্পষ্টতা প্রাচীন-কবিতার বিশেষত্ব; সেইরূপ ভাবোচ্ছ্বাস ও শব্দ-চিত্রে রেখা-পাতের বৈচিত্র্য নব্য-কবিতার বিশেষত্ব। এই দুইটি শ্রেণী-বিভাগ নির্দোষ বলা যায় না; কারণ, অনেক সময়েই দেখা যায় যে, আলোচ্য কবিতায় প্রাচীন-কবিতার ও নব্য-কবিতার উল্লিখিত বিশেষত্ব অল্পাধিক পরিমাণে বর্তমান আছে। এরূপ স্থলে আলোচ্য কবিতার উক্ত দ্বিবিধ বিশেষত্বের তারতম্যের আলোচনা করা ব্যতীত উহাকে কোনও শ্রেণীরই অন্তর্গত করা যায় না। বাংলার গীতি-কবিতার উৎপত্তি, বিকাশ ও পরিণতির আলোচনা-প্রসঙ্গে আমরা ‘রসমঞ্জরী’ গ্রন্থের ভূমিকায় এ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা করিয়াছি এবং মেঘদূত ও গীত-গোবিন্দের কতিপয় কবিতার সহিত বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদ-পদ্যাদি রস-রচনার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বিহারীলালের ‘বিহারী সতসঙ্গ’ কাব্যের কতিপয় দোহার সাহিত্য তুলনা করিয়া, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের সময় পর্য্যন্ত আমাদের দেশে গীতি-কাব্যের সেই ভাব-সংযমাত্মক প্রাচীন ধারাটা অব্যাহত ছিল, প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। এ স্থলে সেই প্রসঙ্গ পুনরায় উত্থাপিত করিব না। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, বৈষ্ণব-পদাবলী উৎকৃষ্ট গীতি-কবিতার লক্ষণাক্রান্ত ও উহার ভাষা ও ভাব-গত প্রকৃতি অনুসারে প্রাচীন-কবিতার শ্রেণীভুক্ত হইলেও, সকল পদ-কর্তার রচনায় এই বিশেষত্ব সমান পরিমাণে লক্ষিত হয় না। শক্তিশালী প্রথম শ্রেণীর কবিগণ ব্যতীত কেহই প্রাচীন কবিতার লক্ষণাক্রান্ত শ্রেষ্ঠ কবিতা প্রণয়ন করিতে পারেন নাই। অক্ষম কবির হাতে ভাব-সংযম ও রেখা-পাতের অল্পতা অনেক সময়েই রচনার ভাব-দারিদ্র্য ও চিত্রের নগণ্যতার কারণ হইয়া পড়ে। সার্ব্ব-শতাব্দিক বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের রচনায় কোথায়ও যে এরূপ অক্ষমতা প্রদর্শিত হয় নাই, ইহা বলিলে সত্যের অপলাপ করা হইবে। তবে ইহা দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে, এরূপ শত শত পদ পাওয়া গিয়াছে, যাহাতে কি শব্দ-লালিত্য, কি ছন্দের স্বাক্ষর, কি ভাবের চমৎকারিত্ব, যে দিক দিয়াই বিচার করা যাউক না কেন, সেরূপ কবিতা শুধু ভারতীয় সাহিত্যে কেন, বোধ হয় বিশ্ব-সাহিত্যেও খুব কমই আছে।

আমরা বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা-গত ও রস-গত বিশেষত্বের সম্বন্ধে পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি; এখানে ভাব-গত প্রধান দুই একটি বিশেষত্বের আলোচনা করিয়া আমাদের বক্তব্য শেষ করিব।

কাব্য অনেক স্থলেই নীতি বা ধর্ম-প্রচারের সহায় হইয়া থাকে; কিন্তু তথাপি প্রধানতঃ নীতি বা

ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে কোন কাব্য প্রণীত হইলে উহা কাব্য-শিল্পের উৎকর্ষ অপেক্ষা অপকর্ষেরই কারণ হইয়া পড়ে—ইহা কাব্য-সমালোচকদিগের একটি সমীচীন সিদ্ধান্ত বটে। অধিকাংশ পদকর্তাই বৈষ্ণব-ধর্মের অমুল্যপ্রেরণায় পদাবলী রচনা করিয়াছেন;—এ অবস্থায় তাঁহারা সেগুলিতে বৈষ্ণব-মত-বাদ অনাবশ্যকরূপে উপস্থাপিত ও পল্লবিত করিয়া কাব্যরসান্বাদনে যে ব্যাঘাত উপাদান করেন নাই—ইহা তাঁহাদিগের পক্ষে যথেষ্ট প্রশংসার বিষয় হইলেও পদাবলী-পাঠক সর্বদা স্মরণ রাখিবেন—বৈষ্ণব-পদকর্তারা প্রধানতঃ কাব্য-রচনার জন্য পদাবলীর রচনা করেন নাই; সেগুলি তাঁহাদিগের বৈষ্ণব-ধর্মের প্রধান অঙ্গ ব্রজ-লীলা-ধ্যানের আনুষ্ঠানিক ফল ও উহার সহায় মাত্র। এ অবস্থায় পদাবলী-রচনা করিতে যাইয়া, শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বাবতারশ্রেষ্ঠ শ্রীভগবান্ ও শ্রীরাধা যে সেই ভগবানের পরা-শক্তি বা পরা-প্রকৃতি—এই মূলীভূত তত্ত্বটি তাঁহারা কদাপি বিস্মৃত হন নাই। পদাবলীর পাঠকও এই তত্ত্বটি বিস্মৃত হইবেন না। এই মূল তত্ত্বটি স্মরণ রাখিলে, যাহা সামান্য নায়ক-নায়িকার প্রেমের দৃষ্টান্তে আপাততঃ অস্বাভাবিক বা অসঙ্গত মনে হইবে—শ্রীভগবান্ ও তাঁহার পরা-প্রকৃতির পক্ষে তাহাই স্বাভাবিক ও সুসঙ্গত বলিয়া বুঝা যাইবে। দৃষ্টান্ত-স্থলে নায়কের বহু-বল্লভতা কিংবা নায়িকার তজ্জন্ম দোত্যকার্য—এই দুইটি অবস্থার আলোচনা করা যাউক। কোনও কাব্যের প্রধান নায়ক সর্বতোভাবে নিজের উপযুক্ত একটি প্রণয়িনী লাভ করা স্বেচ্ছা ও অগ্ৰাহ্য বহু নায়িকার প্রতি আসক্ত হইয়া, অবসরক্রমে উহাদিগের সহিত সংগত হইলে এবং তাহার সেই প্রণয়িনীটি নিজে দূতী সাজিয়া তাহার ঐ কার্যের সহায়তা করিলে, উহা নিতান্তই অস্বাভাবিক ও রস-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ব্রজ-লীলায় পরমপুরুষ নায়ক-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের ও পরা-প্রকৃতি নায়িকাশিরোমণি শ্রীরাধার ঐরূপ কার্য যে কেবল স্বাভাবিক ও সঙ্গত—তাহা নহে; উহা তাঁহাদিগের প্রেম-লীলার অনন্যসাধারণ উৎকর্ষেরই পরিচায়ক বটে। বৈষ্ণব-কবিগণ কাব্য-শিল্পকে বাঁচাইয়া তাঁহাদিগের কাব্যে যেরূপ স্নকোশলে স্বাভাবিক ও আপাততঃ অস্বাভাবিকের সম্মিলন-রূপ এই অসাধ্য-সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরকাল কবি ও কাব্য-সমালোচকদিগের একটি প্রধান আলোচ্য বিষয় থাকিবে।

বৈষ্ণব পদাবলীর ভাব-গত আর একটি বিশেষত্ব—সেগুলির অতুলনীয় আন্তরিকতা, গভীরতা ও মর্ম্ম-স্পর্শিতা। কোনও প্রসিদ্ধ প্রতীচ্য লেখকের সুগভীর চিন্তা-প্রসূত একটি সূক্ষ্ম এই যে, যাহা মানুষের হৃদয় হইতে বাহির হয়, তাহা সহজেই মানুষের হৃদয়ে প্রবেশ করে। বস্তুতঃ যে কথাটি আমাদের আন্তরিক—উহা কিছুতেই গভীর ও মর্ম্ম-স্পর্শী না হইয়া পারে না। বৈষ্ণব পদ-কর্তাদিগের পদাবলী তাঁহাদিগের শুধু কবি-কল্পনার জিনিষ নহে; সেগুলি তাঁহাদিগের প্রাণের গভীরতম মর্ম্ম-ভাবেয় অভিব্যক্তি বটে। সুতরাং সেগুলি যে আমাদের একান্ত মর্ম্ম-স্পর্শী হইবে, তাহাতে সন্দেহের বিষয় কি আছে? বস্তুতঃ পদ-কর্তাদিগের রচনার এই অসাধারণ বিশেষত্বের জগুই উহাতে একরূপ একটা অতুলনীয় সরলতা ও তন্ময়তা আছে, যাহা কেবল পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ কবিদিগের রচনায়ই দেখা যায়।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, উচ্চ-শিক্ষার প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে ভারতের প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস ও শিল্পের যাহা কিছু উপাদেয়, তাহার উপরই শিক্ষিত ভারতবাসীর সাদর দৃষ্টি পতিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ভারতের মস্তক-স্থানীয় আধুনিক বাঙ্গালীরা ইতিহাস, শিল্প প্রভৃতি ক্ষেত্রে যেরূপ কৃতিত্বই প্রদর্শন করিয়া থাকুন না কেন, সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাঁহাদিগের কৃতিত্ব যে সর্বাপেক্ষা অধিক—ইহা বোধ হয়, কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে পরিমাণের বিচারে না হউক, অন্ততঃ গুণের বিচারেও বৈষ্ণব-পদাবলী যে অতি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহাতে বোধ হয়, সন্দেহ নাই।

আজ পর্যন্ত আমরা বেশীর ভাগে যেরূপ পল্লব-গ্রাহি-ভাবে পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আসিয়াছি,—তাহাতে সৌখীন সাহিত্য-চর্চার উদ্দেশ্য সাধিত হইলেও, উহা দ্বারা প্রকৃত সাহিত্য-সাধনার পথ উন্মুক্ত হয় নাই। বৈষ্ণব-পদাবলীর শত শত সন্নিধ পদ, পাঠ ও অর্থ আজিও অনির্ণীত রহিয়াছে। উহার স্তমীমাংসার জন্ত ভাষা-তত্ত্ববিৎ বহুসংখ্যক মনীষী ব্যক্তির সমবেত গবেষণা এখনও একান্ত আবশ্যক। তার পর, যাহাতে আমাদের দেশের অল্পশিক্ষিত সাধারণ পাঠকগণ অনায়াসে ও স্বল্প-ব্যয়ে বৈষ্ণব কবিদিগের উৎকৃষ্ট পদাবলীর রসাস্বাদন করিতে পারেন, তজ্জন্ত বিস্তৃত পাঠ ও টীকা-সম্বলিত সুলভ সংক্ষিপ্ত সংস্করণসমূহ প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। তার পর, কেবল আমাদের স্বদেশবাসীদিগকে বৈষ্ণব-পদাবলীর রসাস্বাদন করাইয়া সন্তুষ্ট থাকিলেই চলিবে না—দেবনাগর অক্ষরে বৈষ্ণব-পদাবলীর, বিশেষতঃ প্রাচীন হিন্দী সহিত সৌমাদৃশ্যপূর্ণ ব্রজবুলি-পদাবলীর প্রচার কবিয়া ভারতের হিন্দী-ভাষী ভ্রাতৃগণকে আমাদের বৈষ্ণব পদাবলীর রসাস্বাদেব অংশী করিতে হইবে। তার পর, ব্যবসার উদ্দেশ্যেই ইউক, কিম্বা গৌরবের উদ্দেশ্যেই ইউক—উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব-পদাবলীর উৎকৃষ্ট ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত কবিয়া, ইংবেঙ্গী সাহায্যে সেগুলিকে বিশ্ব-সাহিত্যের মেলায় উপস্থাপিত করিতে হইবে। বিজ্ঞাপিত কতকগুলি মৈথিল-পদাবলী উৎকৃষ্ট ইংবেঙ্গী গল্প অনুবাদ সহ দেব-নাগর অক্ষরে প্রকাশিত কবিয়া, এ ক্ষেত্রেও মনীষী স্তর গ্রিয়াস'নই আমাদের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন ; আমরা কিন্তু এমনই অকস্মাৎ যে, আজ পর্যন্তও সেই সদ্‌দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিতে পারিলাম না। যাহা ইউক, আমরা সর্বান্তঃকরণে কামনা করি, এ বিষয়ে আমাদের অশিক্ষিত ভ্রাতৃবর্গের স্ফূর্তি সম্বন্ধেই আকৃষ্ট হইবে এবং তাঁহাদিগের যত্নে অদূর ভবিষ্যতেই কেবল সমগ্র ভারতে নহে,—সুদূর ইউরোপ ও আমেরিকা-খণ্ডে পর্যন্ত—আমাদের বাংলার বৈষ্ণব-কবিদিগের যশঃপ্রভা বিকীর্ণ হইবে।

ঢাকেশ্বরী মিল পো:

(ঢাকা)

শ্রীমতী কালীদাস দেবী

সম্পাদক।

শব্দ-সূচী

বিশেষ দ্রষ্টব্যঃ—পদকল্পতরু গ্রন্থে বিবৃতি গ্রন্থের শব্দ-সূচীতে সোজা ও কঠিন সকল শব্দ সন্নিবেশিত করিয়া, প্রয়োগ-সূচক সকল পদ-সংখ্যাব নির্দেশ করা সম্ভবপূর্ব্ব নহে। এ জন্য ইহাতে ‘জন’, ‘গৃহ’, ‘পুরুষ’, ‘নারী’ প্রভৃতির স্থায় সোজা ‘তৎসম’ শব্দ অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই। ‘তৎসম’ শব্দ, ব্রহ্মবুলী ও বাংলা শব্দগুলির মধ্যে কেবল প্রয়োজনীয় স্থানেই অর্থের সহিত ব্যুৎপত্তি ও প্রয়োগ সূচক দুই একটি পদ-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

শব্দ-সূচীতে নিম্ন-লিখিত সাংকেতিক অক্ষরগুলি ব্যবহার করা হইয়াছে ; যথা, -

অ° ————— অপভ্রংশ

আ ————— আদর্শ

উ° ————— উড়িয়া-ভাষা

ক° কী° ————— কৃতককীর্তন

গা° ————— গাথা-সম্প্রদায়

গ্রা° ————— গ্রাম্য

চৈ° চ° ————— চৈতন্য-চরিতামৃত

তুল° ————— তুলনীয়

তুল° রা° ————— তুলসীদাসের “বাম-চরিত-মানস” দা-রামায়ণ।

দ্র ————— দ্রষ্টব্য

পুং ————— পুংলিঙ্গ

পূ° ব° ————— পূর্ব্ববঙ্গ

প্রা° ————— প্রাকৃত

ফা° ————— ফারসী

বা° ————— বাংলা

ব্র° ————— ব্রজভাষা

বা° শ° ————— সাহিত্য-পরিমং কল্পক প্রকাশিত “বাঙ্গালা শব্দকোষ”

মৈ° ————— মৈথিল

স° ————— সংস্কৃত

ব ————— অন্তর্হ ‘ব’ ; (উচ্চারণ ইংরাজী ‘V’ অক্ষরের স্থায়)

জী° ————— জী-লিঙ্গ

হি° ————— হিন্দী

[শব্দ-সূচীর সংখ্যা দ্বারা পদের সংখ্যা বুঝিতে হইবে। প্রথম শাখার ২য় পত্রব হইতে গ্রন্থের শেষ পর্য্যন্ত প্রত্যেক পদের পরে দুইটি সংখ্যা আছে ; উহার মধ্যে দ্বিতীয় সংখ্যাটি ধরিতে হইবে।]

অংস (স°)—স্কন্ধ ; ১২০৪ ;
 অওধ (হি° 'ওঁকা')—অবনত ; ১৬৯৮ ;
 অকরণ (স°)—নির্দয় ; ১৮৫ ;
 অকলঙ্ক (স°)—কলঙ্ক-চিহ্ন-শূন্য ; ২৯১৩ ;
 অকাজ—অকাঁধা, মন্দ কাজ ; ৪৫, ৭০, ১২৪
 অকিঞ্চন (স°)—নিঃস্ব, দরিদ্র ; ২২১৩ ;
 অকিরিতি—অকীৰ্ত্তি, অখ্যাতি ; ২৩৩
 অকুব—অক্রুব ; ১৬২০ ;
 অকুশল (স°)—অমঙ্গল ; ১৬০০ ;
 অকুর—অক্রুব ; ১৮৮৪ ;
 অকুর—অক্রুর ; মথুরা-নিবাসী কৃষ্ণ-ভক্তবিশেষ ;
 ১৬০২ ;
 অক্ষর (স°)—১। অঁখব ; ২। অনক্ষর ; ২৮৭৪ ;
 অখণ্ড (স°)—সম্পূর্ণ ; ১৪৯৮ ;
 অখল (স°)—('অখলা' জ্ঞী°) সরল ; ৮২৫ ;
 অখিল—অখিল ; অপরাজিত ; ১২০৪ ;
 অখিল (স°)—সমস্ত ; ২৭০ ;
 অগতি (স°)—গতি-হীন ; ১ ;
 অগম—অগম্য ; ২৫৬২ ;
 অগাধ (স°)—অতল-স্পর্শ ; অথই ; ২৮ ;
 অগুরু (স°)—সুগন্ধি কাষ্ঠবিশেষ ;
 অগেয়ান (স° 'অজ্ঞান') (১) জ্ঞানাভাব ; ১ ;
 (২) জ্ঞান-হীন ; ১২২২ ;
 অগেয়ানি (নী)—জ্ঞান-হীনা ; ৮২ ;
 অগোচর (স°)—অজ্ঞাত ; ২৫১৭ ;
 অগোর—আগ্লাইয়া ; ৬৭ ;
 অগোর—(স° 'অগুরু') অগুরু-কাষ্ঠ ; ১৪৮ ;
 অগোরই (হি)—আগ্লায় ; ২৭৪২ ; ২২০৫ ;
 অগোরল—আবৃত করিল ; ২৪২১ ;
 অগোরি—১। আগ্লাইল ; ২৫০৩ ; ২। আগ্লাইয়া ;
 ২৫০৫ ;
 অগ্রজ (স°)—জ্যেষ্ঠ সহোদর ; ২২২৯ ;
 অঘ (স°)—পাপ ; ২২৫৪ ;

অঙ্ক (স°)—১। ক্রেড় ; ২৬৪৮ ; ২। হাতেব
 রেখা ; ৩৯৯ ;
 অঙ্কা—('অঙ্ক' দ্র°) চিহ্ন ; ৪৮৩ ;
 অঙ্গ (স°)—দেহ, শরীর ; ৭২১ ;
 অঙ্গদ (স°)—কেশুব, বাহুবলবিশেষ ; ২৬৮
 অঙ্গন (স°)—আঙ্গিনা, ১২৭৪ ;
 অঙ্গনা (স°)—নারী ; ১২৭১ ;
 অঙ্গনা—আঙ্গিনা ; ১১৫২ ;
 অঙ্গিয়া—অঙ্গ ১৪৩৮ ;
 অঙ্গীকরি—স্বীকার করিয়া ; ২১২৪ ;
 অঙ্গীকর—অঙ্গীকার কর ; ২১৬৫ ;
 অঙ্গুরি (স°)—অঙ্গুলি, আঙ্গুল ; ১৬১৭ ;
 অঙ্গুরি—(স° 'অঙ্গুরী') আংটি ; ৯২ ;
 অচপল (স°)—অচঞ্চল ; ১৬৫ ;
 অচল (স°)—১। গতি-হীন ; ২। স্থায়ী ; ৩।
 পৰ্ব্বত ; ২৮৯২ ; ২২০২ ;
 অচাহে—(হি° 'চাহ্' = ইচ্ছা) অনিচ্ছায় ; দৈবাৎ ;
 ২৮৮৬ ;
 অচলয়—অচলিত, অচঞ্চল ; ১৫১৮ ;
 অচির (স°)—শীঘ্র ; ১২৭১ ;
 অচ্ছ—(স° 'অচ্ছ' ; অপ° 'অস্ম' ; 'তচ্ছ', 'ধচ্ছ' তু°)
 উহার ; ১৫১ ; ৫৩২ ;
 অচ্ছ—(মৈ° 'অচ্ছ', ' ') আছে ; ১৬৫৮ ;
 অচ্ছ—('অস' তু° রা° ; * হি° 'ঐসা') এইরূপ ; ১৭৪ ;
 ৪৫৯ ; ৭৬০ ; ১৭৩৬ ;
 অজ—(স°) ; ব্রহ্মা ২০৬৩ ;
 অজর (স°)—অবিনশ্বর ; ১০৮০ ;
 অজাহু—আজাহু ; জাহু পর্য্যন্ত ২০ ;
 অঝরে, অঝোরে—অবিশ্রান্ত ধারায় ; ২০২৭ ;
 অজল (স°)—১। প্রান্ত ; ২৩৪ ; ২। বজ্রের প্রান্ত ;
 আঁচল ; ২২ ;
 অজইতে—অজ্ঞান দ্বারা চিত্রিত করিতে ; ২৫০১ ;
 অজ্ঞন (স°)—কাজল ; ২৪১২ ;

অঞ্জলি (স°)—সংযুক্ত কর-তল; ১৪৫৩;
 অটমি—অষ্টমী; ১০৩৮;
 অট (স°)—উচ্চ; ৭৬৪;
 অট্টালী (লিকা) (স°)—দালান; ২৬৯১; ২৬৮১;
 অণিমা (স°)—যোগ-জনিত সূক্ষ্মদেহ ধারণের শক্তি-
 রূপ অষ্টসিদ্ধির অন্তর্গত সিদ্ধিবিশেষ; ৬১৭;
 অণুজ (স°)—পক্ষী; ২২০৪;
 অতম্ব (স°)—১। কন্দর্প, মদন; ১৫৮; ২৪০;
 ২। অকুশ, স্থল; ১২৫;
 ৩। দেহ-হীন অর্থাৎ অদৃশ্য; ২৪০;
 অতমিত—অন্তমিত; ১৬২৩;
 অতয়ে—অতএব; ১২, ৪৮;
 অতমী-কুম্ভ (স°)—তিমী বা মসিনাব স্ত্রীল পুষ্প;
 ২৭৪;
 অতিথগ—এত-ক্ষণ ১৪২২; ২৬৮২;
 অতিতর—অত্যন্ত; ২৮৯১;
 অতিবল—(স°) অতিশয় বলবান; ৫;
 অতিবাহ (স°)—অতিশয় বহন অর্থাৎ সেচন; ২৬৪৯;
 অতুর—(স° ‘আতুর’) পক্ষু, বিকল; ২২০৩;
 অতুল (স°)—তুলনা-হীন;
 অথল—স্থল-হীন অর্থাৎ অথই; ২৫৬২;
 অথির—অস্থির, চঞ্চল; ১০৪;
 অথীর—(‘অথির’ জ°) ৪;
 অদধিন—অদক্ষিণ অর্থাৎ বাম; ২৮৭৮;
 অদভূত—অদ্ভুত, আশ্চর্য্য; ১০৯;
 অদরশ—অদর্শন; ১৮৯;
 অদান (স°)—(‘দান’ জ°) দান-হীন, শুক্লহীন;
 ২২০৩;
 অদুর—অদূর, নিকট; ১২৭৫;
 অধর (স°)—ওষ্ঠ, ঠোঁট; ২৬৭;
 অধরম—অধর্ম্ম; ১২৪২;
 অধিকাই—অধিক-পরিমাণ, বেশী; ২৫২০;
 অধিকায়ল—অধিক হইল; ১৮৯৯;
 অধিদেবা—(স° ‘অধিদেবতা’) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা;
 ৭৫৪;

অধিদেবী (স°)—অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; ২৩৩;
 অধিপদ (স°)—অধিকার; ২৩৭০;
 অধিবাস (স°)—পূজা ইত্যাদি অমুষ্ঠানেব পূর্ব-দিবসে
 কবণীয় মাসলিক কার্য্য; ২৪;
 অধীতা (স°)—পণ্ডিতা; ২৬৬৭;
 অধীন—(ছন্দ্রের মিলের অমুরোধে আকারান্ত)
 অধীন;
 অনঅন—অথোত্ত, পবম্পর; ৯২৬;
 অনগনি—(স° ‘অগণিত’; হি° ‘অনগিনে’); অসংখ্য;
 ১৫৫৭; ১২৩৭;
 অনঙ্গ (স°)—কান-দেব; ১২৩৮;
 অনছন—(‘আনছান’ জ°) আচ্ছন্ন; অস্থির; ১৪১২;
 অনত—আনত, অবনত, ১৮৭৯;
 অনত—অন্তত; অন্ত স্থানে; ৩৬২; ১৬৬০;
 অনধিন (স° ‘অনধীন’)—অবশ; ৭৬৩;
 অনরপ—অনর্থ, অমঙ্গল; ৩১৪; ৩৪৬;
 অনির্দ—অনির্দ্র, নিদ্রা-হীন; ১৮০৬;
 অনিবার (বি)—(স° ‘অনিবারম’) অবিরত; ৭৩১;
 অনিগিথ—অনিমিষ; চক্ষুব পলক-শব্দ; ১২৮৪;
 অনিল (স°)—পবন; ৪;
 অম্ব (স°)—পশ্চাৎ; ২৭৭৪;
 অম্বকুল (স°)—মাহাযাকারী; ২৫২;
 অম্বকুম (স°)—পর্ধ্যায়; ৩০৮২;
 অম্বথগ—অম্বক্ষণ, সর্পিদা; ১৪, ১৫৮, ১৭০;
 অম্বগা (স°)—অম্বগাগিনী, সহচরী; ১৮৯২;
 অম্বজ (স°)—কনিষ্ঠ সহোদর; ২১২৪;
 অম্বদিন (স°) সর্পিদা;
 অম্বনয় (স°)—অম্বরোধ; ৫০৭;
 অম্বনেহ—(স° ‘অম্ব’+নেহ) অম্বকুল স্নেহ; ১৭০১;
 অম্বপ—(‘অম্বপম’ জ°) ২৫১৮;
 অম্বপম (স°)—তুলনা-রহিত; ৩১০;
 অম্বপাম (জ্বা°—অম্বপামা) অম্বপম, তুলনা-রহিত;
 ১৫, ৭৬; ২১৩;
 অম্ববন্ধ (স°)—১। আরম্ভ, ৫; ৪৩;
 ২। আশ্রয়, অবলম্বন; ৫; ১২;

৩। নিয়ম; রীতি; ৪। যত্ন;
 অমুবাদ (স°)—জ্ঞাত-বিষয়ের বিবরণ; ১২০৬;
 ৪র্থ খণ্ড, ২৬২ পৃ°; “অমুবাদ কহি তারে যেই
 হয় জ্ঞাত।”—১৮° ৮°;
 অমুবাদ—(স° —‘অমু+বাদ’=পশ্চাতে বিবাদ)
 প্রতিকূলতা; ৮৭৮;
 অমুবজি—পশ্চাতে গমন করিয়া; ২২০৯;
 অমুভব—(স°)—উপলব্ধি; ২২৮;
 অমুভব (স°)—‘অমুভাব’ দ্র°) অশ্রু পূলকাদি সাত্ত্বিক
 ভাব; ৬৬৪;
 অমুভবি—অমুভব করিয়া; ২৭, ২৩৩;
 অমুভাব (স°)—১। অশ্রু, ঘর্ম, রোমাঞ্চ প্রভৃতি
 সাত্ত্বিক-ভাব; ১৫৭, ২২৫, ২৩৩; ২। অমুভব,
 জ্ঞান; ২০;
 অমুভাবি—অমুভব করাইয়া; ১০২২;
 অমুমাতে—অমুমান করে; ১৬০২;
 অমুমান (ই)—অমুমান করে; ২৮৪;
 অমুমানিল—অমুমান করিল; ২৮২;
 অমুমানলু—অমুমান করিলাম; ১১১২;
 অমুমানিয়ে—অমুমান করি; ২৭; ২২৫;
 অমুমোদই—অমুমোদন অর্থাৎ সমর্থন করে; ৯৩৭;
 অমুমোদন (স°)—সমর্থন অর্থাৎ অমুকূল ভাবের
 প্রকাশ; ২৭২২;
 অমুরত—অমুরক্ত; ৯৩;
 অমুরাগ (স°)—১। প্রেম; ২। চির-অমুভূত
 প্রিয়জনকেও যে প্রেমে নিত্য নূতন-রূপে অমুভূত
 করায়, তাহাই রস-শাস্ত্রে ‘অমুরাগ’ বলিয়া উক্ত
 হইয়াছে; ৯৩৭;
 অমুরাগি—(‘অমুরাগ’ দ্র°; মিলের জগু ই-কারান্ত)
 ২৬৩; ৩৬২;
 অমুরাগি(গী)—অমুরক্ত; ৭৫৯;
 অমুরাগিনি (গী)—অমুরাগ-যুক্তা;
 অমুরাধা (স°)—বিশাখা; ২৮১৬;
 অমুরূপ (স°)—সদৃশ, তুল্য; ১২০৪;
 অমুরোধই—অমুরোধ করে; প্রত্যাশা করে; ৩৬১;

অমুলেপন (স°)—চর্চিত করণ; ২৪১৫;
 অমুলেপহ—লেপন কর; ৯৮৬;
 অমুষঙ্গী (স°)—সম্বন্ধ-যুক্ত; ২৭;
 অমুসঙ্কিত (স°)—কৃতামুসঙ্কান; ২৪২২;
 অমুসঙ্গ—(স° ‘অমুষঙ্গ’) উদ্যোগ; ৬৩;
 অমুসঙ্গিয়া—(‘অমুষঙ্গী’ দ্র°) সম্বন্ধ-যুক্ত; ১২৮০;
 অমুসরই—অমুসরণ করে; ৮৩;
 অমুসরি—১। অমুসরণ করিয়া; ২। চলিয়া; ৭৩৪;
 অমুসারই—অমুসরণ করে; ২২০৫;
 অমুসারি—(‘অমুসরি’ দ্র°) অমুসরণ করিয়া; ৩৪৯;
 অনূপ—অমুপম, অতুলনীয়; ২৩১০;
 অনূপম—(স° ‘অমুপম’) অতুলনীয়; ১২৩২;
 অনোমন—(স° ‘অনোমন’) অনোমন, পবম্পর;
 ১৪২৮;
 অন্ত (স°)—১। প্রদেয়; ১৭১৫; ২। শেষ; ১৭১৮;
 ৩। প্রান্তে, ধারে; ৯৬৩; ৪। পরাকাষ্ঠা;
 ৭৫০;
 অন্তর (স°)—১। অন্তঃকরণ, প্রাণ; ৫১৮;
 ২। অন্তরাল, আড়াল; ১২৪৮;
 অন্তর—(স° ‘অন্তর’) মধ্যে, ভিতরে; ১২৩, ২১৭;
 অন্তর (রু)—(স° ‘অন্তরা’) মধ্যে; ২২১৫;
 অন্তরঙ্গ (স°)—আত্মীয়; ২২০৫;
 অন্তরধাম—স° ‘অন্তর+ধাম বহুব্রীহি সমাস) অন্তর্ধামী;
 ২৮৮২;
 অন্তর-ধামিনী—১। অন্তর্ধামী; ১৭৮৫; ২। অন্ত-
 ধামিনী; ২৫১৬;
 অন্তরায় (স°)—১। বাধা; ৭০৯;
 ২। বিদূরিত; ৪৫০;
 অন্তরক—অন্তরিত অর্থাৎ আবৃত করিল; ৭১;
 অন্তরে অন্তরক—(স° ‘অন্তরান্তরা’) মধ্যে মধ্যে; ২২১৫
 অন্তর্দান (স°)—অগ্রকট; ২২২৪;
 অন্তোন্ন (স°)—পরম্পর; ১৬৩২;
 অন্ধা—অন্ধ;
 অন্ধায়ল—অন্ধ হইল; ১৮৩১;
 অন্ধিয়ার-রা-রি—অন্ধকার; আঁধার; ৯৭৫; ৯৮৫;

অপগুণ (স°)—দোষ ; ৫৩০ ;

অপঘন (স°)—অজ ; ১০২০ ;

অপরোধি—অপরোধী ; ২১১২ ;

অপরূব—অপূর্ব ; ৬৩৪ ;

অপরূপ—(‘অপরূব’ দ্র°) ৫২ ;

অপরে—১। অগ্নি লোকে ;

২। অগ্নি কালে ; ২৪১

অপশোসই—(ফা° ‘অফসোস্’ হইতে) আপসোস্ অর্থাৎ

অন্তুতাপ করে ; ৭৩৩ ;

অপসর (রি)—অপ্সরা ; ৪৮৩ ; ২২২৩ ;

অপহার (স°)—অপহরণ ; ১৬৩২ ;

অপাঙ্গ (স°)—কটাক্ষ ; ২১৫০ ;

অপায় (স°)—বিপদ ; ১৬৫৪ ;

অপার-রা-রি—অসীম ; ২৭১ ; ৩৩৪ ; ২৮২৬ ;

অপ্রকট (স°)—অন্তর্জান ; ২৩৬৮ ;

অফুরণ—অফুরন্ত ; অন্ত-হীন ; ১২৩ ;

অব—(হি°, মৈ° ‘অব্’) এখন ; ২৩০ , ২৮৫ ;

অবহিতে—আসিতে, আসিবাব কালে ; ৩১২ ;

২২৬ ;

অবগাই—(তিঙস্ত শব্দ) ১। অবগাহন করে ; ৫৩ ;

১৫০১ ;

২। অবগাহন কর ; ২৭ ;

৩। অবগাহন করিল ; ৩২৩ ;

৪। তলাইয়া দেখে ;

৫। অবগাহন করিয়া ; ২২২ ;

৬। তলাইয়া ; ৩৭৬ ;

অবগাই—(কুদস্ত শব্দ)

১। অবগাহন করিয়া ; ২৭ ; ১০১ ;

২। ভিতরে প্রবেশ অর্থাৎ জুদয়ঙ্গম করিয়া ;

অবগাত—অবগাহন করে ;

অবগান—অবগাহন ; স্নান ; ২৬৪৭ ;

অবগাহ (স°)—অবগাহন ; ২১১৬ ;

অবগাহ (স°)—১। স্নান ; ২৪৭৭ ;

২। ভিতরে প্রবেশ ; ৭০৬ ;

অবগাহ—১। স্নান করে ; ৩০১ ;

২। স্নান করিয়া ; ১৩১১ ;

অবগাই—১। অবগাহন করে ;

২। তলাইয়া বুঝে ; ২৪০ ;

অবগাই—১। স্নান করিয়া ;

২। প্রবেশ করিয়া, তলাইয়া ; ৩৭৬ ; ২৩১ ;

অবগুণ—(স° ‘অপগুণ’ হি° মৈ°—‘অবগুণ’, ‘ঐগুণ’)

দোষ ; ৪৮১ ;

অবগুণ্ঠন (স°)—ঘোমটা ; ২৭২ ;

অবঘাত—১। আক্রমণ ; ২২৬ ;

২। আকস্মিক ; ১৭২২ ;

অবতংশ—(‘অবতংস’ দ্র°) ১৩ ;

অবতংস (স°)—১। কর্ণ-ভূষণ ; ১২০৪ ;

২। শিবোভূষণ ; ২২৮ ;

অবতংসহ—অবতংস রচনা কব ; ২৭৩৪ ;

অবতরি—অবতীর্ণ হইয়া, ১৩ ;

অবতরী—অবতাব ; ২২৬৮ ;

অবতার (রী)—(স°)—মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহ ; ১২০ , ২১২৮ ;

অবতারা (বি)—(‘অবতাব’ দ্র°) অবতার ; ২৭২ ,

২২৭১ ;

অবধান (স°)—১। মনোযোগ . ২। মনোগত ভাব ;

৮৭ ; ২২৪১ ;

অবধায়—অবধান কবে, লক্ষ্য করে ; ১১৪ ;

অবধারবি—অবধারণ করিবি ; ১৬৭৭ ;

অবধারণ—অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় করিল ; ১২ ;

অবধারণু—অবধারণ করিলাম ;

অবধারি—১। অবধারণ করিয়া ; ১৬৮ ;

২। অবধারণ ; ২৫২ ;

অবধারিয়—(স° ‘অবধারণ্য’)

১। অবধারণ করিয়া ; ৪১০ ;

২। (অব্ + ধারিয়) ধারণ করিয়া ; ৪১০ ;

অবধি (স°)—১। সীমা ; ১৮৭ , ১৮১৪ ;

২। সন্মিলনের প্রতিশ্রুত সময় ১৮১৩ ;

৩। প্রতীক্ষা ; ৪৮২ ;

৪। শেষ ; ১০৫২ ;

অবধূত—(স° ‘অবধূত’) সন্ন্যাসী ; ২২২৪ ;

অবধৌত—(স° ‘অবধূত’) সন্ন্যাসী; ২৬৬;
 অবধৌত-চান্দ—ত্রীণিত্যানন্দ প্রভৃ;
 অবধৌত-রায়—ত্রীণিত্যানন্দ প্রভৃ;
 অবনত (স°)—নৌচু; ২৫৫;
 অবনি (নী) স°—পৃথিবী; ২৬৩; ২৬৬;
 অবরোধল—অবরুদ্ধ করিল, আটকাইল; ৩৬১;
 অবরোধে—আক্রমণ করে; ১৮৫৮;
 অবলম্ব (স°)—১। অবলম্বন, আশ্রয়; ৬৮;

২। উদ্গম; ৬৭;

অবলম্ব—অবলম্বন করিল; ১০৬;

অবলম্বই—১। অবলম্বন করে; ২৭৫;

২। অবলম্বন করিয়া; ২২১৫;

অবলম্বন (স°)—১। আশ্রয়;

২। জীবিকা; পেশা; ৪৮৩;

অবলা (স°)—বল-হীনা স্ত্রী-জাতি; ৩৩;

অবলোকই—অবলোকন অর্থাৎ দর্শন করে; ২২২৩;

অবলোকন (স°)—দৃষ্টি;

অবশ (স°)—অবাধ্য; ১২০৭;

অবশায়িত (স°)—অবশীকৃত; ২২০৪

অবশেষ (বিয়া)—১। অবশিষ্ট; ১৮০২;

২। ভুক্তাবশিষ্ট; ২৫৩৫;

অবসাই—১। অবসান হইয়া; ১৭৬১;

২। শেষ করিল; ২০৪০;

অবসাদ (স°)—ক্লান্তি;

অবসাধ—(স° ‘অবসাদ’ ঙ্র°) ক্লান্তি; ২২৪২;

অবসান—অবসান, শেষ; ৩০১৬;

অবহন—(টম° ‘এছন’; বা° ‘এহেন’) এইরূপ; ১২২৬;

অবহি—(‘অব’ ও ‘হি’ ঙ্র°) এখনই; ২৭১;

অবহ—(‘অব’ ও ‘হ’ ঙ্র°) এখনও; ১০১২;

অবাঞ্চই—(স° ‘অব’+‘অঞ্চ’ ধাতু) বঞ্চ করে;

৪৫০;

অবিঘন—অবিঘ্ন, নির্বিঘ্ন;

অবিঘিন—(‘অবিঘন’ ঙ্র°) নির্বিঘ্ন; ২৭৭;

অবিচল (স°)—অচঞ্চল, স্থির; ২৮৩;

অবিরাম (স°)—অবিচ্ছিন্ন, ৬৩৭;

অবিরোধি—যাহাতে বিরোধ নাই; ৪৬৮;

অবুঝ—(স° ‘অবুধ’) ১। বুদ্ধি-হীন; ২৫০;

২। অসংবুদ্ধি; ৫০২;

অবুধ (স°)—মূর্খ, অজ্ঞ; ৭২৯;

অবুধিনি—বুদ্ধি-হীনা;

অবেকত—অব্যক্ত, অক্ষুট; ৬২;

অভরণ—আভরণ, গহনা; ১১৮০;

অভাগ-গি-গে—হুরদৃষ্ট; ভাগ্য-হীনতা; ৩৭; ৪৪২;

৪৪২;

অভাগিয়া—হুর্ভাগ্য ব্যক্তি; ২২৮৫;

অভিন—অভিন্ন;

অভিনন্দন (সং)—মানন্দ প্রশংসা; ২২৭১;

অভিনব (স°)—নূতন; ১৪৬;

অভিনয় (স°)—নাট্যবৎ অমুকরণ; ২৪৮;

অভিমত (স°)—অভীষ্ট; বাঞ্ছিত; ২৫২;

অভিমহ্য—আদ্বৈত-প্রকৃত সত্ত্ব নাম; ২২৫৮;

অভিমানলি—অভিমান করিলি; ৪৮২;

অভিযোগ (স°)—নায়িকার বশীকরণ জন্ত ইঙ্গিত ইত্যাদি; ৬২০;

অভিলাষই—অভিলাষ করে, ২৫২৩;

অভিষেক (স°)—শাস্ত্রের বিধান মতে মন্ত্রপুত স্নান;

১৫৭৪;

অভিসর—অভিসারে গমন কর; ৩১২;

অভিসার (স°)—সঙ্কেত-স্থলে গমন; ৩৪২;

অভিসারই—অভিসার করে, ২৬২৪;

অভিসারবি—অভিসারে পাঠাইবি; ১০২৫;

অভিসারল—অভিসারে গমন করিল; ৩২৬;

অভিসারি—(‘অভিসার’ ঙ্র°; মিলের জন্ত ইকারান্ত)

৪৮;

অভিসারিকা (স°)—নায়িকা-বিশেষ; যথা—

“যে যায় সঙ্কেত-কুঞ্জে কান্তে বা আনার।

কহে কবিগণে অভিসারিকা তাহার ॥”—রস-মঞ্জরী।

অভিসারিণী (স°)—(‘অভিসারিকা’ ঙ্র°) ২৪৫;

২৭০;

অভিসিদ্ধি—অভিষেক করে অর্থাৎ শাস্ত্রের বিধান মতে
গ্নান করায়; ১৫৭২;

অমিময়—(‘অমি’ দ্র°) অমৃতময়; ১৫১৮;

অমিয় (যা)—(স° ‘অমৃত’, প্রা° ‘অমিঅ’) অমৃত;
১৩; ৪৬;

অমীলন—অমিলন, মিলনের অভাব; ২০৩২;

অমৃতকৈলি (লিকা)—লাড়ু-বিশেষ; ২৫২৫;

অমেধ্য (স°)—অপবিজ্ঞ; ৩০৪১;

অম্বর (স°)—১। আকাশ; ৩৭; ১২৩;

২। বস্ত্র; ১৩২; ২৩৫;

অম্বু (স°)—জল;

অম্বুল (স°)—মেঘ; ৬১;

অম্বুর (স°)—মেঘ; ১৩২৩;

অরকত—আরক্তিগতা, লোহিতবর্ণ; ৩৭৩; ৩৮১;

অরপিত—অর্পিত; ২৮৩৭;

অরবিন্দ (স°)—শ্বেত-পদ্ম; ১২৬৭;

অরি (স°)—শত্রু; ২৫২;

অরু—(স° ‘অপর’; অপ° ‘অবর’; হি°, ঠৈ° ‘ঐব’)

আরো; ১৫২; ৭৬৩;

অরুণ (স°)—১। সূর্য্য; ৬৫৭;

২। (স্ত্রী—‘অরুণা’) রক্ত-বর্ণ; ৭৩৫;

অরুণিত (ণিম)—লোহিত-আভা-যুক্ত ২৮,

অরু (স°)—সূর্য্য; ১৬৫১;

অর্গল (স°)—দ্বার বন্ধ করার জন্য সুগোল, দীর্ঘ ও
স্থূল কাঠ-খণ্ড; ২৪০৮;

অলক (স°)—ললাটের প্রান্তের ক্ষুদ্র কেশ; ২০৮;
৩০৩;

অলক (কা)—চন্দনের চিহ্ন; ১১২; ১২০; ২৫০;

অলকত—অলক, আলতা; ৩৭৩;

অলকা—(‘অলক’ দ্র°) ললাটের ক্ষুদ্র কেশ; ২৭১;

অলকাবলকা—অলকাবলি (কা), চন্দন-চিহ্ন-সমূহ;
২৪৬২;

অলকারি—(হি° ‘লঙ্কারানা’) স্পষ্টা-পূর্ব্বক
ভাকিয়া; ২৫০২;

অলধি (ধী)—অলসী; ৪১৭;

অলখিত—অলক্ষিত; অজ্ঞাত; ১৩৩; ১৫১;

অলত(তক)—(স° ‘অলক’) আলতা; ৪০২;
২৪৬২;

অলপ—অল্প; ৪২৪;

অলপ-গেহান—অল্প-জ্ঞান, অল্প-বুদ্ধি; ১১১;

অলস (স°)—আলস্য-যুক্ত; জড়তা-প্রাপ্ত; ২১২;

অলস—আলস্য; ২০১৫;

অলসল—আলস্য-যুক্ত; ২৭২২;

অলসাই—আলস্য প্রকাশ করিয়া অর্থাৎ আলস্য-সূচক
গা মোড়ামুড়ি দিয়া; ২৮৩৮;

অলাত (স°)—কুমারের চাক; ১৫৪৫;

অলাপি—আলাপ করিয়া; ২৪২১;

অলিক (স°)—ললাট; ২৪৫৮;

অলী—অলি, ভ্রমর; ১৩২৪;

অলেখি—যাহার লেখা অর্থাৎ হিসাব বরা যায় না;
২৮২৫;

অশকতি—১। অশক্তি, অক্ষমতা;

২। শক্তি-হীন; ১৬৩৪;

অসঁভার—(স° ‘অসম্ভার’) অবদান-হীন, ৪৮৮;

অসকাল—বিকাল; . . .

অসত—অসৎ, মন্দ; ১;

অসম (স°)—বেজোড় সংখ্যক, পঞ্চ-সংখ্যক;

অসমঞ্জস (স°)—অসামঞ্জস্য-বিশিষ্ট, বিবন্ধ; ২৪২;

অসমতি—অসম্মতি, অনিচ্ছা; ৪৪৮;

অসম্বর (স°)—সম্বরণ-হীন; ৭৩৪;

অসম্বর—সম্বরণ-হীন; ১৩০০;

অসম্বীত—(‘সম্বিত’ দ্র°) অচেতন;

অসিত (স°)—কৃষ্ণবর্ণ; ১৩২৩;

অসিম—অসীম, সীমা-হীন; ২১১১;

অস্ব্যা—অস্ব্যা অর্থাৎ গুণের উপর দোষারোপ;
১৬৭;

অস্তব্যস্ত—(বা° ‘আধিবিশি’) ব্যস্ত-ভাবে; ২৬২৭;

অহনিশি—অহনিশ, দিবা-রাত্রি, সর্বদা; ৫০৪;

অহি (স°)—সর্প; ৪১২;

অহিমকর (স°)—উক-কিরণ; সূর্য্য; ১৩২৩;

অহিরিণি—আভীরী, গোয়ালিনী ; ৪৮০ ;
 অহে—ওহে ; ৮০৪ ;
 অহেরা—(স° ‘আথেটক’, হি° ‘অহেড়’, ত্র° ‘অহের’) শীকার ; ৩১৬ ;

[আ]

আঁকুর—অঙ্কুর ; ১২৫২ ;
 আঁধর—অন্ধর ;
 আঁধি—চক্ষু ; ১৮৬৬ ;
 আঁচড়—বিদারণ-জাত রেখা ; ২৫২২ ;
 আঁচর—অঞ্চল ; ১৭৪ ;
 আঁটনি—বন্ধন ; ১১৯৩ ;
 আঁটি—আঁটিয়া, দৃঢ় করিয়া ; ২৭৮ ;
 আঁটে—সমতুল্য হয় ;
 আঁত—(স° ‘অন্ত’ শব্দ-জাত ; যথা—‘আতে তিতা দাঁতে নুন’—“ভাকের কথা”) উদয় ; ৩০২৮ ;
 আঁত—আত্মা ; ৪৪৫ ;
 আঁতর—১। অন্তর, ব্যবধান ; ৯৯১ ;
 ২। মধ্য ; ১০২৬ ;
 আ—(স° উপসর্গ=পর্য্যস্ত ;) যথা—আকর্ণ, আজ্ঞাহু ; ইত্যাদি ;
 ১। আই—(স° ‘আর্থা, অপ° ‘অজ্ঞা’, ‘আজ্ঞা’, ‘আজি’) মাতা ; ১৮৫৪ ;
 ২। আই—আশ্চর্য্য-বোধক অব্যয় শব্দ ; ১৪৬ ; ২৭২ ;
 ৩। আই—১। আসিয়া ; ৩০৬ ;
 ২। আসিল ; ১৭৬৯ ;
 আইঠা—(স° ‘উচ্ছিষ্ট’) এঁঠো ; ১২০০ ;
 আইয়তি(তী)—(স° ‘আয়তি’) ভবিষ্যৎ মঙ্গল অর্থৎ
 জীলোকের অবৈধব্য ; ২৭৯২ ;
 আইলা—আসিল ; ১১৭৩ ;
 আইলু—আসিলাম ; ২৭২ ;
 আইস—এসো ; ২৯৮ ;
 আইহ—(১) ২২০২ ;
 আউছ—(উ° ‘আউছি’) আসিতেছে ; ১৫৪২ ;

আউটিল—(স° ‘আ+বৃত্’ ধাতু) আবর্তন করিল,
 আল দিয়া ঘন করিল ; ২১২২ ;
 আউদর—(স° ‘অর্জাবৃত’ ?) ; উয়ুজ ; ২১৬৮ ;
 আউলাই (ইয়া)—আলুলায়িত করিয়া ; ৩০ ;
 আউলাইল—আলু-খালু হইল ; ২৭৪ ;
 আউলাঞা—আলু-খালু হইয়া ; ২৬২ ; ৩৯০ ;
 আউলায়—আলু-খালু হয় ; ৫৯৫ ;
 আউলায়া—আলুলায়িত করিয়া ; ৬৭৭ ;
 আওই—আসে ; ১৭১৩ ;
 আওজ—(আ° ‘আরাজ’), শব্দ ; ১৫৫৭ ;
 আওত (য়ে)—আসে ; ১৩৬ ; ১৫৫ ; ২৭০ ;
 আওব (বে)—আসিবে ; ৭১ ; ১৮১৩ ;
 আওয়াস—(স° ‘আবাস’) গৃহ ; ২৫১৭ ;
 আওল—আসিল ; ১১৩ ;
 আওলি—আসিলি ; ২৩০ ;
 আওলু—আসিলাম ; ২৭২ ;
 আওসি—আস ; ২৮০৬ ;
 আকর্ণ (স°)—কর্ণ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; ২৪০৮ ;
 আকর্ষ—আকর্ষণ করে ; ২৫৯১ ;
 আকুত (স°)—অভিলাষ ; ৬৪১ ;
 আকুতি—(‘আকুত’ ত্র°) অভিলাষ, বাহা ; ৬৭২ ;
 আকুর—অঙ্কুর ; ১৬১৬ ;
 আকুল (স°)—১। পরিপূর্ণ ; ৩ ;
 ২। অস্থির ; ২৩৫২ ;
 ৩। আলুলায়িত ; ৪০৫ ;
 আকুলি—আকুলা ; ১৭৭৬ ;
 আখটি(টা)—(স° ‘অখটি’) জেদ, আব্দার ; ২৮০২ ;
 আখর—অন্ধর, আঁধর ; ৬২ ; ১৩৯ ;
 আখ্যান (স°)—নাম, পরিচয় ;
 আগ—(স° ‘অগ্র’, প্রা° ‘অগ্গ’)
 ১। আগা ; ২০৩ ;
 ২। সমুখ ; ৮৩ ;
 ৩। অগ্র-ভাগ, পূজার উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত
 বস্তুর অগ্র অংশ ; ১২৭৭ ;

আগ—(স° ‘অগ্নি,’ হি° মৈ° ‘আগ’) আগুন;

আগম (স°)—তন্ত্র-শাস্ত্র; ২২৯৮;

আগর—(‘অগুরু’ দ্র°) অগুরু অগুরু-কাষ্ঠ;

আগর—(স° ‘আকৃ’ ধাতু পূরণে)

১। পরিপূর্ণ; ২৮৩;

২। আকর, আলয়; ১৯৮৩;

আগরি—(‘আগর’ দ্র°; স্ত্রীলিঙ্গের রূপ) পরিপূর্ণা; ৯৩৬;

আগলি—(‘আগরি’ দ্র°) পরিপূর্ণা; ১৮৭;

আগি (গী)—(‘আগ’ দ্র°) অগ্নি; ১৫০; ২৩৪; ৩২১;

আগিলা—(স° ‘অগ্র্য’, অপ° ‘আগিরা,’ হি° ‘অগিলা’)

অগ্রবর্তী; ৬৭৯;

আগু—(‘আগ’ দ্র°) আগে; ৯৫৮;

আগুনি—অগ্নি; ৭১; ২৭৯;

আগুবাড়ি—আগুবাড়াইয়া অর্থাৎ অগ্রসর হইয়া;

২৮৬৭;

আগুয়াওনি—(‘আগুয়ান’) অগ্রগামিনী; ৭১;

আগুয়ান—(স° ‘অগ্রবান্’; হি° ‘অগ্রবা’) অগ্রসর;

২১১;

আগুসরি—অগ্রসর হইয়া; ৯৯; ৩৩২;

আগুসরি—অগ্রসর; ৯৮৪;

আগে—১। পূর্বে, প্রথমে; ২২৩৩;

২। সম্মুখে; ২২৩৬;

আগোর—(স° ‘আ+গূর’ (গত্যর্থক); হি° ‘অগোর’)

১। আগ্লাইল; ৭৫; ২৫১;

২। আগ্লাইয়া; ২৫৮;

আগোরত—(‘আগোর’ দ্র°) আগ্লায়; ৪৪৮;

আগোরয়ে—আগ্লায়; ৮২;

আগোরল—আগ্লাইল; ২৬৩; ২৭৪।

আগোরল—আগ্লাইল, আচ্ছাদন করিল (স্ত্রী°.

কর্তৃ-পদ স্থলে) ৫২;

আগোরি—১। আগ্লাইলাম; ২৬১;

২। আগ্লাইয়া;

আঘণ—অগ্রহারণ; ১৭৪৮; ১৮১৪;

আচড়ি—আঁচড়াইয়া; ২০২২;

আজুতি—আটো; ৯৭০

আচহিত—অকস্মাৎ; ১৪২;

আচর—আচরণ কর; ১৩৪১;

আচরে—আচরণ করে; ১০২৮;

আচার (রা)—আচরণ; ২৭২৭;

আচোড় (র)—আঁচড়; ৭৪৪, ২৫৩৯;

আছ (ছয়ে)—আছে; ৪৯৬; ১৪৮৪;

আছইতে—থাকিতে; ১৮৮৫;

আছল—ছিল; ১৮৮৫;

আছলি—ছিল (স্ত্রী° কর্তৃ-পদ স্থলে) ৬১;

আছিতে—থাকিতে; ৮৯৩;

আছিয়ে—আছি; ৮৯৩;

আছিলু—ছিলাম; ৯৯৩;

আছুক—থাকুক; ২১৫৪;

আছোঁ—আছি; ২৯৮৩;

আজ্ঞানে—আজ্ঞানা-ভাবে, অজ্ঞাত-ভাবে; ১৪৯৪;

আজু—অজ্ঞা, আজ; ২০৯; ২৪৩;

আজুক—আজিকা; ৭২৩; ৭৪১;

আজুলি (লী)—(স° ‘অজুকা’, অপ° ‘উজ্জুকা’
সরলা; ২০৮৬;

আটকিল—আটকা; ১৪৫২;

আটিনি—বন্ধন, ২০২৫;

আটব-সাঁটব—(স° ‘আটোপ’—গর্ক) সগর্ক আড়ম্বর
২০৩৫;

আঠা—আটা, চটচটে রস; ৮৫৭;

আড়—(স° ‘অর্জু’; প্রা° ‘অড়টা’)

১। বক্র; ৭২১;

২। আড়াল; ৮০৩;

৩। দিক; ১৬৬২;

আড়ম্বর (ম্বর)—স° ঘট, সাজ-সজ্জা;

আড়ম্বিনি—আড়ম্বর-যুক্ত; ১৫১৮;

আত—(স° ‘আতপ’; অপ° ‘আতর’, ‘আতো’) রৌদ্র
১৬৪০;

আতক (স°)—শক; ৬২;

আতপ (স°)—রৌদ্র; ১৮১৪;

আতর—(আ° 'ইত্ৰ') সুগন্ধি নির্ঘাস-বিশেষ ;
 আতি—(স° 'অত্য') নান্দ, ভক্ত ; ২৫২৮ ;
 আতি—অতি, অতিশয় ; ২৭৪৫ ;
 আতুর (স°)—রোগী ; ২৩০১ ;
 আত্মসাধ—(স° 'আত্মসাৎ') স্বীকার, গ্রহণ ;
 ২২৫৮ ;
 আদিত—আদিত্য ; সূর্য্য ;
 আধ—অর্ধ ; ৪ ; ৬১ ;
 আধি (স°)—মানসিক ব্যথা ; ৫৮৫ ;
 ১। আন—অন্ত, অপর ; ৩৬ ; ৭০ ;
 ২। আন—১। অন্তর্থা ; ১২৪ ; ১৬৫ ;
 ২। অন্ত্র ; ৭১৬ ;
 আনআন—অন্তোন্ত, পরস্পর ; ৭৬২ ; ২৮২৪ ;
 আন আন—('১। আন' দ্র°) অন্যান্য ; ৭৬৩ ;
 আনচান, আনচান—(স° 'আচ্ছন্ন-শব্দ-জাত')
 অস্থির ; ৬২৭ ; ২২২৪ ;
 আনত—অন্যত্র ; ১০৫ ;
 আনত—আনে ; ৬৭৫৬ ;
 আনন্দন (স°)—আনন্দ-জনক ; ১২০৬ ;
 আনব—১। আনিবে ; ২। আনিব ; ৩২৭ ;
 আনয়ত (তি)—অন্য রূপ ; ৪৭ ;
 আন-মন—অন্য-মনস্ক ; ৩১ ;
 ১। আনল—অনল, অগ্নি ; ১৮৫৮ ;
 ২। আনল—আনিল ;
 আনলি—আনিল (জ্বী° কতৃ-পদ স্থলে) ২০৮ ;
 আনায়েল—আনাইল ; ১৭৩৬ ;
 আনিয়ে—আনা হউক ; ২৩ ;
 আনোআন—অন্য-ভাবে ; ৬২৫ ;
 আকল—(স° 'অক', বা° 'আকল', 'আক্কা') অর্ক ;
 ৪৩৩ ;
 আকায়লু—অক করিলাম ; ১৬৭১ ;
 আকায়ার (রা)—অককার ; ২০৭ ; ২৩২ ; ২২৮ ;
 আকায়ারি (রী)—১। আঁধার ;
 ২। অককারাচ্ছন্ন ; ৩৪৪ ;
 আকুয়া—এঁধো ; ২৫৩১ ;

আপ (পে)—(স° 'আপ্পন', প্রা° 'আপ্পণ', হি° যৈ°
 'আপ্') নিজ ; ১১ ; ১৩৮৮ ;
 ১। আপদ (স°)—পদ পর্য্যন্ত ; ২৪৮ ;
 ২। আপদ—(স° 'আপৎ') বিপদ ;
 আপন (না)—১। নিজ ; ২৮০ ;
 ২। নিজকে ; ২৭২ ;
 আপনাহি—নিজ ; ৪৫৪ ;
 আপাদ (স°)—পদ পর্য্যন্ত ; ২৫০২ ;
 আপি—১। অর্পণ করিয়া ; ৪২ ; ১১৫ ;
 ২। ব্যাপ্ত করিয়া ; ৩৪৩ ;
 আব (বে)—আমে ; ১১২ ;
 আবাব—ক্রীড়া স্থগিত রাখার সংকেত-সূচক শব্দ-বিশেষ
 ১১৮৪ ;
 আবির—ফাগু ; ১৪৫৮ ;
 আবেশ (স°)—১। আবর্জিতাব ; ২। ভাবেব
 উচ্চাস ; ১৬১ ; ৩। আসক্ত ; ১১৬৫ ;
 আবেশমোই—আবেশময় ; ১২২৮ ;
 আবেশিনি (নী)—আবেশ-যুক্তা ; ২৭০ ;
 আভা (স°)—কাস্তি ; ৬০ ;
 আভীর (স°)—গোয়াল ; ২৬২২ ;
 আময়গ (স°)—আস্থান ; ৩৩ ;
 আমলা—অঙ্গে মর্দনের জন্য আমলকী ; ২৫১৭ ;
 আমা—আমায়, আমাকে ; ১৪৪ ;
 আমোদ (স°)—১। মোরভ ; ২৪৬২ ;
 ২। আনন্দ ; ৫ ;
 আয়—আসিয়া ; ২২ ; ১৮২৬ ;
 আয়ত—আসে ; ২৪২ ;
 আয়ব—আসিবে ; ৩৪৫ ;
 আয়ল—আসিল ; ২২ ;
 আয়লি—(জ্বী° কতৃ স্থলে) আসিল ; ২৫২ ;
 আয়লু—আসিলাম ; ১৮৮ ;
 আয়ান—(স° 'অভিমত্যা', অপ° 'অহিমত' ; ক° কী°
 'আইহন') ক্রীয়াধার পতির নাম ; ১৩২৩ ;
 আয়ানি—('সিয়ানী' তু°) জ্ঞান-হীনা ; ১৩ ২৩ ;
 আয়াস (স°)—১। পরিশ্রম ;

২। অবসাদে; ১৬১৭;
 অযুধ (স°)—অস্ত্র; ১৭৬
 আয়ে—(হি° 'আয়ে') আসে; ২৪২৫;
 আরত—অমুরক্ত; ১৩৯; ২৩৬;
 ১। আরতি—('আরত' দ্র°) অমুরক্তা; ১৩;
 ২। আরতি—আপ্তি, উৎকর্ষা; ৮৯; ২১৯; ২৬৭;
 ৩। আরতি—(স° 'আ+রতি') অমুরাগ; ১৭; ৩৩;
 ৪। আরতি—(স° 'আরত্ৰিক') মঙ্গল-আরতি; ২৮৭১;
 আরম্ভল—আরম্ভ করিল;
 আরাত্রি (ত্রিক)—আবতি; ১৫৩৮;
 আরাধন (স°)—পূজা; ৭৪৪;
 আরাধন—আরাধনা করিব; ১৮৯৩;
 আরাধল—পূজা করিল; ১২৬১;
 আরাধলি—পূজা করিলা; ৩৯
 আরাধন—পূজা কর; ১৩৪১;
 আরাধিলু—আরাধনা করিলাম; ১৯৭৭;
 আরিজা—(স° 'আর্য্য'; পু° ব° গ্রা° 'আবিজ্জা'); বড়;
 আরিশি—(স° 'আদর্শ') আশী, দর্পণ; ২১৩৮; ২৫৪৮;
 ১। আরে—অধিকৃত; ২৫৩২;
 ২। আরে—ও রে; ৮৫৮;
 আরোপণ (স°)—স্থাপন; ২৩;
 আরোপলি—(জী° কত্রী) আরোপণ করিল; ২৪৫১;
 আরোপিয়া—স্থাপন করিয়া; ২১১৯;
 আর্ক (স°)—কাকর; ২৯৯৪;
 ১। আলয় (স°)—গৃহ;
 ২। আলয়—আলে, ফেলে; ২২০০;
 আলগছি—পায়ের আঙ্গুলে ভর করিয়া চলা; ১১৫২;
 আলবাটি—পিকদানী; ৩০৭৭;
 আলস—আলস্ত; ২২৮; ২৩২;
 আলসল—অলস হইল; ২১২৯;
 আলা—আলোকিত; ৬০; ১২৫; ২৬৭;
 আলাইছে—এলাইয়া পড়িতেছে; ২৫৮০;
 আলাই বলাই—(আ° 'বলা'; মৈ° 'আলী-বালী')
 আপদ-বিপদ; ২৫২৫;
 আলান (স°)—গজ-বহন-সুত; ১৬৭৭;

আলাপ (পন) স°—১। কথা-বার্তা; ১৬৯; ২১৮৫;
 ২। রাগ-রাগিণী-আলাপ-চারী; ৫৫; ১৪৮;
 আলাপই (য়ে)—আলাপ করে; ১৩৯; ১৮৩০;
 আলাপলি—রাগালাপ করিলা; ১৬৫;
 আলাপি—আলাপ করিয়া; ৯৩;
 আলি (লী) স°—সখী; ৭১; ১৯৭৫;
 আলিঙ্গই—আলিঙ্গন করে; ৭৫৮;
 আলিপন—আলপনা; ১১৭১;
 আলু—আসিলাম; ২৭৭;
 আলুইছে—এলাইয়া পড়িতেছে; ২৫৮০;
 আলুয়া—এলাইয়া; ১০৮৩;
 আলো—(স° 'হলা', বা° 'হালো' 'হলো') সম্বোধন-সূচক
 শব্দ; ৯৫১;
 আলোকন (স°)—দর্শন; ২৭৩;
 আলংস (স°)—আশা; ১৩১০;
 আশ—আশা; ৮; ৭৮;
 আশন—আশ্বিন; ১৮১৪;
 আশীষ—আশীর্বাদ; ১৯৭৭;
 আশোয়াস—আশ্বাস; ৯৭; ১৮৭;
 আশোয়াসল—আশ্বাস দিল; ৭৭
 আশোয়াসলি—১। আশ্বাস দিল (দ্বী° কত্রী)
 ২। আশ্বাস দিলি; ৩৬৬;
 আশোয়াসলু—আশ্বাস দিলাম; ১৮৯৯;
 আশোয়াসে—আশ্বাস দেয়; ১৭৪;
 আশ্বাস (সন) স°—সাস্থনা; ১৬১৫;
 আষাড়ি—দণ্ডধারী; ১৩২৫;
 আসন (স°)—১। উপবেশনের পাঠ ইত্যাদি; ১৯০২;
 ২। বাস-স্থল; ১১;
 ৩। রতি-বন্ধ; ১৯৭৫;
 আসব (স°)—মধু; ১৫৩৪;
 আসিছে—আসিতেছি; ১০৬৩;
 আসু—(হি° 'আসু') অক্ষ; ২৪৮৯;
 আস্ত—সম্পূর্ণ, সমগ্র; ১২২;
 আসাদে—আশ্বাদন করে; ১৩; ১৪;
 আহ—আহা; ১০৮০;

আহিরিণি—আভীরী, গোপী ;
 আহিরী—গোপী ;
 আহীর—আভীর, গোপ ; ৬৮৭ ;
 আহতি (স°)—যজ্ঞের অগ্নিতে নিষ্কিপ্ত ঘৃত ইত্যাদি
 জ্বা ; ৪৬৬ ;
 আহ্লাদন (স°)—আনন্দ-উৎপাদন ; ২১৩৫ ;

[ই]

ইক্ষু-শাল—অঁথ-মাড়াইর যজ্ঞের ঘর ; ২২০০ ;
 ইজিত (স°)—সংক্ৰান্ত, ঈশারা ; ৯৯ ; ২২০ ;
 ইচ্ছয়ে—ইচ্ছা করে ; ১৭৭ ;
 ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করিয়া ; ৮৪৩ ;
 ইচ্ছিল—ইচ্ছা করিল ; ১২৬৬ ;
 ইচ্ছে—ইচ্ছা করে ; ২৪৫৩ ;
 ইতিউতি—(স° ‘অত্র অমূত্র’) এথায়ে-ওথায়ে ; ২৪৪ ;
 ইথে—(স° ‘অত্র’, প্রা° ‘অথ’) ইহাতে ; ২৬৭ ;
 ইথে লাগি—এই জন্ত ; ৩০৯ ;
 ইনকে—ইহার ; ১০৬ ;
 ইনহি—ইনি ; ২৮২৩ ;
 ইন্দ্রবর—(স° ‘ইন্দ্রবর’ দ্র°) নীলোৎপল ; ২২৯ ;
 ইন্দ্রবর (স°)—নীলোৎপল, নীল-বর্ণ শালুক-ফুল ;
 ৯৮০ ;
 ইন্দু (স°)—চন্দ্র ; ২১৫২ ;
 ইন্দুয়া—(‘ইন্দু’ দ্র°) চন্দ্র ; ৩৪১ ;
 ইন্দুরতন—ইন্দুরত্ন ; মুক্কা ; ২৭১ ;
 ইন্দ্রজালিক—(স° ‘ঐন্দ্রজালিক’) ইন্দ্রজাল অর্থাৎ
 ভোজের বাজিতে নিপুণ ; ৫৭ ;
 ইন্দ্রনীল (স°)—উজ্জল নীল-বর্ণ বহু-মূল্য মণি-বিশেষ,
 ‘নীলম্’ নামে প্রসিদ্ধ মণি ; ২৬৮ ;
 ইন্ধন (স°)—জালানি কাঠ ; ৭০৭ ;
 ইহি—ইনি ; ২৮৮৪ ;
 ইবে—এখন ;
 ইষত—ঈষৎ, অল্প ; ২০১ ;
 ইহ (স°)—এখানে ; ৫১ ; ৬১ ; ০ ৩৫ ;

ইহ—(স° ‘ইদম্’ শব্দ-জাত ; হি° ‘ইহ্’)

১। এই ইহা ; ১, ৮২ ;

২। এই ব্যক্তি ; ১১৩ ; ২৪০ ;

ইহাঁ—(স° ‘ইহ’ দ্র°) এখানে ; ২০২৫

[ঈ]

ঈশ (স°)—প্রভু, ঈশ্বর ; ১৫২২ ;

ঈষত—ঈষৎ, অল্প ;

[উ]

উ° (উ°)—(পঞ্চমী-বিভক্তির চিহ্ন) ইহাতে ; ১৫৪২

উকটিতে—তালাস করিতে ; ১১৬৭ ;

উকটিয়া—তালাস করিয়া ; ১৩১৬ ;

উকটিল—তালাস করিল ; ১১৬৪ ;

উকটে—তালাস করে ; ২৬৩১ ;

উকি—(স° ‘উক্কা’, অপ° ‘উক্কা’, ‘উকা’) জলন্ত তৃ-

দির খণ্ড ; ৮৭৯ ;

উগইতে—(‘উগয়ে’ দ্র°) উদিত হইতে ; ১৮৫৭ ;

উগয়ে—(হি° ‘উগ্না’ ধাতু) উদিত হয় ; ৫৪৯ ;

উগরই—উদগীরণ করে ; ৭০৮ ;

উগরে—উদগীরণ করে ; ১০৯৩ ;

উগারই (য়ে)—উদগীরণ করে ; ২৬৮ ; ৬৪৫ ;

উগারল—উদগীরণ করিল ; ২৩২ ;

উগারসি—উদগীরণ করিতেছে ;

উগারে—উদগীরণ করে ; ২৪২ ;

উগ্রসেন—কংসের পিতা রাজা-বিশেষ ; ২৯৬৯ ;

উঘট—উদঘাটিত হয়, নির্গত হয় ; ১৫৫৭ ;

উঘাড়ই (ত)—উদঘাটিত করে, খোলে ; ৫৭৩ ; ২৩৬৪

উঘাড়ল—উদঘাটিত করিল ; ২৪৯৬ ;

উঘাড়িয়া—উদঘাটিত করিয়া ; ২৩১০ ;

উঘারি—১। উদঘাটিত করিয়া ; ৩২৭ ;

২। উদঘাটিত করে ; ১০৪৫ ;

* উঘারিলা—উদঘাটিত করিল ; ২৩৫১ ;

উচ—উচ্চ ; ১০৫ ;

উচকই—(স° ‘উৎ + চকিত’) উৎপীড়িত হয় ; ৯৮৭ ;

উচল—উচ্চ স্থল ; ৮৮৭ ;

উচাটন—(স° 'উচ্চাটন') ১। অস্থির; ২২; ৩৪৫;
 ২। অস্থিরতা হেতু ষড়্ভাঙ্গা-দায়ক; ২৯০;
 উচাটে—উচ্চাটিত হয়, অস্থির হয়; ২৭০;
 উচায়—উচ্চ করে; ২৮৭৮;
 উচার—উচ্চারণ করে; ১৪৮৩;
 উচার—উচ্চারণ; ১৪৮৪;
 উচারিতে—উচ্চারণ করিতে; ৩৮৬;
 উচারিয়া—উচ্চারণ করিয়া; ২৮৮৪;
 উছর—(স° 'উৎ + সর') বর্ধিত; ২৫২৫;
 উছল—উচ্ছলিত হইল; ১৮০৭;
 উছলই (ত)—১। উচ্ছলিত হয়; ৮৬; ২৭৩;
 ২। উথিত হয়;
 উছলনি—উৎক্লিষ্ট করা; ১২৮২;
 উছলল—উথলিল; ২৭৩; ২৭৪;
 উছলাই—উচ্ছলিত করিয়া; ২৬৮২;
 উছলি—উচ্ছলিত হইয়া; ১৩১৮;
 উছলিত—উচ্ছালিত; ১৮২;
 উছলিতে—বিস্তৃত অর্থাৎ স্থলিত হইয়া পড়িতে; ২০২;
 উছাহ—উৎসাহ;
 উজর—উজ্জল; ১৬২;
 উজরল—উজ্জল করিল; ২৫১২;
 উজলিত—উজ্জলীকৃত; ২৫১২;
 উজাগর—(স° 'উজ্জাগর') জাগরণ; ৩৬২; ৩৮৩;
 উজাগরি—জাগরণ করিয়া; ৩৮৬;
 উজান—(স° 'উৎ + যান') জলের উর্দ্ধ-গতি, জোয়ার;
 ১৪৮;
 উজারই—উজ্জল করে;
 উজারল—উজ্জল করিল; ২৯০৭;
 উজারলু—উজ্জল করিলাম; ২৮২;
 উজারা (রি)—উজ্জল;
 উজারি—উজ্জল করিয়া;
 উজালা—উজ্জল; ২৮৬৮;
 উজিয়ার (রা)—উজ্জল; ৩৫০; ৪৮১;
 উজিয়ারি (রী)—উজ্জলা; ৭৫২;
 উজিয়ালা—উজ্জল; ২৭৪;

উজোই—('উজোরি' স°) উজ্জলা; ১২২৮;
 উজোর—উজ্জল; ৬৭; ১৩২;
 উজোরল—১। উজ্জল করিল; ৩১৪;
 ২। উজ্জল ১০১৪;
 উজোরলি—উজ্জল করিল (স্ত্রী° কত্রী-স্থলে); ৩০৫;
 উজোরহ—উজ্জল কর; ২৭৩৪;
 উজোরি—উজ্জলা; ১২৩;
 উজ্জল (স°)—১। দীপ্তি-শালী;
 ২। উজ্জল অর্থাৎ আদি-রস; ৬২৫;
 উজ্জল-রস (স°)—'শুদ্ধার' বা 'আদি-রস'; ১১;
 উঝাল—উথিত; প্রদীপ্ত; ২৭০৭;
 উঝালি—(বা° শ° স°) উত্তোলন করিয়া; ২২২৩;
 উঠই (ত)—উঠে; ৩২;
 উঠই (ইং)—উঠিতে; ১৬২৪;
 উঠউ—উঠে; ১৬১৭;
 উঠল—উঠিল; ২৫১;
 উড়ান—উড়ন অর্থৎ শৃংগে কম্পন; ১৬৫১;
 উড়ায়ত—উড়ায়; ১৪৪২;
 উড়ু (স°)—নক্ষত্র; ৩৮০;
 উড়ু উড়ু—('উড়' 'উড়' স°) অর্থাৎ উড়ি উড়ি বাহির
 হওয়ার জন্য অস্থির; ৭২৩;
 উড়ুপ (পতি) স°—চন্দ্র;
 উড়ু পুড়ু—('উড়' 'উড়' স°) ২৫৩১;
 উড়নী—('ওড়নি' স°) উত্তরীয় বস্ত্র; ২৬২৩;
 উতকষ্টিত—উৎকষ্টিত; ২৮০;
 উতপত—উত্তপ্ত, উষ্ণ; ২৫; ১৫২;
 উতপতি—উৎপত্তি, জন্ম; ১১৪৮;
 উতপল—উৎপল, শালুকের ফুল; ২১; ৮৬;
 উতপাত—উৎপাত, উপদ্রব; ১৫৮৬;
 উতর—উত্তর, জবাব; ৭২;
 উত্তরল—উত্তীর্ণ হইল, উপস্থিত হইল; ২৬৪৮;
 উত্তরলু—উত্তীর্ণ হইলাম;
 উত্তরি—উত্তীর্ণ হইয়া; ১৪২২;
 ১। উত্তরোল—(স° 'উৎ + তরল') উৎকষ্টিত; ৫৪;
 ২৬; ১২৬;

২। উতরোল—(‘উৎ+রোল’) উচ্চ শব্দ; ২৫; ১০৩;

উতরোলসি—উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছে; ১৩৮;

উতাপই—উত্তাপিত করে; ১৭১৩;

উতাপিত—উত্তাপিত;

উতার—খোল; ১৩৯১;

উতারই—খোলে; ২২২৭;

উতারব—১। উত্তীর্ণ হইবে; ৭১;

২। উত্তীর্ণ করিবে; ৪৩৯;

৩। উত্তীর্ণ করিব; ১৪১০

উতারল—১। খুলিল; ৭২৮;

২। নামাইল; ২৬২৭

উতারলু—খসাইলাম; ২৬১;

উতারি—খুলিয়া; ৪৮২;

উৎকণ্ঠিত (স°)—অষ্ট-নাট্যকার অন্তর্গত নাট্যিকা-
বিশেষ; যথা,—

“সঙ্কেতে প্রাণেশ নাহি আসে কি কারণ,—

করে চিন্তা ঘেবা ‘উৎকণ্ঠিতা’ সেই জন।” রস-মঞ্জরী।

উৎসুক (স°)—উৎকণ্ঠিত; ৬২০;

উত্তর (স°)—১। পরবর্তী; ১৮৫;

২। জবাব;

উত্তান (স°)—চিং হইয়া শায়িত; ১৬৬২;

উত্থলই—উত্থলিয়া উঠে; ১৫৬৭;

উত্থল—উত্থলিয়া উঠিল; ১৬৩০;

উত্থলে—১। উত্থলিয়া উঠে; ৭৮৩;

২। উচ্ছ্বাল হয়; ২৫১;

উদ—(‘উদিত’ হইতে) উপস্থিত; ১৮৪৪

উদ—(স° ‘উদক’; সমাসে ‘উদ’) জল; ১৬০৭;

উদগতি—উদগতি, উদগম; ২৬১২;

উদগম—উদগম, উৎকণ্ঠিত; ৭২;

উদঘাটলু—উদঘাটিত করিলাম, খুলিলাম; ৯৮৮

উদঘাটহ—উদঘাটিত কর;

উদগু—উদাম, উদগু; ২৮২৬;

উদবেগ—উদবেগ, উৎকণ্ঠা; ৪২;

উদভট—উদভট, অভূত; ২৫০;

উদয়ভ—উদয়িত হয়; ১৭৫২

উদয়তি (স°)—উদিত হইলে; ৪৮০;

উদযোগ—উদ্যোগ; ১৯৬৮;

উদয়ল—১। উদয়িত হইল; ২০৯;

২। উদয়িত; ১০৭৪;

উদাম—(স° ‘উদাম’) ১৩৮৬; উচ্ছ্বাল; দড়ি-
ছেড়া; ১২৩;

উদার (স°)—১। সরল; ২৩৮;

২। মহৎ-স্বভাব; ২৬৬;

উদাস—উদয়িত; ১২৩; ৭২৬;

উদাস (সা)—১। উদাস্ত; ২১৪; ২৫৯;

২। উদাসীন; ৩৮;

উদিগে—ঐ দিকে, অন্তর্দিকে; ৭২৬;

উদিত (স°)—১। উদিত;

২। উদয়িত, বিকসিত; ১৪

উদ্বল—উদ্বল; ১২; উদ্বলি; ১১৬২;

উদেদ—(স° ‘উদেদ’) ১। উদেদ; ৫২৩;

২। অদ্বন্দ্বান; ২০৯; ১৮৫৮;

উদগু (স°)—দণ্ডায়মান-অবস্থা-যুক্ত; ১৫৪৫;

উদর্ভন (স°)—অঙ্গ লেপনের গন্ধ-দ্রব্য; ১৭৭৭;

উদমবস্ত—চেষ্টাযুক্ত; ২৪৩৫;

উদ—উদ; ২৬২১;

উদার—উদার; ২২০১;

উদার—উদার কর; ৪২৩;

উদারণ—(স° ‘উদারণ’) উদার-কারী; ২২৬২;

উদারল—উদার করিল; ২৪৩১;

উনমজি—উদয়িত হইয়া অর্থাৎ ভাসিয়া উঠিয়া; ২৫০১;

উনমত—উদয়িত, পাগল; ৭৪;

উনমতা—উদয়িত; ২৫৪৭;

উনমতি (তী)—পাগলিনী; ৩৯;

উনমাতি—(‘উনমতি’ অ°) পাগলিনী; ১২৯০;

উনমাদ—(স° ‘উনমাদ’) ১। উদয়িত; ৪৩; ১৭৩;

২। উদয়িত; পাগল; ৩৪০;

উনমুখ—উদয়িত, উৎকণ্ঠিত; ১১২০;

উনহি—উনি, তিনি; ২৫৩৯;

উনহি—উনহাতে; ১০৬;

উন্নয়ন (স°)—উন্নয়ন-যুক্ত ; ২২২ ;
 উন্নয় (স°)—প্রবণ ; ১১৩ ;
 উন্নয়িত (স°)—উন্নয়িত ; ১৮৭ ;
 উপচর—(স° 'উপ+চর') ; ১০০ ; ১০০২ ;
 উপচার (স°)—১। উপভোগের জন্য ; ১৪২ ;
 ২। অমুষ্ঠান ; ২৫ ;
 উপচারি—(স° 'উপ+চর') ; উপচারি-সিদ্ধ ;
 ১৫৭৩ ;
 উপচারি—উপচার, উপকরণ ; ১৮৭ ;
 উপজত (স°)—উৎপন্ন হইতে ; ২২২ ;
 উপজল—উৎপন্ন হইতে ; ২২২ ;
 উপজায়—উৎপাদিত করে ; ১৫৭ ;
 উপজায়ল—উৎপাদিত করিল ; ১৫০ ;
 উপজিত—উৎপন্ন ; ২১১৪ ;
 উপজিতে—উৎপন্ন হইতে ; ২৪২ ;
 উপজে—উৎপন্ন হয়, জন্মে ; ২২১ ;
 উপদেশল—উপদেশ করিল ; ৪৪৪ ;
 উপনিত—উপনীত, উপস্থিত ; ২২৭ ;
 উপনীত (স°)—উপস্থিত ; ২২০ ;
 উপমা (স°)—তুলনা ; ১১৩ ;
 উপরাগ (স°)—স্বর্গ বা চন্দ্রের গ্রহণ ; ৮৫ ;
 উপরি উপরি—(স° 'উপ+উপরি') ; অগ্রে, অধিকৃত ;
 ১০০৪ ;
 উপহাসব—উপহাস করিলে ; ৪৪৪ ;
 উপহাস্য—(স°) উপহাসের পাত্র ; ২০৫ ;
 উপাই—উপায় ; ১১৩ ;
 উপায়—উপায় ; ১১৩ ;
 উপায়—(স° 'উপ+উপায়') ; উপায় ; ১১৩ ;
 উপাস—উপাস, অনশন ; ৪৪৪ ;
 উপেখ—উপেক্ষা কর ; ১৪৫ ;
 উপেখন—উপেক্ষা ; ১৪৫ ;
 উপেখব—উপেক্ষা করিবে ; ১৪৫ ;
 উপেখবি—উপেক্ষা করিবি ; ১৪৫ ;

উপেখয়ে—উপেক্ষা করে ; ১৪৫ ;
 উপেখল—উপেক্ষা করিল ; ১৪৫ ;
 উপেখলি—১। উপেক্ষা করিল (দ্বিতীয়া কল্পী হলে) ; ৪২০
 ২। উপেক্ষা করিল ; ১২০ ;
 উপেখলু—উপেক্ষা করিল ; ১৪৫ ;
 উপেখদি—উপেক্ষা করিতেছিল ;
 উপেখি—১। উপেক্ষা করিল ; ১৪৫ ;
 ২। উপেক্ষা করিল ; ১৪৫ ;
 উপেখিত—উপেক্ষা করিলে ;
 উপেখিবা—উপেক্ষা করিবা ; ১৪৫ ;
 উপেখিয়া—উপেক্ষা করিয়া ; ২২০ ;
 উপেখিয়ে—উপেক্ষা করা হয় ; ২৩০ ;
 উপটন—(স° 'উপ+টন') ; ১। অঙ্গ-মর্দন ; ২৫৩ ;
 ২। অঙ্গ-মর্দনের উপকরণ ; ২৩৭ ;
 উপরি—(স° 'উপ+র' , অর্থাৎ 'উপ+র') ; উপরি
 হইয়া ; কিরিয়া ; ২২৪ ;
 উপবে—('উপ+বি') ; কির ; ২৪৭ ;
 উভ—(স° 'উভ') ; উভ ; ২২৭ ;
 উভ-রায়—(স° 'উভ+রায়') ; উভ-রায় ; ১৫৮ ;
 উভ-হাতে—(স° 'উভ+হাত') ; উভ-হাতে ; ১৫৮ ;
 উভারয়ে—ঢালে ; ২৬১ ;
 উভারি—১। ঢালিতেছে ; ১৭৫ ;
 ২। উছলিয়া ;
 উভারিল—ঢালিল ; ২৬১ ;
 উমগ—(স° 'উমগ' , হিং 'উমগ') ; উমগ ; ১৬৮ ;
 উমগতি—('উমগ') ; উমগ ; ১৬৮ ;
 উমগই—উছল ; ১৬৮ ;
 উমগি—উছলিয়া ; ১৬৮ ;
 উমত—উন্নত ; ২৬৭ ;
 উমত—উন্নত ; ২৬৭ ;
 উমতায়ি—উন্নত করিয়া ; ১৪৫ ;
 উমতায়ল—উন্নত করিল ; ১৪৫ ;
 উমতি (তিনী)—উন্নত ; ২৭৭ ;

উমরি—(স° 'উন্নত' হইতে) অস্থির হইয়া ; ১৭২ ;

উমা (স°)—পার্বতী ; ২০২ ;

উমাপতি (স°)—মহাদেব ; ২০২ ;

উন্নব—উদিত হইবে ; ৯০৪ ;

উন্নল—উদিত হইল ; ১৩২ ;

উন্ন—(স° 'উন্নত') বক্ষ ; ৭১ ; ১৫০ ;

উন্নগ (স°)—'সর্প' ; ৭৮৯ ;

উন্নজ—('উন্নোজ' দ্র°) স্তন ; ২০৬ ;

উন্নঝাই—(হি° 'উন্নঝা') মিশ্রিত হইয়া, জড়াঝড়ি হইয়া ; ২৫৫৫ ;

উন্নধ—উর্ধ্ব ; ২৮৮৭ ;

উন্নবি—উর্ধ্বা, পৃথিবী ; ২৪৬২ ;

উন্ন (স° 'উন্ন')—উন্ন, উন্নৎ ; ২০৬ ;

উন্ন (স°)—বিশাল ;

উন্নোজ (স°)—স্তন ; ৮২ ; ১২৫ ;

উন্ন—হুলস্থল ; ১০০২ ;

উন্নট (টি)—উন্নটা, বিপরীত ; ৯৪ ; ৫৭১ ;

উন্নটল—উন্নটা অর্থাৎ স্থানিত হইল ; ৭১৭ ; ২৭২৭ ;

উন্নটায়বি—উন্নটা করিবি ; ৪৭৩ ;

উন্নটায়ল—উন্নটা করিল ; ৫৫ ; ২০০ ;

উন্নটায়সি—উন্নটা করিতেছি ; ২৩১ ;

উন্নটি—১। ফিরিয়া ; ৪৯ ;

২। উন্নটাইয়া ; ২০৬ ; ৩০২ ;

উন্নটে—ফিরিয়া আসে ;

উন্নডাল—উন্নট-পালট ; ২৮৯৮ ;

উন্নসই—উন্নসিত হয় ; ২১৩৫ ;

উন্নসি—উন্নসিত হইয়া ; ২৫৮৯ ;

উন্নসিত—উন্নসিত, আনন্দিত ; ২৭৪ ;

উন্নালী—হুলালী—(সহচর-শব্দ ; 'হুলালী' দ্র°) ২৫৬১ ;

উন্নাস—উন্নাস, আনন্দ ; ২৯৫ ;

উন্নসি, উন্নসি—(স° 'উন্ন+সন' ধাতু), উর্ধ্বাঙ্গ লইয়া ;

১২১৮ ; ২৫২৭ ;

উহ (হি°)—('হি° 'ব') ১। ঐ ; ৭৮ ;

২। উহা ; ১২৩ ;

উহকে—উহার ; ১০৬

[উ]

উজর—উজ্জল ; ১২০৪ ;

উঠাই (ত)—ওঠে ; ৩৮০ ; ১৬২৭ ;

উঠি—উঠিয়া ; ৫২৮ ;

উড়ত—উড়ে ; ১৭৩৩ ;

উড়ি—উড়িয়া ; ১৬৭৯ ;

উড়ে—উড়ে ; ২৪৩৪ ;

উন (স°)—কম ; ৪৬ ;

উপর—(স° 'উপরি', হি° 'উপর') উপরে ; ২১ ;

উন্নত—উদিত হয় ; ২৪৭৫ ;

উন্নল—১। উদিত হইল ; ৫৯ ; ১৭৬ ; ৩০৪ ;

২। আকাশে উথিত হইল ; ৭০৯ ;

[ঞ্চ]

ঞ্চ (স°)—কাল-বিভাগ-বিশেষ ; ৩০৬ ;

ঞ্চ-পতি (স°)—বসন্ত ঞ্চ ; ৩১৪ ;

ঞ্চ-রাজ (স°)—বসন্ত ঞ্চ ; ১৪৬৬ ;

[ঞ]

ঞ—(মৈ° 'এহ') এই ; ৬৬ ; ১২৮ ;

এক-চিত—(স° 'এক-চিত্ত') এক-মন ; ২৪৬ ;

একতান—একই স্বর-যুক্ত ; ২৫৫৭ ;

একদিঠ—এক-দৃষ্টি ; ৩০ ;

একস্ত—(স° 'এক+অস্ত') এক-মনে ; ৭০ ;

একস্ত—(স° 'একান্ত') একান্ত, নিতান্ত ; ২১৯ ;

একল (ল)—একাকী ; ৩০ ; ৭৫ ;

একলি—১। কেবলই ; ২১৭ ;

২। একাকিনী ; ২১১ ; ২৪৯ ;

একগরি (রিয়া)—(স° 'একসর') ১। একাকী ;

২। একাকিনী ; ৩৩৬, ৪১১ ; ৭৩৪ ;

একান্ত (স°)—১। নিতান্ত ; নিশ্চিত ; ২১৯ ;

২। নির্জন স্থান ; ৬৮ ;

একু—একই ; ১০১ ; ২৭৩ ;

একু-মেলি—একত্র-মিলিত ; ৭৯ ;

একে—১। এক পক্ষে ; ১৩৪ ; ১২৫ ;

২। একত্র ; ২৭৭ ;

একেশ্বর—('একসরিয়া' জ°) একাকী ; ৩৫৬ ;
 একেশ্বরী—('একসরিয়া' জ°) একাকিনী ; ৮৮৩ ;
 এড়াই—অতিক্রম করি, ছাড়াই ; ২৪২ ;
 এড়ান—অতিক্রম, অব্যাহতি ; ৮৫৭ ;
 এড়ি (ড়িয়া)—ছাড়িয়া ; ২২৩০ ;
 এত—১। এই পরিমাণ ;

২। এরূপ ; ১০০ ;

এতছ—ইহাও ; ১২০৪ ;

এতা—(হি° 'এতা') এত ; ১২১৮ ;

এতনি—(হি° 'ইতনা') এইরূপ ; ১২৭৫ ;

এতক—এই পরিমাণ ; ১৩৩ ;

এতেনে—(হি° 'ইতনা') এই-পরিমাণ, এইরূপ ; ১১১ ;

এথা—এখানে ; ১৪৪ ;

এবে—(হি°, মৈ° 'অব্') এখন ; ১১৬ ;

এমত—এইরূপ ; ১৮৪ ;

এহ (হি°)—১। এই ব্যক্তি ; ১৫০ ;

২। ইহা ; ১৪২ ; ২৩৩ ;

এহেন—('এহেন' জ°) এইরূপ ; ৩৪৫ ;

[জ]

ঐছন—(স° 'ঐদৃশ', প্রা° 'এরিসো', অপ° 'এইসা', হি°
 'ঐসা', মৈ° 'ঐসন', 'এসন', 'এহন', বা° 'এহেন'
 'হেন') ঐরূপ ; ১০ ; ৩০৯ ;

ঐছে—('ঐছন' জ°) ঐরূপ ; ৩৭ ; ৬৪ ;

ঐরি—(স° 'অরি') শত্রু ; ১৭৭০ ;

[ঙ]

ঙ—(স° 'অঙ্গ' হি° 'বহ্') ঐ ; ৭১ ; ৭৭ ; ২১৫ ;

ঙজ—(স° 'অজ'-শজ্জ) পদ্ম ; ১০৮১ ;

ঙঝা—(স° 'উপাধায়', প্রা° 'উবঝা' ; অপ°
 'উঅঝা', হি° মৈ° 'ঙঝা 'ঝা') ওস্তাদ ; ১৩৫ ;

ঙঠ—ঙঠ, ঠোঁট ; ২২০২ ;

ঙটনি (নী)—১। উড়নী, গায়ের উত্তরীয় বস্ত্র ; ১০২৪ ;

২। ঢাকনি ; ১৩৫৫ ;

ঙত—(মৈ° 'ঙত') আড়াল ; ১২৪৮ ;

ঙতায়ল—('ঙত' জ°) লুকাইল ; ২৮২৪ ;

ঙদন (স°)—অন্ন ; ৪৯০ ;

ঙরাজ—(ফা° 'আরাজ') শত্রু ; ৬৫৭ ;

ওয়ারো—(হি° 'বার' = আঘাত) আঘাত কবি ;
 ১০৮৬ ;

ওর—১। সীমা, প্রান্ত ; ৫৭ ; ১৪২ ; ২০৪ ;

২। দিক ; ১৫১ ; ৪৬৮ ;

ওল—(স° 'ওল') আর্জ, ভিজা ; (২০৮ স° পদের
 'তুল' স্থলে সংশোধিত পাঠ ; গ্রন্থ-শেষে 'পরিবর্তন
 ও পবিবর্তন' শীর্ষক জটব্য)

ওলাব—নামাইব ; ১৩৭২

ওহি—('উহি' জ°) ১। ঐ ; ২৪৮৫ ;

২। কুহু ধ্বনি ; ২৪৮৫ ;

[উ]

ঔখদ—ঔষধ ; ৪২ ; ৯৮ ;

ঔখদি—ঔষধ ; ১২১৮

[ক]

কঁচুক—('কঞ্চুক' জ°) ক্ষুধা ; ১০০ ;

ক—১। যন্ত্র-বিভক্তির চিহ্ন ; ২১ ; ৪৩ ;

২। দ্বিতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন ; ৫০৮ ; ৫৬৭ ;

কক্খটি (টী)—বানরী-বিশেষের নাম ; ২৫০৬ ;
 ২৫০৭ ;

কক্গ (স°)—কাকন ; ২৩৫ ;

কক্গতি (স°)—চিক্গী ; ২২২০ ;

কঙন—(হি° 'কৌন্') কে ; ১৮১৪ ;

কঙল—কমল, পদ্ম ; ৮৫৫ ;

কঙলা—১। মিষ্টান্ন-বিশেষ ; ২৫৫৭ ;

২। কমলা-লেবু ; ৬৫১ ;

কচ (স°)—কেশ ; ১০৪ ;

কচালিয়ে—রগড়াই ; ৭৪১ ;

কছ—(হি° 'কুচ্') কিছু ; ১১২ ; ১১৪ ;

কক্ক (স°)—১। বর্ষ ; ১৪৮৩ ;

২। কাঁচুলি ; ১১৭ ; ৩২৬ ;

কক্গ (স°)—পদ্ম ; ২২ ;

কটক (সং)—কটক-বিশেষ; ২৪৩; ২৪৩;

কটরি—বাটি, পেয়ালা; ২৭১; ২৭১;

কটখ (বি)—কটক, কটক-বিশেষ; ২৮; ২৮;

কটোর—কটক করাইল; ২৮৬; ২৮৬;

কটোর-রা-রি—বাটি, পেয়ালা; ২৮৬; ২৮৬;

কড়হ—(সং) কটক-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

কণ (সং)—কণা, কণা-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

কণি—কণা; ২৮৬; ২৮৬;

কণক (সং)—কণা, কণা-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

২। রোমাঞ্চ; ২৮৬; ২৮৬;

কণকী (সং)—কণা, কণা-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

কণক (সং)—কণা, কণা-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

কত—কত জন; ২৮৬; ২৮৬;

কতয়ে—(সং) কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতহ (হং)—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি—(কতি) কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতিহ—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতেক—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতক—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতন—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি—(কতি) কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি—(সং) কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি—(সং) কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতি লাগি—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কতিহ—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কথো—কত; ২৮৬; ২৮৬;

কদন (সং)—কদ; ২৮৬; ২৮৬;

২। কেশ-দায়ক; ২৮৬; ২৮৬;

কদম (সং)—কদম; ২৮৬; ২৮৬;

কদম (সং)—কদম; ২৮৬; ২৮৬;

কদম—কদম; ২৮৬; ২৮৬;

কদম (সং)—কদম; ২৮৬; ২৮৬;

কদলক (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদলী (সং)—কদলী-গাছ; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল-ধূম (সং)—কদল-ধূম; ২৮৬; ২৮৬;

কদল-লতা—কদল-লতা-বিশেষ; ২৮৬; ২৮৬;

কদম (সং)—কদম; ২৮৬; ২৮৬;

কদেঠ—কদেঠ, ছোট; ২৮৬; ২৮৬;

কত—কত, প্রিয়তম; ২৮৬; ২৮৬;

কদ (সং)—কদ; ২৮৬; ২৮৬;

কদ—(সং) কদলী; ২৮৬; ২৮৬;

কদর (সং)—কদর; ২৮৬; ২৮৬;

কদর, কদর—কদর; ২৮৬; ২৮৬;

কদর—কদর; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

কদল (সং)—কদল; ২৮৬; ২৮৬;

২। কপট, কপট; ২৮৬; ২৮৬;

কপল—(কপল) কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কপল (সং)—কপল; ২৮৬; ২৮৬;

কবল (স°)—গ্রাস ; ৪৩৯ ;

কবলই—গ্রাস করে, পরাজিত করে ; ১০৪৩ ;

কবলিত (স°)—গ্রস্ত, গিলিত ; ৬২০ ;

কবল—কখনও ; ৯১২ ;

কবলিাস—বাত্ত-যন্ত্র-বিশেষ ;

কমঠ (স°)—কচ্ছপ ; ৭০৫ ;

কমনিয়—কর্মণীয়, সুন্দর ; ২৪৫০ ;

কমল (স°)—১। পদ্ম ; ১৬৩ ;

২। জল ; ১৬৩ ;

কমলালয় (স°)—পুষ্পরিণী ; ৩৫০ ;

কমলিনি—১। কমল, পদ্ম ;

২। পদ্মিনী-জাতীয়া নারিকী ; ১০৯ ; ১১৩ ;

৩। সুকুমারী, কোমলঙ্গী ; ১০৭ ; ২৭৪ ;

কম্প (স°)—কাঁপ ; ১৫৯ ;

কম্পই—কাঁপে ;

কম্পিয়া—কম্পিত ; ১৮০৬ ;

কম্বু (স°)—শাখা ; ৫৯ ;

কম্বল—করিল ; ৫৭ ; ১১৫

কম্বলি—১। (জ্যৈষ্ঠী-হুগে) কবিল ;

২। করিল ; ৪৫ ;

কম্বলু—করিলাম ; ৪৮ ;

কর (স°)—১। হস্ত ; ১৩০ ;

২। হুড় ; ৭৯০ ;

৩। করণ ; ২১৯ ;

কর—যজ্ঞ-বিভক্তির চিহ্ন ; ৫১ ; ৪০৬ ; ২০০২ ;

কর—(হি° 'কর') করিয়া ; ৭০৬ ;

করই—১। করে ; ১৬৭ ;

২। করিয়া ;

৩। করিতে ; ২০৪ ;

করইতে—করিতে ; ২২১ ;

করকটি—(স° 'ককটী') কাকুড় ; ২৬৫১ ;

করকা (স°)—শিলা ;

করগ—ভালিগ ; ২৭১ ;

করজ—(স° 'করজ') বমণ্ডল, কয়োয়া ; ৩০৫০ ;

করজ (স°)—নখ ; ১৯৮০ ;

করজ—একপ্রকার পুষ্প ; ৮১ ;

করণ (স°)—১। ক্রিয়া ; ১৯২৯ ;

২। রতি-বন্ধ ;

করণ—কর্ণ ; ২৪৩৫ ;

করণা—(স° 'করণ') রতি-বন্ধ ; ২৭২৭ ;

করণি—করণ, বার্থা ; ১২৫৭ ;

করত—১। করে ; ১ ; ১১ ;

২। করিতে ; ৭১০ ;

করতারি—কর-তালী, হাতে তালী ; ২৮৭০ ;

কবতাল—বাত্ত যন্ত্র-বিশেষ ; ২৩ ; ১১৭ ;

করব—১। করিবে ; ২১৮ ;

২। করিবা ;

৩। করিব ; ৪৬ ;

করবি—করিবি ; ২৭ ; ২৮ ;

করবার (স°)—করবা-কুল ; ২৯১ ;

করভ (স°)—ইন্দি-শাবক ; ৭৯০ ;

করম—১। কর্ম ; ১৫১ ;

২। ধর্ম-কর্ম ; ১১ ;

৩। অদৃষ্ট ; ৩৭ ;

করষিত (স°)—সম্বিজ্ঞ ; ১১৩ ;

করয়—করে ; ১০২ ;

করয়ে—১। করে ;

২। ('করই' জ°) করিতে ; ৩০৫ ;

করল—করিল ; ৬ ;

করলি—(জ্যৈষ্ঠী-হুগে) করিল ;

করলু—করিলাম ; ৪০৪ ;

করষব—আকর্ষণ করিব ; ১১৫৫ ;

করষয়ে—আকর্ষণ করে ; ১১৫ ;

করষিতে—আকর্ষণ করিতে ; ৫৭৪ ;

করসি—১। করিস ; ২৭ ; ১৬৮ ;

২। করিতেছ ; ১১৬৩ ;

করাঙল—করাইল ;

করাইলি—করাইতেছে ; ৪২৮ ;

করি—১। করিয়া ; ২৬০৮ ;

২। করিল ; ২৬০৮ ;

করিয়ে—করি; ৬২; ৬৩;

করিলু—করিলাম; ১২৪;

করু—১। করে; ১; ১১;

২। কর; ২৭; ১০৭;

৩। করি;

৪। করুক; ১৮;

৫। করিল; ১১৫;

৬। করিলা; ৫৭৪;

করণ (স°)—১। করুণা-যুক্ত;

২। এক-জাতীয় লেবু; ১৪৩০;

করুণা (স°)—১। দয়া; ৮২২;

২। কাতর-উক্তি; ৬৬;

করোঁ—করি; ১১৮;

কর্ণধার (স°)—মাঝী; ১৪১৮;

কর্ণিকার (স°)—১। পদ্মের পাঁপড়ীর অগ্রভাগ; ২১৮৬;

২। ২১৮ সোনালু-গাছের স্বর্ণবর্ণ পুষ্প; ২৪৭৩;

কর্পূর (স°)—সুগন্ধি দ্রব্য-বিশেষ;

কর্পূর-মালতী—অরুচি-নাশক সুখাশ্ব-বিশেষ; ২৫৫৯;

কর্ষহ—আকর্ষণ কর; ১৬৬০;

কর্ষিতা (স°)—আকৃষ্টা; ১৬৬০;

১। কল (স°)—অক্ষুট-মধুর-ধ্বনি; ২৪৩৪;

২। কল—(স° 'কলা') বস্তু; ১৩১৪;

কলই—কল-ধ্বনি করে; ২৩৫;

কলধৌত (স°)—স্বর্ণ; ৪০৪;

কলন-না-নি—('কল' দ্র°) কল-ধ্বনি; ২৬৮;

কলপ—কল্প-পরিমিত কাল; ২৮৪;

কলপতরু—কল্পতরু; ১;

কলম্ব—কল্মষ, পাপ; ১৯৫৪;

কল-রব (স°)—১। মধুর অক্ষুট-ধ্বনি; ১১২১;

২। মধুর শব্দ-যুক্ত; ১০৭৯;

কলহংস (স°)—এক-জাতীয় বড় হাঁস; ২৪৩৪;

কলহান্তরিতা (স°)—অষ্ট-নায়িকার অন্তর্গত নায়িকা-

বিশেষ; যথা,—

“অপমান করি’ কাণ্ডে অমৃতপ্তা হয়,

কলহান্তরিতা তারে কবিগণ কর;”—রস-মঞ্জরী।

কলা—(স° 'কদলক', প্রা° 'কঅলক')

১। কদলী-বৃক্ষ; ২৩;

২। কদলী-ফল;

কলা (স°)—১। চন্দ্রের কলা; ৬৩;

২। নৃত্য-গীত ইত্যাদি শিল্প-কলা;

কলা-আসন—('কলা' ও 'আসন' দ্র°) রতি-কলায়

নৈপুণ্য-সূচক বিচিত্র রতি-বন্ধ; ১৯৮৩;

কলানিধি (স°)—চন্দ্র; ১৯২৫;

কলাপ (স°)—১। সমূহ; ১৬৯৮;

২। ময়ূর-পুচ্ছ;

কলাবতি (তী)—কলাবতী, কাম-কলায় নিপুণা; ৬২;

কলি (স°)—কলি-যুগ; ২২১৫;

কলিক—কলিকা; কলি; ১০৮৬;

কলিজা (হি°)—হৃৎপিণ্ড; ১৭৩৭;

কলিত (স°)—১। ধৃত; ৬৯;

২। জনিত; ৩৩২;

কলি-ভব (স°)—কলিতে জাত অর্থাৎ কলি-জীব;

৩.৯৩;

কলুষ (স°)—পাপ; ১৩২;

কলেবর (স°)—দেহ; ৪০৪;

কলেশ—ক্লেশ; ১৮৪২; ১৯৭৫;

কলোক্তি (স°)—কলা অর্থাৎ ক্রীড়া-হেতু উক্তি;

২৬৬৯;

কলাগ (স°)—কুশল; ১৭৭;

কল্মষ (স°)—পাপ; ৩; ৩৮;

কল্লোল (স°)—তরঙ্গ;

কষটি—কষ্টি-পাথর; ১৯১৮;

কষণ—কর্ষণ, আকর্ষণ; ৯৬৪;

কষণক শিলা—আকর্ষণের পাথর, চম্বুক পাথর; ৯৬৪;

কষ্মিত (স°)—কষ্ম-রস-যুক্ত অর্থাৎ বিরস; ৫৬৩;

কষি—কষ্টি-পাথরে ঘসিয়া; ১৯১৮;

কষিল—কষ্টি-পাথর দ্বারা পরীক্ষিত; ২৮;

কসিনী—পরিধান-কারিণী; ২৮৭২;

কহ—১। কহে; ৫৩; ৮৫;

২। কহিয়া; ১০৮০;

৩। কহিতেছ; ১৮২৭;
কহই—১। কহে; ৩৫; ৪৮;

২। কহিতে; ১১৫;

৩। কহিয়া;

কহইতে—কহিতে; ৫৩; ১২২;

কহত—১। কহে;

২। কহ; ৫৭৪;

৩। কহিতে; ১৫৮;

কহন—কখন, কথি; ১৫১;

কহব—কহিব; ৭২;

কহবি—কহিবি;

কহল—১। কহিল; ২২৩;

২। কহলাম; ৩২২;

কহল—('কহিল' ঙ্) কহার যোগ্য; ৭২৮;

কহলম—কহলাম; ৮৭;

কহলা—কহিল; ১৬৭০;

কহলি—১। (জ্বী' কর্তী) কহিল;

২। কহিলি; ৩৬৮;

কহলু—কহলাম; ৮১;

কহসি—১। বল; ৬৩;

২। বলিতেছ; ৭০;

কহায়সি—কহাও, বলাও; ৩০১৭;

কহি—('হি' 'কহী') কোথাও; ১৭৬;

কহিয়া ফারক—('ফারক' ঙ্) কহিয়া ফারাক অর্থাৎ

খালাস; ৩০৩৬;

কহিয়ে—১। কহি; ২৪;

২। কহা যায়; ৭১;

কহিল—(কদম্ব 'ইল' প্রত্যয়) কহার যোগ্য; ৭৩৬;

কহিলু—কহলাম; ১৩৩;

কহ (হ্)—কহে; ২১৫৭;

কহৌ—কহি; ৫৬;

কাঁকালি—কটি; ১৩৫৫;

কাঁচনি—সজ্জা; ২২০;

কাঁচর—('কাঁচলা' ঙ্) কাঁচুলী; ২০০;

কাঁচলা (লি)—(স° 'ককুলিকা') কাঁচুলী; ১২৫;

কাঁচ (চা)—১। অপক; ১২২;

২। তরল অর্থাৎ নির্মল; ১০৩; ৫৩১;

কাঁচুয়া—(স° 'কক্ক') কাঁচুলী; ৬২০;

কাঁঠি—কগ্নী, কঠ-হার; ১১৬১;

কাঁতি (তিয়া)—কাঁতি; ৫৫; ১৪৭২;

কাঁদন—ক্রন্দন; ১০৫;

কাঁপ—১। কম্প; ১৩৬;

২। কাঁপে; ১০০; ১২২;

কাঁপাই (য়ে)—কাঁপে; ২৮; ১৬৯;

কাঁপসি—কাঁপিতেছ; ২৬৩;

কাঁপি—১। কাঁপে; ১৬০০;

২। কাঁপিয়া;

কা—('হি' 'ক্যা') কি; ১৭৪; ৩২৮;

কা—(যজ্ঞ-বিভক্তির চিহ্ন, ঙ্ 'কা')

কাকর—কাহার; ৫৪৮;

কাকলি (লী) (স°)—অব্যক্ত মধুর শব্দ; ৭৭৪;

কাকু (স°)—কাতর-স্বর;

কাকুতি—(স° 'কাকুতি') কাকুতি কাকুতি উক্তি; ১৬৪;

কাচ (স°)—ভঙ্গুর স্বচ্ছ দ্রব্য-বিশেষ (Glass)

৩৬৮;

কাচলি—('কাচনি' ঙ্) সজ্জা; ২৪৩২;

কাজয়া—কাজ; ১৬২৮;

কাজর—(স° 'কার্য', অপ° 'কারজ্'—'কাজ') কার্য;

১২৮৩;

কাজর (ল)—কজ্জল, কাজল; ৮০; ১৩৭;

কাঞ্চন (স°)—স্বর্ণ; ১০;

কাঞ্চন-বৃথি—স্বর্ণ-বর্ণ যুই-ফুল-বিশেষ; ২০;

কাটব—কর্তন করিবে, দংশন করিবে; ৩৮৭;

কাটল—দংশন করিল; ৩৮২;

কাটারি—(স° 'কর্তরী') দা; ১৪২;

কাড়িতে—টানিয়া সরাইতে; ৭২৭;

কাড়িয়া—বাহির করিয়া; ৭২০;

কাড়ই—নির্গত করে; ৭৭০;

কাটল—টানিয়া; সরাইলা; ১৮৮৬; ১।
 কাণ্ডার (স°)—নৌকার হাল; ১৮৮৬; ১।
 কাণ্ডারী (স°)—নৌকার মাঝী; ১৪০২;
 কাতরি—ঘনা-গাছের সহিত কাত বা বক্রভাবে সংযুক্ত
 ঘূর্ণমান কাঠখণ্ড; ২২০০;
 কাতা—(প্রা° 'কর্তা') কর্তা; ৮৫০৫;
 কাতিক—কার্তিক; ১৭৭৪; ১।
 কান (হু)—শ্রীকৃষ্ণ; ৩৯; ৭৩; ১১৫;
 কানয়া—(যৈ° 'কহু আ') শ্রীকৃষ্ণ; ১১৯৮;
 কানড়—(স° 'কহুটে', অণ° 'কহুয়া') নীলোৎপল;
 ১৫৭; ২০৫;
 কানড়া—(স° 'কর্ণাটিকা') রাগিণী-বিশেষ; ১৮৮৬;
 কান্ত (স°)—প্রিয়; ১৮৮৬; ১।
 কান্তা (স°)—প্রিয়া; ৫;
 কান্তামৃত (স°)—রূপ-মুখা; ১৬৫২;
 কান্দ—কাঁদে; ৭৭; ২৬৬;
 কান্দই(য়ে)—কাঁদে;
 কান্দারসি—কান্দাইতেছে; ১৭১৫;
 কান্দার—কানী, ধার; ২০৩;
 কাম (স°)—কামনা; ২৪৭৬;
 ৩। কাম-দেব; ১৬২;
 ৩। কাম-বাসনা; ৫২৬;
 কাম (মি)—১। কৰ্ম, কার্য; ২১৭৩; ২১৪৩;
 ২। কামনা-বাসনা; ২৫৪;
 কামদ (স°)—কামনা-প্রদ-করী; ১৬৫;
 কামন—কামনা, অভিলাষ; ৩৩৩;
 কাম-সিন্দুর-উৎকর্ষ, সিন্দুর-বিশেষ; ৫৩৫;
 কামাইলা—ফোর-কর্ম করিলা; ৬৩৭;
 কামায়ল—নিষ্কণ্টক-করিল; ১৮৮৬;
 কামান (ফা° 'কামান')—কাম; ১৩৭৮;
 কামিনি(নো)—১। স্বভূতিনায়েক; ২১৭৮;
 ২। কামুকী; ১৬১;
 কায়—কাহাকে; ১৪৬;
 কায়—('কাহে' অ°) কের; ১৪৬;
 কায় (স°)—দেহ, কায়; ১৪২;

কায়বার—(স° 'কায়-বার্তা', তু° 'কায়-বার' বা° শ°)
 স্ততি; ২৬২৬;
 কায়—(স° 'কাল') জাগ্রতন; ৬৪১;
 কারা (রি)—(স° 'কাল', 'কালী') কৃষ্ণ-বর্ণ-বিশিষ্ট;
 ৪৮১;
 কারিগর (ফা°)—কারিকর, শিল্পী; ১৪৩;
 কাল(লা)—১। কৃষ্ণ-বর্ণ; ১৮৮; ১২৩;
 ২। শ্রীকৃষ্ণ; ১২১; ১২২;
 কালকূট—তীব্র বিষ-বিশেষ; ১২৭২;
 কাল-বাল (স°)—কৃষ্ণ-সর্প; ২১৬২;
 কাল ভুজগ—(স° 'কৃষ্ণ-ভুজগ')
 ১। কৃষ্ণ-সর্প; ১০২;
 ২। লম্পট শ্রীকৃষ্ণ; ১০১;
 কালি—কালিয়-নাগ; ৪৬; ৫১৬;
 কালিম—কালিমা অর্থাৎ কৃষ্ণ-বর্ণ-যুক্ত; ১৮৮৬;
 কালিয় (স°)—নাগ-বিশেষ; ১৮৮৬;
 কালিয়(য়া)—১। কালো; ১৩৫; ৪১৬;
 ২। শ্রীকৃষ্ণ; ২২; ৪৬;
 কাহ—১। কাহার; ১২৩;
 ২। কাহাকে; ১৭৭৩;
 কাহাঁ—(হি° 'কহাঁ') কোথায়; ২২৮;
 কাহি—('২। 'কাহে' অ°) কেম; ৪৮৮;
 কাহঁক—কোন্ ব্যক্তি; ৪৩৯;
 কাহা—(হি° 'কাহ') কি; ৪৪৩;
 কাহি—কাহাকে; ২৩২;
 কাহ—কাহাতেও; ২৩৭;
 কাহক (কে)—কাহাকেও; ৪২; ৫৭৮;
 কাহে—১। কাহাকেও; ১২৩;
 ২। কাহাতে; ১২৩;
 ২। কাহে—(স° 'কহম', অণ° 'কহু', হি° 'কহু')
 কেন; ৬৮; ৭৫;
 কাহে লাগি—কি জন্তে; ১৪৬;
 কি (কী)—বস্তু-বিত্তির চিহ্ন; ৮৫; ২৪৫;
 কিফিগি (গী)—কটিয়, অলঙ্কার-বিশেষ; ২৩৮;

কিংসুক (স°)—পলাশ-ফুল ; ১৪৩০ ,

কিহর (স°)—ভূত্যা ; ৪০৬ ;

কিজ্জে—('কীজ্জে' দ্র°) করুন ; ২৮৬০ ;

কিধন (স°)—ধনী ; ২২১৩ ;

কিড়া—(স° 'কীট', অপ° 'কীড়', 'কীড়') পোকা ;
৩২২৬ ;

কিলিকিহিত (স°)—গর্ভ, অভিলাষ, রোদন, হাস
প্রভৃতি ভাবের সংমিশ্রন-জাত আনন্দের অবস্থা-
বিশেষ ; ১৩৪০ ;

কিতব (স°)—শঠ ; ১৮৮৬ ,

কিতাব—(ফা° 'কিতাবৎ') কর্তৃত্ব ; ১০৬ ;

কিয়ে—(হি° 'ক্যা') ১। কি ; ১২ ; ৭১ ;

২। কি জগ্ৰ ; ২৩৬ ;

৩। কিংবা ; ১২ ; ৪৭ ,

৪। কি করিয়া , ১২৪ ;

৫। কি দিয়া ; ১৪৬ ,

কিয়ে (হি°)—করিয়াছেন ; ২৮৬২ ;

কিয়ে কিয়ে—কত কত ; ৭৬২ ,

কির—('কীর' দ্র°) টিয়া-পাখী ; ৭১৭ ;

কিরিত্তি—কীর্ত্তি , ৩০৫ ,

কিরিপা—কুপা ; ৩০৭২ ;

কিরীতিয়া—কীর্ত্তি ; ১৮০২ ;

কিশলয় (স°)—পল্লব ; ২১২ ,

কিশোর (স°)—কুমার ;

কিশোরি (রী)—১। কিশোর-বয়স্কা ;

২। স্ত্রীরাধা ;

কিসে—কি দিয়া ; ১৪৬ ,

কী—কি, কোন্ ; ৭৫ ; ২২৭ ;

কীজ্জে—(হি° 'কীজ্জিএ') করুন ; ২৮৫৮ ,

কীর (স°)—টিয়া-পাখী ; ২৪৪ ;

কীরণ—কিরণ ; ৩২৭ ;

কীর্ত্তন (ল°)—ভগবানের নাম-গান ; ১৬২ ;

কীর্ত্তিলা (স°)—স্ত্রীরাধার মাতার নাম ; ২৫৮০ ;

কীল (স°)—লৌহাদির নির্মিত শঙ্খ বা ঘণ্টা ;

১৬৭৬ ;

কু (উ)—ষষ্ঠী-বিভক্তির চিহ্ন ; ১৫৪২ ,

কুকরম—কুর্কম, দূরদৃষ্ট , ৪০৪ ;

কুঙ্কম (স°)—জাফ্রান, হুগন্ধি দ্রব্য-বিশেষ , ৩৭৩ ;

কুচ (স°)—স্তন , ১২৭ ,

কুঞ্চিত (স°)—১। কোকড়ানো , ২৬৮ ,

২। বক্র , ১৮৮৬ ,

কুঝটি—(স° 'কুঝটি') কুমাসা ,

কুটা—(বা° শ° দ্র°) মর্দিত খড় ; ২৫২৫ ,

কুটির—কুটির, পত্রাদি দ্বারা নির্মিত ক্ষুদ্র গৃহ , ৭৫ ,

কুটিল (স°)—বক্র ; ৯৩ ;

কুট্রিম (স°)—বোধানো মেজে ; ২৫৭২ ,

কুঠক (স°)—কুঠা-জনক, জয়-কারী ; ২৪৩২ ,

কুঙলি (লী)—সর্প ; ১৮৯৩ ;

কুতুহলি—কুতুহলী, কৌতুকযুক্ত ; ২৬৬ ,

কুস্তল (স°)—কেশ ; ৫৩১ ;

কুন্দ (স°)—শ্বেতবর্ণ পুষ্প-বিশেষ ; ৮০৬ ,

কুন্দ—কাঠ-মিল্লীদিগের যন্ত্র-বিশেষ ; ১৩৪৮ ,

কুন্দন (হি° 'কুন্দন')—উজ্জল ; ১০২ ;

কুন্দল (লি)—কৌদল, কলহ ; ৭৩০ ,

কুন্দাওল—কুন্দানো, কুন্দাইয়া গড় ; ১৩৪৮ ;

কুন্দার—যে কাঠ-মিল্লী কুন্দের কাজ করে , ৭২০ ,

কুন্দিল (লে)—কুন্দাইয়া গড়িল ; ১৫৩ ;

কুবলয় (স°)—নীলোৎপল ; ২৬৮ ;

কুমতিনি (নী)—কুব্জি-যুক্তা নারী ; ৩৬৩ ,

কুমদ—১। (স° 'কুমদ') কুমদ অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ শালুক-ফুল ;
১০৬৩ ,

২। (স° 'কুমদ') কুংসিত মস্ততা-যুক্ত , ১০৬৩ ;

কুমদ (স°)—শ্বেতবর্ণ শালুক-ফুল ; ৮৬ ;

কুমদবন্ধু (দ্বয়া)—চন্দ্র ; ১৪২৩ ;

কুম্ভ (স°)—১। কলসী ; ৩০২ ;

২। হস্তীর মস্তকের কুম্ভাকৃতি অংশ ; ২৫১ ,

কুরঙ্গ (স°)—মৃগ ; ১৪৮৪ ;

কুরঙ্গী (স°)—মৃগী ; ১৪৮৩ ;

কুরু (স°)—করো ; ৫১৫ ;

কুলজা (স°)—কুল-কামিনী ; ৯৬৫ ;

কুলিন সাপিনী—এক-জাতি সপী ; ৭৮৫ ;

কুলিশ (স)—বজ্র ; ১৬১২ ;

কুশ (স)—তৃণ-বিশেষ ; ১৭৬২ ;

কুশারি—(পু' ব' 'কুশইর') ইক্ষু, আখ ; ৪৫০ ;

কুসুম (স)—পুষ্প ; ২০৪ ;

কুসুম-শর (স)—কন্দর্প, কামদেব ; ৭৫ ;

কুসুমিত (স)—পুষ্প-যুক্ত ; ৩৮ ;

কুহক (কি)—কুহক, ডেল্কি ; ৫৭ ; ১৭৬ ;

কুহকত—কুহ-ধ্বনি করে ; ৫৬৪ ;

কুহর (স)—গর্ভ ; ২৪৬২ ;

কুহরত—কুহরে, মধুর শব্দ করে ; ৩২৩ ;

কুহ—১। কোকিলের শব্দ

২। (স' 'কুহ') অমাবস্তা ; ১৬২২ ;

কুহলিয়া—(পু' ব' 'কুইলু' = আর্তি-নাদ) আর্তি-নাদ করিয়া ;

১৮১২ ;

কুজই (য়ে)—কুজন-শব্দ করে ; ২৪৭২ ; ২৪৮২ ;

কুপ (স)—১। জলাশয়-বিশেষ ; ১০০ ;

২। গভীর আধার ; ১৪৩ ;

কুল (স)—১। তট ; ২০৫ ;

২। (স' 'কুল') সমূহ ; ৩০১ ;

৩। বংশ ; ৭০২ ;

কৃত-সেব (স)—সেবিত ; ২৪৩১ ;

কৃতান্ত (স)—যম ; ১৭২২ ;

কৃত্য (স)—কায্য ; ২৪৫৮ ;

ক্লপণ (স)—১। দীন ; ২৪৩২ ;

২। অদাতা ; ৫১৩ ;

ক্লপাণ (স)—তরোয়াল ; ৪০২ ;

ক্লশিম—ক্লশ ; ৭৮২ ;

কে—১। নিমিত্তার্থে চতুর্থী-বিভক্তির চিহ্ন ; ২৫৫ ;

২। সম্বন্ধে ষষ্ঠী-বিভক্তির চিহ্ন ; ১০৬ ; ১১১ ;

১৮৭২ ;

কেওয়া—(স' 'কেতক') কেয়া-ফুল ; ১৩৪৮ ;

কেকা (স)—ময়ূরের শব্দ ;

কেকি (কী)—(স' 'কেকিনু') ময়ূর ; ২০০২ ; ২৪০৬ ;

কেতকি (কী)—কেয়া-ফুল ; ১৩৪৮ ;

কেতন (স)—গৃহ ; ২৬০ ;

কেন্দুবিষ—বীরভূমের অন্তর্গত 'কেন্দুলি' নামক স্থান
(জয়দেব গোস্বামীর বাস-স্থল) ; ১৩ ;

কেরোয়াল—দাড়ি ; ২২০৩ ;

কেল—করিল ; ১৩২ ;

কেল (লিয়া)—ক্রীড়া ; ১ম ভাগ, ১৩৫ পৃষ্ঠা ; ১২৭৭ ;

কেলি—করিলি ;

কেলিকদম্ব—এক-জাতীয় কদম্ব-বৃক্ষ ; ৭৪ ;

কেলি-কমল—বিলাস হেতু করে ধৃত কমল ;

কেশর (স)—১। নাগেশ্বর ; ১৪৩০ ;

২। বকুল ;

৩। কুসুম, জাফান ; ২৬২ ;

৪। পুষ্প-রেণু ; ৩২৫ ;

কেশর—(স' 'কসের') এক-জাতি সুখাণ্ড উদ্ভিজ্জ মূল ;
২৬৫১ ;

কেশরি (রী)—সিংহ ; ২০১ ;

কেশিনি (নী)—কেশযুক্তা ; ২৭০ ;

কেশো—(স' 'কেশর', হি' 'কেশো') কেশব ; ২২৬৮ ;

কেসরি (রী)—সিংহ ; ২৫১ ; ২৫৪ ;

কেহ—কে ; ১৮৩১ ;

কেহ (হো)—কেহ ; ৮১৬ ;

কৈছন—(স' 'কীদৃশ', 'ঐছন' দ্র° ; তু°) কেমন, কিরূপ ;
৪৩ ; ১৫১ ;

কৈছে—('কৈছন' দ্র°) ৩৩ ; ১৪১ ;

কৈতব (স)—কপটতা ; ৫৭৪ ;

কৈতবিনি—('কৈতব' দ্র°) কপটতা-যুক্তা ; ৪১৩ ;

কৈরব (স)—শালুক-ফুল ; ২১৩৫ ;

কৈলি—(ত্রী° কত্রী°) করিলা ; ৬১ ;

কৈলু—করিলাম ; ২৫৬ ;

কৈশোর (স)—দশ হইতে পনের বৎসর পর্যন্ত বয়স ;

৬০ ;

কৌচি—কুটাইয়া ; ১৫৭২ ;

কৌড়া—(স' 'কুটাল') কুড়ি ; ১২৩ ;

কো—(হি' 'কো') ১। কে ; ১০ ; ৪৩ ;

২। কেহ ; ২ ;

কো—১। দ্বিতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন; ১৭৩৬;
 ২। নিমিত্তার্থে চতুর্থী-বিভক্তির চিহ্ন;
 ৩। সম্বন্ধে ষষ্ঠী-বিভক্তির চিহ্ন; ১০৮৬;
 কোই—(হি° 'কোহী') ১। কে; ৬৪;
 ২। কেহ; ২;
 ৩। কোন; ২১১;
 কোক (স°)—চক্রবাক অর্থাৎ চকা-পাখী; ৬৪৭;
 কোকনদ (স°)—রক্ত পদ্ম; ৪৪৭;
 কোঙন—(হি° 'কোঁন') কোন ব্যক্তি; ২৩৬৪;
 কোঙর (রা)—(স° 'কুমার') কুমার; ১১৮; ১১৭৭;
 কোটাল—(স° 'কোটপাল') নগর-রক্ষক; ২১২২;
 কোটি (স°)—কোটি-সংখ্যক; ৬৬;
 কোথলী—(স° 'কু-স্থলী' বা 'শ' দ্র°) বৈষ্ণবের ভিক্ষার
 থলী, কুথলী; ৩০;
 কোন (নে)—কেন; ১২০; ১৩৪;
 কোনে—কোন্ ব্যক্তি; ২৪৫;
 কোপ (স°)—ক্রোধ;
 কোপিনি—কোপ-যুক্তা; ৪০৪;
 কোমর—(কা° 'কমর') কটি; ১৩৬০;
 কোয়—('কোই' দ্র°) ১। কে; ৩৬৩;
 ২। কেহ; ১৬০১;
 ৩। কাহাকে;
 কোয়িল—(হি° 'কোএল') কোকিল; ১০২;
 কোর—১। কোড়, কোল; ২১;
 ২। আলিঙ্গন; ২২৫;
 কোরক—কলি; ১৩৫৮;
 কোরি—(১। 'কোর' দ্র°) কোড়, কোল; ৩২৪;
 কোল—১। কোড়; ৬২৪;
 ২। আলিঙ্গন; ১৪৪;
 কোহে—(হি° 'কো হী') ছন্দের অনুরোধে 'কোহে'; ২২৬৬;
 কোন (হি°)—কোন্; ১৮১০;
 কোমুদি—কোমুদী, জ্যোৎস্না; ৩০৫;
 কোষিক (স°)—কোষের রেশম দ্বারা নির্মিত; ১০;
 ক্রুর (স°)—নিষ্ঠুর; ১৬০২;
 কণয়তি—(স° 'কণ' খাতৃ) মধুর শব্দ করে; ২২২০;

কণিত (স°)—মধুর ধ্বনি-যুক্ত; ২২২৮;
 কুমাইয়া—কমা করাইয়া; ১২৪২;
 কুমাইল—কমা করাইল; ১৫৮০;
 কুণীণ—১। কুশ; ১৬২;
 ২। কুশতা; ১০৬;
 ক্ষেত্র—ঋগ্বেদ-ক্ষেত্র, পুরী; ১৬;
 ক্ষেম (স°)—মঙ্গল-জনক; ১৬২;
 ক্ষেম—কমা কর; ৫৭১;
 ক্ষেমা—(স° 'ক্ষমা' = সহন) ১। সহ্য; ২২৫২;
 ২। ক্ষান্তি; ৩০২৬;
 ক্ষোভ (স°)—চাঞ্চল্য;
 ক্ষোভি—ক্ষোভ-কাবী, চাঞ্চল্যকাবী; ২৫২০;
 খগ (স°)—পক্ষী; ২১৫১;
 খগপতি (স)—পক্ষীবাছ গরুড়; ২৮৮;
 খচব (স°)—আকাশ-চর পক্ষী; ১৪০৭;
 খঞ্জরিটা—(স° 'খঞ্জরীটা') খঞ্জন-পক্ষী; ২৪৬৮;
 খডিক—গোষ্ঠ, গো-বক্ষণের স্থান ১৫৩ ১৫১২;
 খণ (নে)—ক্ষণকাল;
 খণ্ডক (স)—খণ্ডন-কারী; ৮৯;
 খণ্ডন (স°)—১। ক্ষত;
 ২। বিনাশ-কারক; ৩;
 খণ্ডিতা (স)—অষ্ট-নায়িকাব অন্তর্গত নায়িকা-বিশেষ,
 যথা :—
 “অন্তের সম্ভোগ-চিহ্ন করিয়া দারণ,
 আসে প্রাতে প্রিয় যার—খণ্ডিতা সে জন;”
 —বশ-মঙ্গলদী
 খত (স°)—অঙ্গীকার-পত্র; ৫১১;
 খনি (স°)—আকর; ১৩;
 খন্তিকা—লৌহদণ্ড-বিশেষ; ৬৪০;
 খপূর (স°)—জুপারি; ২৮১;
 খমক—বাগ্‌যন্ত্র-বিশেষ; ২৭১২;
 খর (স°)—তীব্র;
 খরগ—খক্ষা; ২৪২০;

খরতর (স')—অত্যন্ত তীব্র ; ৪৮২ ;
 খরশান—(স' 'খরশাণ') তীক্ষ্ণ, শাণিত ; ১৭৩৩ ;
 খরা—তাপ ; ২৫৬৬ ;
 খরা—(স' 'খরত') তাপ ; ২৫৬৬ ;
 খরকিয়া—(স' 'খরক') খরক-কারী ; ২৬৫৭ ;
 খল (স')—দুষ্ট ;
 খল—স্থলিত হয় ; ২৪৭৫ ;
 খলই (ত)—স্থলিত হয় ; ৫০ ; ৩৮০ ;
 খলখল—খলখল করিয়া ; ১৭০ ;
 খলন (না)—স্থলন, পতন ;
 খলিত—স্থলিত ; ৫৭১ ;
 খসইতে—খসাইতে ; ২৬১ ;
 খসয়ে—খসে ; ৫৮ ;
 খসল—খসিয়া পড়িল ;
 খসাঞা—খসাইয়া ; ২৯ ;
 খসায়ল—খসাইল ; ২৫৬ ;
 খাঁখার (রি)—কলঙ্ক ; ২০৬ ; ২১৬৮ ;
 খাঁখারী—('খাঁখার' দ্র') কলঙ্কিনী ; ৮৩৬ ;
 খাইছি—খাইতেছি ; ৮২৩ ;
 খাইছু—খাইতেছি ; ৩১০১ ;
 খাইলু—খাইলাম ; ১১৭ ;
 খাওত (য়ে)—খায় ; ১১৫৩ . ১১৫৫ ;
 খাওত—খাইতে ; ২৮৩৩ ;
 খাও (উচ্চারণ 'খাউ')—খাই ; ৭২০ ;
 খাজা—প্রসিদ্ধ মিষ্টান্ন-বিশেষ ; ২৫৫৭ ;
 খাঞা—খাইয়া ;
 খানি—(স' 'খণ্ড' শব্দ-জাত) খণ্ড ; ৭২০ ;
 খানিক—(স' 'ক্ষণিক') ক্ষণ-কাল ; ৮২৮ ;
 খাপ—তরবারি প্রভৃতি অস্ত্রের আধার ; ১৮২৩ ;
 খায়ত—খায় ;
 খামব—খাইব ; ১৭৬০ ;
 খার—(স' 'কার') অশোধিত লবণ ; ৩৬৮ ;
 খিচনি—জরাও-কাজ ; ২২৩ ; ৭২১ ;
 খিড়িক—খিড়িকি, বাড়ীর পশ্চাৎ-ভাগ ; ২৫৪৩ ; ২৫৫২
 খিণ (ন)—ক্ষীণ, ক্লেশ ; ২১ ; ৪২ ;

খিতি—ক্ষতি, পৃথিবী ; ৪৮৫ ;
 খিনি—ক্ষীণ, ক্লেশ ; ১১৭ ;
 খিরি—পায়স ; ২৫২৫ ;
 খিরিণী—প্রসিদ্ধ ফল-বিশেষ ; ২৬৫১ ;
 খীণ—ক্ষীণ ; ১৫০৩ ;
 খীয়ত—ক্ষীণ হয় ; ১৭১ ; ১৮৭৮ ;
 খুন—(স' 'খনি', হি' 'খান') খনি, আকর ; ৯৬০ ;
 খুবধ—ক্ষুর, চঞ্চল ; ২১৬৪ ;
 খুবধ—ক্ষুর, চঞ্চল ; ২৪৬২ ;
 ১। খুরলি—খুড়িলি ; ৮২৫ ;
 ২। খুরলি (স')—অভ্যাস, পুনঃ পুনঃ সাধন : ২০ ;
 ২৪৩৪ ;
 খুরি—ক্ষুদ্র বাটি ; ২৭০১ ;
 খুসি—(ফা' 'খুশী') আনন্দ ; ১২৮ ;
 খেদিল—বাহাকে খেদানো হইয়াছে, তাড়িত : ২৫০৬ ;
 খেদাড়িয়া—খেদাইয়া ; ১১৬৪ ;
 খেন—ক্ষণ ; ৩৮ ; ১১৭ ;
 খেপয়ে—খেপন করে, বাপন করে ;
 খেপছ—ক্ষেপণ করে ; ১৬৮৫ ;
 খেপা—পাগল ; ১৩২১ ;
 খেপিল—নিষ্কিপ্ত ; ৮২৭ ;
 খেপু—খেপন করে ; ১২৩২ ;
 খেম—ক্ষমা কর ;
 খেম—(স' 'ক্ষেম') মঙ্গল ; ১২৫৬ ;
 খেমা—ক্ষমা, বৈধ্য ; ১৪০১ ;
 খেয়া—(স' 'ক্ষেপ', অপ' 'খের') নৌকা দ্বারা নদী পার
 করার কার্য ;
 খেয়াতি—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি ; ১৭ ;
 খেল (লি)—খেলা ; ৭২ ; ৮৬ ;
 খেলই (ত)—খেলে ; ৮০ ; ১৬৫ ;
 খেলন (স')—খেলা ; ২৭৬ ;
 খেলু—খেলোয়ার, ক্রীড়ক ; ১১২৬ ;
 খোজব—১। খুঁজিবে ; ১২ ;
 ২। খুঁজিব ; ১৭২৮ ;
 খোজলু—খুঁজিলাম ; ৫৭৬ ;

খোটা—নিদ্দা, কলঙ্ক ; ২৭৭ ;
 খোই—১। খোয়ায়, নষ্ট হয় ; ১৮১১ ;
 ২। খোয়াইয়া, হারাইয়া ; ৩৬২ ;
 খোজতি—খোজে ; ২৪৮৭ ;
 খোভয়ে—খেদ জন্মায় ; ২০৩ ;
 খোয়—১। খোয়ায় ; ৭১ ;
 ২। খোয়াইয়া ; ১৬৯৫ ;
 খোয়বি—হারাইবি ; ১৯৫৪ ;
 খোয়ল—খোয়াইল ; ৩৩৬ ;
 খোয়লি—খোয়াইলি ; ৬০৩ ;
 খোয়লু—খোয়াইলাম ; ১৭২৫ .
 খোয়ায়বি—খোয়াইবি .
 খোয়ায়লু—খোয়াইলাম, ক্ষয় কবিলাম ; ১৬৭১ ;
 খোয়ালু—খোয়াইলাম ; ৮৩৬ ;
 খোল—মাদল-জাতীয় বাঁদ্যযন্ত্র-বিশেষ ; ২৩ ; ১১৭ ;
 খোল (নই)—খোলে ; ২৪৮২ ;

[গ]

গইড়—খড়ের ঘরের চালের প্রান্ত ; ৬৮৮ ;
 গওয়ায়ত—গাওয়ায় ; ২৩৭৩ ;
 গভার (জ্বী—‘গভারি’)—গ্রামীণ, অজ্ঞ ; ২৫০৬ ;
 গঙ্গ—গঙ্গা ; ২৮ ; ৮৫৫ ;
 গজ (স°)—হস্তী ; ১৭১ ;
 গজমতি, গজমোতি—গজ-দন্তে জাত বহুমূল্য মূক্তা-বিশেষ
 গজ্ঞন (স°)—তিরস্কার ; ১১৭ ;
 গজয়ে—তিরস্কার করে ; ২৫২ ;
 গজসি—গজ্ঞনা করিতেছ ; ৪২৪ ;
 গজ্ঞে—গজ্ঞনা করে ; ২৬৭ ;
 গঠই—গড়ে ; ৯৯৬ ;
 গঠন (স°)—গড়ন, নির্মাণ ; ১৬২ ;
 গড়—হুর্গ ; ২৭২২ ;
 গড়ি—গড়াগড়ি ; ৫৪ ; ৩৩৪ ; ৩৫৬ ;
 গড়িয়া—(পু° ব° ‘গাড়িয়া’, বোধ হয়, স° ‘গঠ’ হইতে)
 বজ ; ২২০৬ ;
 গড়া—(‘গইড়’ ভূ°) ঘরের চালের প্রান্ত ; ২৫২৫ ;

গড়ল—১। গড়িল ; ২৯০ ;
 ২। গড়িলাম ; ৩৬২ ;
 গড়ায়ব—গড়াইবে, নির্মাণ করিবে ; ৯২ ;
 গণইতে—গণনা করিতে ; ১৮৮ ; ২২২ ;
 গণলা—গণিলাম ; ১৬৭০ ;
 গণ্ড (স°)—গাল ; ৪ ;
 গণ্ডকিরি—বাগিণী-বিশেষ ; ১৩০৭ ;
 গতাগতি (স°)—যাতায়াত ; ৬৮ ;
 গতি (স°)—১। গমন ; ১৫১ ;
 ২। প্রণালী ; ১৬৬৪ ;
 গতিক—(‘গতি’ ভ্র°) দশা, অবস্থা ; ১৭২৪ ;
 ১। গদ (স°)—রোগ ; ১৭২ ;
 ২। গদ—(‘গদগদ’ ভ্র°) গদগদ ; ১৭১ ;
 গদগদ—গদগদ শব্দ ; ৫৩ ; ১২৯ ;
 গদ্য-পদ্য—নানাবিধ ছন্দ ; ১৫ ;
 গন্ধ (স°)—১। স্নগন্ধি ভ্রব্য ; ৯৮২ ;
 ২। ঘ্রাণ ; ২০০২ ;
 গন্ধ চতুঃসম—সম-পরিমিত চারিটি স্নগন্ধি ভ্রব্যে প্রস্তুত ভ্রব্য-
 বিশেষ ; ৫৫২ ;
 গন্ধবহ (স°)—বাঘ ; ২০০৮ .
 গন্ধবাস—চন্দ্রনাথ স্নগন্ধি ভ্রব্য ও বস্ত্র ; ২৩ .
 গন্ধিত (স°)—গন্ধ-যুক্ত ; ১৭২৭ .
 গবাথ—গবাক্ষ, জামালা ; ৩০৭১ .
 গবাশন (স°)—গো-খাদক ; ৩৩৩ ;
 গবি (বী)—(স° ‘গবী’) গাই ; ২৫৭ ; ১৩০৭ ;
 গভর—গম্বর, গুহা ; ১২৫২ ;
 গমক—গানের হরের কায়দা-বিশেষ ; ১৩০৭ ;
 গম্ভিরা—(স° ‘গম্ভীর’ হইতে) মন্দিরের মধ্য-ভাগ ;
 ১৬৪৩ ;
 গরগর—উচ্ছ্বসিত ; ১৯১ ;
 গরজই (ত)—গর্জন করে ; ৬৩৬ ;
 গরজন-নি-নিয়া—গর্জন ; ৬ ; ১৫৫৭ ; ২১৪৫ ;
 গরজতি—গর্জন করে ; ১৭৩৫ ;
 গরজিত—গম্ভিত, গর্জন ; ১৭৩০ ;
 গরজে (জয়ে)—গর্জন করে ; ১৯১ ; ৩৪২ ;

গরব—গর্ষ, অহঙ্কার ; ১৪৭ ;
 গরবাইত—গর্ষিত ; ১৩০৭ ;
 গরবাখাঙ্কি—যে নারী নিজের গর্ষ খাইয়া বসিয়াছে,
 (স্ত্রীলোকের গালি-বিশেষ) ; ৭৪১ ;
 গরবি—গর্ষিত ; ৪৭৩ ;
 গরবিভ—গর্ষিত অর্থাৎ মান্য সম্পর্ক-যুক্ত ; ১১৭ ;
 গরভিত—গর্ভিত, যুক্ত ; ১৩০৭ ;
 গরাস—গ্রাস ; ৭১৪ ;
 গরাসন—গ্রাসন, গ্রাস ; ১৭২৮ ;
 গরাসয় (য়ে)—গ্রাস করে ; ১৩৬০ ; ১৩৭৬ ;
 গরাসল—গ্রাস করিল ; ১২০ ;
 গরাসি—গ্রাস করিয়া ; ২৫১ ;
 গরিস—(স° ‘গরিসন্’) ; ১। গৌরব ;
 ২। গৌরব-যুক্ত ; ১৭২ ;
 গরীম—(‘গরিস’ জ°), গৌরব-যুক্ত ; ১০২২ ;
 গল (স°)—গলা ;
 গল—গলে ; ৬৬১ ;
 গলই (ত)—গলে ; ২৩৫ ;
 গহ—গ্রহ, কুগ্রহ ; ৯১ ;
 গহ—(স° ‘গ্রহ’) আগ্রহ ; ১৮২০ ;
 গহন (স°)—১। নিবিড় ; ৯১ ;
 ২। গভীর ; ১৪১৮ ;
 ৩। ভিড় ; ১৪৩৬ ;
 ৪। অরণ্য ; ৭৫ ; ১৪৮১ ;
 গহনা—(‘গহন’ জ°) নিবিড়, গাঢ় ; ২২০৩ ;
 গহি—গ্রহণ করিয়া ; ৩৭১ ; ৪৩১ ;
 গহীন—গভীর ; ৭০৪ ;
 গাঁঠি—গ্রন্থি, গেড়ো ; ২২৭ ;
 গাঁথই—গাঁথে ; ২৮৩ ;
 গাঁথনি—গাঁথন ; ৩০ ; ২০১ ;
 গাঁথল—গ্রন্থিত ; ৭৬৪ ;
 গাঁথিয়ে—গাঁথি ; ৬১০ ;
 গাঁথিলু—গাঁথিলাম ;
 ১। গা (গায়)—গাজ, শরীর ; ১২২ ; ১৪২১ ;
 ২। গা—গিয়া ; ৩০৫১ ;

গাই—গান করে ; ১৪২২ ;
 গাওই (ত)—গান করে ; ১৪ ; ১৫ ;
 গাওন (নি)—গান ; ১২৫৫ ;
 গাওয়ে—গান করে ; ২০৭ ;
 গাগর-রি-রী—কলসী ; ২০৬ ; ২২০০ ; ২৩৬৫ ;
 গাজ—গজ্জন করে ; ১২৭৯ ;
 গাজে—(হি° ‘গাজ্জনা’) ১। শব্দ করে ;
 ২। হুট হুট ; ১০২০ ;
 গাঠি—(স° ‘গ্রন্থি’) গাঁঠি ; ২৪২৬ ;
 গাড়ি—গড়িয়া, পুতিয়া ; ১০০১ ;
 গাঢ় (স°)—গভীর, অত্যন্ত ; ১৮৪২ ;
 গাঢ়ল—গাড়িল ; ১৮৪২ ;
 গাঢ়া—গাঢ়, গভীর ; ১২২৩ ;
 গাত—গাত্র, শরীর ; ৪৩ ;
 গাথা (স°)—১। কবিতা ; ৩৬ ;
 ২। কাহিনী ; ২৫২১ ;
 গান—গান করে ; ৯৯ ;
 গান্ধা—গান ; ১২৭৭ ;
 গান্ধর্বা (কিংক) (স°)—শ্রীরাধা ; ২৩৭০ ; ৩০৮৪
 গান্ধার—রাগিনী-বিশেষ ; ১৩০৭ ;
 গান্ধিনী (স°)—অক্রুরের মাতার নাম ; ২৪৩৬ ;
 গাব—১। গাইবে ; ৪৫৭ ;
 ২। গান ;
 গাব (বই)—গান করে ; ৬২ ; ১৮০২ ;
 গাবয়ে—গান করে ; ২৫০৮ ;
 গাবিয়া—গাইয়া ; ১৭৬৬ ;
 গাম—(স° ‘গ্রাম’) ১। নিবাস-স্থল ; ২১৮ ;
 ২। সমূহ ; ৩৩ ;
 গামি—গমন-কারী ; ১৩০৭ ;
 গামিনি—গমনকারিণী ; ৫৭ ; ২৭০ ;
 গায়ত—গান করে ;
 গায়নি—গান ; ১২৭৮ ;
 গায়ন—(স° ‘গায়ন’) গায়ক ; ২২০০ ;
 গায়ি—(স° ‘গালি’) গালি ; ১০৫ ;
 গাহক—গ্রাহক, খরিদার ; ৩৩৫ ;

গাহকী (কিনী)—খরিদাবুনী ; ৬৪০ .

১। গাহনি—অবগাহন, স্নান ; ১২৫৬ :

২। গাহনি—গান ; ১২৫৬ :

গাহি—গ্রাহী, গ্রহণ-কারী ; ১৩০৭ .

গাহিয়া—অবগাহন করিয়া ; ১৪২২ .

গিম—('গীম' অ') গ্রীবা, গলা ; ৫২ :

গিরত—পতিত হয় ; ৩৮২ ;

গিরব—পতিত হইব ; ১৪৮৪ ;

গিরহ—(হি° 'গিরন') পতিত হও ; ২২৩১ ;

গিরাযব—পাতিত করিব ; ১৪৮৪ ;

গিরি (স°)—পর্বত ; ২০৬ ;

গিরিরাজ—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল হেতু পর্বত-শ্রেষ্ঠ গোবর্দ্ধন ;

১৩২৪ ;

গিরিষ—গ্রীষ্ম ; ১৫৩২ ;

গিরীশ্বর—গিরি-রাজ গোবর্দ্ধন ;

১। গীর—(স° 'গীর্') বাক্য ; ২৪২৭ ;

২। গীর (রত)—পতিত হয় ; ১৭৫ ; ১১৫৩ ;

গীরিয়—গ্রীষ্ম ; ১২২৫ ;

গুড়ি—গোড়া ; ১৪২১ .

গুজা—(গজা ?) মিষ্টদ্রব্য-বিশেষ ; ২৫৫৭ ;

গুঞ্জ—১। গুঞ্জন শব্দ ; ১৬৪৬ ;

২। গুন্‌গুন্‌ শব্দ করে ; ৭৪৬ .

৩। গুঞ্জন করিয়া ; ৬৪৬ ;

গুজা (স°)—কুঁচ ; ১৩০৭ ;

গুজাগাভা—কুঁচের মালা (?) ; ১১২১ ;

গুঞ্জিত (স°)—গুঞ্জন-শব্দ-বিশিষ্ট ; ২৭২ ;

গুটিক—('গুটি+এক') এক গোটা, জনৈক ; ৪২৪ ;

গুণ—জাহ্নু ; ১৩২১ ;

গুণগাম—গুণ-গ্রাম, গুণ-সমূহ ; ১৮৮ ;

গুণবতি (তী)—গুণ-যুক্তা ; ২০৭ ;

গুণবন্ত—গুণবান্ ; ১০২ ,

গুণবি—গণনা করিবি ; ২৩২ ,

গুণি—গণনা করিয়া ; ১৬৬ ;

গুণিতে—গণনা করিতে ; ১২৪ ;

গুণ্ডিচা-মন্দির—(বা° শ° 'গুণ্ডিচা' অ°) পুরীতে জগন্নাথ

দেবের মন্দির-বিশেষ ; ১৫৪৪ ;

গুপত—গুপ্ত ; ২২৭ ;

গুমরি—গোপন ভাবে ; ৩১১ , ৫৫৭ ; ৭৮৬ ;

গুক্ষিত (স°)—গ্রন্থিত ; ১৩০৭ ,

গুয়া—গুবাক, হুপারি ; ৩৬০ ,

গুরু (স°)—১। ভারী ;

২। গুরু-জন ; ২২ ;

গুরু-গরবিত—('গরবিত' অ°) গুরু-শ্রেণীর মাত্র ব্যক্তি ;

১৬২৮ ;

গুরুয়া—(স° 'গুরুক', প্রা° 'গুরুঅ') গুরু, ভারী ; ৪১ ;

১৪৭ ;

গুজ্জরি (রী)—রাগিণী-বিশেষ ; ১৩০৭ ;

গুলাব (ফা°)—১। গোলাপ-বৃক্ষ ; ২৮৬২ ;

২। গোলাপ-জল ; ১৪৩৭ ;

গুলাল (হি°)—ফাগু, আবির ; ১৪৩৮ .

গুঢ় (স°)—গুপ্ত ; ১৩০৭ ;

গুণ—গুণ ; ২৫৩ ;

গুণবি—গণিবি, গণনা করিবি ; ২৩২ ;

গুণল—গণিলাম ; ১৮৩৩ ;

গেণ্ড—(স° 'গত', অপ° 'গঅ', ত্র° 'গণ') গেল ; ৫৫ ;

১২৩ ; ২০৮ ;

গেড়ু (ডুয়া)—(স° 'কন্ডুক', অপ° 'গতুঅ') খেলার

উপযোগী ক্ষুদ্র গালাকার দ্রব্য-বিশেষ ; ২০৫ ;

১১২৫ ;

গেন্দু—(স° 'কন্ডুক' শব্দ-জাত) গেড়ু ; ১৫২৭ ;

গেয়ান—১। জ্ঞান, চৈতন্য ,

২। তত্ত্ব-জ্ঞান ; ১১ ;

গেলা—গেল ; ৭৭৪ ;

গেলি—(জী° কজী°) গেল ; ৫৭ ; ২০১ ;

গেলু—গেলাম ; ৫৮ ; ১২১ ;

গেহ (স°)—গৃহ ; ২৭ ;

গেহা—গেহ, গৃহ ; ২৭১ ,

গেহি—(স° 'গেহী') গৃহ-স্থিত ; ১৭২৫ ;

গৈরিক (স°)—গিরি-জাত রক্তবর্ণ মৃত্তিকা-বিশেষ ; ৩৭৩ ;

১। গো—দেহ, গাভী ; ১৩০৭ ;

২। গো—সম্বোধন-স্বচক শব্দ ; ১৪৭ ;

গোই—১। গোপন ; ২৫১৩ ;

২। গোপন করিয়া ; ১৬৬ ; ২৫২ ; ৩২৬ ;

৩। গোপন করিল ; ২০৫৬ ;

গোকুল (স°)—ব্রজধামের পল্লী-বিশেষ, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ
নন্দ ঘোষের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ; ৬২ ;

গোড়ব—গোপন করিব ; ১৯৮৩ ;

গোড়াই—(স° 'গমি' ধাতু) ১। যাপন করি ; ৩৩৪ ;

২। যাপন করিয়া ;

গোড়াইব—যাপন করিব ; ১৮২৯ ;

গোড়াব—যাপন করিব ; ৩৬৩ ;

গোড়ায় (রই)—যাপন করে ; ৬৬৭ ;

গোড়ায়ব—যাপন করিব ; ৯৬২ ;

গোড়ায়বি—যাপন করিবি ; ৪৩৫ ;

গোড়ায়লি—যাপন করিলা ; ৪২৫ ;

গোড়ায়লু—যাপন করিলাম ; ২৩৭ ;

গোড়ার (জ্বী 'গোড়ারি')—

১। গ্রামীণ, অজ্ঞ ; ১০০ ; ২১৩ ;

২। গুণ্ডা ; ১৪০৩ ;

গোড়াহ—যাপন কর ; ১১৪ ;

গোচর (স°)—প্রত্যক্ষ ; ৩৫ ;

গোঠ—গোষ্ঠ, গো-চারণের স্থান ; ১৩০৭ ;

গোপক (স°)—রক্ষক ; ১৩০৭ ;

গোপত—গুপ্ত ; ১৫ ;

গোপন (স°)—রক্ষক ; ১৩০৮ ;

গোপন—গুপ্ত-ভাব ;

গোপবি—গোপন করিবি ; ২৩০২ ;

গোপসি—গোপন করিতেছ ; ১৩৩৬ ;

গোপাল—১। গো-রক্ষক কষ ;

২। রাখাল ;

৩। গকর পাল ;

গোপালা—গকর পাল ; ছন্দের অহুরোধে আ-কারান্ত ;
১৩২৬ ;

গোপি—গোপী ; ১২৫৫ ;

গোপুর (স°)—সিংহদ্বার ; ১৬১৬ ;

গোপ্যো (ত্র°)—গোপিত হইল ; ২৮৩৩ ;

গোবিন্দাই—গোবিন্দ ; ১৪২১ ;

গোয়—১। গোপন করে ,

২। গোপন করিয়া ; ১৭৪ ;

৩। গুপ্ত-ভাবে ; ১৬৪৬ ;

গোর—(স° 'গোর') গোরবর্ণ-বিশিষ্ট ; ৩৯ ,

গোরথ—(স° 'গোরক্ষক') রাখাল ; ৩৯৮ ;

গোরচন (না)—(স° 'গোরোচন') উজ্জল পীতবর্ণ দ্রব্য-
বিশেষ ; ১২০ ;

গোরজ—গো-গণের ক্ষুব্ধকৃত ধূলি ; ১৩০৮ ;

গো-রস (স°)—১। গো-দুগ্ধ ; ১৩৮০ ;

২। গো অর্থাৎ বাক্যের রস ; ১৩৮০ ;

গোরা—১। গোরবর্ণ-বিশিষ্ট ; ১৯৫ ;

২। শ্রীগোবিন্দ ; ২ ; ১১৭ ;

গোরি (রী)—১। গৌরী ; ৪১ ; ১১৩ ;

২। গৌরী, পার্শ্বতী ; ৩৯ ;

গোরি—রাগিণী-বিশেষ ; ১৩০৭ ;

গোরোচন (স°)—('গোরচন' ত্র°) ; ১৩০৭ ;

গোল—'গোড়' নামে রাগিণী ; ১৩০৭ ;

গোলাল—গুলাল, আবির ; ১৪৬২ ;

গোসাঞি—গোস্বামী ; ১৬ ;

গোহন—(স° 'গো-স্থান', অপ° 'গোথান' ; ত্র° 'গোহন')

গ্রামের প্রান্ত-স্থিত বাথান ; ২৯৬৬ ;

গৌ (হি°)—১। ধেমু ; ২৯৬২ ;

গৌর (স°)—১। গোরবর্ণ-বিশিষ্ট ;

২। শ্রীগোবিন্দ ;

গৌরব (স°)—সম্মান , ৭০ ;

গৌরী (স°)—পার্শ্বতী ; ১৩৪১ ;

গ্রস্থি (স°)—গাঁঠি ; ৮২৪ ;

গ্রহিবারে—গ্রহণ করিবার জন্য ; ১৪২ ,

[ঘ]

ঘটন—ঘটনা ; ৬৬১ ;

ঘটল—সম্মিলিত হইল ; ২৯৬ ;

ঘটা—মেঘ-মালা ; ১৭৩৪ ;

ঘটা (স°)—সমূহ ; ১২ ;

ঘটায়ল—ঘটাইল ; ১৬১৪ ;

ঘটি (ঘটা)—দণ্ড ; ১৬১৮ ;

ঘটিত (স°)—বাহা ঘটয়াছে ; ১৬৫ ;

ঘটিকা (স°)—ক্ষুদ্র ঘটনা, ঘটনা ; ২৪৫৫

ঘন (স°)—১। গাঢ় ; ১৪৪ ;

২। মেঘ ; ১৪৪ ;

ঘনন (ত্র°)—ঘন-সমূহ ; ১৭৩৬ ;

ঘনয়ারি—(স° 'ঘন'+ফা° 'য়ারি'=যুক্ত) মেঘ-যুক্ত ;

১০৮৫ ;

ঘনশ্রামর—১। মেঘের স্রাম শ্রামবর্ণ ; ১৯১৪ ;

২। 'ঘনশ্রাম' নামক পদকর্তা ; ১৯১৪ ;

ঘনসার (স°)—কর্ণপূর ; ৮ ; ৪৮ ; ৯০১ ;

ঘনাইয়া—কাছে আসিয়া ; ১৩৬১ ;

ঘনি—ঘন, গাঢ় ; ১৫৫৭ ;

ঘর-করণ—ঘর-কল্পা, গৃহ-কার্য ; ৬০ ;

ঘরণী—গৃহিণী ; ২৫৪৬ ;

ঘরমাইত—ঘর্ষাক্ত ; ১৩১১ ;

ঘরমি—ঘর্ষী, ঘর্ষ-যুক্ত ; ৪৬৮ ;

ঘরণ—(তু° হি° 'ঘরানা'=পারিবারিক গৃহ-কার্য)

২৪৫৭ ;

ঘাঁঘর—১। কাঁসার ঝাঁজ-বাঁজ ;

২। অলঙ্কার-বিশেষ ; ১১৫৬ ;

ঘা—(স° 'ঘাত', অপ° 'ঘাঅ') আঘাত ; ৭৩২ ;

ঘাটি—ঘাটের পথ ; ১৩৭০ ;

ঘাত (স°)—বিনাশ ; ১২৫৪ ;

ঘাত (ন) (স°)—আঘাত ; ২২৪ ; ৪৪৪ ;

ঘাতক (স°)—হিংস্র ; ১৯১৪ ;

ঘাততি—আঘাত করে ; ১৭৭৩ ;

ঘাতন (স°)—আঘাত ; ১৩১৩ ;

ঘাতবি—বিনাশ করিবি ; ১২৫৪ ;

ঘামই—ঘামে ; ৫৭২ ;

ঘাম-কিরণ—(স° 'ঘর্ম-কিরণ') সূর্য্য ; ১৯১৪ ;

ঘামল—ঘর্ষাক্ত ; ২৭৩২ ;

ঘিউ—(স° 'ঘৃত', প্রা° 'ঘিঅ') ঘৃত ; ৩৯৮ ;

ঘুজুট—ঘোমটা ; ১৯৭৫ ;

ঘুজ্বর—(হি° 'ঘুজর') ঝন্-ঝন্ শব্দকারী অলঙ্কার-বিশেষ ; ১১৫৬ ;

ঘুজুরগালি—(হি° 'ঘুজুরগালী') কুঞ্চিত, কঁকড়াগালি ; ২৮৬০ ;

ঘুচাইলে—সূর করিলা ; ৮১৫ ;

ঘুচাও—ঘুচাই ; ১১২ ; ১৩৭ ;

ঘুচাওয়া—ঘুচাইয়া ; ৩২ ; ৬৪১ ;

ঘুচায়লু—ঘুচাইলাম ; ২৪৬ ;

ঘুণিত—ঘৃণ দ্বারা বিক ; ৬৯০ ;

ঘুমল—নিদ্রিত ; ৩৪২ ; ৯৮৬ ;

ঘুমাওল—ঘুমাইল ; ২৮১৪ ;

ঘুমায়ত—ঘুমায় ; ১৫১১ ; ২৪৮৪ ;

ঘুমিতে—ঘুমাইতে ; ৭৪২ ;

ঘুমল (স°)—কুসুম ; ১৪৪৩ ;

ঘূচব—ঘূচিবে ; ১৯৫৮ ;

ঘুম—ঘুম, নিদ্রা ; ১৮৩০ ;

ঘুমল—ঘুমাইল ; ২৪৭৬ ;

ঘুমল—নিদ্রিত ; ৩০৭১ ;

ঘূরত—ঘূর্ণিত হয় ; ১৮ ;

ঘূর্ণন (স°)—ঘূর্ণিত ; ১৪১৮

ঘোরল—ঘোরিল ; ১২১৪ ;

ঘোক—(স° 'ঘোষ'=গোপ-পল্লী, স° 'ঘ' অপভ্রংশে 'থ' ও কদাচিৎ 'ক' উচ্চারিত হয়) গোপ-পল্লী ; ২২৬৬ ;

ঘোঙ্গট—ঘোমটা ; ৭২৭ ;

ঘোড়নি—(পু° ব° 'ঘোড়ন'=ঢাকন) ঢাকনী ; ২৫৪২ ;

ঘোর (স°)—১। গাঢ় ; ৩৪২ ;

২। ভীষণ অরণ্য ; ২৯৫ ;

ঘোর—ঘোল , ১৩৩৫ ;

ঘোরল—ঘোর ; ১৩৩৫ ;

ঘোরি—(হি° 'ঘোল' ধাতু) গুলিয়া ; ২৫৭৮ ;

ঘোষ (ই°)—ঘোষণা করে ; ২৩২ ; ১৬০২ ;

ঘোষণা (স°)—খ্যাতি ; ১২৩ ;

ঘোষব—ঘোষণা করিবে ; ১৯৫৪ ;

ঘোষনি—ঘোষণা করিতেছে ; ৪৮০ ;

[চ]

চকিত (স°)—১। চঞ্চল ; ২২৭ ;

২। চঞ্চল-ভাবে ; ১২৩ ;

চকীত—চকিত, চঞ্চল ; ২৮১ ;

চক্বেষা—চক্রবাক, চকা ; ২০৭ ; ৩০১ ;

১। চকোর (স°)—চক্ষের জ্যোৎস্না পান করে বলিয়া
প্রসিদ্ধ পক্ষি-বিশেষ ; ২২ ;

২। চকোর—(স° 'চক্রবাক', 'চক্র', অপ° 'চক্র' 'চকোর')
চক্রবাক পক্ষী, চকা পাখী ; ২২৬ ;

চকোরিণি (গী)—(২। 'চকোর' অ°) চক্রবাকী,
চকী ; ২১ ;

চক্র (স°)—চাকা ; ২৪৬২ ;

চক্রাবত—(স° 'চক্রাবর্ত') চক্রের স্থায় পৈচ-যুক্ত ; ১২০২ ;

চক্রি (ক্রী)—চক্রধারী ; ২২৭৫ ;

চক্রী (স°)—১। চক্রাকার ; ২৪২৪ ;

২। (স্নিগ্ধ অর্থ) চক্রান্ত-কারী ; ২৪২৪ ;

চঙকি—চমকিয়া ; ২৪২৪ ;

চক—('উপচক' অ°) জাস ; ১৬৩৭ ;

চঙ্গ (ফা°)—তার-যুক্ত বাস্ত-যন্ত্র-বিশেষ ; ১৫৫৭ ;

চছকি—(হি° 'চসকা') লালসা ; ২৮৩৪ ;

চকরি—(স° 'চকরীক') ভ্রমর ; ৬৫৭ ;

চকু (স°)—ঠোঁট ; ২১ ;

চটকিনি—চড়ী, মাদী চড়ুই পাখী ; ২১ ;

চটুল (স°)—চঞ্চল ;

চড়বি—চড়িবে ; ২৭ ;

চঢ়—চড় ; ১৪১০ ;

চঢ়ল—চড়িল ; ৩৬২ ;

চঢ়ায়ই—চড়ায় ; ৩৫৮ ; ২৮১৩ ;

চঢ়ায়ল—চড়াইল ; ১৪১২ ;

চঢ়ায়লু—চড়াইলাম ;

চড়ি—চড়িয়া ; ১৬২৮ ;

চড়িলু—চড়িলাম ; ১৪১১ ;

চণ্ড—(স°)—প্রচণ্ড ; ১৬৭৭ ;

চণ্ডি—(স° 'চণ্ডী') ১। কোপনা নারী ; ৪০৬ ;

২। দুর্গা ; ৪০৬ ;

চতুনা—একপ্রকার টুপি ; ১১৬১ ; ১১২১ ;

চতুর—(স° 'চতুর্') চারি ; ১৭৩৬ ;

চতুরপন—চতুরতা ; ২৩২ ;

চতুরাই—চাতুর্য, চাতুরী ; ২৫৬ ; ৩৩২ ;

চতুরানন (স°)—চতুর্শূল-যুক্ত ত্রিকা ; ৩০৪ ;

চতুরি—চতুরা ; ১৬৩ ;

চতুরিম—চাতুর্যময়, চাতুরী-পূর্ণ ; ১২ ; ৪৬ ; ৬১ ;

চতুসম—(স° 'চতুঃসম') সম-পরিমিত, কপূর, চন্দন
প্রভৃতি চারিটি স্বগন্ধিচূর্ণের সংমিশ্রণে প্রস্তুত গন্ধ-
দ্রব্য-বিশেষ ; ২৮১৩ ;

চত্বর (স°)—আঙ্গিনা ; ২৩১৩ ;

চনক (স°)—চানা, ছোলা ; ১৩৬৬ ;

চন্দ (ম্ভা)—চন্দ্র ; ১২ ; ৪৬ ;

চন্দনা—চন্দন ; ৭৫ ;

চন্দ্র (স°)—১। চাঁদ ; ১৪৪০ ;

২। কপূর ; ৩২৮ ; ৩৬৬ ;

চন্দ্রক (স°) ১। শিখিপুচ্ছ ; ১০১, ২৭৩৮ ;

২। (স° 'চন্দ্র'+অল্পার্থে 'ক' প্রত্যয়) ক্ষুদ্র
চন্দ্রাকৃতি বস্তু ; ২১ ;

চন্দ্ররজঃ (স°)—কপূর-চূর্ণ ; ৬২ ;

চন্দ্রাবলি (স°)—১। চন্দ্রের আবলি অর্থাৎ শ্রেণী ;
৫৭১ ;

২। অীরাধার নামাস্তর ; ১৩২৮ ;

৩। অীরাধার প্রতিমন্দির গোপী-বিশেষ ; ৫৭১ ;

চন্দ্রি—চন্দ্রক-যুক্ত ; ১৩২২ ;

চন্দ্রিকা (ম)—((২) 'চন্দ্রক' অ°) ; ১২০ ; ৭৮২ ;

চন্দ্রিম—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না ; ১৩৩৬ ;

চণল (স°)—১। চঞ্চল ; ৭৩ ; ১০৮৮ ;

২। ক্ষুদ্র-যুক্ত, নিপুণ ; ২৬ ;

চণল—বিদ্যা ; ১০২৩ ;

চণলা (স°)—বিদ্যা ; ২৪৫৮ ;

চমক—১। দীপ্তি ; ২৭০ ;

২। চমৎকার ; ৩২৬ ;

চমকই—১। চমকিত হয় ; ৩২ ;

২। চমকিত করিয়া ; ১৩২ ;

চমকউ—চমকিত হটক ; ২৪৭৮ ;

চমকয়ে—চমকিত হয় ; ১৮ ;

চমকায়—চমকিত করে ; ৩৩৫ ;

চমকিনি—('চমক' প্র) চমৎকৃত ; ৫৭৩ ;

চমৎকৃত—চমৎকার, আশ্চর্যজনক ; ৩২৮ ;

চমক—পার্কিত্য পশু-বিশেষ, বাহার পুচ্ছে চামর হয়
১৯০৪ ;

চম্পতি—চম্পতি, সেনাপতি ; ১৪৭৮ ; ১৪৮২ ;

চম্পক (স)—চাঁপা-ফুল ; ২৪৮ ;

চম্পা—চাঁপা-ফুল ; ১৫১৮ ;

চর—চরায় ; ১৩০৭ ;

চরচা—চর্চা, আলোচনা ; ৭৫৭ ;

চরচায়—চর্চা করে ; ৮৪৩ ;

চরচিত—চর্চিত, ভূষিত ; ৩০৫ ;

চরণায়ু (স)—কুঙ্কট ; ২৪৮৮ ;

চরত—চরে ; ১৩০৯ ;

চবব—চড়িবে ; ১২ ;

চববণ—চর্ষণ ; ৪৫০ ;

চবমাচল (স)—অস্তাচল, অস্ত-গিবি ; ২৪৮৫ ;

চরাওত—১। চরায় ; ১২০৪ ;

২। ঘাস খাওয়ায় ; ২৯৬৯ ;

চরায়ব—চরাইব ; ১৭৬০ ;

চরিত (স)—১। আচরণ ; ১১২ ;

২। চরিত্র ; ১৩ ;

চরিত্তি—চরিত্র ; ৬৯০ ;

চরীত—চরিত্র ; ৫১ ; ২৮১ ;

চর্চিত (স)—ভূষিত ; ২৭৮ ;

চল—১। চলে ; ৯২৩ ;

২। চলিয়া ; ৮৬ ;

চলই—১। চলে ;

২। চলিয়া ; ৫৫৮ ;

৩। চলিতে ; ৪ ;

চলইতে—চলিতে ; ২২০ ;

চলউ—চলুক ; ১৬১৬ ;

চলত—চলে ; ১৩২৯ ;

চলন (স)—গমন ; ২০২ ;

চলনা (নি)—('চলন' প্র) গমন ; ২৬৮ ;

চলমলা—চঞ্চল ; ৯৭৫ ;

চলল—চলিল , ২৮৪ ;

চললি—('লী' কর্তী) চলিল ; ৬১৪ ;

চলসি—চল ; ১২৬৩ ;

চলিত (স)—চলন ; ২৪৬২ ;

চলু—১। চলে ; ৯৭৪ ;

২। চল , ২৭ ; ১৬৯৮ ;

৩। চলুক , ৩৫০ ;

চলক (স)—পান-পাত্র , ১৩৩৪ ;

চাঁচর—(স 'চঞ্চল' শব্দ-জাত) কুঞ্চিত, ঢেউপেলানো ;
২১৬১ ;

চাঁছলু—(স 'তক্ষ' দাতু) চাঁছলাম ; ৯৩৩ ;

চাই—১। চাহে ; ১৭০ ; ২১১ ;

২। চাহি ; ১৯২ ;

৩। চাহিয়া ; ৩২ ;

৪। চাহিল ; ২২০ ;

চাখই—চাখে, আবাদন করিয়া পবীক্ষা করে ; ১ম ভাগ,
২০৯ পৃঃ

চাগ—(স 'চক্র', অপ 'চাক', 'চাপ' = চক্রাকার নিতম্ব ;
অথবা 'চৈ' 'চ' 'চাক' = মঞ্চ, মঁচা * অর্থাৎ চিপির
আকৃতি-বিশিষ্ট অঙ্গ অর্থাৎ নিতম্ব ,) ২০৩ ;

চাগা—চাহিয়া ; ১২৪ , ৩৩১ ;

চাতক (স)—'পিউ পিউ' শব্দ-কারী পক্ষি-বিশেষ, পাপিয়া ;

চাতুরি—১। চাতুর্য, কৌশল ; ৮২ ;

২। চতুরা ;

* সাহিত্য-পরিপদের 'বাক্সালা' শব্দাকার গ্রন্থে 'লাঙ্গ' শব্দের 'শঙ্কু'
বা 'শূল' অর্থের তুলনায় 'চৈতন্যচরিতামৃতের 'চাঙ্গে চড়াইল' বাক্য
উদ্ধৃত হইয়া, 'চাঙ্গে' শব্দের অর্থ 'শঙ্কুতে' লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু
চরিতামৃতের 'চাঙ্গ' শূল নহে ; উহার অর্থ স্পষ্টতঃ 'মক' বা 'মঁচা' ;
কেননা উহার পরে আছে,—“২৫৯৯ ঝেলাইতে তলে থলু পাতিল,”
('চৈ' 'চ' অস্ত্য ঋ) পূর্ববন্ধ ও আসামে 'মঁচা' অর্থই প্রসিদ্ধ।
'মঁচা' অর্থ হইতে উচ্চ-স্থান ও চিপির আকৃতি অঙ্গ (Protuberance)
অর্থাৎ নিতম্ব বুঝাইতে পারে।

- চাচুর (স')—ঐ নামে প্রসিদ্ধ কংস রাজার মল্ল-বিশেষ ; ২। বিচিত্র ; ১২৬৬ ;
 ২২৭৫ ;
 চান্দনি (নিয়া)—চন্দ্র-যুক্তা, জ্যোৎস্নাময়ী ; ৩০৫ ; ২৮৮৮ ;
 চান্দা—১। চাঁদ ; ২১০ ;
 ২। শ্রেষ্ঠ ; ২৬৬ ;
 চাপ (স')—দহু ; ১৪৮৩ ;
 চাপল (লি)—চাপলা, চঞ্চলতা ; ১৬৮৪ ; ২৮২৫ ;
 চামর-রি-রী—চামর অর্থাৎ তিব্বত দেশ-জাত চমরী নামক
 পশুর পুচ্ছ দ্বারা নির্মিত বাজন-বিশেষ ; ১২০৪ ;
 চারয়া—(স' 'চাল' ধাতু) সঞ্চালিত করে ; ১৬৯৮
 চারু (স')—সুন্দর ; ২০৭ ;
 চাল (লি)—ব্যবহার ; ২৫৪২ ;
 চালনা—চালন, গতি ; ১২৭৭ ;
 চালনী—গতি ; ২৮২৫ ;
 চালয়ে—চালায় ; ২৬২১ ;
 চাহ, চাহই (ত)—চাহে, ৩৮ ; ৬২ ; ১৭১ ;
 চাহনি—দৃষ্টি ; ৩৪ ;
 চাহি—১। চাহে ;
 ২। চাই ; ১২৪ ;
 ৩। চেয়ে, হইতে ; ৪৬ ; ৬৩ ;
 ৪। বাচঞা করিয়া ; ৬১ ;
 চাটো—চাহি ; ২০০ ;
 চিকণ—চিকণ, উজ্জল ; ৩৪ ; ১২৪ ; ২২৫ ;
 চিকণিয়া—('চিকণ' ধ্রু') ; ২৬৮ ;
 চিকিছক—চিকিৎসক ; ৬৪৩ ;
 চিকিছা—চিকিৎসা ; ৬৪৪ ;
 চিকুর—বিদ্যুত ; ১২৪৫ ;
 চিকুর (স')—কেশ ; ৯৮ ;
 চিত্ত—১। বিচিত্র ; ১৮৯ ;
 ২। চিত্র, ছবি ; ২৪৬২ ;
 চিত্ত—চিত্ত, মন ; ৭৭ ;
 চিত্ত-রঙ্গ—বিচিত্রি কৌতুক ; ১৮৯ ;
 চিতা—চিতার অগ্নি ; ৩০৩৬ ;
 চিতাওল—চিত্রিত করাইল ; ২৪৬২ ;
 চিত্র (স')—১। ছবি ; ২৮৫২ ;
 ২। বিচিত্র ; ১২৬৬ ;
 চিত্রই—চিত্রিত করে ; ৩২৮ ;
 চিত্রিত (স')—বিচিত্র ; ২২২১ ;
 চিন—চিহ্ন ; ৮১৫ ;
 চিনই—চিনিতে ; ৮৬ ;
 চিনল—১। চিনিল ;
 ২। পরিচিত ; ৮৬ ;
 চিন্তাই—চিন্তা করিয়া ; ৩০৭২ ;
 চিবুক (স')—পুতি ; ২১ ;
 চিয়াইয়া—চেতন করাইয়া ; ১১৭৭ ;
 চিয়াইল—চেতন করাইল ; ১৪৫ ;
 চিয়াওল—জাগাইল ; ২৪৮২ ;
 চিয়ায়ব—জাগাইবে ; ২৪৮৮ ;
 চির (স')—বিলম্ব ;
 চির—('চির' ধ্রু') বস্তু ; ২২৮ ; ১৬৭০ ;
 চিরখাই—চির-স্থায়ী ; ৭৩০ ;
 চিহ্নই—চিনে ; ৫২ ;
 চিহ্নল—চিনিল ;
 চিহ্নলি—('চিহ্ন' ক ধ্রু') চিনিলা ; ৪২৪ ;
 চিহ্নে—চিনে ; ৯৮ ;
 চীকণ—চিকণ, উজ্জল ; ১৭২১ ;
 চীত—চিত্র ; ২৫ ; ৩১৫ ;
 চীত—চিত্ত, মন ; ১৮ ;
 চীত-নলিনী—চিত্রে অঙ্কিত পদ্ম ; ১০০ ;
 চীত-পুতলি—চিত্রে অঙ্কিত পুতুলী ; ৯৫, ৩১৫ ;
 চীন—চিহ্ন ; ২৫০ ;
 চীন—চীনাংশক অর্থাৎ চীনদেশীয় রেশমী-সুতা ; ২১৬১ ;
 চীনলু—চিনিলাম ; ৮৫৮ ;
 চীর (স')—বস্তু ; ৯৮ ;
 চুনি—(হি' 'চুন'—চঘন ক) চঘন করিয়া ; ৭২১ ;
 চুবক—চুয়া ; ৬৪২ ;
 চুমে—চুঘন-করে ; ৬৮২ ;
 চুষ—চুঘন, চুমা ; ৬০৯ ;
 চুষই (য়ে)—চুঘন করে ; ২৮৭ ; ৬১০ ;
 চুলি—চুল ; ৩০ ; ২৬৬২ ;

চূক (স°)—স্তনের অগ্রভাগ ; ৪৪৮ ;
 চূড়—চূড়া ; ৭৪ ;
 চূত (স°)—আশ্রয় ; ১৮০২ ;
 চুষত—চুষাইয়া পড়ে ; ৬৭ ;
 চুষল—চুষত হইল ; ৭০০ ;
 চূর (৭°)—চূর্ণ ; ৪৮২ ; ২৬১৪ ;
 চূরিত—(স° 'চূর্ণিত') চূর্ণ ; ২৫১৭ ;
 চূর্ণ-কুন্তল—ললাটের প্রান্তবর্তী ক্ষুদ্র কেশ , ১৭৭০ ;
 চেতন—১। চেতনায়ুক্ত ;

২। চৈতন্য ;

চৈতন্যোদ্ধারী (স°)—চৈতন্য অর্থাৎ চেদ্দি-রাজ্যের পতি

শিশুপালের উদ্ধারকারী ; ২৯৭৫ ;

চৈল—চলিও ; ১৩৩২ ;

চোঙক—(হি° 'চৌক') চমক , ১০৬৪ ,

চোঙকি—চমকিয়া ; ২৪৮৩ ;

চোঠ—('চৌঠ' ৩°) চারি ; ১৮১৩ ,

চোয়ত—('চুষত' ৩°) চুষাইয়া পড়ে ; ২৮৩১ ,

চোর (স°)—তস্কর ; ৩৪১ ;

চোর (রি)—চুরি, অপহরণ ; ২১৫ , ২৩০ ,

চোরণি—চুরি ; ১২৫৫ ;

চোরল—চুরি করিল ; ১৮১৪ ;

চোরা—('চোর' ৩°) তস্কর ;

চোরায়—চুরি করে ; ২৬৩২ ;

চোরায়ত—চুরি করে ; ২৮০৮ ;

চোরায়নি—চৌধ্য-কারী ; ১০৫৫ ;

চোরায়ল—চুরি করিল ; ২২৮ ;

চোরায়লি—(জী° কদ্রী) চুরি করিল ; ২০৪ ;

চোরায়সি—চুরি করিতেছে ; ১৩৫৬ ;

চোরাহ—চুরি করে ; ১৮৮৭ ;

চোরি—চুরি করিয়া ; ৫২ ; ২০৮ ;

চোরী—চৌধ্য-কারিণী ; ৬৮৮ ;

চোলি (হি°)—জী°-লোকের কুর্ভা ; ১২৫৫ ;

চৌ—চারি ; ১৫১ ; ২২৭ ;

চৌঙকি—চমকিত হইয়া ; ৮৩ ;

চৌচীর—চারি ঞগু ; ১৮২৩ ;

চৌঠ—(স° 'চতুষ্টয়', হি° 'চৌঠা') চারিটা ; ১৭২৪ ;

চৌতরা—(হি° 'চৌত্রা') উচ্চ বেদী, চৌতারা ; ৩৭৪২ ;

চৌথরি—চারিটা স্তর অর্থাৎ লহর-যুক্ত ; ২২৮৪ ;

চৌদশি—চতুর্দশী ; ১৬২৭ ;

চৌয়ানপনা—('চৌয়ান' + পনা) চতুরপনা, চতুরতা ;
 ৬০২ ;

চোর (স°)—চোর ; ১১ ;

চোরি—১। চুরি ;

২। চৌয়া দ্বারা সিদ্ধ, গুণ , ৬৩ , ২৪৮৫ ;

চ্যুত (স°)—অখিলিত, পতিত , ১১৪৭ ;

[ছ]

ছটফটি—১। ছটফটানি, অস্থিরতা , ১৭২০ ;

২। ছটফট কবিয়া, অস্থির হইয়া , ২৫ ,

ছটা (স°)—দীপ্তি ; ১৪৪ ;

ছটাছটি—ছড়াছড়ি ; ৮৩ ;

ছড়া—গুচ্ছ, মালা ;

ছদ—('ছদম' ৩°) ছদ্ম, ছল ; ৩০৩৬ ;

ছদম—ছদ্ম, কপট ; ১২১১ ;

ছদ্ম (স°)—ছল ; ১৬৮২ ;

ছন্দ—ছাঁদন, বন্ধন ; ২৫৭১

ছন্দ—১। অভিপ্রায় ; ৪৬ , ১২৭ ;

২। কৌশল ; ২১৭ ;

৩। প্রকার ; ৮৪ , ১০৭ ;

৪। শোভা ;

৫। কপট ; ১২১২ ;

ছন্দন—শোভা ; ২১৬৪ ; ২৮৮০ ;

ছবি (স°)—কাস্তি ; ১০২০ ;

ছবীল (লে) (হি°)—(সন্দর) ছবি অর্থাৎ কাস্তিবিশিষ্ট ;

২২৬৬ ;

ছয়ল—('ছৈল' ৩°) চতুর ; ১০৭১ ; ২২৬৬ ;

ছয়ম—শ্রম, পরিশ্রম ; ৩০২ ;

ছয়মি—শ্রমী, পরিশ্রান্ত ; ৪৬৮ ;

* 'চৌয়ান' শব্দটি কি হিন্দী 'চৌ' ও ছলাপক 'য়ান' শব্দের যোগে
 বিপর্যয়?—সম্পাদক ।

ছরমিত—শ্রম-যুক্ত ; ২৮৯০ ;

ছল (স°)—ফন্দি ; ৭০ ;

ছলছল—অশ্রু-জলে পূর্ণ ; ১৮৩ ;

ছলা—ছল ; ২৯ ;

ছলিয়া—(হি° 'ছৈল', 'ছলিয়া') ১। চতুর ; ১৪৯ ;

২। প্রবঞ্চক ; ১২৩ ;

ছাই—১। ছায়া ; ৩৫৮ ;

২। কাস্তি ; ১২০১ ;

ছাট—(স° 'ছটা') ছড়ি, লাঠী ; ১৬৯৮ ;

ছাড়ি—১। ছাড়ে ; ৬৩ ;

২। ছাড়িয়া ;

ছাড়া—ছাড়িও ; ৩৫৩ ;

ছাতি (তিয়া)—(হি° 'ছাতি') বুক ; ৫৫ , ১৪৭৯ ;

ছানিয়া—ছাকিয়া ; ২০২ ;

ছান্দ—শোভা ; ২০৩ ; ২২৮ , ২৬৮ ;

ছান্দ (ন্দন)—বন্ধন ; ২৬২ ;

ছান্দন—('ছন্দ' দ্র°) কৌশল ; ২৮৭৯ ;

ছান্দল—বাঁধিল ; ২৫৫৩ ;

ছান্দা—বেষ্টন ; ১২৯১ ;

ছাপলি—(জী° কজী°) লুকাইলা ; ২৩০ ;

ছাপসি—লুকাইতেছ ; ৩৩২ ;

ছাপাই—লুকাইয়া ; ৩৩২ ; ৯৬৮ ;

ছাপায়ল—লুকাইল ; ৯৬২ ;

ছাপায়লু—লুকাইলাম ; ৯৬২ ;

ছাপি—১। লুকাইয়া ; ১৬৩৯ ;

২। লুকায়িত, গুপ্ত ; ১২১১ ;

ছায়—ছায়ায় ; ২৯৫ ; ৩০৪ ;

ছায়—আচ্ছাদিত ক'রে ; ৫৮ ;

ছার—(স° 'ক্ষার') ১। ছাই ; ২১৪ ;

২। অধম ; ১৭৩৬ ;

ছারে ধারে—('ছার' ও 'ধার' দ্র° ; সহচর শব্দ) অধঃ-

পাতে ; ১১৭ ;

ছাহ—ছায়া ; ২১ ; ৫৬ ;

ছিন—ছিন্ন ;

ছিয়ে—ছি (ষ্ণা-সূচক অব্যয়) ৩৬৮ ;

ছিরকত—(হি° 'ছিরকনা') ১। ছিটায় ; ১৫৬১ ;

২। ছিটাইতে ; ১২১১ ;

ছিরি—১। শ্রী ; ১২১১ ;

২। শোভা ; ১৬৯৬ ;

ছিরিফল—শ্রীফল, বেল ; ১২৭ ;

ছীকনে—ছাঁচ দেওয়ায় ; ১২১১ ;

ছীন—ছিন্ন ; ১২১১ ;

ছুটই (ত)—ছুটে, ছাড়ে ; ১৭৪ ;

ছুটল—১। ছুটিল ; ২৪৭৭ ;

২। নিক্ষিপ্ত ; ৮৫ ;

ছুত—ছুৎ, স্পর্শ-দোষ , ২৬৯৮ ;

ছুতুনা—(স° 'সুত্রণ', 'সুত্র') ছুতা, ছল , ২৫৬২ ;

ছুট—ছুটে ; ২৪৬২ ;

ছুবী—(স° 'ক্ষুরী') চাকু ; ৮৭৩ ;

ছুটল—ছুটিল ; ২৪৭৭ ;

ছেদন—ভঙ্গ ; ৭১ ;

ছেদল—ছেদন করিল ; ১৫০ ;

ছেল—(স° 'হেক'+ল, প্রা° 'ছইল', হি° 'হৈল')

১। নিপুণ, চতুর্ব ; ৭০৭ ;

২। ধূর্ত , ১২১১ ;

ছোট—ছোট, ক্ষুদ্র-দেহ ; ৬৬ ;

ছোড়ই—ছাড়ে ;

ছোড়ত—ছাড়ে ; ১৭৩ ;

ছোড়বি—ছাড়িবি ;

ছোড়ল—ছাড়িল ; ১৬৭ ;

ছোড়লু—ছাড়িলাম ;

ছোড়ায়ল—ছাড়াইল ; ৪১৭ ;

ছোড়ি—১। ছাড়িল ;

২। ছাড়িয়া ;

ছোয়ত—(ক্রান্ত পদ) ছুইতে, ছুইলে পরে ; ১২১১ ;

ছোলকা—ছোলঙ্-লেবু ; ২৬৫১ ;

ছোহরা—এক-জাতীয় খেজুর ; ২৬৫১ ;

ছোঁচ—(স° 'অশৌচ' হইতে) অশুচি, অপবিত্র ; ৩০৩০ ;

[জ]

জগ—জগৎ ; ৩ ; ৬৩ ;

জগাই—জাগাইয়া, ২৪৮২;

জগি—জাগিয়া; ২৮৩৮;

জঘন (স°)—১। নিতম্বের সম্মুখের অংশ, ১০৭২,

২। নিতম্ব; ২৪৬২; ২৪৭৭;

জঙ্গম (স°)—গতিশীল প্রাণী; ৪; ১৬৭৬;

জঙ্গ—জঙ্গা, জাঙ্গ-দেশ; ৩২৪;

জ-জকার—(পূ° ব° ‘জোকার’) জয়-সূচক উলু-ধ্বনি,

২৫; ১৫৭৭;

জঙ্ঘাল—১। বিড়ম্বনা; ৩৯;

২। বিড়ম্বনা-জনক বস্তু; ৩৬৭;

জটিল—জটা-যুক্ত; ২৪০;

জঠর (স°)—উদর; ১৩২৩;

জড়—(স° ‘জট’) গাছের শিকড়; ৬৪২;

জড়া—জড়িত; ১১২;

জড়ায়ল—জড়িত; ১৫৫৪;

জড়িত—জড়ত্ব-প্রাপ্ত, অসার; ১৬৫;

জড়িম—জড়িত; ২৪৭৩;

জনজাল—জঙ্ঘাল, বিড়ম্বনা, ১৭৩১;

জনম—জন্ম; ২৫৬;

জনমিয়ে—জন্মগ্রহণ করি; ৩০১৭;

জনা—জন, ব্যক্তি; ১১৬;

জনাযত—জানাইতেছে; ১৬৩৭;

জনি—(স° ‘যৎ+ন’; হি°, মৈ° ‘জনি’ ‘জিনু’) ১। যেন

না; ২২২; ২৪৭;

২। না; ৬৩; ২৩৬;

জনী—যেন; ১৩২৪;

জন্ম—১। যেন; ২৮; ৮০;

২। না; ২৪৫;

জপই—জপ করে;

জপইতে—জপ করিতে;

জপত—জপ করে; ১২২;

জপু—(স° ‘জাপক’) জপ-পরায়ণ; ২৫৫;

জবল—(আ° ‘জবত্’) পরাজিত; ২৫৬১;

জমকি—(আ° ‘জমা’ হইতে ‘জমকা’ ধাতু) জমা অর্থাৎ

একত্র হইল; ২৭১৫;

জমুকি—(স° ‘জমকী’) শৃগালী, ৬১৭;

জয়তি (স°)—সন্ধোৎকৃষ্ট-রূপে বিবাজিত হইতেছেন; ২১;

জয়-তোর—(স° ‘জয়-তুরী’) জয়-সূচক তুরী-যন্ত্রের বাজ;

২৮৪৩;

জর—জর; ১৭০;

জরজর—জজ্বরিত, জীর্ণ; ৮৭, ১৬১;

জরতি—(‘জরতী’ দ্র°) বৃদ্ধা; ২৫৪৭;

জরতি (স°)—বৃদ্ধা, শ্রীরাধাব শাস্ত্রী; ১৩৩২;

জরা (স°)—বান্ধিকা; ৩০১৬;

জরি—জলিয়া; ৬১৭;

জরি—(ফা° ‘জর’ বর্ণ) সোনার তারের কাপড়; ২৬২২;

জরিয়া—জলিয়া; ৩৩৬;

জলজ (স°)—পদ্ম; ১৭১;

জলত—জলে; ২১৭;

জলদ (স°)—মেঘ; ৭৩;

জলপর (স°)—মেঘ; ১৯৯;

জলমগ্নক—ক্রীড়া-বিশেষ, জলে হাত দ্বারা শব্দ-উৎপাদন;

১২৮৯;

জলকহ (স°)—পদ্ম; ১৯১২;

জলু—জলে; ১৫৮, ২৩৪;

জলেরে—(‘এরে’ নিমিত্তার্থে চতুর্থী-বভক্তির চিহ্ন) জলের

জন্য; ১২৪;

১। জাগ—(স° ‘যাগ’, হি° মৈ° ‘জাগ’) যাগ, যজ্ঞ; ৫২;

২। জাগ—জাগে; ৬৪, ১৭৭;

জাগই—(‘১। জাগ’ দ্র°) যাগ অর্থাৎ যজ্ঞ করে; ৫২;

জাগইবে—জাগাইবে; ৭২৫;

জাগর—(স° ‘জাগরিত’ হইতে) জাগ্রত; ২৪৩০;

জাগর (স°)—১। জাগরণ; ৪৩;

২। অনিদ্রা; ১৬০০;

জাগরি—জাগরিতা; ৩২০;

জাগলু—জাগিলাম; ২৪৭;

জাগাওব—জাগাইবে; ২৮৩২;

জাগাবি—জাগাইবি; ১১২;

জাগায়ল—জাগাইল; ৬২৫;

জাগি—১। জাগে; ২৫; ২০৭;

২। জাগরিত ; ৩৪২ ; ৯৮৬ ;
 —১। জাগুক ;
 ২। জাগিয়াছে ; ১৬২ ;
 জাঙ—(উচ্চারণ 'জাউ') যাই ; ৪৬ ; ২৬৭ ;
 জাঠি—(ঘনা-গাছের গর্ভে যে দীর্ঘ কাঠ ঘুরিয়া পিষিয়া
 সরিয়া, তিল প্রভৃতি হইতে তেল বাহির করে ;
 বা° শ°) ইক্ষু মাড়াই করার যন্ত্রের অংশ-বিশেষ ;
 ২২০০ ;
 জাত—জাতি ; ১৬৪ ;
 জাত — (স° 'যা'—যাতি, হি° 'জাতা') যায় ; ১২১২ ;
 জাত (স°)—১। উৎপন্ন ;
 ২। সমূহ ;
 জাদ—১। বেণীর আগায় বুলাইবার জন্ম খোঁপা ; ১৩৩৩ ;
 জান—১। জানে ; ১১ ; ৪৬ ;
 ২। জান ; ৩০৯ ;
 ৩। জানি ; ১১১ ;
 ৪। জানিয়া ; ৩৭৩ ;
 জানই (ত)—জানে ; ১৬৪ ; ৩৩৬ ;
 জানন—(প্° ব° 'জানন্') জানা ; ৯৩৯ ;
 জানল—জানিল ; ২৭০৮ ;
 জানলি—(স্ত্রী° কৰ্ত্তা) জানিল ; ২৪৯৬ ;
 জানলু—জানিলাম ; ৪২৫ ;
 জানসি—জানিতেছ ; ২৮ ; ৪০৪ ;
 জানহ—জানিও ; ১৮৪ ;
 জানি—('জনী' জ°) যেন ; ২৫৫০ ;
 জানি—('জনি' জ°) না ; ৫৭৬ ; ৬৪৬ ;
 জানি—(সন্দেহ-সূচক অব্যয়) যদি, পাছে ; ৪৭ ; ১৮৭ ;
 জানি—জানে ; ৫০ ; ১৮৩৪ ;
 জানিতাও—জানিতাম ; ৮০১ ;
 জানিতুঁ—জানিতাম ; ৯৫৬ ;
 জানিয়ে—জানি ; ৭৩ ; ২৭ ;
 জাপ—জপ করে ; ১১২ ;
 জামি—(প্রাচীন হি° 'জিমি') যেন ; ২৪৫৫ ; ২৪৭২ ;
 জামুনদ (স°)—জামুনদী হইতে প্রাপ্ত স্বর্ণ-রেণু-জাত
 উৎকৃষ্ট স্বর্ণ ; ১১৪৪ ;

জার—জালাইয়া ; 'করই কিলাস দীপ লই জার' বিদ্যাপতি ;
 জারই (ত)—জালায় ; ২০৪ ; ২৮১ ; ৩১৯ ;
 জারত—জলিত, দগ্ধ ; ২১৯৭ ;
 জারব—জালাইবে ; ১৮২৭ ;
 জারয়ে—জালায় ; ১৮৭ ;
 .১। জালাইল ; ৪১ ১৬৬
 ২। প্রজ্জ্বলিত ; ৩৫৮ ;
 ৩। দগ্ধ ; ১৭৯১ ;
 জারহ—জালাও ; ৩০৮ ;
 জারা (লা)—জালা, যন্ত্রণা ; ২০১ ; ১৯৩৮ ;
 জারি—জালিয়া ; ৪৪২ ;
 জাল (স°)—১। সমূহ ;
 ২। মৎস্য ধরিবার জালি ; ১৯৮ ;
 জিউ—('জৌ' জ°) জীবন ; ৬৪ ;
 জিঠি—(স° 'জৌষ্ঠী') জেঠী, টিক্‌টিকী ; ২১৬ ;
 জিত (স°)—পরাজিত ; ২২ ;
 জিতল—জয় করিল ; ৩ ; ৭৬ ;
 জিতি—জয় করিয়া ; ৪ ; ৭৩ ;
 জিতে—বাঁচিতে ; ২৬৯ ;
 জিনি—জয় করিয়া ; ১০২ ; ১৩২ ;
 জিনে—জয় করে ;
 জিবইতে—বাঁচিতে ; ২৮ ; ১২৮ ;
 জিবন—জীবন ; ৫৭ ; ৮৬ ;
 জিভিতা—জুঁজুিত, প্রকাশিত ; ১৮৩০ ;
 জিয়ত—বাঁচে ; ১৮৯৯ ;
 জিয়ব—বাঁচিবে ; ১৮৩৯ ;
 জিয়বি—(স্ত্রী° কৰ্ত্তা) বাঁচিবে ; ১৫৮ ;
 জিয়ায়বি—বাঁচাইবা ; ২১৫ ;
 জিয়ায়সি—জিতাইতেছ ; ৫৮২ ;
 জিয়ে—বাঁচে ; ২৬৭ ;
 জিগু—বাঁচিলাম ; ৬৮১ ;
 জী—বাঁচি ; ৮৬৭ ;
 জীউ—(স° 'জীব') জীবন ; ৯৮ ;
 জীত—(স° 'জিত', ভাবে 'জু'—জয়) জয় ; ২৫১৭
 জীত (তল)—জিতিল ; ১০১৪ ; ১৪৮৫ ;

জীতলি—জিতিয়াছ; ২২৭;
 জীতে—ঝাটিয়া থাকিতে; ৭৮৬;
 জীন্দ—(আ° 'জিন্দ') জেদ; ৪৩৯;
 ১। জীব—(স°)—১। প্রাণী; ৪৮০;
 ২। জীবন; ৯৮;
 ২। জীব—১। বাঁচে; ৬৮৩;
 ২। বাঁচিব; ৮৫৭;
 জীবহ—বাঁচে; ১৮০;
 জীবউ—বাঁচুক; ১৪১২;
 জীবয়ে—বাঁচে; ১৮৭৮;
 জীবসি—বাঁচিতেছ; ২৩৬;
 জীবাব—বাঁচিবাব; ১২১; ৯০৬;
 জীয়ে—('জীউ' দ্র°) জীবন; ১৯০১;
 জীয়েত—বাঁচে; ১৬৪৬; ১৯৫৪;
 জীয়েব—বাঁচিব; ৮৭;
 জীয়েল মাছ—যে মংসা তোলা জলে বহুদিন পর্বাস্ত জীবিত থাকে, শিক্তি মাছ; ৮৭২;
 জীয়েলু—বাঁচিলাম; ২৫৬;
 জীয়ে—বাঁচে; ৮২৯;
 জীল সুর—উচ্চ-সুর, পঞ্চম-সুর; ১৫৬১;
 জুখিলু—ওজন করিলাম; ৮৯৫;
 জুড়াকু—জুড়াউক; ৮১৮;
 জুড়ায়ই (ত)—জুড়ায়;
 জুড়ায়ব—জুড়াইবে; ৫৭;
 জুড়ি—ঘোড়া; ২২০০;
 জুতি—জ্যোতি; ১৬৯;
 জুয়ারি—জুয়া-বেলোয়ার; ১৩৬;
 জুলুপ—(ফা° 'জুলুপ্') কণ-মূলের নিকটের কেশ; ৬৪৪;
 জেঙ—(হি° 'জমু') যেন; ২৮৩৩;
 ১। জেঠ—জ্যেষ্ঠ, বড়; ৮৩;
 ২। জেঠ—জ্যেষ্ঠ-মাস; ১৮১৪;
 জেঠ—জ্যেষ্ঠ; ১৭২৫;
 জেই—ঘোড়ে, সংযোজিত করে; ১৮১২;
 জেই—(জোয় দ্র°) ১। নিরীক্ষণ করে; ১৭২২;
 ২। নিরীক্ষণ করিয়া; ১৮৮৬;

জোখা—ওজন, পরিমাণ; ৮৫০;
 জোড়—বোড়া, যুগল; ৩৭;
 জোড়ল—সংযোজিত হইল; ৩০২;
 জোতি—জ্যোতি, কান্তি; ২৮০;
 জোতিখ—জ্যোতিষা, দৈবজ্ঞ; ১৮০;
 জোয় (যত)—(হি°, মৈ° 'জোহ' ধাতু) ১। নিরীক্ষণ করে; ৫১২; ১৮৪৯;
 ২। নিরীক্ষণ করিয়া; ১০৬১;
 জোয়ত—('জোয়' দ্র°) নিরীক্ষণ করিতে; ১৯১২;
 জোব (ফা°)—১। বল;
 ২। জোরে, বলপূর্বক; ২২৪;
 জোব-রা-বি—('জোড়' দ্র°) যুগল, ঘোড়া; ৫৫; ২০৯;
 ২৬১;
 জোরত—যুক্ত করে;
 জোবহি—যুক্ত করে; ৬১;
 জোরি—১। সংযোজিত কবিল; ৮৫;
 ২। সংযোজিত করিয়া; ১২৯;
 ৩। সংযোজিত; ২৭;
 জোরে—(ফা° 'জোর') বল-পূর্বক; ৬;
 জোহন—('জোয়' দ্র°) নিরীক্ষণ; ২২১২;
 জোহি—নিরীক্ষণ করিয়া; ২৫১;
 জোহিত—('জোয়' দ্র°) দৃষ্ট; ২৪২৮;
 জোহে—('জোয়' দ্র°) নিরীক্ষণ করে; ২২৬৬;
 জ্যোতি—দীপ্তি;
 জরী (স°)—জর-যুক্ত; ১২৪;
 জলত—জলিতেছে; ৫৭; ৯০;

[বা]

ঝকোর (রি°)—(হি° 'ঝকোল') ঝাঁকি, নাড়া; ১৫২৯;
 ১৫৫২;
 ঝগড়ত—(হি° 'ঝগড়') জেদ করিতেছে; ১৭৪১;
 ঝক—(হি° 'ঝক') জগাল; ৩১৯; ১৭৪১;
 ঝকন—('ঝক' দ্র°) উদ্বেগ-জনক; ১৮৯৩;
 ঝকক—ঝকান-শব্দ করে; ৬৭;
 ঝকহি—ঝকান কবে; ১৮২০;

বাক্য (স°)—গুণন-শব্দ ; ৭৪ ;
 বাক্যতি (স°)—বাক্য ; ২৪৬৩ ;
 বাক্য (স°)—বাড় ; ১৫৪১ ;
 বাটকই (ত)—জোরে আকর্ষণ করে ; ৩৭৭ ; ২০৩৭ ;
 বাটকি—১। জোবে অঙ্ক-চালন-করিয়া ; ১৭৪১ ;
 ২। জোরে আকর্ষণ করিয়া ; ৪৮২ ;
 বাটি (তে)—(স° 'বাটিতি') শীঘ্র ; ৬১৪ ;
 বাণকিতে—বন্-বন্ শব্দ করিতে ; ৭১৬ ;
 বনবনি—বঙ্গন শব্দ ;
 বনবান—বন্-বন্ শব্দ করিয়া ; ৩৭৭ ;
 বমকিত—(হি° 'বমুক') দীপ্তি-যুক্ত ; ১৭৭১ ;
 বম্পই—বোঁপ দেয় ; ১৩২১ ;
 বম্প, বম্পিত—আচ্ছাদিত ; ১৫১৮ ;
 বম্পি—বোঁপিয়া ; ১৭৩৫ ;
 বম্পিয়া—('বম্পিত' দ্র°) আচ্ছাদিত ; ১৮০৬ ;
 বর—বরে ; ১৮৯৮ ;
 বর (স°)—নির্বার, প্রবাহ ; ২১২ ;
 বরই—বরে ; ৯১ ;
 বরক—(হি° 'বরোখা') বরকা, জানালা ; ৫৬৪ ;
 বরবর—সর্বদা বর্ষণ-কারী ; ৮৭ ; ১৭৪১ ;
 বরবরি—একপ্রকার জল-পাত্র ; ২৭৯১ ;
 বরণ—('বর' দ্র°) বারণা ; ৩৮২ ;
 বরত (য়ে)—বরে ;
 বরু—বরে ; ৩৯ ; ১১৩ ;
 বলক—দীপ্তি ; ২১ ;
 বলকই (ত)—দীপ্তি পায় ; ১৯৯ ; ২২৭ ;
 বলকিতা—মণি-প্রভায় উজ্জ্বলা ; ২৪৭২ ;
 বলকে—দীপ্তি পায় ; ২০৩ ;
 বল-বলকই—বলমল করে ; ২৪৪২ ;
 বলমল—উজ্জ্বল ; ১৯ ; ২৮৮ ;
 বলমলি—উজ্জ্বলতা ; ১০২ ; ২১০ ;
 বম (স°)—মৎস্ত ; ৬২৩ ;
 বোঁকি—ক্রত-ভাবে অঙ্ক চালনা করিয়া ; ৫৬৪ ;
 ৩০৮১ ;
 বোঁপ—(স° 'বম্প') ১। হস্ত-ক্ষেপণ ; ২৩৯ ;

২। আক্রমণ ; ২৫৪ ;
 বোঁপ—১। ঢাকে ; ১০০ ;
 ২। ঢাক ;
 ৩। ঢাকিয়া ; ৩২৬ ;
 বোঁপ (য়ে)—ঢাকে ; ৫৮ ; ২৩৭ ;
 বোঁপবি—ঢাকিবি ; ১১২ ;
 বোঁপল—১। ঢাকিল ; ৩৭১ ;
 ২। আবৃত, ঢাকা ; ৯৩৯ ;
 ৩। অর্পণ করিল ; ৪৯৬ ;
 বোঁপলু—ঢাকিলাম ; ৪৩৫ ;
 বোঁপদি—ঢাকিতেছ ; ২২৭ ;
 বোঁপা—খোঁপার ছায়া একপ্রকার সজ্জার দ্রব্য
 ২৯৬ ;
 বোঁপাউ—ঢাকো ; ১০৩৮ ;
 বোঁপান—(২য় খণ্ড ২২৪ পৃ° দ্র°) ১০৫২ ;
 বোঁপায়দি—ঢাকিতেছ ; ১৩৩৬ ;
 বোঁপায়হ—ঢাকো ; ১০৬১ ;
 বোঁপি—১। ঢাকে ; ১৬০০ ;
 ২। ঢাকিল ; ৫৭ ;
 ৩। ঢাকিয়া ; ১১২ ;
 বাই—(হি° 'বাই') ছাতি ; ১৫৫৭ ;
 বাক—দল ; ২৬১৯ ;
 বাকত—(হি° 'বাকনা' প্রলাপ কৃত) : প্রলাপ করিতে
 করিতে ; ১৮৮৭ ;
 বাঙর (স্ত্রী°—'বাঙরি')—বামা অর্থাৎ তীব্র-মগ্নি-দগ্ধ
 মৃত্তিকার ছায়া কৃষ্ণ-বর্ণ ; ২৫৩ ;
 বাঝর—(স° 'জর্জরীক') বাঁঝরা, বহুছিদ্র-যুক্ত ;
 ১৬৭০ ;
 বাঝরি—এক-প্রকার জল-পাত্র ; ২৫৫৯ ;
 বাট—(স° 'বাটিতি') শীঘ্র ; ১২৮ ;
 বাড়ল—বাড়িল ; ২৪০ ;
 বাড়ি—বাড়া ; ২৪১ ;
 বাপ্যাছিল—ঢাকিয়াছিল ; ১২১ ;
 বামর—('বাঙর' দ্র°) কৃষ্ণ-বর্ণ ; ৩১ ; ৪০ ; ১৩৬ ;
 বামরি—('বামর' দ্র°) কৃষ্ণ-বর্ণা ; ১৭৪১ ;

ঝামা—অতিরিক্ত-রূপে দগ্ধ ইষ্টক ; ৬৩৭ ;
 ঝারি—জল-পাত্র-বিশেষ ; ১৫৭২ ;
 ঝারিয়ে—ঝাড়া যায় ; ২৪০ ;
 ঝি (ঝী)—কত্কা ; ১৪৩ ;
 ঝিজা (ঝা)—ঝিঝি-পোকা ; ১৪৪ ; ৩৪৮ ;
 ঝিক্কিরি—ঝিঝি-পোকা ; ১৭৪১ ;
 ঝিনিকি—ঝিনু-ঝিনু শব্দ ; ১৪৪ ;
 ঝিয়ারি (ঝী)—ঝি, কত্কা ; ৮৩৬ ;
 ঝিয়ে—ঝি, কত্কা ; ৩৫৩ ;
 ঝীকয়ে—(হি° ‘ঝীকনা’ হুংথ-কাহিনী প্রকাশ
 ক্র) হুংথের কাহিনী ব্যক্ত করে ; ১৮৮৭ ;
 ঝুটা (টি)—(‘ঝুট’ দ্র°) চূড়া ; ২৭৭ ;
 ঝুকিত—পতন-প্রবণ ; ১৫৬১ ;
 ঝুট (টা)—(‘স° ‘জুট’) চূড়া ; ১০১২ ; ১৫৩১ ;
 ঝুণ্ড—গুঞ্জ ;
 ঝুমত—ঝিমানি-যুক্ত ; ৩৮২ ;
 ঝুমরি, ঝুমরি—এক-প্রকার ক্ষতছনের গীত, ঝুমুর ;
 ১৪৩৪ ; ১৭৪১ ;
 ঝুর-ঝে-ঝয়ে—শোক প্রকাশ করে ; ২৭৭ ; *
 ঝুরি—ঘণ্ট, খাণ্ড-দ্রব্য-বিশেষ ; ২৫২৫ ;
 ঝুরি—(‘ঝুট’ দ্র°) ১। চূড়ার মালা ; ১৩৪৭ ;
 ২। মালা ; ২৪৭০ ;
 ঝুরিয়া—শোক প্রকাশ করিয়া ; ২০৩ ; ২৭৭ ;
 ঝুরে—শোক প্রকাশ কবে ; ১৩ ; ১৫২ ;
 ঝুলইতে—ঝুলিতে ; ২৬২১ ;
 ঝুলত—ঝুলে ; ১৫৬২ ;

* বা° শ° গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—“ঝুর...ধাতু (স° ‘অশ্’
 হইতে) ঝুরি—অশ্চিৎ ঘটন করি, অঃ—“তোমা হেন বধু হেলার
 হারারে ঝুরিয়া ঝুরিয়া মনু” ইত্যাদি। কিন্তু ‘ঝুরিয়া ঝুরিয়া
 কালে পরাণ পুতলী’, ‘পত পক্ষী ঝুরে’ ইত্যাদি বাক্যে ঝুর ধাতুর
 অর্থ—to pine শোকাবুল হওয়া। গ্রিয়াস ন মথোরের Maithul
 Chestomathytতে ‘ঝুর’ ধাতুর অর্থ...“to wither, to be
 parched, to burn” লিখিত হইয়াছে। স° ‘অশ্চ’ হইতে ‘ঝুর’
 ধাতু সিদ্ধ হয় না। সম্ভবতঃ স° ‘জু’ [জীর্ঘ্যতি] [ধাতু হইতে
 ---‘জীর’, ‘জুর’ ও ‘ঝুর’ ধাতু আসিয়াছে।

সম্পাদক

ঝুলন—দোলন ; ১৫৫৮ ;
 ঝুলনা—দোলা ; ১৫৬৮ ;
 ঝুলয়ে—ঝুলে ; ১৫৬০ ;
 ঝুলাওত—ঝুলায় ; ১৫৫৪ ;
 ঝুলায়ই—ঝুলায় ;
 ঝুট—(স° ‘জুট’ উৎসৃষ্ট, অশ্চিৎ ; হি°, মৈ°
 ‘ঝুট’) মিথ্যা ; ১৭৪১ ;
 ঝুঠক—(‘ঝুট’ দ্র°) মিথ্যা ; ৬০১ ;
 ঝুব—(‘ঝুব’ দ্র°) শোক প্রকাশ কবে ; ১৮১৮ ;
 ঝবই (য়ে)—(‘ঝব’ দ্র°) শোক প্রকাশ কবে ;
 ৬১ ; ১৭৩৯ ;
 ঝুবত—(‘ঝুব’ দ্র°) শোক প্রকাশ কবে ; ১৭৪১ ;
 ঝুরসি—(‘ঝুর’ দ্র°) শোক প্রকাশ করিতেছে ;
 ৪৫৪ ;
 ঝুলত—ঝুলে ; ১৫৬৩ ;
 ঝেলি—(হি° ‘ঝেলনা’ দাহ) (জী° কজী°) পোষণ
 করে ; ২৮৩৪ ;
 ঝোক—ঝোক, হিম্মোল ; ২৬১৯ ;

[ট]

টকারি—টঙ্কার দিয়া ; ১৮২০ ;
 টলই—টলে ; ২৩৫ ; ৩২৬ ;
 টলমল—চঞ্চল ; ১৯ ;
 টলী—টলিয়াছে ; ১৩২৪ ;
 টাটক—কর্ণ-ভ্রমণ-বিশেষ ; ২৭৬৩ ,
 টারল—(স° ‘টল’, হি° ‘টাণ’ দ্র°) বাপন করিল ,
 ১৭১৮ ;
 টালনি—হেলনা, বক্রতা , ৩৪ ; ১২০ ;
 টালিয়া—হেলাইয়া, বক্র করিয়া ;
 টিকে—থাকে ; ৮৭৩ ;
 টুটই—টুটে, ভাঙ্গে ;
 টুটইতে—ভাঙ্গিতে ; ১০৯ ;
 টুটউ—টুটুক, ভাঙ্গুক ; ১২২১ ;
 টুটব—ভাঙ্গিবে ; ৫৭ ;
 টুটয়ে—ভাঙ্গে ; ৩৩৬ ,
 টুটল—ভাঙ্গিল ; ১২০ ;

টি—ভাঙ্গা, ভাবগোপন ; ১০৯৬ ;

ট্টায়ল—ভাঙ্গিল ; ৯৬২ ;

ট্টে—ভাঙ্গিয়া, ছিঁড়িয়া ; ৪৮২ ; ৭২১ ;

ট্টে—১। ভাঙ্গে ; ১০৯ ;

২। ঘুচে ; ১৩৫ ;

ট্টত—ভাঙ্গে, ক্ষয় হয় ; ৩৬২ ;

ট্টব—ভাঙ্গিবে ; ৩০৭১ ;

ট্টল—১। ভাঙ্গিল ; ২৫৪ ;

২। ভগ্ন ; ২৪৯২ ;

ট্টি—টুটা, ভাঙ্গা ; ১৬১০ ;

টেটি—(হি° 'টেট') বুদ্ধাবন-অঞ্চলে জাত 'কপীল'

নামক শুষ্কোব ফল ; ২৬৫১ ;

টেড়া (ডি)—বক্র ; ১৩২০ ; ২৮৬০ ;

টোবি—(হি° 'টের্না' চৌৎকার ক্র) চৌৎকার
করিয়া ; ১৮৭৯ ;

টোয়ত—খোঁজ করে ; ১৭১৮ ;

[ঠ]

ঠা—ঠাট্, সাজ ; ১৫১৮ ;

ঠমক—অঙ্গ-ভঙ্গী ; ৭৯০ ;

ঠমকি (কাই)—অঙ্গ-ভঙ্গী কাঁপা ; ৬১৩ ; ২৮৮১ ;

ঠাই—('ঠান' দ্র°) স্থান ; ১১৭ ;

ঠাকুরবাল (লি)—ঠাকুরের উপযুক্ত কাঁথা, মহিমা ;
৬৬৫ ;

ঠাঞি—('ঠান' দ্র°) স্থান ; ১১৬ ;

ঠাটি—১। আরোজন, সাজ ; ৪৯ ;

২। মণ্ডলী ; ১০৫৭ ;

ঠাড়াই (হি°)—দাঁড়াইল ; ৪১৯ ; ২০৩৬ ;

ঠাড়ি—দাঁড়ায় ; ২৭০০ ;

ঠাড়ি—১। দাঁড়াইল ; ৪৮৩ ;

২। দাঁড়াইয়া ; ৫০৪ ;

ঠাড়ে—দাঁড়ায় ; ২৭৭২ ;

ঠান (মুয়া)—(স° 'স্থান', 'প্রা° 'ট্রাণ') স্থান ;

১৫৬ ; ১২৭৭ ;

ঠাম—('ঠান' দ্র°) ১। স্থান, ঠাই ; ৩৭ ; ১১১ ;

২। ভঙ্গী ; ১২০ ; ১৪৬ ;

৩। শোভা ; ১৫৩ ;

ঠামা—('ঠাম' ও 'ঠান' দ্র°) স্থান ; ৩১৯ ; ৩২০ ;

ঠায়—ঠাই ; ২০৩৭ ;

ঠার—১। ইঙ্গিত, ইশারা ; ১৪৮ ;

২। ইঙ্গিত-সূচক চালন করে ; ২৭৯৮ ;

ঠারাঠারি—পরস্পর ইশারা বা ইঙ্গিত ; ২৭৭ ;

ঠারিয়া—ইঙ্গিত করিয়া ; ৩০৮২ ;

ঠারে-ঠারে—('ঠার' ও 'ঠোর' দ্র°) ইঙ্গিত ও স্থান

অর্থাৎ জানানোচিত ইঙ্গিত ; ১১২২ ;

ঠাহর—ঠাওর, ঠিকানা ; ২৬৩১ ;

ঠিকন—ঠিকানা, নিশ্চয়-সূচক চিহ্ন ; ১৯৭৯ ;

ঠেকনা—ঠেস ; ২১৬ ;

ঠেকা—ঠেস, হেলান ; ১২০ ;

ঠেকিলু—ঠেকিলাম ; ২৭৯ ;

ঠেটা—ঘুটে ; ২৬৯৬ ;

ঠেবণ—স্থপিত-কারী ; ১৫৫৭ ;

ঠেরত—ঠেলিবে, দূর করিবে ; ১৭১৮ ;

ঠেলই—ঠেলে ; ১০০ ;

ঠেলন—ঠেলার বোগা ; ১০০৩ ;

ঠেলবি—ঠেলিবি ; ৪৯ ;

ঠেলদি—ঠেলিতেছি ; ৪১৭ ;

ঠেসন—ঠেস ; ২৯০৩ ;

ঠোর—(হি° 'ঠোর') স্থান ; ১০৩২ ;

[ড]

ডগমগ—১। অস্থির, চঞ্চল ; ৪ ;

২। চঞ্চল-ভাবে ; ১০৯৬ ;

ডড়াই—দাঁড়াইল ; ২০৩৬ ;

ডমরু—বাত্ত-যন্ত্র-বিশেষ ; ২১১ ;

ডমরু—বাত্ত-যন্ত্র-বিশেষ ; ২২৬ ;

ডমর (স°)—ঝাঁক, দল ; ১৯৩ ; ৩৪২ ;

ডর—(স° 'দর') ভয় ; ১২০ ;

ডরডর—ডাহক-পক্ষীর শব্দ ; ১৭৫৬ ;

ডরবি—ডমরু পাইবি ; ১৪৮৪ ;

ডবলি—(স্ত্রী° কৰ্মী) ভয় পাঠিল ; ২৬৩১ ;
 ডরাসি—ভয় পাঠিতেছ ; ১৩৫৮ ;
 ডাকই—ডাকে ; ৪ ;
 ডাকউ—ডাকুক ; ১৯৯৬ ;
 ডাকিনী—যাত্র-বিস্তার সাহায্যে মাংস, উচ্চাটন ইত্যাদি
 কার্যে অভিজ্ঞা স্ত্রী ; ২৫৬৫ ;
 ডামর (স°)—(স্ত্রী° 'ডামরা') চোপ ; ২৩৬২ ;
 ডারই (ত)—নিষ্কেপ কবে ; ৫৭৩ ;
 ডারবি—নিষ্কেপ কবিবি
 ডারল—নিষ্কেপ করিল ;
 ডারলি—নিষ্কেপ কবিলি ; ২৪৯৫ ;
 ডাবলু—নিষ্কেপ কবিলাম ; ৩৬৫ ;
 ডারসি—ফেলিতেছ ; ৪৪০ ;
 ডারহ—নিষ্কেপ কর ; ৩৬৭ ;
 ডারি—নিষ্কেপ করিয়া ; ২৮৪ ;
 ডারে—নিষ্কেপ করে ; ২৬১২ ;
 ডালা (লি)—উপহার দ্রব্যাদির সম্বন্ধিত পাত্র ; ২৭৯ .
 ২৯২ ;
 ডাহিনী—(স° 'ডাকিনী') ডাইন্ ; ৮৭৭ ;
 ডাহক—(স্ত্রী°—ডাহকি-কী) পক্ষি-বিশেষ ; ১৪৪ ;
 ১৭৩৬ ;
 ডিগর—(হি° 'বগ্‌ড়া', 'বগ্‌গড়') লম্পট ; ১৩৯০ ;
 ডিগ্‌ম (স°)—বাদ্য-যন্ত্র-বিশেষ ; ১০৭৯ ;
 ডুকরি—উচ্চ-শব্দ কবিয়া ; ১৮৫৩ ;
 ডুইতে—ডুবিতে ;
 ডুবল—ডুবিল ; ৩০০ ;
 ডুবলু—ডুবিলাম ; ২৮ ;
 ডুবায়ই—ডুবাইয়া ; ২৫০৩ ;
 ডুবায়ল—ডুবাইল ; ১৬২৬ ;
 ডুবিছ—ডুবিতেছি ; ৩১০১ ;
 ডুবি—('ডোর' দ্র°) রজ্জু, দড়ি ;
 ডুবই—ডুবে ; ১৬২৭ ;
 ডুবব—ডুবিবে ; ১৩৩১ ;
 ডবল—ডুবিল ; ১৬২৭
 ডুবহ—ডুব ; ৫০৯ ;

ডেবি—(২) ২৮০২ ;
 ডোব—(স° 'ডোব') ১। দড়ি, রজ্জু ; ২৮০ ,
 ২। ফিতাব মালা ; ২৮৮ ;
 ডোব—('ডোল' দ্র°) দোণে ; ১৭১১ , ২১৯৬ ;
 ডোব বেচ—ডোব অর্থাৎ রজ্জু বাবা বন্ধ করিয়া
 রাখ ; ৬০ ;
 ডোল (লে)—দোণে ; ৪১ ; ৩৩৪ ;
 ডোলত—দোণে মাথাৎ ঘোষে ; ২৯১২ ;
 ডোলনি—দোনি ; ১২৫৫ ;
 ডোলয়ে—দোণে ; ১০৪৭ ;

[ড]

ডা—(স° 'বস্ত') ১। কাপড়, ঢালা , ৫০৩ ,
 ২। ভদ্রী ; ১৮৯ ;
 ডাঙ্গবা—('ডাঙ্গ' দ্র°) ঢাঙ্গা, সজ্জাক্ত ; ১৪৩৮ ;
 ঢবই—ঢলিয়া পড়ে, এগাইয়া পড়ে ; ১৬৮৩ ,
 ঢবকত—(হি° 'ঢবকনা') ১। প্রবাহিত ভয় ; ৬৬০
 ২। ঢলকিয়া পড়িতেছে ; ২৮৩৩ ;
 ৩। প্রবাহ-কপে নির্গত ; ২৭৮০ ;
 ঢাকি—১। ঢলকিয়া অর্থাৎ ঢালা ; ৫১২ ,
 ২। ঢালিয়া ; ১০০
 ঢবকে—ঢলিয়া পড়ে ; ১৫২৮ ;
 ঢব ঢব—ঢালা-ঢাল, উচ্ছাণিত , ৩৪ ; ১২০ ;
 ঢবত—ঢলিয়া পড়ে ; ৩৮২ ;
 ঢল ঢল—ঢালা-ঢালে, উচ্ছাণিত ; ১৫১ ;
 ঢগী—ঢলিয়া পড়িল , ১৩২৪ ;
 ঢামালি—উল্লাস-মুচক লাকা-পাকি ; ১৬২৯ ;
 ঢার—ঢালিলাম ; ১৪২২ ;
 ঢারত (ত)—ঢালে ; ৫৯ ; ১৫৭১ ,
 ঢাবউ—ঢালে ; ১৫৪৩ ;
 ঢারগ—ঢালিল ; ১০৭৮ ;
 ঢাবি—১। ঢালে ; ১৫৭৯ ,
 ২। ঢালিয়া ; ১০০১
 ঢিট—('ঢাট' দ্র°) ধুপ, শঠ ; ৭০০ ;
 ঢাট—(স° 'ধুপ', হি° 'ঢাট্') ধুপ, শঠ ; ৫৩৬ ; ৬০৬

টীপনা—('টীট' ও 'পণা' দ্র°) ধুষ্টতা, শঠতা ; ৬৪৫ ;

টুঁড়ই (ত)—ভ্রমণ করে ; ১৫০৩ ;

টুঁড়ি—ভ্রমণ করিয়া ;

টুলায়ই (ত)—টুলায়, ঘুরায় ; ৩ ; ২৭৫ ;

টুলিয়া—হেলিয়া ; ১৫১৩ ;

টুঁড়ই—ভ্রমণ করে ; ১২৫২ ;

টুঁড়ত (য়ে)—ভ্রমণ করে ; ৫৯৮ ;

টুঁড়ব—তালাস করিব ; ৭১ ;

টেঠনা—('টীট' দ্র°) ধুষ্ট যুবক ; ১৪৬২ ;

টেরি—(হি° 'টেব্') স্ত্রী, রাশি ; ১৫৬১ ;

টোরি—চলিয়া ; ২৬৪০

[ত]

ত—(স° 'তু') ১। কিঙ্ক ; ২৯২ ; ১৪৯২ ;

২। নিশ্চয়ার্থে অব্যয় ; ২৯১ ; ২৯২ ;

৩। পদ-পূরণে অব্যয় ; ১১৮ ; ১৪৩ ;

ত—(স° 'তস্' প্রত্যয়) হইতে ; ১৪৩৭ ;

তকল্লবি—(আ° 'তকল্লফ্') ভদ্রতার রীতি-সম্মত ; ৬৪৩ ;

তঙ—(উ° 'তৌ' ; হি° 'তো', 'তৌ') তা হইলে ; ২৩৬৪ ;

তছু—(প্রা° 'তন্দ' ; ব্র°, মৈ° 'তহ্') তাহার ; ১২ ; ১৮ ; ১৬৯ ;

তটিনি—তটিনী, নদী ; ৯০৮ ;

তটী (স°)—তট ; ২১০ ;

তড়ঙ্ক—ভূষণ-বিশেষ ; ১৮৯৬ ;

তড়াবড়ি—তড়-বড়-করিয়া অর্থাৎ দ্রুত-ভাবে ; ২৬৯৬

ততহি—(স° 'তহ্' ; অপ° 'তথ', 'তথি') ; সেখানে ; ১৯ ; ৫৭ ; ২১৮ ;

ততি (স°)—সমূহ ; ১৫৮৮ ;

১। তথি—('ততহি' দ্র°) সেখানে, তাহাতে ; ২৬১ ;

২। তথি—(স° 'তথা') সেইরূপ ; ৩৮৬ ;

তহুচীতি—(স° 'তহুচিত') উহার উপযুক্ত ; ২৮৫০ ;

তন—(হি°) তনু, দেহ ; ২৯৬৬ ;

তনি—(স° 'তনুজা' হইতে) তনয়া, কন্যা ; ১১৩৯ ;

তনি—(স° 'তনু' ; হি°, ব্র° 'তনিক' 'তনি') অন্ন ; ১৬৯৭ ;

তনু—(স°) ১। অঙ্গ, শরীর ; ৮৬ ;

২। কৃশ ; ৮৬ ;

তনু তনু—প্রত্যেক অঙ্গ ; ৭২৭ ;

তনুস্থ—(স° 'তনুস্থ' (?) ; হি° 'তনুস্থক্')
কার্পাস-সূত্র-নির্মিত বহুমুগা বস্ত্র-বিশেষ ; ২৭৭ ; *

তন্ত (স°)—সূতা ; ১৯২৪ ;

তন্ত (স°) ১। শাস্ত্র, বিধান ; ১৩১০ ;

২। তার ; ৪৮৩ ;

তপত—তপ্ত, উষ্ণ ; ৪৫০ ;

তপন—(স°) সূধ্য ;

তপসি (সী)—তপস্বী ; ২৫৩৮ ;

তপসিনি—তপস্বিনী ; ২৫১৩ ;

তব—(হি°, মৈ° 'তব্') তখন ; ১৫ ;

তব ধরি—তখন হইতে ; ৬৫ ; ১৫৫ ;

তবহি—তখন ; ৫৩ ;

তবহি—তবু, তবু ; ৪৫ ; ২৯২ ;

তবে—('তব' দ্র°) তখন ; ২৮৬ ;

তভু (যু)—তবু ; ২৩৭ ; ২২০০ ;

তরইতে—উত্তীর্ণ হইতে ; ৯৩৯ ;

তবকি—তর্ক করিয়া, বিবেচনা করিয়া ; ১৮৯৬ ;

তরথ—ব্রাহ্ম ; ৯৯৬ ;

তরথি—ব্রাহ্ম-যুক্ত হইয়া ; ২৮৮০ ;

তরথিত—ব্রাহ্ম-যুক্ত ; ১০৫১ ;

তরঙ্গিণি (গী)—১। তবঙ্গ-যুক্তা ; ১৩৪ ;

২। নদী ;

তরঙ্গিত (স°)—তরঙ্গ-যুক্ত ; ২৭৬ ;

তরঙ্গিয়া—তরঙ্গিত ; ১৪৩৮ ;

তরঙ্গন—তর্জন ; ৭৯৪ ;

তরুণ (স°)—উত্তীর্ণ হওয়া, পার হওয়া ; ২৪৬২ ;

* 'আইন্-আকবরী' গ্রন্থে 'তনুস্থক্' বস্ত্রের বিবরণ আছে।

ভরণি (নী) (স°)—নৌকা ; ১৪১৮ ; ১৪২০ ;
 ভবনি (স°)—স্থ্যা ; ১৩০৫ ;
 ভরল (স°)—চঞ্চল ; ৮৬ ;
 ভরল বাঁশ—‘তল্লাবাঁশ’ অর্থাৎ ভিতরে ফোঁপর
 এক-জাতীয় সরু বাঁশ ; ৮২৮ ; ২৬৩১ ;
 ভরল বাঁশী—(‘ভরল বাঁশ’ দ্র°) তল্লাবাঁশের বাঁশী ;
 ৮২৮ ;
 ভরল মণি (স°)—হারের মধ্যস্থিত বৃহৎ মণি ; ১ম
 ভাগ, ২০৯ পৃষ্ঠা ;
 ভরলিত (স°)—চঞ্চল ; ২৩৫ ;
 ভরসি—(‘ভরষি’ দ্র°) ; ১০০ ;
 ভরাস—ভ্রাস, ভয় ; ৬৪ ; ২০৭ ;
 ভরানই—ভ্রাস-যুক্ত ; ১৮৯৬ ;
 ভরিয়—উত্তীর্ণ হইয়া ; ৩৪৫ ;
 ভরুণা—ভরুণ, যুবক ; ২৫১ ;
 ভরুণি—ভরুণী, যুবতী ; ১০৫ ;
 ভরুণিম—(স° ‘ভরুণিম্’) যৌবন ; ৮৩ ;
 ভরে—(স° ‘অস্তরম্’ ; ক্° কী° ‘অস্তরে’) জন্তে ;
 ৩৫ ;
 ভর্ণক (স°)—বাছুর ; ২৫৭৩ ;
 ভলপ—(স° ‘ভল্ল’) শয্যা ; ৩৩৬ ;
 ভলপ—(আ° ‘ভলপ্’) আচ্ছাদন ; ২৮৩৯ ;
 ভলপই—(হি° ‘ভলফ্’) ছটফট করে ; ২৭২২ ;
 ভলপায়—(হি° ‘ভলফ্’) ছটফট করে ; ২৬৮২ ;
 ভলপিত—বাহ্য শয্যায় পাতা হইয়াছে ; ৩২৮ ;
 ভলোয়ার—ভববারি, তরোয়ার ; ১৮২৩ ;
 ভল (স°)—শয্যা ; ১৬৬০ ;
 ভহি (হি°)—(‘১। তথি’ দ্র°) তাহাতে ; ১০৫ ;
 ভহিক—তাহার ; ৫৬ ;
 ১। তাই—(‘তাহি’ দ্র°) সেখানে ; ২৮১ ; ১৮৭৫ ;
 ২। তাই—তাহাকে ; ১৩৮ ; ৩৫৮ ;
 ভাক—(স° ‘ভর্ক’ শব্দ-জাত) ; নিরীকণ ; ৬৪১ ;
 ৮৫৭ ;
 ভাক—১। তাহাকে ; ৪৪১ ;
 ২। তাহার ; ১৬০ ;

ভাকছু (উ°)—ভাগ্যদেব (৭) ; ১৫৪২ ;
 ভাকর—(মৈ° ‘ভাকর’) তাহার ; ১৩৭ ;
 ভাকিয়া—তাকাইয়া ; ৭৪৯ ;
 ভাজনি—ভর্জন ; ৭৪২ ;
 ভাজে—ভর্জন কবে ; ৭৪১ ;
 ভাড়—(স° ‘ভাড়’ শব্দ-জাত ৭) বাহ্য ভূষণ-
 বিশেষ ; ১০০৯ ;
 ভাড়ল—ভাড়না করিল ; ২৪৭৬ ;
 ভাড়ি—ভাড়না করিয়া ; ১৮৯৬ ;
 ভাণ্ডব (স°)—উদ্ভগু নৃত্য ; ২১৬৪ ;
 ভাণ্ডব (জী° ‘ভাণ্ডবী’)—দক্ষ-দান কারী (হরিণ)
 ২৬০১ ;
 ভাত (স°)—পিতা ; ১৫৯৬ ;
 ভাতল—(স° ‘তপ্ত’ ; হি° ‘তত্তা’, ‘তাতা’) তপ্ত,
 উষ্ণ ; ১৭৪ ;
 ভাথ (থে)—তাহাতে ; ৩৫৩ ; ৪৭৪ ;
 ভান—স্বরেব মূর্ছনা ; ২৬ ; ১০৮৮ ;
 ভানে—(পু° ব°) তাহাকে ; ১১১৯ ;
 ভাপ (স°)—১। উষ্ণতা ;
 ২। সত্তাপ ; ৭৭০ ;
 ভাপনি—(স° ‘ভাপনী’) ‘নদী-স্রোত’, ‘যমুনা-নদী’ ;
 ১০৪৫ ;
 ভাপায়ত—ভাপিত কবে ; ৭৭০ ;
 ভাপায়ল—ভাপিত কবিাম ; ১৭৫৩ ;
 ভাপায়লু—ভাপিত হইলাম ; ১৭১২ ;
 ভাপায়দি—ভাপিত কবিতেন্দ্র ; ৪৫ ;
 ভাপিনি (নী)—ভাপিনী, ‘তাপ-যুক্তা’ ; ১৬০ ;
 ১৭৩০ ;
 ভামরস (স°)—পদ্ম ; ৪৮৮ ;
 ভায়—১। তাহাকে ; ২৩ ; ২৭ ;
 ২। তাহাতে ; ৯৪ ;
 ভার—(স° ‘ভারা’) ; ১। ভারা, নক্ষত্র ; ৩৮১ ;
 ২। চক্ষুর ভারা ; ১৫১ ;
 ভারক (স°)—১। নক্ষত্র, ভারা ; ২৯৪৮ ;
 ২। চক্ষুর ভারা ; ২৯১৩ ;

তার-হার (স°)—তারার দ্বারা উজ্জল মণি দ্বারা রচিত
হার ; ৭৮২ ;

তার-পতি (স°)—চন্দ্র ; ৩৫০ ;

তারি—('তালি' দ্র°) তাল ; ২৮৮৪ ;

তারুণ—(স° 'তারুণ্য') বোধন ; ৮৩ ;

তারে—তারার জন্তে ; ৭৮১ ;

তালি—(স° 'তালী') তাল ; ২৮৮৪ ;

তাহ—('তাহাঁ' দ্র°) সেখানে ; ২১ ;

তাহ (হি)—('তাহি' দ্র°) ; ২১ ;

তাহাঁ—(সঃ 'তত্র' ; হি°, মৈ° 'তহাঁ') সেখানে ;
২৩৫ ;

তাহি—('তাহাঁ' দ্র°) ; সেখানে ; ৪৫৮ ;

তিতল—(স° 'তিম' ধাতু—আর্দ্রভাবে ; হি°, মৈ°
'তীতল') আর্দ্র, ভিজা ; ২০৭ ;

তিত (তা)—(স° 'তিক্ত') তিক্ত-রস ; ৯১৮ ;

তিতিছে—ভিজিতেছে ; ৭১৫ ;

তিতিল—('তিতা' দ্র°) তিক্ত করিল ; ৮৭৪ ;

তিতিল—('তিতল' দ্র°) সিক্ত হইল, ভিজিল ;
৬৭৭ ;

তিমিত—স্তুমিত, স্তব্ধ ; ১৮২৬ ;

তিমির (স°)—অন্ধকার ; ১৩২ ;

তিয়াজল—ত্যাগ করিল ; ১৮৯৬ ;

তিয়ান—(স° 'তৃষা') তৃষ্ণা ; ৫০৬ ;

তিয়ানল—তৃষিত হইল ; ৬১ ;

তিরপিত—তৃপ্ত ; ৭০১ ;

তিরযক—তির্য্যক-যোনি পক্ষী ইত্যাদি ; ১৬৭৫ ;

তিরি—(স° 'ত্রী' ; মৈ° 'তিরিআ') ত্রী ; ১১৮ ;

তিরিখি—তীর্থ ; ৬১১ ;

তিরিভঙ্গ—ত্রিভঙ্গ ; ৬৫২ ;

তিরিষা—তৃষ্ণা ; ১৮৬০ ;

তিরোধান (স°)—অস্তুকান, অদৃশ্য হওয়া ;

তিরোহিত—১। অস্তর্হিত, দূরীভূত ; ৫৪৭ ;

২। শুষ্ক ; ২৭৭৪ ;

তিল (স°)—১। শস্য-বিশেষ ; ২৪ ;

২। অণু-মাত্র সময় ; ২৯ ;

তিল আধ—(স° 'তিলার্দ্ধ') অর্দ্ধ-তিল-পরিমিত কাল ;
২৮৫ ;

তিল—চিনি ও তিল দ্বারা তৈরী মিষ্টদ্রব্য-বিশেষ ;
২১২৫ ;

তিলাজলি (স°)—মৃত ব্যক্তির আত্মার তৃপ্তি-উদ্দেশ্যে
প্রদত্ত তিল সহ জলাঞ্জলি ; ইহা হইতে 'অস্ত্রিম-
বিদায়-সূচক কার্য্য' অর্থ আসিয়াছে ; ১২৪ ;
৭৭৭ ; ৭৮০ ;

তিসিত—তৃষিত, তৃষ্ণা-যুক্ত ; ১৬৩ ;

তিহৌ—তিনি ; ১৮৫২ ;

তীখন (ন)—তীক্ষ্ণ ; ১১৪ ; ৭৮৯ ;

তীতল—('তিতল' দ্র°) সিক্ত, ভিজা ; ২০৮ ;
৭৫৪ ;

তীলক—তিলক ; ৪৮২ ;

তু—(হি° 'তু') তুমি ; ৫০১ ;

তুঙ্গ (স°)—উচ্চ ;

তুন্দ (স°)—উদর ; ২৬১৩ ;

তুন্দবন্ধ (স°)—কমর-বন্ধ ; ২৬১৩ ;

তুষ (য়া)—(স° 'তব' ; প্রা°, মৈ° 'তুষ') তোমার ;
৩১ ; ১৬৮৩ ;

তুরিজতিক—(স° 'তোর্গ্যত্রিক') নৃত্য, গীত ও বাণ্য,
১০৯৩ ;

তুরিত—অরিত, সম্বর ; ৬ ; ৩৭ ;

তুল—(স° 'তুলা') দ্রব্য ওজন করার যন্ত্র ; ৯১৯ ;

তুল—তুলা ; ১১ ;

তুলি (লী)—তুলা-পূর্ণ তোষক ; ৩৩০ ;

তুলী (স°)—গদী ; ২৬১৬ ;

তুষদহ—(স° 'তুষ-দহন') ; তুষের আগুন ; ৪৪২ ;

তুষানল (স°)—তুষের আগুন ; ৪৭ ;

তুষার (স°)—বরফ ; ১১১৪ ;

তুষার (রি)—তোমার ;

তুহিন (স°)—তুষার ; ৩২৬ ;

তুহিনকর (স°)—চন্দ্র ; ১৮৯৬ ;

তুহ—তুমি ; ৯৭ ;

তু (ঃহি°)—তুমি, তুই ;

তৃণ (সং)—বাণের অর্ধাংশ ; ৭৪ ;

তৃণ—তৃণী, বাজ-বিশেষ ; ১৪৮৭ ;

তুর্ণ (সং)—শীঘ্র ; ২৬১৩ ;

তুল—১। তুল্য ;

২। যোগ্য ; ৩৫৮ ;

তুল (সং)—তুলা ; ৬৯ ;

তুলনা—তুলা দ্বারা পূরণ ; ২৭০১ ;

তৃষ্ণ—সতৃষ্ণ, লালাশ-যুক্ত ; ২৫৭৯ ;

তৈ—(‘তাই’ দং) তাহাতে ; ৬০১ ;

তৈ (তে)—১। সহার্থে ওয়া-বিভক্তির চিহ্ন (‘সে’
তুং) সহিত ; ২৮৩৩ ;

২। (করণ-কারকেব ওয়া-বিভক্তির চিহ্ন)
দ্বারা ; ১৮৩৩ ;

৩। ওয়া-বিভক্তির চিহ্ন ; ১০৭১ ; ২৮৩৩ ;

তে—তাঁ, সে জন্ত ; ১৬১ ; ১৯৩ ;

তো (সং)—তোমার ; ১২৬৩ ;

তেগই—ত্যাগ কবে ; ৪৭ ;

তেজউ—ত্যাগ করুক ; ৫০২ ;

তেজত—১। ত্যাগ করে ; ৯৭ ;

২। ত্যাগ করিতে ; ৯৭ ;

তেজব—ত্যাগ করিবে ; ১২৭৫ ;

তেজল—ত্যাগ করিল ; ২৫১ ;

তেজলি—(স্ত্রী বক্রী) ত্যাগ করিল ;

তেজলু—ত্যাগ করিলাম ;

তেজসি—ত্যাগ করিতেছে ; ১৩৮ ;

তেজিয়ান—তেজিয়ান, তেজস্বী ; ২৮৬৩ ;

তেঞি—তাঁ, সে জন্ত ; ২০৭ ;

তেন—সেই প্রকার ; ২৩৭৬ ;

তেনা—টেনা, ছিন্ন-বস্ত্র ; ৬৪৩ ;

তেয়াগল—ত্যাগ করিল ; ১৬৩ ;

তেয়াগি—ত্যাগ করিল ; ৬১৭ ;

তেয়াগিয়া—ত্যাগ করিয়া ; ১৫৩ ;

তেয়াগিলু—ত্যাগ করিলাম ; ৮৩৬ ;

তেরছ—(সং ‘তির্যচ্’) বক্র ; ২৮ ;

তেরা—(সং ‘তেরা’) তোমার ; ৩১৬ ;

তেরি—(সং ‘তেরি’ সম্বন্ধ-যুক্ত পদ স্বামিন্ধ তুলে)

তোমা ; ২৮৮৯ ;

তেয়াব—(সং ‘তেরায়া’) উৎসব ; ১৪১৫ ;

তৈখন—তখন ; ১২ ; ৫৩ ;

তৈছন—(সং ‘তৈছন’, ‘তৈছন’ তুং) তেমন ; ২৭২ ;

তৈছে—(‘তৈছন’ দং) তেমন ; ৮৫৮ ;

তো—(সং ‘তু’) তুমি, তুই ; ৯৫ ; ১৬ ;

তোই—তোমাকে ; ৫৬১ ;

তোড় (তুই)—জিড় ; ৪৫৮ ; ২০৫৮ ;

তোড়ক—তোড়া ; ১৭২৮ ;

তোড়ল—ছিঁড়িল ; ২৫১ ;

তোড়লমল—(সং ‘তোড়ল’) চণের অনঙ্গ-
বিশেষ ; ২৪ ;

তোড়ি (ডিঙ্গা)—ছিঁড়িয়া ; ১৪৯৯ ; ২৫১৮ ;

তোমা—তোমাকে ; ২২৬ ; ২৮৫ ;

১। তোম—১। তোমাকে ; ৩৭ ; ৮৭ ;

২। তোমায় ; ১১৯ ; ১৩৭ ;

২। তোয় (সং)—তুমি ; ১৫৫৭ ;

তোয়—(সং ‘তুয়’, ‘তুয়া’) বাজ-বিশেষ ; ২৮৪৩ ;

তোয়া (বি)—তোমাব ; ৪১ ; ১৭ ; ১৩৮ ;

তোয়া (সং ‘তুয়া’)—সম্বন্ধ

তোয়াট—তুমিয়া ; ৮৬৮ ;

তোয়াঁ—তুমি ; ৮১২ ;

তোয়নি—তোমাক ; ৭১১ ;

তোয়নে—তুই কবে ; ৪৮০ ;

তোয়াব-বা-রি—তোমার ; ৩০১৬ ;

তোহি—তুমি ; ৪০৬ ;

তোছে—১। তোমাকে ; ৫৬ ;

২। তোমায় ; ১২৭ ;

তোয়ায়িক (সং)—নৃত্য, গীত ও বাজ—এই ত্রিবিধ

অঙ্গ বিশিষ্ট সঙ্গীত ; ২৬৪৩ ;

তোলাইলু—তুল দ্বারা মাপিলাম ; ৯১৯ ;

ত্রিপদ-গামিনী—গঙ্গা ; ১৯৭২ ;

ত্রীণ—তৃণ ; বাস ; ১৭৫৪ ;

[অ]

- থকিত—স্থগিত ; ১৩৬ ; ৮২৩ ;
 থড়া—(?) ১৫৭৫ ;
 থম্বি—স্তুভিত হইয়া ; ২৫০১ ;
 থব—(সং 'স্তব') থাক্ ; ২২১ ;
 থবকয়ে—(হি 'থিবক্না') থব-থব কবিয়া কাঁপে ;
 ২০১০ ;
 থবহরি—১। থবথব করিয়া ; ৫১ ;
 ২। কল্মিত ; ৩২৮ ;
 থল—স্থল, স্থান ; ২৮৮৩ ;
 থল কমল—স্থল-কমল ; স্থল-পদ্ম ; ২৮০ ;
 থাকয়ে—থাকে ; ৩০ ;
 থানা—(সং 'স্থান') আড্ডা ; ১২১ ;
 থাপি—স্থাপিত করিল ; ২৭৬২ ;
 থাবর—স্থাবর ; ৪৮০ ;
 থায়—থই অর্থাৎ তল পায় ; ৯১৩ ;
 থারি—(হি 'ঠাড়ি') ১। দাঁড়াইল ; ২৪০ ; ৫৫৮ ;
 ২। থাকিয়া ; ২৭৫৩ ;
 থারি—(সং 'স্থালী') থালা ; ১২০৯ ;
 থির—(সং 'স্থিরী' ; হি, মৈ 'থির' 'থীর') স্থির ;
 ২২১ ;
 থীর—('থির' দ্র°) ১। স্থিৰ ; ১৭৫ ; ১৮১৪ ;
 ২। স্থিরতা ; ১৩৮ ; ৬৭৬ ;
 থু—থুত্ ; ৯৫৪ ;
 থুঞা—থুইয়া ; ৭৮৬ ;
 থেহ (হা)—(সং 'স্থিত' ; অপ° 'থিঅ', 'থেয়')
 ১। স্থিরতা, স্থৈর্য্য ; ৪২১ ;
 ২। অৰলম্বন ; ৯৯৯ ;
 ৩। স্থিতি ; ১৬৩৩ ;
 থোপা—(সং 'স্তবক') গুচ্ছ, গোপ্না ; ২৯৬ ;
 থোব—থাবা ; ৬৪৩ ;
 থোয়—১। রাখে ;
 ২। থুইয়া ; ২০৩ ;
 থোয়লি—থুইলা ; ১৬৯৬ ;

থোর (রি)—(হি, মৈ 'থোড়া' 'থোড়ি') অন্ন ;
 ১৬৫ ; ১৯৪ ;

[দ]

- দংশ (সং)—দংশন, কামড় ; ১০ ;
 দংশইতে—দংশন করিতে ; ৩০১ ;
 দংশন (সং)—কামড় ; ১০১ ;
 দংশল—দংশন করিল ; ২৮ ; ১৯২ ;
 দউ—দুই ; ১০৫৯ ;
 দক্ষ (সং)—নিপুণ ; ২৮৯৯ ;
 দক্ষিণ (ন)—দক্ষিণ ; ৭৫ ;
 দগদগি—জ্বালা ; ৮২৭ ;
 ১। দগধ—দগ্ধ, পোড়া ; ১৭৫ ;
 ২। দগধ—দগ্ধ কর ; ৪১১ ;
 দগধই (য়ে)—দগ্ধ কবে ; ১৮২ ; ৩৩৬ ;
 দগধল—১। দগ্ধ করিল ; ৭৩ ;
 ২। দগ্ধীকৃত, দগ্ধ ; ৪ ;
 দগধসি—দগ্ধ করিতেছ ; ৪২৮ ;
 দগধি—দগ্ধ করিয়া ; ৪৪৩ ;
 দগধে—দগ্ধ করে ; ১৮৪ ;
 দড়—('দঢ়' দ্র°) দৃঢ়, নিশ্চিত ; ১১৮ ;
 দড়া—স্থল রজ্জু ; ৬৪৫ ;
 দড়াইলু—নিশ্চিত করিলাম ; ২৭৯ ;
 দঢ়—(সং 'দৃঢ়') দৃঢ়, নিশ্চিত ; ২২৬ ;
 দঢ়াইলু—('দড়াইলু' দ্র°) নিশ্চিত করিলাম ; ৩৩ ;
 দঢ়িয়া—দৃঢ় করিয়া ; ২২০৮ ;
 দণ্ড (সং)—১। শাস্তি ;
 ২। যষ্টি, লাঠি ; ৪ ;
 দণ্ডক (সং)—কবিতার ছন্দ-বিশেষ ; ৪৮৮ ;
 দধি-লোল (সং)—দধির জন্ত চঞ্চল অর্থাৎ লোভ-যুক্ত
 (শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় বানর-বিশেষ) ২৪৮২ ;
 দম্বজ (সং)—দৈত্য ; ১৯০১ ;
 দন্দ—(সং 'দ্বন্দ্ব') ১। বিবাদ ; ২০১ ; ৩১৪ ;
 ২। সন্দেহ ; ৪০২ ; ১০১২ ;
 ৩। বিপদ ; ৪৫৫ ;

দপিদার—(৭) ; ১০৭১ ;

দবদাহ—দাবানল ; ১৭৯০ ;

দমন (স°)—১। নিষ্যাতন ;

২। দমন-কাণ্ডী ; ১০৩২ ;

দমন-লতা—(স° 'দমনক-লতা' ; হি°, নৈ° 'দোনা-

লতা') এক-জাতীয় স্নগন্ধি-লতা ; ২৫২ ;

দম্ব (স°)—১। গর্জ ; ৪০৬ ;

২। ছল ; ২৭৩৯ ;

দমিত (স°)—প্রিয়তম ; ১৯০১ ;

দমদমাইতে—গল্-গল্ কবিয়া ; ২২০০ ;

দমপ—দর্প ; ১০২০ ;

দমপই—দর্প কবে ; ১০২০ ; ১৮১১ ;

দমপই—দ্রব হয় ; ২৯৯৭ ;

দমপহ—১। দর্প-কাণ্ডী ; ১০৩২ ;

২। কন্দর্প ; ১৯০১ ; ২৮৯৬ ;

দমপণ (নী)—দর্পণ, আয়না ; ২০৬ ; ৬৬৭ ;

দমবয়ে—দ্রব হয় ; ১৪৮ ;

দমবাব (ফা°)—রাজ-সভা ; ১৩৮৯ ;

দমবি—দ্রবিতা, দ্রবীভূত হইয়া ; ২৪৬২ ;

দমবিত—দ্রবীভূত ; ৫৫৮ ;

দমবে—দ্রব হয় ; ৬৩৫ ;

দমশ (শন)—(স° 'দর্শন' ; হি°, নৈ° 'দরশ') দর্শন

১২৬ ; ২৮৫ ;

দরশই—দর্শন করে ; ১৮৮১ ;

দবশক—দর্শক, দর্শন-কাণ্ডী ; ৫১ ;

দরশাই—দেখাইয়া ; ২৫৯ ; ১৮১৫ ;

দবশাইতে—দেখাইতে ; ২৫৯ ;

দবশায় (যই)—দেখায় ; ৩১৮ ; ১৩৩৬ ;

দরশায়ল—দেখাইল ; ১০০৩ ;

দরশায়লু—দেখাইলাম ; ২৫২ ;

দরশায়লি—দেখাইলি ; ১৩৯ ;

দরশায়সি—দেখাইতেছে ; ৩১১ ;

দরশি—১। দেখাইয়া ; ৫২ ;

২। দেখিয়া ; ৭৩ ;

দরিশ (ফা°)—বসুধ ; ৮৮১ ;

দল (স°)—১। ফুলের পাপড়ি ; ১৭৩ ;

২। পত্র, পাতা ; ৭১ ; ১২৮ ;

৩। সমূহ ;

৪। পক্ষ ; ১০৪ ;

দলই—দলিত করে ; ২৩৫ ;

দলন (স°)—মর্দন ; ১১১ ;

দলিত—মর্দিত ; ১৯০১ ;

দশইতে—দংশন কবিতে ; ৫৩ ;

দশন (স°)—দাঁত ; ১৯৫ ;

দশন-বসন (স°)—দশনচ্ছদ, ওষ্ঠ ; ২৪৬২ ;

দশবান—(হি° 'দশবাগ্নি বোনা' তু°) বিশুদ্ধতম ;

৪১ ; ৪৭৬ ;

দশমি-দশাশ্রমি—দশমি (নী) দশা আংশ মূহুরী

আশ্রমি (নী) আংশ অবশ্যন-বিশেষ ; ১৮৮১ ;

দশমী দশা (স°)—১ম-শাশ্রমের বর্ণিত দ্বিবেশ দশটি

অবস্থাব মন্যে শেষ অবস্থা অর্থাৎ মূহুরী ; ১৭৯ ;

দহ—(স° 'দহন') ; অগ্নি ; ৪৪২ ; ১৮১১ ;

দহ—(স° 'হ্র' ; অা°, 'হৃ', 'দহ') অকৃশ্মি-বৃক্ষ ;

জলাশয় ; ৪৪১ ; ১৪৮৭ ;

দহ (তই)—দগ্ধ কবে ; ২১৭ ; ১৩৩৬ ;

দহইতে—পোড়াইতে ; ১৫০ ;

দহ দহ—দগ্ধ-প্রায় ; ১৯০১ ;

দহন—দগ্ধ ; ৪০৬ ;

দহন (স°)—অগ্নি ; ১৫৮ ;

দহনা—('দহন' দ্র°) অগ্নি ; ৪০৫ ;

দহয়ে—পোড়ে ; ১৮৩ ;

দাড়াগুলি—ঐ নামের ক্রীড়ার উপকরণগুলি ;

১১৯৫ ;

দাই—দায়ী, দায়ক ; ৩০৭২ ;

দাখ—(স° 'দ্রাখা') কিস্মিস ;

দাগ—(ফা° 'দাগ') দাগ, চিহ্ন ; ৩১১ ; ৩৮৬ ;

দাগিয়া—চিহ্ন দিয়া ; ১৩৬২ ;

দাড়্যা—দাড়ী অর্থাৎ হুলাব দণ্ড দ্বারা ওজন-কাণ্ডী ;

২৩১৩ ;

দাছুব—দর্জুব, ভেক ; ১৫৫৭ ;

দাহনি (রী)—(স° 'দর্দুরী') ভেদী; ১৪৪;

দান (স°)—১। শুক্ল, মাণ্ডল; ১৩২৩;

২। পাশা-খেলাব দান;

দানি—('দানী' দ্র°) ১৩৫৩;

দানী (স°)—মাণ্ডল আদায়-কারী; ১৩১৬;

দাপনা—উরুর পার্শ্বের ভাগ; ৬৪৩;

দাপনি—দর্পণ; ১৪০২;

দাব—(স° 'দাবানল') দাবানল; ১২১৯;

দাব (স°)—বন; ১৭২৩

দাবই—(স° 'দ্রাবি' ধাতু) বিদ্যাবিত কবে, তাড়ান;

১২১৯;

দাব-দহন (স°)—দাবানল;

দাবানল (স°)—কাঠে কাঠে ঘর্ষণাবা যে অগ্নি

উৎপন্ন হইয়া বন দগ্ধ কবে;

দাম (স°)—১। মাল্য; ৫৭; ৩১০;

২। সমূহ; ১০৩২;

দামা—('দাম' দ্র°) সমূহ; ৩১৯;

দামিনি (নী)—বিহ্যৎ; ২৭০; ৩০২;

দামিনি (নী)—দাম-যুক্তা, মাণ্য-যুক্তা; ২৭০;

দায় (স°)—কৃত অর্থৎ সঙ্কট; ১২৫; ৭৩৯;

দায়—(সম্ভবতঃ ফা° 'দাদ্' আইনের বিচার হইতে)

দোহাই; ১১৬;

দাদি—(স° 'পর-দাব', হি° 'দাবি'—দলপূর্বক গ্রহীতা

বাদী; তু° উ° 'দারি'—বেশ্যা) পরদায়-গমন,

বেশ্যা-গমন; ৬৪৩;

দারিদ—১। (স° 'দারিদ্র্য') দরিদ্রতা, অভাব;

৬৯৯;

২। (স° 'দারিদ্র') দরিদ্র; ৫২;

দারিদ্র্য (স°)—দরিদ্রতা; ৮৮৭;

দারু (স°)—শুক কাঠ; ১৫;

দারুণ (স°)—তীব্র; ১২৪;

দারুণী—(স° 'দারুণা') নিষ্ঠুরা; ৭৮০;

দালাল—(ফা° 'দল্লাল') জেতা-বিক্রেতার মধ্যবর্তী

কারবার-কারী

দামি—(স° 'দাত্ত'; উচ্চারণ 'দামিষ') দাত্ত;

৩০৩২;

দাহ (স°)—জ্বালা; ৪৩৩;

দাহ (হই)—দহন করে; ৪৪১; ১৮৩৫;

দাহিতে—পোড়াইতে; ১০২;

দিগ—দিক্; ১৫৬;

দিগম্বর (স°)—উলঙ্গ; ৪০১;

দিগান্তর—(স° 'দিগন্তর') দূরে; ৩৬৩;

দিগরাজ—(স° 'দ্বিজ-রাজ' দ্র°); ১৩৪২;

দিষ্টি (টিয়া)—১। দৃষ্টি; ৬১, ১২৭৪;

২। নয়ন; ১৫০;

দিন—দীর্ঘ, দরীদ্র; ১০;

দিনকব (স°)—স্বর্ঘ্য; ১৫৬;

দিনি—দিন; ৮৯;

দিব (ব্য)—দিব্য, শপথ; ২৫৬; ৮১১;

দিয়ে—১। দেই; ২০৩;

২। (হি° 'দিয়া') দিয়াই; ১৬৯৫;

৩। দিলেন; ২৯৬৯;

দিল—(ফা° 'দিল') মন; ৬৪৬;

দিলু—দিলাম; ৯৮;

দিলে—দিল; ১২১; ১৬০৫;

দিশ—দিক্; ১২;

দিশই—(স° 'দৃশ' ধাতু—'দৃশ্যে') দেখা যায়;

১৭;

দিশার—দিক্-দর্শক; ২০০৩;

দিশি—দিকে; ১৬২;

দিশ দিশি—চতুর্দিকে; ১৭১;

দী—দেই; ৬৮৫;

দীর্ঘ—দিক্; ৩৪২;

দীর্ঘবন—(স° 'দীর্ঘবন') দিগম্বর, উলঙ্গ; ৩৮০;

দীর্ঘ-ভরাতি—দিক্-প্রাপ্তি, দিক্-ভূমি; ৩৪২;

দীর্ঘ—দীর্ঘ; ৯৩;

দীর্ঘল—দীর্ঘ; ৪৮;

দীর্ঘে—(হি° 'দীর্ঘিএ') দিউন; ২৮৫৮;

দীর্ঘ (টি)—১। দৃষ্টি; ১০১; ১২৪;

২। নয়ন; ৫৬;
 দীন—দিন; ২১২;
 দানতি—দৌস্তি; ১৬২;
 দোনি—(সং 'দ্বিগিন্') নেকড়ে বাঘ; ৩১১;
 দৌশ-দশ (সং)—নশান্টি; ১৫১৯;
 দৌশ—দিশা, শপথ; ৯৮;
 দোশ—দিক্; ১৮২৫;
 দৌশই—('দিশই' প্রা) দেখা যাব; ১৫৭; ২৬৮০;
 দুকল—('তুকল' প্রা) উড়্‌নী; ৩০২;
 দুকুল—(সং) উড়্‌নী; ৬৯;
 দুখদ—দুঃখ-দায়ক; ১৭৭;
 দুখান—(সিং 'দুখিয়ানি') দুঃখিতা; ১৯১৮;
 দুখায়ত—(সং 'দুঃখায়' ধাতু—'দুঃখায়তে') দুঃখিত
 হয়; ৭১;
 দুখিত—দুঃখিত ৪৭;
 দুগুলি—দুইটি গুলি অর্থাৎ শিব-বিশিষ্ট; ২১০;
 দুগ্ধে—দ্বিগীয়ত; ১৭১৩;
 দুত—দূত; ১৫৯৯;
 দুতি—দূতী; ১২৯;
 দুন—(সং 'দূন') ক্রান্ত; ২৫৩২;
 দুন (দু)—(সিং 'দোনো') দুই; ২৩৩৩; ২৩৫১;
 দুন্দুভি—বাস্তব-বিশেষ, দান মা; ১১২০;
 দুবর—দুর্জন; ১৬২;
 দুবলা—দুর্জন; ২৫১১;
 দুবলী—দুর্জন; ১৮১৮;
 দুয়—(সং 'দুয়') দুই; ২২০; ২৩৩;
 দুব—দুব; ২২০; ২৩৩;
 দুব-অবগাহ—('অবগাহই' প্রা) দুর্কোণা; ৫৫;
 দুবগত—(সং 'দুর্গতি') দুর্বস্থা; ৬১৭;
 দুবগত—(সং 'দুর্গতি') দুর্বস্থা; ১; ১৮;
 দুবগম—দুর্গম, দুর্কোণা; ৯৪৩;
 দুবগহ—(সং 'দুর্গহ') ১। মন্দ আগ্রহ-যুক্ত; ৪৫৫;
 ২। দুই গ্রহ; ৪৫৫; ১৮৫৮;
 দুবঘট—দুর্ঘট, দুঃখ প্য; ৬০২
 দুবজন—দুর্জন; ২৩০;

দুবত—(সং 'দুত') অত্যাচার; ৫০০;
 দুবতর—দুস্তা, দুঃসাধ্য; ২৮৯৬;
 দুবদিন—(সং 'দুদিন') মোছাম দিন; ৩৪৯;
 দুবদৌন—দুদিন, মন্দ দিন; ৫০৭;
 দুস্তা—দুঃখিতা; ৩১৮;
 দুবদল—দুর্জন; ৯৬;
 দুবদর—দুর্জন, দুন্দুভি; ১৩১০;
 দুবদহি—দুঃখিতা; ১৮৪১;
 দুবভান—(সং 'দুভান') বিপত্তি সাধনা; ৪২১;
 দুবমতি—দুঃমতি, দুর্ভক্তি; ৮;
 দুববশ—দুঃখ, অন্যাতি; ২৫০২;
 দুবাপ (সং)—দুর্ভত; ৩১৫;
 দুবিত (সং)—পাপ; ৬১৭;
 দুবজন—দুর্জন;
 দুবক—(সং 'দুর্ক') কষ্ট সাধনা সাধনা,
 ১০১৪;
 দুর্গত (সং)—দুর্ভাপন; ২১০৪;
 দুর্ঘোষ—(সং 'দুর্ঘোষা') দুঃখিতা; ২৫৬২;
 দুর্গহ (সং)—দুর্ভত; ৫২; ১২৩;
 দুর্গহিন—দুর্ভত; ২৯৬৮;
 দুর্গার—('দুর্গারি' প্রা) দুঃখিতা; ১৮১৯;
 দুর্গান—(সং 'দুর্গান', সিং 'দুর্গার') ১। আহুতি
 ছেলে; ২৭৭;
 ২। মনোহর; ১০৬৬;
 দুর্গানি (গা)—('দুর্গান' প্রা; 'দুর্গা') আহুতি মেনে;
 ২৮০২;
 দুর্গানি—('দুর্গান' প্রা) আহুতি ছেলে; ১১৬১;
 দুর্গিত—দুর্গিত, দুর্জন; ১০১৯;
 দুর্গত—দুর্ভত; ৩৬১;
 দুর্গত—(সং 'দুর্গত') দুঃখিতা; ১৭১৩;
 দুর্গহ—দুঃখ, অদুঃখ; ১২০১;
 দুর্গাই—দুঃখিতা; ১০৮০; ১৮০২;
 দুর্হ (হ)—(সিং, মৈং 'দুহ') উত্তম; ২৮৭;
 দুর্হকর—উত্তম; ৫১;
 দুর্হে—উত্তমের পক্ষে; ২৮৭;

দুধ—দুগ্ধ ; ৭১ ; ৮৭ ;
 দুগ্ধকল (স°)—নয়নের প্রাণ ; ৪৮২ ;
 দুত্তর—দুস্তর, দুর্গম ; ১০০১ ;
 দুধ—(হি° , ঠৈ° 'দুধ') দুগ্ধ ; ২৪৫ ;
 দুপার—বি-প্রহর, মধ্যাহ্ন ; ১৫৬ ;
 দুবব (জী° 'দুবরি')—দুর্ভাগ্য ; ১৬২ ; ১৭১ ;
 দুষণ (স°)—দোষাণোপ ; ৩৬১ ;
 দুষণ—দোষ দেও ; ৫২৩ ;
 দুষ্ট (স°)—দর্শন ; ২৩ ;
 দে—(স° 'দেহ', হি° 'দেহ্') দেহ ; ১৪৪ ;
 দে—('দেয়া' জ°) মেঘ ; ১৪৫ ;
 দেই—১। দেয় ; ২ ; ১১ ;
 ২। দিয়া ; ২৬ ; ৪১ ;
 ৩। দ্বারা ; ১৭৪ ; ৩৭১ ;
 দেউ—দেউক ; ১৭০৪ ;
 দেওই—দেয় ; ১১৫৪ ;
 দেওদি—দিতেহ ; ৮৫৮ ;
 দেখই (ত)—দেখে ; ৩০১
 দেখউ—দেখুক ; ২৭৩৪ ;
 দেখজ—দেখিতে ; ১২০১ ;
 দেখনি—(দ্রা° কত্রী) দেখিলাম ; ১৯১৮ ;
 দেখসিরা—(দেখ + আসিয়া) আসিয়া দেখ ; ১০৮৩ ;
 দেখায়লি—(দ্রা° কত্রী) দেখাইলা ; ৬১ ;
 দেখি—১। দেখিতে ;
 ২। দেখিয়া ; ১২৭ ;
 ৩। দেখিব ; ১৪৮৪ ;
 দেখিয়ে—১। দেখি ; ২২৮ ; ২৮৬ ;
 ২। দেখা যায় ; ১৬২৯ ;
 দেখিলু—দেখিলাম ; ৩৪ ;
 দেখো—দেখি ; ১২১ ;
 দেব-কুমারি—দেব-কন্যা, দেব-দাসী ; ১৪৬৩ ;
 দেবতি (তী)—দেবতা ; ২৫১৩ ; ২৬২৬ ;
 দেব-নারি—দেব দাসী ; ১৫৪২ ;
 দেবা—দেব, দেবতা ; ১১৮ ; ২০৭ ;
 দেবা—(ঠৈ° 'দেব') দান, অর্পণ ; ১০৭৮ ;

দেবি—দেবী ;
 দেবি—দিব ; ১৯৭২ ;
 দেয়ই (ত)—দেয় ; ২৮৩ ; ৭৪৫ ;
 দেয়ব—১। দিবে ; ১০ ; ৬৪ ;
 ২। দিব ; ৪৯ ;
 দেয়ল—দিগ ; ১ ; ৩৭ ;
 দেয়া—(স° 'দেব') পর্জন্ম-দেবতা, মেঘ ; ১৪৪ ;
 দেয়ানিনি—(স° 'দেব-বাসিনী') দেব-সেবিকা ;
 ২৪০ ;
 দো—১। দিল ; ৪১ ; ১২২ ;
 ২। দিলাম ; ১৬০৪ ;
 দেলা—দিলাম ; ১৬৭০ ;
 দেলি—১। (জী° কত্রী) দিল ;
 ২। দিল ; ২৫১ ;
 দেহ (স°)—শরীর ;
 দেহ—দেও ; ৯ ;
 দেহলি—(স° 'দেহলী') ১। দরজার চৌকাঠ ;
 ৩৪২ ;
 ২। দেউড়ী, বহির্দ্বার ; ৪২৫ ; ৭১৬ ;
 দেহা—('দেহ' জ°) শাণী ; ৫৬ ; ৫৮ ;
 দেহি—(ঠৈ° 'দেহ') দিয়া ; ১৯০১ ;
 দেহি (স°)—দেও ;
 দেহী (স°)—দেহ-ধারী আত্মা ; প্রাণ ; ৩০৬৪ ;
 দৈবত (স°)—দেবতা ; ২৬৬ ;
 দোকান—(ফা° 'দুকান') পণ্যশালা ; ৬৪০ ;
 দোকান দাকান—('দোকান' জ° , 'দাকান' সহচর-
 শব্দ) দোকান-পাট ; ৬৪০ ;
 দোখ—দোষ ; ৪৩ ; ৩৭৭ ;
 দোখব—দোষী করিব ; ১৯৭৫ ;
 দোখল—দোষ দিল ; ৪৩৭ ;
 দোখলু—দোষ দিলাম ; ৪৬৯ ;
 দোত—(আ° 'দুত্') মনোপাত্র, দোয়াত ; ১৭৩৭ ;
 দোতি—দুতী ; ৮০ ; ১০৮ ;
 দোন—(হি° 'দোনে') উভয় ; ১১৯৫ ;
 দোল (লা)—দোলা, হিন্দোলা ; ২৬২১ ;

দোল—দোলে ; ১২৯ ;

দোলাত—দোলে ; ৭৩ ; ৭৪ ;

দোলমাণ—(স° 'দোলায়মান') চঞ্চল ; ১১৮৭ ;

দোলা—(স° 'দোলন') কম্পন ; ২৭৭ ;

দোলা—দোলিত অর্থাৎ আন্দোলিত ; ২৪৭০ ;

দোলায়ত—দোলায় ; ১৪৫২ ;

দোষ (স°)—অপরাধ ;

দোষাকর (স°)—১। দোষের আকর ; ৩৮১ ;

২। 'দোষ' (স°)—রজনী কবে যে, (দোষা + কৃ + টক্) ; ৩৮১ ;

দোষিণী (স°)—অপরাধিণী , ৮২৩ ;

দোষব—(হি° 'দুষ্টা') ১। সতত, সাধী ; ৭২৮ ;

২। অপবস্ত ; ১২৫৪ ;

দোষরি—('সবি' জ°) ছই-লহরী ; ২২২৫ ;

দোষারি—ছই সারি অর্থাৎ শ্রেণী ; ১২১ ;

দোষতি—ছই-লহরী ; ২৩৩ ;

দোহাঁ—১। উভয় ; ৩২৩ ;

২। উভয়ের ; ২৭৪ ;

দোহাই—সুবিচারের জ্ঞাত শাপ ; ৮০ ;

দোহায়ব—দোহাইব ; ১৭৬০ ;

দোহে—উভয়ে ; ১৭ ;

দৌ—ছই ; ৫৯ ;

দ্যুতিত—দ্যুতিযুক্ত ; ২৮৮৪ ;

দ্বন্দ্ব (স°)—১। যুগল ; ২৬৬৯ ;

২। বিবাদ ;

৩। সন্দেহ ; ৪১৩ ;

দ্বিজ—(স°)—১। ব্রাহ্মণ ; ১৬২ ;

২। পক্ষী ; ৩০৬ ;

৩। দস্ত ; ১০৪৩ ;

দ্বিজ-রাজ (স°)—১। ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ ; ১৬৪ ;

২। চঞ্জ ; ১৬৪ ;

দ্বিরেফ (স°)—ভ্রমর ; ৩২৮ ;

দ্বৈবধ (স°)—ছই জন রথীৱ মধ্যে যুদ্ধ ; ২৬৪৯ ;

[খ]

ধক ধক—ধড়ফড় ; ৩২ ;

ধজ—১। ধবজা ; ২৬৯১ ;

২। চূড়া ; ২৬৯১ ;

ধটিয়া—(স° 'ধটী') পবিধেয় বস্ত্র ; ২৭৮ ;

ধটী (স°)—পবিধেয় বস্ত্র ; ২২৯৫ ;

ধড়—ধেহ ; ৮২৮ ; ১১৮৮ ;

ধড়ফড়হিতে—ধড়ফড় কবিত্তে ; ৮৫৭ ;

ধড়া (ড়ি)—(স° 'ধট') পবিধেয় বস্ত্র ; ১১৮৭ ;

১১৯১ ;

ধনস্তবি—ধনস্তবি, স্বর্ণ-লিখিত ; ১০৫৩ ;

১। ধনি (নিয়া)—(স° 'ধন্ত') ধন্ত ; ৬১ ; ১১৫০ ;

২। ধনি (নী)—সুন্দরী নারী ; ৩১ ; ৪২ ;

৩। ধনি (নী)—(স° 'ধনি') ধনি, শব্দ ; ৪২ ;

২৮৭২ ;

ধনুয়া—ধনুক ; ৩১৫ ;

ধন্দ (দা)—(স° 'দন্দ' 'দন্দজ') বাদ্য ; ৭৩ ; ৬১ ;

৮৪ ;

ধবল (স°)—১। ধলা, সাদা ; ৩০৫ ;

২। ধলা বৃষ ;

ধবলাবলি—স্বৈত-বর্ণ বস্ত্র-সমূহ ; ১১৯২ ;

ধবলি—১। স্বৈত-বর্ণ গাভী ; ১১৯২ ;

২। গাভী ; ১২০৫ ;

ধবলিম—(স° 'ধবলিন্') ধবল ;

সাদা ; ৩০৫ ;

ধমিল—(স° 'ধমিল') কেশ ; ১২৬২ ;

ধয়ল—(কৃদন্ত পদ)

১। ধরিলে পর ; ১২৬২ ;

২। ধৃত ; ১২৬২ ;

ধয়ল (লি)—ধরিল ; ৫৩ ; ১১৫ ;

ধর—ধরে ; ১৪৩৪ ;

ধবই—১। ধরে ;

২। ধরিতে ; ৯৬ ;

ধরইতে—ধরিতে ; ৩৬ ;

ধরউ—ধরুক ; ৩৭১ ;

ଧରଣ (ସଂ)—ଧାରଣ ; ୮୦ ;
 ଧରଣି (ନିୟା)—ଧରଣୀ, ପୃଥିବୀ ; ୮୨ ; ୨୧୫୫ ;
 ଧରତ—ଧରେ ;
 ଧରତି—(ସଂ 'ଧରିତ୍ରୀ', ହିଂ 'ଧରତୀ') ;
 ପୃଥିବୀ ; ୨୫୬୨ ;
 ଧରବ—ଧରିବେ ; ୧୨ ;
 ଧରାବି—ଧରିବା ; ୫୯ ;
 ଧରମ—ଧର୍ମ ; ୩୨ ;
 ଧରମନାଶ—ଧର୍ମ-ନାଶକ ; ୮୨୫ ;
 ଧରଳ—ଧବିଳ ; ୧୯୭ ;
 ଧରାସି—ଧରିତେଛ ; ୫୧୬ ;
 ଧରାଧର (ସଂ)—ପର୍ବତ ; ୩୦୫ ;
 ଧରୁ—୧ । ଧରେ ;
 ୨ । ଧରିଳ ; ୨୬୧ ;
 ଧସ ଧସ—('ଧକ ଧକ' ଡ଼) ;
 ଧଡ଼ଫୁଡ଼ ; ୨୨୧ ;
 ଧସାହି—ଧସେ, ପତିତ ହସ ; ୧୬୬ ;
 ଧସି (ନିୟା)—ଧସ୍ୟ ହସିଆ ;
 ୫୬୮ ; ୮୮୩ ;
 ଧସିତେ—ଧସ୍ୟ ହସିତେ ; ୮୮୩ ;
 ଧସିଲ—ଧସ ହସିଲ ; ୮୮୩ ;
 ଧାବ—('ଧାକା' ଡ଼) ଧାବା ; ୧୨୭୦ ;
 ଧାହି—ଧାରିଆ ; ୧୨ ; ୨୭ ;
 ଧାହିଂ—ଧାହିଆ ; ୧୫୫ ;
 ଧାହିୟେ—ଧାହି, ଧାବିତ ହସି ; ୧୭୯ ;
 ଧାଉଡ଼—(ସଂ 'ଧୂର୍ତ୍ତ' ; ଅପଂ 'ଧୁଟ୍ଟ' 'ଧୋଡ଼')
 ଧୂର୍ତ୍ତ ; ୨୫୬୨ ;
 ଧାଉଡ଼ (ଯେ)—ଧାୟ ; ୧୧୫୩ ; ୧୨୦୫ ;
 ଧାଉ (ସଂ)—ଧାଉତା ; ୧୫ ; ୨୬୮୮ ;
 ଧାଧସ—(ସଂ 'ଧାର୍ତ୍ତ', ହିଂ 'ଧାରସ୍')
 ୧ । ଧୂଡ଼ତା ; ୭୧୭ ; ୨୬୭୩ ;
 ୨ । ଆଶଙ୍କା ; ୨୬୯ ;
 ୩ । ଧମ ; ୭୫୧ ;
 ଧାଉକୀ—ଧଉକ-ଧାଉ ; ୨୬୭ ; ୧୦୫୮ ;
 ଧାକା—('ଧନ୍ଦ' ଡ଼) ୧ । ଧୌକା, ଧମ ; ୭୫୬ ;

୨ । ଧୌନା-ଜନ ; ୧୨୩ ;
 ଧାବ (ବହି)—ଧାୟ ; ୩୯ ; ୧୫୧
 ଧାବନା (ସଂ)—ଧାବିତ ; ୧୫୮ ; ୧୧୫୨ ;
 ଧାୟ—(ସଂ 'ଧାୟ') ୧ । ଗୃହ ; ୧ ; ୧୫ ;
 ୨ । କାନ୍ତି ; ୫୩୧ ;
 ଧାୟିନି—(ସଂ 'ଧାୟିନୀ'—ଧାୟିନୀ ୧୨୮୯) ଧାୟେ,
 ଗୃହେ ; ୫୮୦ ;
 ଧାୟିଲି—(ସଂ 'ଧାୟିଲି') କେଶ ; ୧୦୧୨ ;
 ଧାୟିଲ—ଧାୟିଲ ; ୫୮ ;
 ଧାବ (ସଂ)—୧ । ଧାରା, ପ୍ରବାହ ; ୩୨୬ ;
 ୨ । ପ୍ରାନ୍ତ ;
 ଧାରି—ଧାରଣ ବାବେ ; ୧୮୮୨ ;
 ଧାରତ—ଧାରଣ କରିତ ; ୨୦୬୫ ;
 ଧାରା—ଧାରା, ପ୍ରବାହ ; ୧୮୮୮ ;
 ଧାରା (ସଂ)—ପ୍ରବାହ ; ୫୯ ;
 ଧାରି—(ସଂ 'ଅବଧାର୍ଯ୍ୟ') ଧାରଣା କରିବା ; ୫୫୦ ;
 ୧୫୮୩ ;
 ଧାରିରେ—ଧାରଣ କରି ; ୧୭୬୯ ;
 ବିକାରି—(ସଂ 'ବୁକ୍' ଧାତୁ ଗଳ୍ପନେ), ଯୁଦ୍ଧ-ଭାବେ ;
 ୭୨୭ ;
 ବିକାର—ବିକାର, ନିନ୍ଦା ; ୧୭୧ ; ୧୮୩୭ ;
 ବିକେ ବିକେ—ବିକି ବିକି ; ଯୁଦ୍ଧ-ଭାବେ ; ୭୮୬ ;
 ଧାଉ—(ସଂ 'ଧୂ') ଧାଉ-ଧାଉ ; 'ଧାଉ' ଡ଼)
 ଧୂ ; ୧୨୬୨ ;
 ଧାଉ—ଧାଉ, ଅଳ୍ପ-ଧାଉ ; ୧୦୮୩ ;
 ଧୂ ଧାଉ—(ସଂ 'ଧୂ'—ଧୂୟତେ)
 ଧୂୟାୟା ; ୧୦୮୬ ;
 ଧୂନାୟିତ—କମ୍ପିତ ; ୧୦୫୦ ;
 ଧୂନାୟି—କମ୍ପନ ; ୧୦୫୫ ;
 ଧୂନାୟିତ (ଧି)—(ସଂ 'ଧୂ' ଧାତୁ—ଧୂନାୟିତ) କାମାୟ ;
 ୬୦୩ ; ୨୦୫୫ ;
 ଧୂନାୟିସ—କମ୍ପିତ କରିତେଛ ; ୧୦୭୮ ;
 ଧୂନି—ଧାଉଣୀ ; ୧୨୫୦ ;
 ଧୂରୁ—ଧୂର, ସ୍ଥିର ; ୧୨୬୨ ;
 ଧୂରା (ସଂ)—ଧୂର ; ୨୫୫୯ ;

ধূত—ধূর্ত ; ১৯৬২ ;

ধূম—১। উৎসবের আড়ম্বর ; ৫৬ ;

২। প্রাবল্য ; ১৬১৬ ;

ধুমল—ধুমবর্ণ ; ১৯৬২ ;

ধুলি (স°) ধুলা ; ৪৪৬ ;

ধূসর (স°)—মলিন ; ১৬৩ ;

ধৃতি (স°)—দৈর্ঘ্য ; ২৮৯৯ ;

ধেছ (স°)—গাভী ; ১৪৮ ;

ধেমুক (স°)—বৃষ-রূপী অম্বর ; ১২২৯ ;

ধেয়া—ধ্যান কর ; ২৩৭৮ ;

ধেয়াঞা—ধ্যান করিয়া ; ১৩৬৩ ;

ধেয়ান—ধ্যান ; ৩০ ; ৯১ ;

ধেয়ানী—ধ্যানী, ধ্যানস্থ ; ৩৬১ ;

ধেয়ায়—ধ্যান করে ; ১২৭ ;

ধৈরজ—দৈর্ঘ্য ; ৪৭ ; ৭৫ ;

ধোই—ধুই ; ৭২৭ ;

ধোয়ত—ধোয় ; ১৯৬২ ;

ধ্রুব (স°)—গানের ধ্রু অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ গায় আস্থায়ীর
অংশ ; ২৬৪৩ ;

[ন]

ন—(স° ‘ন’ ; হি° ‘নৈ’ ‘ন’ ; বা° ‘না’) না ;

ন—(প্রাচীন হিন্দী বহু-বচনের বিভক্তি ; হি° ‘স্ত’) ৩০৩৫ ;

নও—(স° ‘নব’) নব, নবীন ; ১৫৫৭ ;

নওল—(স° ‘নব’ ; হি° ‘নৈ’ ‘নবল’) নবীন ; ৫০৮ ; ১৫৫৭ ;

নথত—নক্স ; ১০৬৩ ;

নথতর—নক্স ; ১৬০২ ;

নথ-পদ (স°)—নথাঘাত-চিহ্ন ; ৩৮১ ; ৩৯৩ ;

নথর (স°)—নথ ; ২২ ;

নথ-রঞ্জনী (স°)—নক্স, নথ কাটিবার অস্ত্র-বিশেষ ; ৬৩৭ ;

নথ-রেখ—নথের রেখা অর্থাৎ আঁচড় ; ২৩২ ;

নথিতে—(‘লখিতে’ ত্র°) লক্ষ্য করিতে ; ১ম ভাগ ২৮ পৃষ্ঠা ;

নগরি—নগরী, সমূহ ; ২৭১৩ ;

নছত—নক্স ; ১০৯০ ;

নট (স°)—নর্তক, নৃত্য-কারী ; ২৬৮ ;

নটই (ত)—নাচে ; ১৫০১ ;

নটতি (স°)—নাচে ; ১৫০২ .

নটন (স°)—নৃত্য ; ২২ ;

নটপটি (টিয়া)—বহু প্যাচ-বিশিষ্ট ; ২৭৮ ;

নটবর—১। নর্তক-শ্রেষ্ঠ ; ৭৪ ; ১২০ ;

২। নর্তক-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ ;

নটরাজ (স°)—নর্তক-শ্রেষ্ঠ ; ২৪৯ ;

নঠ—নষ্ট ; ৪৫৪ ;

নড়ি—লড়ি, লাগি : ২২০০ ;

নড়ে—ধাবিত হয় ; ১২৪৫ .

নটায়ল—(‘নৈ’ ‘নড়ার’) নিক্ষেপ করিল ; ২৪৫ ;

নতি (স°)—প্রগতি ; ৪০৮ ;

নাথনি—ক্ষুদ্র নথ ; ২৬৯২ ;

নদ (স°)—বৃহৎ নদী ; ১৩২ ;

নদহি—(ত্র° ‘নদই’) নাদ করে ; ২৪৯৭ ;

ননদী (দিনী)—(স° ‘ননন্দা’) নন্দ, পতির ভগিনী

৭৩৯ ; ৭৮৫ ;

ননি (নী)—নবনীত, যাপন ;

ননুড়া—(‘নৈ’ ‘ননুড়া’) নবীন, বেলুন ; ১৯৭ ;

নন্দন (স°)—১। পুত্র

২। আনন্দকারী ; ১৩৭০ ;

নন্দনা—পুত্র ; ৭৫ ;

নন্দিত (স°)—আনন্দিত ; ২৭১৩ ;

নন্দিনি (নী)—কন্যা ;

নফর (আ°)—দাস ; ১৫৪৩ ;

নবদিপ—নবদ্বীপ ; ১২২ ; ৩৫২ ;

নবদা (স°)—নয় প্রকার ; ২২৮৮ ;

নবমি (মী)—নবম-সংখ্যা-বিশিষ্টা ; ৯৭ ;

নবরঙ্গ—নারাজী বা কমলালেবু ; ৮২ ;

নবি—(স° ‘নবা’ হইতে) নবা, নবীন ; ১০৮১০ ;

নবিন—নবীন ; ১৪৭৯ ;

নবোচ্চা—রস-শাস্ত্রের বর্ণিত নাটিকা-বিশেষ ;—

“ক্রমে লজ্জা ভয় সনে সন্তোষ ঘটিলে—

নবোচ্চা বলিয়া তাহা কবিগণে বলে ;”

রস-মঞ্জরী

নয়না—(হি° 'নৈনা') নয়ন ; ২৭৩৮ ;
 নয়ল (লি)—(হি° 'নয়ল') নবীন ; ১১৫ ; ১৩০২ ;
 নয়ান (নি)—(স° 'নয়ন,' হি° নৈন-না) নয়ন, চক্ষু ; ১২ ;
 নয়ানী—নয়ন-বিশিষ্টা ; ৫৩ ;
 নয়তন—নর্তন ; নৃত্য ; ১০৪৩ ;
 নর্তন (স°)—নৃত্য ; ১৪২২ ;
 নর্ষ (স°)—রহস্য-কেলি ; ৩২৪ ; ১৫৭৪ ;
 নলিনি (নী)—১। পদ্ম ; ৫২ ;
 ২। পদ্মিনী-জাতীয়া ; ১৭২৮ ;
 ১। 'নহ'—১। নহে ; ১২ ; ২৭ ;
 ২। হইও না ; ১২৬ ;
 ৩। নহি, নই ; ৫৬১ ;
 ৪। না হও ; ১৩৮২ ;
 ২। নহ (হে)—('নহে ত' হইতে) যদি না হয় ; নতুবা
 ১৭৭ ; ১৮৬ ; ২৩৬ ;
 নহত—১। না হয় ; ১৬৪৬ ;
 ২। না হও ; ১৮২৪ ;
 নহি (স°) না ; ৫৩ ; ১৩০ ;
 নহি (হি°)—ক্ষুদ্র ; ১৫৫৭ ;
 নহিয়ে—না হই ; ৭১ ;
 নহিল—না হইল ; ১১৩৭ ;
 নহে—১। হয় না ; ১১৩৭ ;
 ২। না ; ১৬৩ ;
 নহৌ (হো)—নই ; ৬৭৭ ; ২০৬ ;
 ১। না—(স° 'ন') নিষেধার্থক অব্যয় ; ৩১ ;
 ২। না—(স° 'নাম') সম্ভাবনা-সূচক অব্যয় ; ২৭২ ;
 ২৮৮ ; ৩০৭ ;
 না (নাও)—নৌকা ; ১৪১৬ ; ১৪২২ ;
 নাই—১। না আছে ;
 ২। নিষেধার্থক অব্যয়, না ; ১৪৮ ; ১২০৩ ;
 নাই—(১। 'লাই' অ°) নামাইয়া ; ১৪১৮ ;
 নাগর (স°)—নাগর ; ১৪৮ ;
 নাগরপনা—নাগরালি ; ৭৮২ ;
 নাগরালি—নাগরপনা ; ৬০ ;
 নাগরি (ব্রী)—নাগরিক ; ৭৪ ; ১২৮ ;

নাগরিয়া—নাগরালি ; ২৭৩৭ ;
 নাগল—নাগলি ; ১৭২৮ ;
 নাচই (ত)—নাচে ; ২৬৬ ;
 নাচন—নৃত্যকারী ; ২১৭০ ;
 নাচন (নি)—নর্দন, নাচ ; ১০২ ; ২৭৭ ;
 নাচন্তি—নাচেন ; ১৫৪৩ ;
 নাচাওত (য়ে)—নাচায় ; ১১৫৩ ; ১২০৪ ;
 নাচায়ত—নাচায় ; ১৭৬ ;
 নাচিয়ে—নাচি ; ১৫৭ ;
 নাছ—বাটীর বহির্দ্বার ; ৬৩৮ ;
 নাট—১। নৃত্য ; ২৬২ ; ১৮৫২ ;
 ২। নাট্য, অভিনয় ; ৩৪২ ;
 নাটুয়া—নর্তক ; ৭২০ ;
 নাত—(স° 'লোপ্ত' ? ; মৈ° 'লাথ' ; বা° 'লোত', 'নোত'
 তু°) ছলনা ; ২৪৫ ;
 নাতিনী—নাৎনী ; ১৩৪ ;
 নাদ (স°)—শব্দ ; ১২১ ;
 নায়—স্নান করে ; ৬৭২ ;
 নায়ক (স°)—১। স্বামী ; ৭৪ ;
 ২। প্রণয়ী ; ৫ ;
 নায়র—নাগর ; ২৭৭ ;
 নায়রি—নাগরী ; ১২২ ;
 নায়া—নাবিক, নেয়ে ;
 ১। নারি—নারী ; ৭৪ ; ১০২ ;
 ২। নারি—পারি না ; ১১৭ ; ২০২ ;
 নারিষ—('নারিলু' অ°) পারিলাম না ; ১০২ ;
 নারিব—পারিব না ; ১১৭ ; ২০২ ;
 নারিল—পারিল না ; ২১৫ ;
 নারিলু—পারিলাম না ; ১২৪ ;
 নার্শই—নষ্ট করিয়া ; ৫৭৩ ;
 নাশক (স°)—নাশ-কারী ; ১৩৪ ;
 নাশল—বিনাশ করিল ; ১৭২৮ ;
 নাশসি—নাশ করিতেছে ; ৮৫৮ ;
 নাশাইল—নষ্ট করাইল ; ১৪৭ ;
 নাশাওয়ে—(স্বার্থে শিকড়) নাশ করে ; ২২৬৩ ;

নাস—নাসা; নাক; ৬২২;
 নাসবেশ—সাজ-সজ্জা; ৬৬৭;
 নাসিক—নাসিকা, নাক;
 নাহ—(স° 'নাথ') নাথ, স্বামী; ১৭৪; ২২৩;
 নাহ (হই)—জান করে; ১১৫৩;
 নাহলি—জ্ঞাতা; ২০৮;
 নাহি—নাহিয়া, জান করিয়া; ২১১; ৭২১;
 নাহি—নাই; ২২০৬;
 নাহিতে—জান করিতে; ৬৭২;
 নাহিয়া—জান করিয়া; ৬৭২;
 নির্দ—('নিদ্' অ°) নিদ্রা; ২৫১১;
 নির্দায়লি—('নিদ্' অ°) নিদ্রিত হইল; ২৫১১;
 নিকর (স°)—সকল; ৬৫৪;
 নিকরুণ—নিষ্করুণ, নির্দয়; ৩১২;
 নিকলঙ্ক—নিষ্কলঙ্ক, কলঙ্ক-হীন; ২৪৫২;
 নিকসই (ত)—(স° 'নিঃ+কষ' ধাতু) বাহির হয়; ২৪০;
 নিকসউ—বাহির হউক; ১১৫২;
 নিকসব—('নিকসই' অ°) বাহির হইবে; ৬৪;
 নিকসল—('নিকসই' অ°) বাহির হইল; ২৪০;
 নিকসে—নির্গত হয়; ১৮২১;
 নিকাশ (স°)—১। নির্গম; ১৮২১;
 ২। নির্গত; ২১১৬;
 নিকুরষ (স°)—সমূহ; ১৭২;
 নিকে—('নীকে' অ°) জন্মর; ২৪২৫;
 নিকেত (তন) (স°)—গৃহ; ২৩৮; ২৭৪৫;
 নিখিল (স°)—সমস্ত;
 নিগড় (স°)—শৃঙ্খল; ১৮৮১;
 নিগদই—(স° 'নি'+গদ' ধাতু) বলে; ১৭০;
 নিগম (স°)—বেদ; ২৩৩২;
 নিগুড়—নিগুড়, গুপ্ত; ২৮১৪;
 নিগূঢ় (স°)—বিশেষভাবে গুপ্ত; ২;
 নিগাড়ি (ডিয়া)—নিগুড়াইয়া; ২১০; ২৪৩;
 নিগাড়িতে—নিগুড়াইতে; ২০৮;
 নিচ—নীচ, নিম্ন; ১১০০;
 নিচঙ্ক—নিচয়; ২৭৩;

নিচল—নিশ্চল, স্থির; ১৭৭;
 নিচল—(স° 'নীচ-স্থল') নিম্ন-স্থান; ৮৮৭;
 নিচূপ—নিঃশব্দ; ১৬২০;
 নিচোড়ি (রি)—(হি° 'নিচোড়না') নিগুড়াইয়া; ২৫১৫;
 নিচোল (স°)—বস্ত্র; ২১;
 নিছনি—(স° 'নিষ্কলনীয়া') উৎসর্গীকৃত দ্রব্য; ১২৫;
 ২০৬; ২৬৭;
 নিছয়ারি—নিছনি; ১০৮৪;
 নিছাই—নিছনি; ২৬২৭;
 নিছাই—১। নিছনি কবে; ৫৭১;
 ২। নিছনি করিয়া; ২৮০৬;
 নিছায়য়ে—নিছনি করে; ১০৮৭;
 নিছায়রি—নিছনি; ২৮৫৮;
 নিছারি—('নিছারি' অ°) ২৫০৫;
 নিছিয়া—('নিছনি' অ°) নিছনি করিয়া; ১৪২;
 নিছিয়ে—('নিছনি' অ°) নিছনি করি; ২৮৫;
 নিছিলু—নিছনি করিয়া; ৭৪২;
 নিছোরি—(তু° 'নিছয়ারি', 'নিছায়রি') নিছনি; ২৪০৭;
 নিঝর—নিঝর, প্রবাহ;
 নিঝরই—প্রবাহিত হয়; ১৮৭৭;
 নিঝবে—ঝরা অর্থাৎ গলিত পানী নাই বাহাতে, সেই-
 রূপে; ২৫;
 নিঝাপই—বিশেষভাবে আবৃত করে; ২৭৫;
 নিঝাউ—নির্ধাপিত করিল; ১৪৮৭;
 নিঝায়ব—নির্ধাপিত করিব; ১২৩৪;
 নিঝুম—নিশ্চয়; ২৮২২;
 নিঠুর—নিঠুর; ১৮৩;
 নিঠুরপন (না)—নিঠুরতা; ৪৭; ১২১২;
 নিঠুরাই—নির্দয়তা; ৪৮;
 নিভরে—নির্ভয়ে; ১৭৩৬;
 নিতম্ব (স°)—পাছা; ২১০;
 নিতি—নিত্য, প্রত্যহ; ৭৭; ১৪৭;
 নিতুই—নিত্যই; ২১২;
 নিদয় (য়া)—নির্দয়; ১৬৭৪;
 নিদাঘ (স°)—গ্রীষ্মকাল; ১৩১৪;

নিদান (স°)—১। কারণ ; ১৬৫ ;

২। শেষ অবস্থা ; ২৮ ; ১৮১২ ;

৩। শেষ অবস্থায় পতিত ; ১২৮ ;

নিদারুণ (স°)—নিষ্ঠুর ; ১৫৮২ ;

নিদেশ—নির্দেশ, ঠিকানা ; ৬১ ; ২৭ ;

নিদেশল—আদেশ করিল ; ১৭০৫ ;

নিধান (স°)—আকর ; ২৬৫ ;

নিধারত—ধারণ করে ; ২৮২২ ;

নিধারল—১। নির্ধারণ অর্থাৎ স্থির করিল ; ১৮৮৭ ;

২। ধারণ করিল ; ২৮২৬ ;

নিধি (স°)—১। গচ্ছিত ধন ; ২০০৫ ;

২। আকর ; ২১৪ ;

নিধুবন (স°)—১। রত্ন-কীড়া ; ১২২০ ;

২। বুদ্ধাবনের অন্তর্গত শ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিহারের স্থল-
বিশেষ ; ১২২০ ;

নিন্দা—(স° 'নিদ্রা', হি° 'নিন্দ') নিদ্রা ; ৪০ ; ১৪৪ ;

নিন্দা (নই)—নিন্দা করে ; ২১৭ ; ৫৩১ ;

নিন্দা (হ)—নিন্দা করিতেছে ; ৪৮০ ;

নিন্দাউ—নিন্দা করি ; ৭০২ ; ৭১০ ;

নিন্দাল—নিন্দা করিল ; ১২০৩ ;

নিন্দায়লি—নিদ্রিত হইল ; ২৬৫৩ ;

নিন্দা—(স° 'নিদ্দিন') নিন্দাকারী ; ১৬৭ ;

নিন্দু—নিন্দা করি ; ১৮০৮ ;

নিন্দুয়া—নিন্দা ; ১৮০৭ ;

নিন্দুয়া—(স° 'নিন্দক') নিন্দা-কারী ; ২৬৫৭ ;

নিপট—(হি° 'নিপট্') নিতান্ত ; ৪৭৮ ;

নিপাত (স°)—পতন ; ৩৩২ ;

নিবন্ধ (স°)—বন্ধন, গ্রন্থি ; ২২২ ;

নিবসই (ঘে)—বাস করে ; ৪২৮ ; ৪২১ ;

নিবসতি—(স°)—বাস করে ; ৬২ ;

নিবাদন (স°)—উত্তম বাদন ; ২৭১৩ ;

নিবার—নিবারণ ; ৮৩৫ ; ১৬০১ ;

নিবারলু—নিবারণ করিলাম ; ৪৩৫ ;

নিবারসি—নিবারণ করিতেছে ; ৭০ ;

নিবারি—নিবারণ করিয়া ; ১২৪ ;

নিবারিবা—নিবারণ করিবা ; ৬২৪ ;

নিবাস—(স° 'নিঃ'+ 'বাসস্') বস্ত্র-হীন অঙ্গ ;

নিবাস (স°)—বাস-স্থল ; ৭০৪ ;

নিবারিবা—নিবারণ করিবা ; ৬২৪ ;

নিবাসয়া—('নিবাসা' জ°) ১৬২৮ ;

নিবাসা—নিবাস, অবস্থান ; ১০৫২ ;

নিবিড় (স°)—গাঢ়, দৃঢ় ; ১১৪ ;

নিবি-বন্ধ—(স° 'নীবি-বন্ধ') কটির বসন-গ্রন্থি ; ১১৪ ; ২০২ ;

নিবিহক—(নিবি + হ + ক) নীবিহ গু. (নীবি = কটির) বসন

১১২ ;

নিবিড়—নিবিড় অর্থাৎ গাঢ়-রূপে ; ১০৮৮ ;

নিবেদন (স°)—প্রার্থনা ; ২৪ ;

নিবেদব—১। নিবেদন করিবে ;

২। নিবেদন করিব ; ১৮৩ ;

নিবেদল—নিবেদন করিল ; ৮২ ;

নিবেদলু—নিবেদন করিলাম ; ১৮৩৩ ;

নিবেদছ—নিবেদন করিতেছি ; ৩০৭৩ ;

নিবেদিছু—নিবেদন করিতেছি ; ৩১০১ ;

নিবেশ (স°)—প্রবেশ ; ৭৬৩ ;

নিভয়ে—নিবৃত্ত হয় ; ২৫৮৪ ;

নিভাই—নির্মাণ করি ; ৭২৭ ;

নিভাইতে—নির্মাণ করিতে ; ৩৪৮ ;

নিভাইল—নির্মাণের যোগ্য ; ৮৭৫ ;

নিভাঙন—('নি+ভাঙন', 'ভাঙন' জ°) শোভা-যুক্ত ;

২২৬৬ ;

নিভান—নির্মাণ-প্রাপ্ত ; ৮৪৬ ;

নিভায়—নির্মাণপিত করে ; ২৫১১ ;

নিভূত (স°)—১। নির্জন ; ২৫৭ ;

২। গোপন ; ২৫৪৮ ;

নিমগন—নিমগ্ন ; ১২২ ; ২৭৬ ;

নিমজব—নিমগ্ন হইবে, ডুবিবে ; ২৪৮২ ;

নিমজিয়া—নিমগ্ন হইয়া ; ২১৮২ ;

নিমজ্জন—('নির্মজ্জন' জ°) নিছনি ; ১০৩৩

নিমালি—নিখাল্য ; ১২১৮ ;

নিমিথ—(স° 'নিমেথ'), ১। নিমেথ-পরিমিত কাল ; ৩১৮ ;

২। চক্ষুর পক্ষ ; ১৯২ ;
 ৩। চক্ষুর পলক ; ৯৮ ; ৩১১ ;
 নিমীলিত (স°)—মুদ্রিত ; ২৩২ ;
 নিয়ড়—(স° 'নিকট') নিকট ; ১১ ; ৫১ ;
 নিয়োজব—নিযুক্ত করিবে ; ১১৩ ;
 নিয়োজল—নিযুক্ত করিল ; ৩০৩ ;
 নির—নীর, জল ; ৬৩৪ ;
 নিরখই—১। নিরীক্ষণ কবে ; ১৭৩ ;
 ২। নিরীক্ষণ করিয়া ; ১২২ ;
 নিরখত (য়ে)—নিরীক্ষণ করে ; ১৭০ ;
 নিরখণ—নিরীক্ষণ ; ৩০ ;
 নিরখণিয়া—নিরীক্ষণ, দৃষ্টি ; ২০৬৬ ;
 নিরখব—নিরীক্ষণ করিবে ; ২৭৩৯ ;
 নিরখিতে—নিরীক্ষণ করিতে ; ২৬৫ ;
 নিরগত—নির্গত ; ১৭১ ;
 নিরগুণ—নির্গুণ, গুণ-হীন ; ৪১৬
 নিরঘাত—নির্ঘাত ; বজ্র ; ১৭৩৪ ;
 নিরঙ্কুশ (স°)—১। উচ্ছ্রাঙ্ক ; ৩০১ ;
 ২। অনিবার্য ; ৯২৪ ;
 ৩। অঙ্কুশ-হীন অর্থাৎ স্বাধীন ; ৩০৯৮ ;
 নিরজ—নীরজ, পদ্ম ; ২৭১৫ ;
 নিরজন—নির্জন, নিরালা ; ৮২ ;
 নিরজন—নীরাজন, আৱতি ; ১০৪২ ;
 নিরঝম্প—অনাবৃত ; ৭০১ ;
 নিরঝর—নির্ঝর, ঝরণা ; ১৮৮৩ ;
 নিরজন (স°)—অঞ্জন-শৃঙ্খ, কাজল-হীন ; ২০৮ ;
 নিরঘিত—নির্ঘাত, অবগত ; ২৮৭৯ ;
 নিরদ—নীরদ, মেঘ ; ৩০৪ ;
 নিরদম—(স° 'নির্দম') স্তম্ভে-দুঃখে সম-ভাব-যুক্ত ;
 ৩০৪ ; ৩০৩৪ ;
 নিরদয়—নির্দয় ; ৬৬৮ ;
 নিরধার—জল-ধারা ; ৯৯৩ ;
 নিরবধি (স°)—অবিরত ; ১৮৪ ;
 নিরবদ্ধ—নির্বদ্ধ, আগ্রহ ; ২২২ ;
 নিরবহই—নির্বাহ হয় ; ১৭৬ ; ২৩৫ ;

নিরবাহ—(স° 'নির্বাহ') নির্বিশেষে ; ১০১৪ ;
 নিরবাহ—১। নির্বাহ, সমাপন ; ২২৪ ;
 ২। নির্বাহ করে ; ১৩৫৬ ;
 ৩। নির্বাহ কবিল ; ৭০৫ ;
 নিরবিষ—নির্বিষ ; ১০৫৩ ;
 নিববেদ—নির্বেদ ; উদাস্ত ; ১৬৬ ;
 নিবমজি—নিমগ্ন হইয়া, ডুবিয়া ; ২৫০১ ;
 নিবমজ্জব—('নিছনি' দ্র°)—১। নিছনি করিবে . ১০৫৪ ;
 ২। নিছনি করিব ; ৩২০ ;
 নিবমজ্জল—নিছনি করিল ; ২০৩৯ ;
 নিবমদ—নির্মদ ; নিস্তেজ ; ৩৮০ ;
 নিবমল—১। নির্মল, পবিত্রত ; ৬৭২ ;
 ২। নির্দোষ ; ১৭০ ;
 নিবমাই—(স° 'নির্মাত') ১। নির্মাণ করে ; ২০৪৮ ;
 ২। নির্মাণ করিল ; ৭৭৯ ;
 নিবমাই—(স° 'নির্মায়') নির্মাণ করিয়া ; ৫২৭ ;
 নিবমাণল—নির্মাণ করিল ; ১২৫৮ ;
 নিবমান—নির্মাণ ; ১৬৪০ ;
 নিরঘিত—নির্মিত, রচিত ; ২৭১৩ .
 নিবমিলু—নির্মাণ করিলাম . ১৫৮
 নিরমুল—নির্মূল, সম্মলে উৎপাটিত ; ৮২৯ ;
 নিরস—নীরস, রস-শূন্য ; ৯৩ ;
 নিরসত—('নিরসল' দ্র°) শুষ্ক করে ; ৯১১ ;
 নিরসন—নিরস্ত-কারী ; ১০৩৭ ;
 নিরসব—('নিরসল' দ্র°) ১। ক্ষান্ত হইবে ;
 ২। রস-শূন্য হইবে ; ৩৪৬ ;
 নিরসল—(স° 'নিঃ' + 'অস' ধাতু) ১। নিরস্ত হইল, ক্ষান্ত
 হইল ; ৩৮২ ;
 ২। (স° 'নিঃ' + 'বস') রস-হীন, অর্থাৎ প্রেম-হীন
 হইল ; ৩৪৬ ;
 ৩। রস-হীন ; ৪৩১ ; ৪২০ ;
 নিরসলু—('নিরসল' দ্র°) নিরস্ত করিলাম ; ৪৫৫ ;
 নিরসি—('নিরসল' দ্র°) রস-হীন অর্থাৎ রক্ষ হইয়া ;
 ৫২৭ ;
 নিরহেতু—নির্হেতু, অকারণ ; ৫৮৯ ;

নিরুপম (স°)—তুলনা-হীন ; ১৪ ;

নিরোধ (স°)—রুদ্ধতা ; ১১৪ ;

নির্যত্ন (স°)—নিছনি, আরতি ; ২৬১৬ ;

নিরজ—নির্জঙ্ক ;

নিশঙ্ক—নিঃশঙ্ক, শঙ্কা-হীন ; ২৭২ ;

নিশবদ—১। নিঃশব্দ, শব্দ-হীন ; ২৭২ ;

২। শব্দ-হীনতা, যৌন ; ৭২৯ ;

নিশ্বাস—নিশ্বাস : ৭২৯ ;

নিশ্বাসই—নিশ্বাস ফেলে ; ১৭৪ ;

নিশ্বাসি—নিশ্বাস ফেলিয়া ; ৭০ ; ১৩৬ ;

নিশান (ফা°)—১। পতাকা ; ১৪৩০ ;

২। চিহ্ন ; ২৬৫০ ;

নিশাস—নিশ্বাস ; ৪৮ ;

নিশাসই—নিশ্বাস ফেলে ; ৭৬৪ ;

নিশিত (স°)—তীক্ষ্ণ ; ১৭২ ;

নিশি দিশি—(অস্থপ্রাসের প্রভাবে 'দিসি' স্থলে 'দিশি')

রাত্রি-দিন ; ১২৫ ; ১৬০ ;

নিশ্চিন্ত (স°)—শ্রীহর্গাধারা নিহত দৈত্য-বিশেষ ; ৪০৬ ;

নিশোয়াস—নিশ্বাস ;

নিশ্চল (স°)—স্থির ; ১৮৫ ;

নিষেচিত—নিষিক্ত, আর্দ্র ; ১২৩৪ ;

নিষ্ঠ—নিষ্ঠা-যুক্ত ; ৩০৪২ ;

নিশান—(স° 'নিশ্বন') ১। নিশ্বন, ধ্বনি ; ১৬৫ ;

২। ডঙ্কা ইত্যাদির স্রাব ঘোষণা-জনক বাণ-যন্ত্র ; ১৩৬৫

নিসিঞ্চন—নিষেক, বর্ষণ ; ২৭২০ ;

নিসিঞ্চব—নিষেক করিবে, বর্ষণ করিবে ; ২৭২৫ ;

নিশ্বাস (স°)—স্বগোল ; ৭২ ;

নিস্যম্ভিত (স°)—নির্গলিত ; ১২ ;

নিশ্বর—(স° 'নি'—অতিশয়) অতিশয়-শব্দ-যুক্ত ; ১৭৩৪ ;

নিহারসি—দেখিতেছে ; ৭০ ;

নিহারি—('নেহারি' অ°) ১। দেখিয়া ; ৫৭ ;

২। দর্শন ; ১৫৫৩ ;

নিহারে—দেখে ; ১৫৫৩ ;

নিস্রু—নির্গত হইল ; ২৭০৬ ;

নীকে—(হি° 'নীক্') স্বন্দর ; ২৪৪৫ ;

নীচয়ে—নিশ্চিত ; ৮৯ ; ১৬৫ ;

নীচল—নিশ্চল, গতিহীন ; ২৭১৩ ;

নীছই—('নিছনি' অ°) নিছনি করে ; ১১৩ ;

নীছনি—('নিছনি' অ°) নিছনি ; ১২ ;

নীছিয়ে—নিছনি করি ; ১৬৬৭ ;

নীষার(রে)—('নিষারে' অ°) অবিশ্রান্ত বর্ষণে ; ৯১ ; ১২৩৮ ;

নীত—(স° 'নিত্য' হইতে) নিত্য, প্রত্যাহ ; ২৪৪৫ ;

নীত—(স° 'নীতি,' হি° 'নীত্') ১। নীতি ; ৪৫২ ;

২। রীতি, রেওয়াজ ; ১২৭২ ;

নীন্দ—('নিন্দ' অ°) নিন্দা ; ১৮৮৮ ;

নীপ (স°)—কদম্ব ; ২২৫ ;

নীব—সইবা ; ৫১৬ ;

নীবি (স°)—কটির বসন-গ্রন্থি ; ২৪ ;

নীবি-বন্ধ (জ্ঞান) (স°)—স্ত্রী-লোকের পরিধেয় বস্ত্রের

কটির বন্ধনী ; ২২৪ ;

নীর (স°)—জল ; ৬৭ ;

নীরজ (স°)—পদ্ম ; ৪৮৮ ;

নীরদ (স°)—মেঘ ; ৬৭ ;

নীরধর (স°)—মেঘ ; ২৪৪৭ ;

নীরস (স°)—রস-হীন ; ১৫২ ;

নীরাধিপ—(স°)—বরণ ; ১৫২৬ ;

নীল—১। নীলবর্ণ ;

২। নীল-মণি (হি° 'নীলম্') ১২ ;

নীলজ—নির্জঙ্ক ; ৩৬১ ;

নীলাশ্বর (স°)—নীল-বস্ত্র ; ৬৭ ;

নীলিম—(স° 'নীলিমন্') নীল-বর্ণ ; ২৪৬ ;

হুনি (নী)—(স° 'নবনীত') ননী, মাখন ; ৩১১ ;

নূনা—(স° 'নূন') ক্ষুদ্র ; ২০১ ;

নৃত্যতি (স°)—নাচে ; ৭৮২ ;

নেভ—স্বন্দ-প্রথমী বস্ত্র ; ১২২১ ;

নেব (বি)—সইব ; ১৮১৬ ; ১২৭২ ;

নেবা—সইবা ; ২৪৪ ;

নেল—সইল ; ৭২৮ ;

নেহ (হা)—('লেহ' অ°) প্রেম ; ৬০০ ; ৬০৭ ;

নেহার—১। দেখ ; ৫১৪ ;

২। দেখিয়া; ১৬১০;
নেহারই (ত) —(হি°, মৈ° 'নিহারনা') দেখে; ২৮১
৩০৯;

নেহারনি—দৃষ্টি; ১৩৩৬;

নেহারল—দেখিল; ২৭৭;

নেহারি—১। দৃষ্টি; ২৮০;

২। দৃষ্টি করিয়া; ১০৯১;

নেহারিণি—দৃষ্টি-কারিণী; ২৭০;

নেহালে—দেখে; ১৪৮৬;

নেহি—('নেহ' ঙ্গ°) স্নেহ; ১৭২৫;

নৈরাকার—নিরাকার, আকার-হীন; ৮৭৩;

নৈস্তিক—নিত্য-নিত্য; ১৭২৮;

নৈরাশ—১। (স° 'নিরাশ') আশা-হীন; ১৮৭;

২। (স° 'নৈরাশম্') আশা-হীনতা; ২১১;

নৈষ্ঠিক (স°)—নিষ্ঠাযুক্ত; ৪৮১;

নৌতুন—(হি° 'নৌতুন') নূতন; ২১২;

শ্রায়লি—(হি°, মৈ° 'নরল (লি)' নবীন; ২৫৩;

শ্রাসী (স°)—সন্ন্যাসী; ২৩৩৬;

[প্ৰ]

পউরব—(হি° 'পৈর' ধাতু) পার হইবে; ৭৬৭;

পকান—(স° 'পকান্', হি° 'পকোয়ান') ঘৃত-পক খাদ্য-দ্রব্য;

পকান্ন (স°)—('পকান' ঙ্গ°) ২৫৮৮;

পক্ষ—পক্ষী; ১৩; ১৭৭৮;

পগ—(হি° 'পগ্') পদ; ১২৭৫;

পঙরলু—পার হইলাম; ২৮৮;

পঙরি—(হি° 'পৈরনা') পার হইয়া; ৪৩২;

পঙর—(স° 'প্রবাল', মৈ° পদার) প্রবাল; ২৪৫;

পঙরব—পার হইবে; ২২১;

পঙ্ক (স°)—১। কর্দম, কাদা; ৫২০;

২। পঙ্কের ন্যায় ঘন তরল বস্তু; ২১২; ৪৮৮;

পঙ্কজ (স°)—পদ্ম; ২০৪;

পঙ্কা—১। পঙ্ক, কাদা; ৩১৩;

২। পঙ্কের ন্যায় ঘন তরল বস্তু; ৩১৩;

পঙ্কিল (স°)—পঙ্কযুক্ত; ৯৮৭;

পঙ্ক—(স° 'পঙ্ক') পদ্ম ও অঙ্ক; ২২৪৩;

পঙ্ক (স°)—খোড়া; ১২;

পচায়ত—পচায়; ৫২০;

পছারল—প্রজলিত; ৩১;

পঞ্চগব্য (স°)—হৃৎ, দধি, ঘৃত, গোময় ও গোমূত্র; ১৫৭০;

পঞ্চদেব (স°)—শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ অবশ্য-উপাস্য পঞ্চ দেবতা

যথা—গণেশ, শ্রুবা, শিব, দুর্গা ও বিষ্ণু; ২৬০৮;

পঞ্চম (স°)—পঞ্চম স্বর; ২৭০;

পঞ্চম-রাগিণি—পঞ্চম-স্ব-প্রধান অর্থাৎ উদ্দেশ্যক; স্বমধুর

রাগিণী; ২৭০;

পঞ্চমূত (স°)—দধি, হৃৎ, ঘৃত, গন্ধু ও শর্করা; ১৫৭০;

পঞ্চনে—(?) ১০৭৬;

পঞ্জর (স°)—পিঞ্জরা; ৪৮২;

১। পট (স°)—১। বস্ত্র; ২৮৩৪;

২। চিত্র-পট; ৩৬;

২। পট—পট, বেসমী; ২৬৭; ৩০২;

পটকল—জোরে ভূমিতে নিক্ষেপ করিল; ৪৮২;

পটকিতে—জোরে ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে; ৪৮২;

পটতাল—চারি মাত্রার তাল-বিশেষ; ১০৭১;

পটল (স°)—সমুহ; ৬২;

পটা—(১। 'পট' ঙ্গ°) বস্ত্র, ১৫১৮;

পটাদর—পটাদর, বেসমী বস্ত্র; ৮৫৫;

পটিম—(স° 'পটিমন্') নৈপুণ্য; ২৪৬২;

পটীর (স°)—চন্দন; ২১৬৪;

পড়ই—পতিত হয়; ৮৬;

পড়ল—পড়িল, পতিত হইল; ৭০;

পড়সী—(স° 'প্রতিবেশী') প্রতিবেশী; ৮৫৭;

পড়ায়লি—পাতিত করিলা, ফেলিলা; ৩৭৬;

পড়ু—১। পতিত হয়; ৩৭;

২। পতিত হইল; ১০২৬;

পড়ারি—প্রতিহারি, ষারপাল; ১৫৪২;

পঢ়ই (ত)—পাঠ করে; ২৪২৭; ২৬৫৬;

পঢ়াই—পড়াইল; ১৪২২;

পঢ়াওল—পাঠ করাইল; ৩২২;

পঢ়াঘত—পাঠ করায়; ৫৬৭;

পণ (স°)—১। প্রতিজ্ঞা ; ১৪৫ ;

২। মূল্য ; ১০০১ ;

পণ্ডিত (স°)—১। শাস্ত্রজ্ঞ ;

২। শ্রীগদাধর পণ্ডিত ; ১৬ ;

পতঙ্গ (স°)—ফড়িং ; ১০৩৮ ;

পতঙ্গ (স°)—(স্ত্রী 'পতঙ্গী') ফড়িং ; ১৫৮ ;

পততি—পতিত হয় ; ১৭৭৩ ;

পতনি—উত্তরীয়, উড়ণী ; ২৪১৬ ;

পতাক—পতাকা, ধ্বজা ; ১০৬০ ;

পতিআশ—প্রত্যাশা ; ৯৬২ ;

পতিতন—('পতিত' শব্দের ত্র° বহু-বচন) পতিত-সকল ;

২২৭১ ;

পতিবরতা—পতিব্রতা ; ৩৯৮ ;

পত্রক (স°)—সন্দাদি দ্বারা রচিত চিত্র-রাজি ; ২৪৬২ ;

পদ (স°)—১। চরণ ; ১২ ;

২। স্থান ; ৬২ ;

৩। চিহ্ন ; ৩৫০ ; ৩৭৩ ;

৪। বাক্য ; ৩৫০ ;

পদউধ—(স° 'পদাযুধ') কুঙ্কট ; ১৫১২ ;

পদবি—পদবী, উপাধি ; ৫৫৩ ;

পদাবলী—১। পদ অর্থাৎ গীত সকল ;

২। শব্দ-সমূহ ; ১৪২ ;

পদুম—পদ্ম ; ১৬৭৭ ;

পদুমা—(পদ্মাকৃতি ?) মিষ্টদ্রব্য-বিশেষ ; ২৫৫৭ ;

পদুমিনি (নী)—(স° 'পদ্মিনী')

১। পদ্মিনী, পদ্ম ; ২৪৮৫ ;

২। পদ্মিনী-জাতীয়া নারী ; ১২৬ ; ৫৫৩ ;

পদ্মচিনি—উত্তর-বঙ্গে ঐ নামে প্রসিদ্ধ নারিকেলের গজাজলী

সন্দেশ ; ২৫৫৭ ;

পদ্মা—চন্দ্রাবলীর প্রিয় সখী ; ১৪৭৭ ;

পদ্মাবতি (তী)—১। জয়দেবের পত্নী ; ১৩ ;

২। হাড়াই ওঝার পত্নী, শ্রীনিবাসনের মাতা ; ৮ ;

পন (পনা)—(স° 'প্ন(ং)' প্রত্যয় ; অপ° 'বন্', 'পন্') 'ব্'

বা 'তা' প্রত্যয় ; ৬০২ ; ৭৮২ ; ৭৯৩ ; ৮১৩ ;

পনস (স°)—কাঁঠাল ; ১২৬০ ;

পনা—পণ, প্রতিজ্ঞা ; ৬০২ ; ৩ ;

পন্থ—(স° 'পথিন্'—পন্থা ; হি° 'পন্থ') পথ ; ৭০ ;

পন্থিক—(স° 'পথিক', হি° 'পন্থী') পথিক ; ৪৮২ ;

পন্নারি—(স° 'পন্নানাড়ী ; মৈ° 'পঞ্জনোরি') পদ্মের মৃণাল ;

২৪৫ ;

পপিহা—চাতক পক্ষী ; ১৭১০ ;

পয়সি (স°)—জলে ; ৫২ ;

পয়াগ—প্রয়াগ-তীর্থ ; ৫২ ;

পয়াগ (নি)—(স° 'প্রয়াগ') গমন ; ২৫১৩ ; ২৫৫০ ;

পয়ান (নি)—('প্রয়াগ' ত্র°) গমন ; ৩৭ ; ৪৫৮ ;

পয়ে—(স° 'উপরি' ; অপ° 'পরি', 'পই', 'পয়')

১। উপরে ; ২৩৩ ; ৩৬৬ ;

২। হইতে ; ২০৩২ ;

পয়ে—(মৈ° 'পয়', 'পৈ') যদি, যদিও ; ৭৬২ ; ১০৪২ ;

পয়োধর (স°)—স্তন ; ১২৩ ;

পয়োধি (স°)—সমুদ্র ; ১০২৬ ;

পর (স°)—১। অন্য ; ৪০৫ ;

২। অতীত ; ৬৩৬ ;

পর—১। উপরে ; ৬১ ; ৩৬২ ;

২। মধ্যে ; ৪৭৭ ;

পর—গ্রহর ; ১৩৭৭ ;

পরকার (রি)—(স° 'প্রকার') উপায়, কৌশল ; ৪৬৩ ;

৪৪২ ;

পরকাশ—প্রকাশ ; ১৫ ; ৫০ ;

পরকাশ—প্রকাশ করিল ; ২২১৫ ;

পরকাশই—প্রকাশ করে ; ২২৭ ;

পরকাশল—১। প্রকাশ করিল ;

২। প্রকাশ করিলাম ; ১২৬ ;

পরকাশি—প্রকাশ করিল ; ২৫৫ ;

পরকিত—প্রকৃত, বার্থ ; ৮১ ;

পরখি—পরীক্ষা করিয়া ; ৯৫৮ ;

পরচার (রি)—প্রচার, প্রকাশ ; ১০৫ ; ২৩৭ ;

পরচারি—প্রচারিত করিল ; ২৪২৮ ;

পরচারী—প্রচার-কারী ; ১৩০৭ ;

পরচুর—প্রচুর ; ২০২ ;

পরগ—তালের বোল ; (সংশোধিত পাঠ) ১৫১৭ ;
 পরগাম—প্রগাম ; ১১১ ;
 পরতাপ (ব)—প্রতাপ, প্রভাব ; ১১ ; ২২৬ ;
 পরতীত—(স° 'প্রতীতি') প্রতীতি, প্রত্যক্ষ ; ৩৮৩ ;
 পরতিতি—('পরতীতি' দ্র°) প্রত্যয়, বিশ্বাস ; ১৬৬৫ ;
 পরতীত (তি)—(স° 'প্রতীতি') প্রত্যয়, বিশ্বাস ; ১৪৫
 ৩৮৭ ;

পরতেক (কি)—প্রত্যক্ষ * ; ২৩০ ; ৫০১ ; ১৫৭০
 ১৫৭৮ ; ১৬৭৭ ;

পরতেক—প্রত্যেক ; ১১৪৬

পরথাই—প্রস্তাব করিয়া ; ৮১ ;

পরথাপল—প্রস্তাব করিল ; ৭০০ ;

পরথাপলু—প্রস্তাব করিলাম ; ৫০২ ;

পরথাব—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ ; ২২৩ ;

পরথাব—প্রস্তাব করে ; ১২৮৩ ;

পরথায়—প্রস্তাব করে ; ৫৮ ;

পরদেশ (শিয়া)—বিদেশ ; ১৮০৮ ;

পরদেশিয়া—প্রবাসী ; ১৮১৫ ;

পরদান—প্রদান ; ১৪২২ ;

পরবন্ধ—(স° 'প্রবন্ধ') ১। অকুষ্ঠান ; ৩৬৯ ; ২৩১৩ ;

২। প্রকার ; ৩০৬ ;

পরবশ (স°)—১। পরাধীন ; ৪৬৫ ;

২। পরাধীনতা ; ২৫০৬ ;

পরবাস—প্রবাস, বিদেশ ; ৮৩৯ ;

পরবাহ—প্রবাহ ; ২২৮৬ ;

পরবীণ—১। প্রবীণ, শ্রেষ্ঠ ; ২৫৪৯ ;

২। অভিশয় ; ১২৫১ ;

পরবেশ—প্রবেশ ; ৪১৭ ;

পরবেশই—প্রবেশ করে ; ১০৪২ ;

পরবেশউ—প্রবেশ করুক ; ১২০৪ ;

পববেশব—প্রবেশ করিবে ; ৩৭৬ ;

পরবেশল—প্রবেশ করিল ; ৩১৫ ;

পরবেশিয়া—প্রবেশ করিয়া ; ১৮১৫ ;

পরবোধ—প্রবোধ, সাঙ্ঘনা ; ২৫১ ;

পরবোধই—প্রবোধ দেয়, ১৫৯০ ;

পববোধঙ—প্রবোধ দিতেছি ; ৫৫৩ ;

পরবোধয়ে—প্রবোধ দেয় ; ১৬০ ;

পরবোধব—১। প্রবোধ দিবে ; ১৫৯০ ;

২। প্রবোধ দিব ; ১৮৭৭ ;

পরবোধবি—প্রবোধ দিবি ; ৪৫৫ ;

পববোধল—প্রবোধ দিল ; ১৮২ ;

পরবোধসি—প্রবোধ দিতেছ ; ৩৮৩ ;

পরবোধি (দিয়া)—প্রবোধ দিয়া ; ১১৩ ; ১১৪ ;

পরভূত (স°)—কোন্সিল ; ১৮৭৯ ;

পরমাণ—(স° 'প্রমাণ')

১। প্রমাণ, সাক্ষী ; ৬২ ;

২। নির্ণয়-কারক ; ২২৫ ; ২৪৩ ;

পরমাদ—প্রমাদ, বিপদ ; ৩ ; ৯১ ;

পরমাদসি—প্রমাদ ঘটাইতেছ ; ৪০১

পরমিত—(স° 'প্রমিত') ১। দায়িত্ব স্বীকৃত ; পরিমিত ;

২২৫৪ ;

পরমেষ্ঠী (স°)—বিষ্ণু ; ২২৭৪ ;

পরলাপ—প্রলাপ, অসংলগ্ন উক্তি ; ৩৭ ;

পরলাপয়ে—প্রলাপ কবে ; ১৬৫৬ ;

পরলাপসি—প্রলাপ বাক্য বলিতেছ ; ৩২৫ ;

পরশ—১। স্পর্শ ; ১৬৯ ; ৪৩৪ ;

২। পরশ-পাথর ; ৩৭১ ; ৪৩৪ ;

পরশ—স্পর্শ কর ; ৩৮৯ ;

পরশই-ত-তি—স্পর্শ করে ; ৫৯ ; ২৭৫ ; ১২১৮ ;

পরশন—স্পর্শন, স্পর্শ ; ১৮৯ ;

পরশব—স্পর্শ করিবে ; ৩৭১ ;

পরশবি—স্পর্শ করিবি ; ২২২ ;

পরশল—স্পর্শ করিল ; ৩৪৯ ;

পরশাই—স্পর্শ করাইয়া ; ১৬৯৫ ;

পরশাওত—স্পর্শ করায় ; ২৪৫১ ;

* প্রাক্সান্দ্রী যুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থে 'পরতেক' ও 'পরতেক' শব্দদ্বয় বাক্যক্রমে 'প্রত্যেক' ও 'প্রত্যেক' অর্থে প্রয়োগ করিয়াছেন। পদকল্পতরুতে 'পরতেক' রূপটি দৃষ্ট হয় নাই ; হস্তকাণ্ড উক্ত পার্থক্য-বিবোধনক-হইলেও, আমরা আনুমানিক পাঠ সংশোধন করা সম্ভব মনে করি নাই।—সম্পাদক।

পরিশি (শিয়া)—স্পর্শ করিয়া ; ২১২ ;

পরশিতে—স্পর্শ করিতে ১০০ ;

পরশিহ—স্পর্শ করিও ; ২২২ ;

পরশংস—১। প্রশংসা করে ; ৭৫৮ ;

২। প্রশংসা করিল ; ১৬৭৯ ;

পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ, কাহিনী ; ৭৯ ; ১৫৬ ;

পরসন্ন—১। প্রসন্ন ; ৮১ ;

২। প্রকাশ ; ২৫৩৬ ;

পরসাদ—১। প্রসাদ, প্রসন্নতা ; ৫৩ ;

২। প্রসাদ, অনুগ্রহ ; ৮৯ ; ২২৯ ;

পরহার—প্রহার, আঘাত ; ২৫১ ;

পরাক্রম (স°)—কমতা ; ২৮৯৯ ;

পরাগ (স°)—ফুলের রেণু ;

পর্যটীত—প্রায়শ্চিত্ত ; ১২৩৯ ;

পরাজয়ি (য়ী)—পরাজয়-কারী ; ১৮২ ;

পরানি (নী)—প্রাণ ; ১৮৩ ; ৭৪২ ;

পর্যাত (তর)—প্রাতঃকাল ; ২৯৬ ;

পরানিনী—পরানীনা ; ৮১৪ ;

পর্যাপর (স°)—শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ ; ২৮৮০ ;

পর্যাপর (স°)—পর ও অপর অর্থাৎ নিজ ও পর ; ২৮৬৮ ;

পর্যভব (স°)—পরাজয় ; ৩৫০ ;

পর্যভব—(৫৭ স° পদের টীকা দ্র°) প্রভাব ; ৫৭ ;

পর্যর্ক (স°)—১। হিন্দু-গণিতের অন্তিম সংখ্যা ;

২। পর্যর্ক-ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ বাহ্য অপেক্ষা ক্ষুদ্র-

তম অংশ নাই ; ৩০৯৯ ;

পর্যয়লি—পর্যয়ল ; ২২১৫ ;

পরি—(স° 'উপরি') উপরে ; ৫২ ; ৪০২ ;

পরিবর (স°)—সহকারী ; ১৭ ;

পরিব্রম (স°)—তীর্থ-স্থানের ধর্মার্থে পরিভ্রমণ ; ৩০৫১ ;

পরিব্রণ—('পরীব্রণ' দ্র°) পরীক্ষা ; ৫৩৮ ;

পরিব্রত—পরীক্ষা করে ; ১২০৪ ;

পরিচর—পরিচর্যা অর্থাৎ সেবা করে ; ২৮৯৩ ;

পরিচ্ছদ (স°)—সমাপ্তি ; ৭০০ ;

পরিজন (স°)—পরিবার-বর্গ ; ১৬৬ ;

পরিণাম (স°)—শেষ-ফল ; ১০০ ;

পরিণামা—পরিণাম, শেষ-ফল ; ৯৩৯ ;

পরিতাপ (স°)—খেদ ; ১৬১৭ ;

পরিতেজব—পরিত্যাগ করিবে ; ১৬৮৫ ;

পরিপাটি (টী)—(স° 'পরিপাটী') পর্য্যায়, শৃঙ্খলা ; ৯০ ;

১০২ ;

পরিপালহ—পরিপালন কর ; ৫৫৩ ;

পরিপীড়সি—পীড়ন করিতেছ ; ৮৫৬ ;

পরিপূর—পরিপূর্ণ ; ১৫১ ;

পরিপূর (রয়ে)—পরিপূর্ণ করে ; ৮৩১ ; ১১০০ ;

পরিপূরব—পরিপূর্ণ হইবে ; ৩০৫৭ ;

পরিপূরল—পরিপূর্ণ করিল ; ৫৬০ ;

পরিপূরহ—পরিপূর্ণ করে ; ৯ ;

পরিবন্ধ—(স° 'প্রবন্ধ') বন্ধন ; ৪১৩ ;

পরিবাদ (স°)—কলঙ্ক, কুৎসা ; ১১৭ ;

পরিবাদব—কুৎসা করিবে ; ২০৩৯ ;

পরিবাদসি—কুৎসা করিতেছ ; ৪২৪ ;

পরিবাদিনি—(স° 'পরিবাদিন্+ঐপ্') পরিবাদ অর্থাৎ নিন্দা-

কারিণী ; ২৪৬৭ ;

পরিবাদিনী (স°)—বোণায়ন্ত্র-বিশেষ ; ৪৮৩ ;

পরিবার (স°)—আত্মীয়, স্বগণ ; ১৬ ; ১৭ ;

পরিবন্ধ—পর্য্যক, খট্টা ; ১০০ ;

পরিবস্ত—পব্যস্ত, অবধি ; ৩০৩ ;

পরিবস্ত (ভূণ) (স°)—আলিঙ্গন ; ৫৩ ; ৫২৪ ;

পরিসর—(স° 'প্রসর') বিস্তৃত ; ১৬৭৭ ;

পরিহর—১। পরিত্যাগ করে ; ১১৪ ; ৩৩৭ ;

২। পরিত্যাগ কর ;

৩। ক্ষমা কর ; ১১১ ;

পরিহরি—পরিত্যাগ করিয়া ; ১৮৮ ;

পরিহর—১। পরিত্যাগ করক ; ১৬২৫

২। পরিত্যাগ করে ; ২৮২৬ ;

পরিহার (স°)—দৈন্ত, মিনতি ; ২১ ; ২২৮ ;

পরিহারল—('পরিহার' দ্র°) মিনতি করিল ; ২৪৯৬ ;

পরিহারসি—পরিত্যাগ করিতেছ ; ৫১৩ ;

পরিহারে—মিনতি করে ; ২২৭৪ ;

পরিহাস (স°)—ঠাট্টা ; ২৩৮ ;

পরিহাসসি—পরিহাস করিতেছে ; ৫৫৩ ;

পরিহাসে—পরিহাস করে ; ৮১ ;

পরীখত—পরীক্ষা করে ; ২২১ ;

পরীখন—(স° ‘পরীক্ষণ’) পরীক্ষা ; ৩৭৩ ;

পরোক্ষ (স°)—দৃষ্টির অগোচর ; ২০৭১ ;

পূর্ণ (স°)—পূর্ণ ; ১০৮২ ;

পূর্ব্বা—(স° ‘পূর্ব্ব’) সন্ধি-স্থানের দ্বারা ; ২৬৫৭ ;

পলক—১। পল-মাত্র কাল ; ৮৭ ;

২। চক্ষুর নিমেষ ;

পলকন—(হি° ‘পলকনা’) চক্ষুর পলক ফেলা ; ২৮৩৩ ;

পলকাধো—(স° ‘পলকাদি’ হইতে) অর্দ্ধ-পল-পরিমিত

সময় ; ১৮২৩ ;

পলটি—(‘পালটি’ দ্র°)

পলাশ (শা°)—(স° ‘পলাশ’) পত্র ; ১৬৪০ ;

পশি—প্রবেশ করিয়া ; ২০৩ ;

পশুজ (স°)—পশু-জাতীয় প্রাণী ; ১৭৫৫ ;

পসরা—(স° ‘প্রসার’) পণ্য-দ্রব্যের দোকান ; ৭০০ ;

পসায়ন (নি°)—(স° ‘প্রসাদন’, অপ° ‘পসাহন’) সাজান ;

২৩৬ ;

পসার (রি°)—(‘পসরা’ দ্র°) পণ্য-দ্রব্যের দোকান ;

২১২২ ;

পসারই (ত)—প্রসারিত করে ; ৪৪২ ;

পসারব—প্রসারিত করিব ; ১২৭৩ ;

পসারল—প্রসারিত করিল ; ৫২ ; ১৮৪০ ;

পসারলি—(স্ত্রী° কৰ্ত্তা) প্রসারিত করিলা ; ৬১ ;

পসারি—১। প্রসারিত করিল ; ১৭০ ; ২৪২৮ ;

২। প্রসারিত করিয়া ; ৬১ ;

পসারি (রিয়া)—(স° ‘প্রসারী’) ১। বণিক্, বেণে ;

৬৪০ ;

২। পণ্য-দ্রব্যের-বিক্রয়-কারী ; ১১৪৬ ;

পসারিণি—(‘পসারি’ দ্র°) পণ্য-দ্রব্যের বিক্রয়-কারিণী ;

১১৪৬ ;

পসাহন—(‘পসায়ন’ দ্র°) সাজান ; ১০৩৫ ;

পহরি—গ্রহণী ; ৩৬২ ;

পহির—পরে ; ১৫৫৭ ;

পহিরই (ত)—পরে ; ২৮১ ;

পহিরণ—পরিধান, পিছন ; ২২৩ ; ১৫৮৩ ;

পহিরব—পরিব ; ১২৭৫ ;

পহিরল—পরিল ; ৪৮৩ ;

পহিরলি—(স্ত্রী° কৰ্ত্তা) পরিল ; ১৬২৪ ;

পহিরলু—পরিলাম ; ২০১ ;

পহিরিওয়ে—পরাইব ; ২২৬২ ;

পহিরণ—(‘পহিরণ’ দ্র°) পরিধান ; ২৪৩৩ ;

পহিরায়ব—পরাইব ; ৩০৬৮ ;

পহিরায়হ—পরাও ; ৩৪২ ;

পহিরি—১। পরিয়া ; ২২৩ ;

২। পবিয়াছে ; ১০২০ ;

পহিল—(হি° ‘পহলা’, মৈ° ‘পহিল’) প্রথম ; ২২০ ;

পহ (হ)—(স° ‘প্রভু’, মৈ° ‘পহ’) প্রভু, স্বামী ; ৬ ;

১২১ ;

পাঁচনী—রাখালদিগের হাতের নড়ি ; ১১৮৬ ;

পাঁচবাণ—পঞ্চবাণ, কামদেব ; ১১৫ ; ২৭৫ ;

পাঁজর—পঞ্জর, বৃকের হাড় ; ২০৫ ; ৩১২ ;

পাঁজি—(স° ‘পঞ্জী’) পঞ্জিকা, পাঞ্জি ; ৫৭৩ ;

পাঁত—(‘পাঁতি’ দ্র°) পট্টি, ছেঁচা ; ২৭৫২ ;

পাঁতর—প্রান্তর, মাঠ ; ২২১ ;

পাঁতি—(স° ‘পঞ্জী’) পত্র ;

পাঁতি (তিয়া)—(স° ‘পঙ্ক্তি’) পঙ্ক্তি, সারি ; ২১ ;

১২৭২ ;

পা—(স° ‘পাদ’ ; প্রা° ‘পাঅ’ ; পু° ব° ‘পাও’) পদ, চরণ ;

১২২ ; ৩২০ ;

পাই—পারি ; ৭৩১ ;

পাই—পাইয়া ; ২১ ; ২২ ;

পাইয়ে—পাই ; ২৮ ; ১৮১৪ ;

পাউ—পাউক ; ১৪৭৭ ;

পাউখ (স)—(স° ‘প্রাবৃষ’) বর্ষা-কাল ; ২২৭ ; ১৭৫০ ;

পাওই (ত)—পায় ; ১৭৬ ; ২০৭ ;

পাওন—প্রাপ্তি ; ২৮২৩ ;

পাওয়ে—পায় ;

পাওব (বে)—১। পাইবে ; ১৮১৩ ;

২। পাইব; ১৮২৭;
 পাওল—পাইল; ৩৮;
 পাওলু—পাইলাম;
 পাক (স°)—১। পরিণাম, দশা; ২১২২;
 ২। ফিকির; ৬৭২;
 পাকড়ি—(হি° ‘পকড়না’) জোরে ধরিয়া; ৩৭৭;
 পাকল (স°)—পক; ২১৮২;
 পাখাল—প্রক্ষালিত করিয়া; ১৪৭১;
 পাখালই—প্রক্ষালিত করে, ধোয়; ৬১৫;
 পাখিয়—পাখী; ১৮০৫;
 পাখী—১। পক্ষী;
 ২। পাখ-বিশিষ্ট; ২৪৫৮;
 পাথের—পক্ষীর; ১৩৮৬;
 পাগ—পাগড়ি; ৬৪৫;
 পাগড়ি—(হি° ‘পগড়ী’) পাগ; ২৭৮;
 পাগা—পাকীকৃত, পাক-করা; ৯৩৪;
 পাঙ—(উচ্চারণ—‘পাউ’) পাই; ৭২৬;
 পাছু—(স° ‘পশাং’; হি°, মৈ° ‘পিছু’) পাহ; ৮০২;
 পাঞা—পাইয়া; ২৬;
 পাঞাছে—পাইয়াছে; ২০২;
 পাট—(স° ‘পট্’);
 ১। পট্-বস্ত্র, রেশমী-কাপড়; ৮১৭;
 ২। পট্টক, পাটা; ১০৮০;
 ৩। সিংহাসন; ১৩৯৭;
 পাটল (স°)—গোলাপী রং; ১৩৩১;
 পাটল—(স° ‘পাটলি’) পাকল ফুল; ১৪৩১;
 পাটল (স°)—এক-জাতি স্নগন্ধি বস্ত্র গোলাপ;
 ১৪৩০;
 পাটী—(স° ‘পট্টক’) ১। শিল; ২১৭৪;
 ২। পাটী, ভূম্যধিকারীর প্রদত্ত হুকুম-নামা; ১৩৯৬;
 পাটা—উত্তরীয়-বস্ত্র, চাদর; ২৭২৭;
 পাটাবুকী—যে নারীর বুক পাটার মত দৃঢ়; ২৫২৬;
 পাটাব্বর—পট্-বস্ত্র, রেশমী কাপড়; ৫৪৪;
 পাটী—(স° ‘পাট্টি’) পাশা; ২৭২৫;
 পাড়িলে—পাতিত করিল, নিক্ষেপ করিল; ১৬৫৪;

পাটোয়ার—(স° ‘পট্টোয়ারিন’, ‘পাটোয়ারী’ জ°, বা° শ°)
 (কন্দর্প-রাজের) কাঁধ-কারক; ১২৮১;
 পানি (স°)—হাত; ৫০২;
 পানিশাখ—করের অঙ্গুলি; ৭৮২;
 পাত—(স° ‘পত্র’) গাছের পাতা; ৫৩৮;
 পাত (স°)—পতন; ১৮৪২;
 পাতব—পাতিবে; ১৩৩৪;
 পাতল—(স° ‘প্রতলু’ ?) পাতলা, মিহি; ৭২৭;
 পাতি—পাতিয়া, বিছাইয়া; ৭৫;
 পাতি-তিয়-তিয়া—(স° ‘পত্রী’ হইতে) পত্র; ১৮০২;
 ২১৮৫;
 পাতিয়াই (য়)—প্রত্যয়, বিশ্বাস; ১৭৯১; ১৮২৭;
 পাতিয়াই—(স° ‘প্রত্যোতি’) প্রত্যয় করে; ১২৫৭;
 পাতিয়াওব (য়ব)—(মৈ° ‘পতিয়াব’) প্রত্যয় করিবে; ২৩১;
 পাতিয়াওয়ে—প্রত্যয় করে; ১৭৩২;
 পাতিয়ারা—প্রত্যয়, বিশ্বাস; ২৪৪; ১৪৭১;
 পাত্র (স°)—রাজ-মন্ত্রী; ১৪৯২;
 পাথার—(স° ‘পাথোদর’, অপ° ‘পাথোহর’)
 ১। সমুদ্র; ১২৩; ৩০০;
 ২। প্রান্তর; ১৩৯৮;
 পাহুক—পাহুকা; ২০৪;
 পানই—(স° ‘উপানহ্’) চর্ম-পাহুকা; ১১৮২;
 পানা—(স° ‘পানক’, অপ° ‘পানঅ’) সরবৎ; ২৫৫৭;
 পানা—জলজ ভাসন্ত উদ্ভিদ-বিশেষ; ৮৭২;
 পানা—(‘পারা’ জ°) সদৃশ, তুল্য;
 পানি (নী)—(স° ‘পানীয়’; হি°, মৈ° ‘পানী’) জল;
 ৫০২;
 পানি-নার—সর্প-বিষের এক-প্রকার ঝাড়া, যাহাতে জল-পূর্ণ
 কলসী আবদ্ধক হয়; ১০৭৬;
 পাপ (স°)—১। অধর্ম;
 ২। পাপী; ১০৪; ২৫২;
 পাপিয়া—পাপী; ৯৫১;
 পাব—১। পায়; ৭২; ১০৬;
 ২। পাই; ৭২;
 ৩। পাইবা; ৭২২; ১৮৪৩;

৪। পাইব; ৪৫৭;

পাইব—পায়; ৫৫৩;

পাবক (স°)—অগ্নি; ৫৭;

পাবন (স°)—পবিত্র; ২৯৫৮;

পাবস—(স° 'প্রাবৃষ্') বর্ষা-কাল; ১৫৫৭;

পামর (স°)—অধম; ১৮; ২৭২;

পামরি (রী)—১। নীচ-বংশ-জাতা; ১৭৪০;

২। অধম; ১৬৮৪;

পায়—পা'কে, চরণকে; ৮৩৫;

পায়ই—পায়; ৩০৩;

পায়ব—পাইবে; ১২;

পায়ল—পাইল; ১১৫;

পায়লি—পাইলি; ৩৫;

পায়লু—পাইলাম; ২৮;

পায়স (স°)—দুগ্ধ-জাত মিষ্টান্ন-বিশেষ; ১১৫২;

পার—১। পারে; ২১৮;

২। পারি; ২৫০;

পারই—১। পারে; ৩৭;

২। পারিয়া; ১৭১;

পারত—পারে; ২৩২;

পারা—(স° 'প্রায়', অপ° 'পরায়') প্রায়; ১৩৪; ২২৬;

পারা—পারে; ১৮৭৭;

পারাপার (সং)—ঐ কূল ও এই কূল; ৮৭৩;

পারাবার—('পারাপার' দ্র°) ঐ কূল ও এই কূল; ৩০২৭;

পারি—পারে; ৩২১;

পারিয়ে—১। পারি; ৭৫;

২। পারা যায়; ২২৭; ২৬২;

পারিষদ (স°)—সভাসদ, সদস্ত; ১০;

পার্ষদ (স°)—সহচর; ৩০৫৬;

পালক—(স° 'পাল্যক্') খাট; ৩১১;

পালটল—উলটা হইল; ১০৭৮;

পালটাব—ফিরাইবে; ২১২;

পালটায়—ফিরায়ে; ২২১;

পালটি—১। ফিরায়া; ২০০;

২। উলটাইয়া; ২০২;

৩। পুনরায়; ২০০; ২০৫;

পালনা—পালন, রক্ষা; ১২৭৭;

পালা—(স° 'প্রালেয়') ঘনীভূত শিশির; ১৮২২;

পাশ (শা)—(স° 'পার্শ্ব', হি°, মৈ° 'পাস্')

১। পার্শ্ব-দেশ; ২০৫; ১৭০১;

২। পাশে, নিকটে; ১৬; ৪৮;

পাশ (শা)—(স° 'পাশক') পাশা-খেলা; ২৬৬২; ২৭২৪;

পাশ (স°)—১। রজ্জু, দড়ি; ২৭;

২। ফাঁস, ফাঁদ; ৫২; ১১৪;

পাশক (স°)—পাশা; ২৬৭৩;

পাশোয়াল—('পাশা' + 'ওয়ালা') পাশা-খেলায় নিপুণ;

২৭২৪;

পাশু (স°)—শাস্ত্রে অবিখ্যাসী, নাস্তিক; ২৭৮;

পাসবয়ে—(স° 'বি' + 'শ্ব' ধাতু) ভুলে; ১২৫;

পাসরা—ভুলা; ১৪১;

পাসরিতে—ভুলিতে; ১২৫;

পাসরিল—বিশ্ববণের ঘোণা; ৮৩৮;

পাসরৌ—ভুলি; ৯০০;

পাহক—(স° 'প্রাবৃষ্') বর্ষা-কাল; ৯৬১;

পাহন—(স° 'প্রাধুনিক', হি° 'পাহান') প্রবাসী; ১৭৩৫;

পিউ—পাপিয়া-পাখীর শব্দ ১৭৩০;

পিউ—(স° 'প্রিয়', অপ° 'পিঅ') প্রিয়তম; ১৬১১;

১৭৩০;

পিউলি—পীত-বর্ণা গাভী; ১১২২;

পিও—('পিউ' দ্র°) ১। চাতকের শব্দ; ২১২৪;

২। পান করি; ২১২৪;

১। পিক (কু)—(স° 'পিক') কোকিল; ১০৮৮; ১৪২৮;

২। পিক—চর্কিত পানের রস; ২৮২৩;

পিচকা—পিচকারি; ১৪২৫;

পিছলিতে—সরাইতে; ৮২২;

পিছলে—সরে; ৮২২;

পিছলা—পশ্চাৎভর্তী; ৬৭২;

পিহ—ময়ূর-পুচ্ছ; ৯০;

পিঞ্জর—(স° 'পঞ্জর') পিঞ্জরা; ২২১;

পিঢ়া—(স° 'পীঠ') পিড়ি; ২৭২১;

পিত—পীত, হরিদ্রা-বর্ণ; ৪৩১;
 পিনাক—বাক্ত-যন্ত্র-বিশেষ; ১২৭৮;
 পিঙ্কন—পরিধান; ১৩৫;
 পিঙ্কায়ল—পরাইল; ৪৩৬;
 পিপিয়—পাপিয়া, চাতক-পক্ষী; ৭৬২; ১৮০৫;
 পিবই—পান করে; ১৬৮৩;
 পিবইতে—পান করিতে; ১২; ৫৩;
 পিবউ—পান করুক; ৫৩২;
 পিবি—পান করিয়া; ৭৬১;
 পিয়—('পিয়' ঙ্র) প্রিয়তম; ৭০৫;
 পিয় (যা)—(স° 'প্রিয়'; হি°, মৈ° 'পিআ') প্রিয়তম;
 ৫৫৩;
 পিয়ত—গান করে; ২৪৫৫;
 পিয়ব—পান করিবে; ১২৭৪;
 পিয়য়ে—পান করে; ৫১৬;
 পিয়ল (লি)—(স° 'পীত'; বা° 'ল' প্রত্যয়) পীত-বর্ণ,
 হরিদ্রা-বর্ণ; ১৪২; ১৩৪৬;
 পিয়া—পান করিয়া; ১৩;
 পিয়ারি (হি°)—প্রিয়া; ৫৫০;
 পিয়াল (লা)—ফল-বৃক্ষ বিশেষ; ১২৬০; ২৭১০;
 পিয়াস—পিপাসা; ৩৬৮;
 পিয়াসা—পিপাসা-যুক্তা; ১০৫২;
 পিয়ে—১। পান করে; ২৮;
 ২। পান করিয়া; ২৬৩;
 পিরিত (তি)—প্রীতি, প্রণয়; ৬; ২২৩;
 পিরীত—প্রীতি, প্রণয়; ৬৪; ২২;
 পিলে—পান করিলে; ১৩৬০;
 পিঙ্কন (স°)—১। নিম্বক; ৮৫৬;
 ২। ছট; ১৮৫৭;
 পী—('পিবি' ঙ্র) পান করিয়া; ২৬৮;
 পীক—('পিক' ঙ্র) চর্কিত পানের রস; ২৮৩৪;
 পীছল—(স° 'পিচ্ছল') পিছল; ১০০১;
 পীঠ—পৃষ্ঠ, পিঠে; ৭২৭; ৭২২;
 পীঠল—(বা° শ° 'পিঠলী' ঙ্র) এক-প্রকার বৃক্ষ; ১৪৩১;
 ১৭৩৬;

পীত (স°)—হরিদ্রা-বর্ণ; ৯১;
 পীতিয় (স°)—পীত-বর্ণ; ২৫১৩;
 পীন (স°)—স্থূল; ১২২৯;
 পীনস্থলী—স্থূল-অঙ্গ; ১২২৯;
 পীব (বই)—পান করে; ৩৫১; ১৩২১;
 পীবউ—পান করুক; ৫৩২;
 পীবত—পান করে; ১৭৫৪;
 পীয়ব—পান করিব; ১৭২৮;
 পীয়লু—পান করিলাম; ৩০১৮;
 পীধূষ (স°)—অমৃত; ৮২২;
 পীয়ে—পান করে; ১৯০;
 পীলু—এক-জাতি ফল; ২৬৫১;
 পুছই (ত)—(স° 'পুছ' ধাতু; হি°, মৈ° 'পুছনা') জিজ্ঞাসা
 করে; ২৫৭;
 পুছইতে—জিজ্ঞাসা করিতে; ৪২;
 পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ; ১৫৪;
 পুছারি—(স° 'পুছা', অপ° 'পুরিছা') জিজ্ঞাসা; ২৪২; ২৪২;
 পুছিয়ে—জিজ্ঞাসা করি; ৯৪;
 পুছে—জিজ্ঞাসা করে; ৫০;
 পুছেরি—('পুছারি' ঙ্র) জিজ্ঞাসা; ২৩০;
 পূজক (স°) পূজা-কারী; ১৫২৩;
 পূজাওল—পূজা করিল; ১৫২৩;
 পূজায়ব—পূজা করাইব; ২৮৬৩;
 পূজায়বি—পূজা করাইবি; ২৮৬৩;
 পূজায়ল—পূজা করাইল; ১৪২২;
 পূজ (স°)—রাশি;
 পূজর (স°)—পূজ-যুক্ত; ৭৮২;
 পুট-পাক (স°)—বন্ধ-যুগ পাতে পাক; ১২০০;
 পুণ—পুণ্য; ৩৭৬;
 পুণবত—পুণ্যবস্ত; ৬১৭;
 পুণবতি—পুণ্যবতী; ১৬৪৪;
 পুণভাগ (গি)—পুণ্য-ভাগ্য; ১০০২;
 পুণমি—('পুণিম' তু°) পূর্ণিমা; ১৭৬৬;
 পুণমিক—পূর্ণিমার; ২৪৩৮;
 পুণিম—পূর্ণিমা; ১২০;

পুতলি (লী)—পুতুলী, পুতুল ; ৯৫ ; ১৮৭ ;

পুন (নি)—১। পুনরায় ; ১৫৩ ;

২ কিস্তি ; ১০৭ ; ১৫০ ;

পুনবার—পুনর্বার ; ৯৮৫ ;

পুনবেরি—পুনর্বার ; ৮৫ ; ১৮৮ ;

পুনাগ (স°)—নাগেশ্বর বৃক্ষ ; ২৮১৬ ;

পুয়া—(স° ‘পূপ’) পিষ্টক-বিশেষ ; ২৫৯৫ ;

পুট (স°)—স্বর্ণ ; ২০৯৯ ;

পূর্ণিত—পূর্ণিত, পূর্ণ ; ১৯০৪ ;

পূর্ণর (স°)—ইন্দ্র ; ৫ ;

পূবল—১। পূর্ণ করিল ; ১৮১৪ ;

২। পূর্ণ ; ১৮৯ ;

পূরাইহ—পূর্ণ করিও ; ২৫৪ ;

পূরি—এক-প্রকার লুচি ; ২৫৯৫ ;

পুরুথ—পুরুষ ; ১০৯ ;

পূর্ব—১। পূর্ষ-দিক্ ;

২। পূর্ষ-কাল ; ১৭৬ ;

পূর্ব-আচারী—পুরুষের আচরণ অর্থাৎ পুরুষের ন্যায়
বিহার ; ২৮২৭ ;

পূর্ব-ধরম—পুরুষের ধর্ম বা আচরণ অর্থাৎ পুরুষের ন্যায়
বিহার ; ১০৯৮ ;

পুরুথ-বিহারী—পুরুষের ন্যায় বিহার ; ১০৭৮ ;

পুলক (স°)—রোমাঞ্চ ; ৩ ; ৫৪ ;

পুলকায়িত—পুলকিত ; রোমাঞ্চিত ; ২১৮ ;

পুলকি (স°)—পুলক-যুক্ত ; ৩৫২ ;

পুলকিত (স°)—রোমাঞ্চিত ; ১২৯ ;

পুলকিনি—(স° ‘পুলকিনি’) রোমাঞ্চিতা ; ১০১ ;

পুলিন (স°)—নদীর জলের সংলগ্ন তীর ; ১৩১০ ;

পুলীন—(‘পুলিন’ জ°) ১৩২৫ ;

পুস্কর (স°)—পদ্ম ; ৭৮৯ ;

পুহপ—(স° ‘পুপ’, মৈঃ ‘পুহপ’) পুষ্প ; ২০১ ;

পুহপ—(‘পুহপ’ জ°) পুষ্প ; ২৮৭৭ ;

পুছই(ত)—জিজ্ঞাসা করে ; ১৮৭৮ ;

পুছব—জিজ্ঞাসা করিবে ; ১৯৫৮ ;

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি ; ২৫০ ;

পুছল—জিজ্ঞাসা কবিল ;

পুছলু—জিজ্ঞাসা করিলাম ; ৪৫৪ ;

পুছহ—জিজ্ঞাসা কব , ১৬০০ ;

পুছিয়ে—১। জিজ্ঞাসা করিতেছি ; ৭১ ; ৭৯ ;

২। জিজ্ঞাসা কবা যাউক ; ৪৫৪ ;

পূজ (জন)—পূজা ; ৩৯৯ ;

পূজল—পূজা করিল ; ৫৭ ;

পূজসি—পূজা করিতেছ ; ৪৯৪ ;

পূজা (স°)—পূজনীয় , ১৩ ;

পূণ—পূণ্য ; ৬৩০ ;

পূন—পুনবায় ; ৮১ ;

পূব—পূব, নগব ; ১৫৯৬ ;

পূব (স°)—প্রবাহ, ধাবা ; ৫২২ ;

পূব (বে)—(‘হি’, মৈঃ ‘পূবা’) পূর্ণ ; ২১০ ; ৫৫৩ ;

পূব—১। পূর্ণ কবে , ৬৭ ;

২। পূর্ণ কর ; ১৬ ;

৩। পূর্ণ হয় ; ৪৫ ;

৪। পূর্ণ হইল ; ৩৫০ ;

পূবতি—পূর্ণ করে ; ৩০৫ ;

পূবব—পূর্ষ ; ১১৬ ;

পূবব—১। পূর্ণ করিবে ; ২৭ ;

২। পূর্ণ হইবে ; ১৮৩ ;

পূববি—পূর্ণ করিবা ; ৪৮ ;

পূবল—১। পূর্ণ করিল ; ১ ;

২। পূর্ণ হইল , ৫৪ ;

পূবল—পূর্ণ ; ২২৬৬ ;

পূবলু—পূর্ণ করিলাম ; ২৯৫ ;

পূরি—এক-প্রকার কচুরী বা ডাল-পুরী ; ২৫৫৭ ;

পূরিত—পূর্ণ ; ১২৪ ;

পূর্ণ-কল (স°)—পূর্ণ-কলা-বিশিষ্ট ; ২২৮৯ ,

পেথই (ত)—মেথে ; ১৭৪০ , ২৮৫০ ;

পেথলু—দেখিলাম ; ১৮

পেথহ—দেখ ; ১৭৪৪ ;

পেথি—১। দেখা ; ১২৫ ;

২। দেখি ; ৫৭৩ ;

৩। দেখিয়া ; ৪৮৮ ;

৪। দেখিল ; ৫২৮ ;

দেখিয়া—দেখিয়া ; ১৭৬৬ ;

পেচ—(ফা° 'পেচ') বেটন ; ২৮৬০

পেড়া—(হি° 'পেড়া') ক্ষীরের সন্দেশ ; ২৫৯১ ;

পেরলি—(জী° কজী°) প্রেরণ করিল ; ২৪৯৬ ;

পেলল—১। অন্তোলিত ; ১৩৩৬ ;

২। ফেলিল ; ৭২১ ;

পেলাই—ফেলি ; ২৫৪ ;

পেলি (য়া)—ফেলিয়া ; ৩৬৩ ; ১১৪৭ ;

পেলিয়ে—ফেলি ; ৭৭৮ ;

পেশল—(স° 'পিষ' ধাতু) নিষ্পেষিত করিল ; ৫৭৬ ; ৫৮৫ ;

পেশল—(স° 'প্র' + 'বিশ্' ধাতু) প্রবেশ করিল ; ৫৬৩ ;

পেশল (স°)—কোমল ;

পেশলি—['পেশল' (স°) দ্র°] কোমলা ; ১৮০৪ ;

পৈঠ—প্রবেশ করে ; ২৫০৫ ;

পৈঠত—প্রবেশ করে ; ১৬৪ ;

পৈঠব—১। প্রবেশ করিবে ; ৩৫০ ;

২। প্রবেশ করিব ; ৪৬ ;

পৈঠবি—প্রবেশ করিবি ; ৪১৭ ;

পৈঠয়ে—১। প্রবেশ করে ;

২। পাঠায় ; ১১৫ ;

পৈঠল—প্রবেশ করিল ; ১৪৪ ;

পৈঠলি—১। (জী° কজী°) প্রবেশ করিল ; ১৫৮ ;

২। প্রবেশ করিলি ; ৭২৭ ;

পৈঠলু—প্রবেশ করিলাম ; ৩৩৪ ;

পৈঠি—১। প্রবেশ করিয়া ; ৫৬ ;

২। প্রবেশ করিতে ; ১৭৫৪ ;

পৈঠে—প্রবেশ করে ; ১৭৪০ ;

পৈড়—(উ° 'পৈড়') ডাব নারিকেল ; ৪৮১ ;

পৌছত—(স° 'প্রোহ' ধাতু) হুছে ; ২৮৩৪ ;

পৌছিক—(স° 'পুস্ত', হি° 'পুস্তী', বা° 'পুস্তি') পুতি,

কাচের ছোট ছোট শুল্ক ; ৪৮২ ;

পো—(স° 'পুত্' ; অপ° 'পুত্', 'পুত্') পুত্ ; ২৫৩ ;

পোক—পোকা, কীট ; ২৫৮০ ;

পোক পাড়য়ে—কীট উৎপাদন করে অর্থাৎ দূষিত করে ;

২৫৮০ ;

পোড়া—(স° 'পুট্', অপ° 'পুট্') দগ্ধ ;

পোলা—(পু° ব°) পুত্ ; ১৩৯৭ ;

পৌখ—(স° 'পৌষ') পৌষ-মাস ; ১৮১১ ;

পৌখলি—পৌষ-মাস-সম্বন্ধিনী ; ৩২৬ ; ১৭৫২ ;

পৌগণ্ড (স°)—১। পাঁচ বৎসর হইতে দশ বৎসর পর্যন্ত

বয়ঃক্রম ; ১০২ ;

২। কিঞ্চিৎ প্রবল ; ১৪৩১ ;

পৌর (স°)—পুর-বাসী ; ১৭৪০ ;

প্যারি—(স° 'প্রিয়া', 'হি° 'পিয়ারী')

১। প্রিয়া ; ১৭৪০ ;

২। প্রিয়া-জী, শ্রীরাধা ; ২৮৩৪ ;

প্যাসিত—('পিয়াস' দ্র°) পিপাসিত ; ১৭৪০ ;

প্রকট (স°)—প্রকাশিত ; ৩৪১ ;

প্রকটই—প্রকাশ করে ; ৫৭৩ ;

প্রকটলা—প্রকট অর্থাৎ প্রকাশিত হইলা ; ৩০২৫ ;

প্রকরণ (স°)—পরিচ্ছেদ ; ৪র্থ খণ্ড—২৬২ পৃ ;

প্রণব (স°)—ঔ-কার ; ২৩৩৮ ;

প্রতিমাশ (শা)—প্রত্যাশা ; ৩১০ ; ২৭৯৪ ;

প্রতিকার (স°)—হিতকর কাণ্ড ; ১৮৪ ;

প্রতিকূল (স°)—বিরুদ্ধ ; ৮১ ;

প্রতিভাতি—(স° 'প্রতিভা') বিবেচনা-শক্তি ; ৪৮০ ;

প্রতিভাস—প্রতিবিম্ব ; ২২৫৬ ;

প্রতীত (স°)—স্বার্থ ; ৪৮১ ;

প্রথক—পৃথক, স্বতন্ত্র ; ২৫১৭ ;

প্রদক্ষিণ (স°)—দেবতা প্রভৃতিকে সর্বদা দক্ষিণে অর্থাৎ

ডাহিনে রাখিয়া ঘুরা ; ৩০৪ ;

প্রপকন—(স° 'প্রপক') বাহুল্য ; ৩০৯৫ ;

প্রপদ (স°)—চরণের অগ্রভাগ ; ২৪৬২ ;

প্রবন্ধ (স°)—১। চেষ্টা ;

২। তালের বোল ; ১০৭২ ;

প্রবর (স°)—উৎকৃষ্ট ; ২৪৭৩ ;

প্রবর্দ্ধন (স°)—প্রকৃষ্ট-রূপে বর্দ্ধন-কারী ; ৫ ;

প্রভু-হতা—শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কণ্ঠা হেমলতা

ঠাকুরাণী ; ১৮ ;

প্রমায়ু—পরমায়ু ; ২৫৮৭ ;

প্রলাপিতে—প্রলাপ করিতে ; ১৬৬৬ ;

প্রশংস—(স 'প্রশংসিত' হইতে) প্রশংসিত ; ২৪৩৩ ;
 প্রশংসি—প্রশংসা করিয়া ; ১২৩৬ ;
 প্রসর (স°)—বিস্তৃত ; ১৮৫৫ ;
 প্রহেলি (স°)—প্রহেলিকা, হৈয়ালী ; ২৮৩০ ;
 প্রাণদ (স)—প্রাণ-দান-কারী ; ১২৮৪ ;
 প্রাণী—প্রাণ ; ১২২২ ;
 প্রাতর—(স° 'প্রাতর') প্রাতঃকালে ; ১০২১ ;
 প্রার্থন—প্রার্থনা করিতেছি ; ৩০৭৩ ;
 প্রবিট—প্রাবুট, বর্ষা-কাল ; ১৪১৮ ;
 প্রাবুট (স°)—বর্ষা-কাল, ২য় খণ্ড, ৩৮১ পৃ ;
 প্রিয়কর (স)—হিতকারী ; ৭ ;
 প্রিয়দ (স°)—প্রিয়-ভাষী ; ১০৪৫ ;
 প্রিয়ানুজ (স)—অনুজের প্রতি অমুরক্ত ; ৫ ;
 প্রীত—(স° 'প্রীতি', বা° 'পিরীত') প্রেম ; ৮১৬ ;
 প্রীতম—(স° 'প্রিয়তম', হি 'পীতম') প্রিয়তম, শ্রীকৃষ্ণ ;
 ২৮৩৪ ;

প্রেম (স°)—১। প্রণয় ; ২৬৬ ;

২। প্রেম-জনিত অশ্রুজল ; ২৬৬ ;

প্রেমবতি - প্রেমবতী, প্রেমিকা ; ২৬৪ ;

প্রেম-বৈচিত্র্য—নাযক-নাযিকার যে প্রেম তন্ময়তাব অথ
 সন্নিহিতে থাকিয়াও একজন অগ্রজনের সঙ্গ অমৃতভব
 করিতে না পারিয়া, বিরহে আকুল হন—তাহাকে
 প্রেম-বৈচিত্র্য কহা যায়। যথা—

“প্রিয়স্ত সন্নিবর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষম্ভাবতঃ।

যা বিশেষধিয্যক্তিঃ স্তাৎ প্রেম-বৈচিত্র্যমিষ্যতে।

—উজ্জল-নীলমণি।

প্রোঠ (জী 'প্রোষ্ঠা') (স)—প্রিয়তম ; ২২৫৮ ;

[ফ]

ফণি—ফণী, ফণা-ধারী সর্প ; ১০০১ ;

ফন্দ—ফাঁদ ; ১০১৪ ;

ফরকাহ—(আ° 'ফরুক') ফাঁক কর ; ১৩৮৬ ;

ফলক (স°)—১। ময়ূণ ও কিকিৎ প্রশস্ত খণ্ড ; ২১৬৪ ;

২। ঢাল ; ২৭২০ ;

ফলব—ফলিবে ; ১৭২১

ফলাহারী—ফল-বিক্রেতা ; ১১৪৬ ;

ফলি—ফলিতা, ফল-যুক্তা ; ১৮৭ ;

ফাপর—অস্থি ; ২০০ ;

ফাঁস—ফাঁদ ; ১২৫ ;

ফাটি—ফাটিয়া ; ২০ ;

ফান্দ—ফাঁদ, ফাঁস ; ২৯ ; ৩৪ ;

ফারক—(ফা 'ফবাপ্') কাবাক্ ; ৩০৩৬ ;

ফারল—বিস্ফাবিত ; ১৭২১ ;

ফাবলু—ফাড়িলাম ; ১৪২২ ;

ফালি—খণ্ড ; ১৩৫৫ ;

ফরিত (য়ে)—ঘূবে ; ৩১৬ ; ৩৩২ ;

ফিরা—উট্টা ; ৮৭৭ ;

ফীব (রই)—ফিবে ; ঘূবে, ১১৩ ; ৭৭৫ ;

ফীরত (য়ে)—ফিবে ; ঘূবে ; ১৪৮১ ;

ফীবব—ফিরিবে, ঘূবিবে ; ১৭৭৩ ;

ফুববই (য়ে)—১। উচ্চ স্বরে বলে ; ৭ ; ১৮৪২ ;

২। উচ্চ স্বরে বাজায় ; ১৫০ ;

ফুববত—উচ্চ শব্দ কবে ; ২৮৪০ ;

ফুকরি—১। উচ্চ শব্দ করিয়া ; ১১৭ ;

২। গলা ছাড়িয়া ; ১৮৫৩ ;

৩। উচ্চ-স্বরে ডাকি ; ১৮৫৫ ;

ফুকরে—উচ্চ শব্দ করে ; ৬০ ;

ফুকর (বি)—(স° 'ফুকাব')

১। শোর, ঘোষণা ; ১২০ ; ২৪০ ; ৩০১ ;

২। উচ্চ শব্দ ; ২৫৮০ ;

ফুকরই (ত)—উচ্চ-শব্দ করে ; ৭৪৫ ; ১০৬৮ .

ফুকরই—উচ্চ শব্দে ডাকিয়া ; ২৪৮২ ;

ফুকরি—১। উচ্চ শব্দে ডাকে ; ১৮৭২ ;

ফুকরই—উচ্চ শব্দে ডাকিয়া ; ২৪৮২ ;

২। উচ্চ শব্দে ডাকিয়া ; ২৭৫৩ ;

ফুগইতে—খুলিতে ; ৬২২ ; ৭২৮ ;

ফুটত—ফুটিত হয়, বিদীর্ণ হয় ; ১৭৬৬ ;

ফুটল—প্রফুটিত হইল ; ১৭১৫ ;

ফুটল—প্রফুটিত ; ৭০ ;

ফুটল—ফুটল, বিধিল ; ৮৫ ;

ফুটল—বিদ্ধ ; বাণ-বিদ্ধ ; ৭৮১ ;

ফুতকার—ফুৎকার, উচ্চ শব্দ, ১৭২১;

ফুল—১। উষ্মজ, খোলা; ৪১; ১৫৬; ২৬০;

২। ফুটল; ১৪৩০;

ফুর (রে)—ফুরিত হয়, প্রকাশ পায়; ৩৩৪; ১৪৮২;

ফুরউ—(‘ফুর’ জ°) ফুরিত হউক, প্রকাশ পাইক; ২৪২৭;

ফুরায়ত—ফুরিত অর্থাৎ প্রকাশিত করে; ২৮৮২;

ফুলধারি—(‘পরিবর্তন ও পরিবর্তন’ জ°) ফুলের ধারা

অর্থাৎ ধারার আকারে পুষ্প-বর্ষণ; ১৬৩৯;

ফুলয়ে—খোলে; ৩০;

ফুল্ল (স)—প্রক্ষুটিত, ফোটা; ৭৮২;

ফুল্লিত—প্রক্ষুটিত; ১২৫২;

ফুটল—১। ফুটল; ৮০;

২। ফোটা, প্রক্ষুটিত; ৬২২;

ফুর—১। ফুরিত হয়, ফোটে; ১৮১৮;

২। ফুটিয়া, স্পষ্ট-ভাবে; ৩১৮; ১০০২;

ফুরই (য়ে)—ফুরিত হয়, স্পন্দিত হয়; ১৫২৯; ১৬

ফ,লি—১। ফ্যিত হইয়া; ২৭১৫;

২। প্রক্ষুটিত হইল; ২৭১৫;

৩। প্রফুল্লিত হইল; ২৭১৫;

ফ,লে—ফুলিয়া; ৩০১;

ফেনি—এক-প্রকার বড় বাতাসা; ২৫৫৭;

ফের (রি)—(‘হি’ ‘ফিব’) ১। কিস্ত; ১০৬;

২। পুনরায়; ১৭২১;

ফেরি—১। ফিরিয়া; ১৩৮; ২৩০;

২। ফিরাইয়া; ৪৪;

৩। ফিরিতেছে; ৯২;

ফেলল—ফেলিল;

ফোই—(‘ফুলয়ে’ জ°) খুলিয়া; ১৭২৮;

ফোটি—বিদীর্ণ হইয়া; ৭৬২;

ফোৎ—(স° ‘ফুৎকার’; ১১৪ সং পদের টীকা জ°)

ধিকার; ১১৪;

ফোর—(‘ফোরা’ জ°) ফোড়ে, বিক্ক করে; ৪৫৫;

ফোরল—ভাঙ্গিল; ১৭২১;

ফোরা—(স ‘ক্ষুটিত’; অপ ‘কোডিল’, ‘ফোডা’, ‘ফোড়া’)

ছিদ্র-যুক্ত; ২৬৩১;

ফোরি—১। ফুড়িয়া; ২৪২৩;

২। ছিন্ন করিয়া; ১৯৩২;

[ব]

বংশ (স°)—১। বীশ; ৮২৩;

২। বাশী; ৭৩;

৩। কুল; ৮২৩;

বংশী (স°)—বাশী;

বন্ধ (কা)—১। বক্র, বাঁকা; ১৯৪;

২। বক্র, প্রতিকূল; ৩৯২;

বন্ধরাজ—চরণের অলঙ্কার-বিশেষ; ২৯৭;

বন্ধন (না)—অলঙ্কার-বিশেষ; ২৫৬০; ২৬৫৭;

বন্ধিম—বক্র, বাঁকা; ১৯২;

বজ্র—বজ্র; ৩৮২;

বজ্ঞান—বাদন; ২৮৮২;

বজায়ত—বাজায়; ২৮৪৩;

বঞ্চই—যাপন করে; ৫৯২;

বঞ্চউ—(স° ‘বঞ্চ’ ধাতু) বঞ্চিত করে; ৪২১;

বঞ্চব—১। যাপন করিবে; ৩৩৭;

২। যাপন করিব; ৩০৮;

বঞ্চবি—যাপন করিবি; ৪৩২;

বঞ্চয়ে—যাপন করে; ৯৮৫;

বঞ্চঙ্গ—১। যাপন করিল,

২। প্রবঞ্চনা করিল; ৩৬৭;

বঞ্চলি—যাপন করিলি; ৩৬৮;

বঞ্চলু—যাপন করিলাম; ৩৭৫;

বঞ্চসি—যাপন করিতেছ;

বঞ্চিত (স°)—নিরাশ; ১৫৯;

বঞ্চিল—প্রবঞ্চনা করিল; ৪২১;

(স°)—বেত-গাছ; ২১৭;

বট—(স° ‘বৃত্ত’, প্রা° ‘বট্ট’ ধাতু) হও, ১০৫৯

বট (স°)—১। বট-বৃক্ষ; ১২২৫;

২। কড়ি; ৬৪২;

বটু (স°)—১। ব্রাহ্মণ-কুমার;

২। শ্রীকৃষ্ণের সখা ব্রাহ্মণ-কুমার; ১৮২;

বটে—হয়; ৩৬;

ବଟେକ—ଏକ ବଟ-ପରିମିତ ; ୨୦୦୫ ;

ବଟୋରୁ—(ହିଂ 'ବଟୋରୁନା') ସକ୍ଷୟ କରିলাম ; ୩୦୧୮ ,

ବଡ଼ବାନଳ (ସ)—ସମୁଦ୍ର-ଗର୍ଭସ୍ଥିତ ଅଗ୍ନି-ବିଶେଷ ; ୧୧୧୨ ;

ବଡ଼ାରି—('ବଡ଼ୋ' ଡ୍ର) ମହତ୍ତ୍ୱ ଜ୍ଞିଲୋକ ; ୨୫୮୭ ;

ବଡ଼ି—(ସଂ 'ବୁଦ୍ଧ' ବା 'ବଡ଼', ବାଂ 'ବଜ୍ର', ହିଂ 'ବଡ଼ା', ଙ୍କ୍ସିଂ 'ବଡ଼ି') ୧ । ବୁଦ୍ଧା, ବୁଡ଼ି ; ୧୨୨ ; ୧୩୫୦ ;

୨ । ଅତ୍ୟନ୍ତ, ୫୨୦ ; ୫୩୦ ;

ବଡ଼ୁ—(ସଂ 'ବଟୁ' ; ଅପଂ 'ବଡ଼ୁ')

୧ । ବ୍ରାହ୍ମଣ-କୁମାର ;

୨ । କୌଳିକ ଉପାଧି-ବିଶେଷ ; ୨୮୦ ,

ବଡ଼ୁଆ—(ସଂ 'ବଟୁକ', ଅପଂ 'ବଡ଼ୁଆ') ମହତ୍ତ୍ୱ ଲୋକ, ବଡ଼ ଲୋକ ; ୮୧୬ ;

ବଡ଼ୁଆଇ—(ବଡ଼ୁଆ + 'ଆଇ' ପ୍ରତ୍ୟୟ) ବଡ଼ ଗାହ୍ୟେବ ଡାଏ ଅର୍ଥାତ୍ ଅହଙ୍କାର ; ୫୧୧ ;

ବଡ଼ୋ—('ବଡ଼ୁଆ' ଡ୍ର) ମହତ୍ତ୍ୱ ଲୋକ ; ୨୫୫୨ ;

ବଣିକିଣୀ—ବେନେନୀ, ବେଗେ ଜିନିଷର ବିକ୍ରୟ-କାରିଣୀ ; ୬୦୨ ;

ବତଂସ (ସଂ)—ଅବତଂସ, ଶିରୋଭୂଷଣ ; ୨୫୩୧ ;

ବତାସ (ସା)—ବାତାସ ; ୧୨୫୦ ; ୧୨୫୩ ;

ବଦ (ସଂ)—କହ ; ୩୦୭୬ ;

ବଦତ—ବଳେ ; ୨୨୩ ;

ବଦନ (ସଂ)—ୟୁଥ ; ୫୮୨ ,

ବଦରି (ରୀ)—୧ । କୁଳ-ଗାହ ;

୨ । କୁଳ-ଗାହର ଫଳ ; ୮୨ ;

ବଦଳ (ଆଂ)—ବିନିମୟ ; ୧୩୭୨ ;

ବଦସି (ସଂ)—କହିତ୍ତ୍ୱ ; ୫୫୧ ;

ବଦଧେ—ବଦଧ କରେ ;

ବଦୀ—ବଦଧେର ପାପ-ଭାଗୀ ; ୧୩୭୫ ;

ବନଇ—ସାଜେ ; ୩୦୫ ;

ବନଘାରି (ହିଂ)—ବନ-ବିହାରୀ ; ୨୨୭୭ ;

ବନଜାନଳ (ସଂ) ବନଜ ଅନଳ ଅର୍ଥାତ୍ ଦାବାନଳ ; ୧୨୨୮ ;

ବନ-ଦେବତୀ—ବନ-ଦେବୀ, ବୁଦ୍ଧା-ଦେବୀ ; ୨୧୮୧ ;

ବନସାରି—(ସଂ 'ବନ' + ଫାଂ 'ସାର'—ସୂକ୍ତ) ୧ । ବନେ ବିଳାସ-କାରୀ ;

୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ; ୧୦୮୫ ;

ବନସୋମା—ଅର୍ଦ୍ଧ-ବର୍ଣ୍ଣ ବୟା ପୁଷ୍ପ-ବିଶେଷ, ସୋମାଳ ଫୁଲ (?) ; ୧୩୮୨ ;

ବନାହି (ହିଂ)—୧ । ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୨୨୦ ,

୨ । ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୧୨୫୨ ;

ବନାହିତେ—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୨୫୨ ;

ବନାଓଳ—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୫୩୧ ; ୧୫୨୨ ,

ବନାନ—୧ । ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ; ୨୮୦ ;

୨ । ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ; ୨୨୫ ;

ବନାନି ସଞ୍ଜା ; ୨୫୭୧ ;

ବନାୟହି (ତ)—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କରେ ; ୧୧୧ ; ୨୧୫୧ , ୨୮୫୦ ;

ବନାୟଳ—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୧୨୨ ;

ବନାୟଳ—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୩୭୫ ;

ବନାୟସି—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୧୬୧୨ ,

ବନାୟୋ—ନିର୍ଦ୍ଦାୟ କବିତା ; ୧୨୮ ;

ବାନ (ନୀ)—୧ । ସାଞ୍ଜିଆଡ଼େ , ୧୮ ; ୧୦୨୦ ,

୨ । ସାଞ୍ଜିଆ ; ୩୩୩ ;

୩ । ସାଞ୍ଜିଆ ; ୧୨୧ ;

ବାନିଆ—୧ । ସାଞ୍ଜିଆଡ଼େ ; ୨୧୫୫ ;

୨ । ସାଞ୍ଜିଆ ; ୧୫୧୩ ;

ବାନିଆଛେନ—(ସମ୍ଭାଷଣେ ପ୍ରୟୋଗ) ସାଞ୍ଜିଆଡ଼େ ; ୨୫୫୮ ;

ବାନନ (ସଂ)—ବାନନ ; ୧୩୮୨ ,

ବାନନ—(ସଂ 'ବାନନ') ସ୍ତ୍ରୀ-ପାଠକ ଡାଢ଼ି ; ୧୧୨୮ ;

ବାନନାଳ—କହେତ୍ତ୍ୱ-ଥାନା ; ୨୩୭୧ ;

ବାନନ—(ଆଂ 'ବାନନ') ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ; ୧୧୩୬ ;

ବାନନ (ସଂ)—ବାନନା କବି ; ୨୨ ;

ବାନନ—(ସଂ 'ବାନନ') ବାନନା କବି ; ୩୦୧୮ ,

ବାନ—(ସଂ 'ବାନ' କିମ୍ବା 'ବାନନ' ଶବ୍ଦ ହିତେ) ସଦୃଶ ; ୧୨୦୫

ବାନ—(ସଂ 'ବାନ') ବନ, ବନ ; ୩୨୭ ;

ବାନ (ସଂ)—ବାନନ, ଗ୍ରାସ୍ତି ; ୧୧୨ ;

ବାନନ (ସଂ)—୧ । ବାନନ ; ୩୦୨ ;

୨ । ବନ-ଭଜୀ ; ୨୭୭ ;

୩ । ବନ ; ୨୮୮୮ ;

ବାନନ—('ବାନନ' ଡ୍ର) ୧ । ବନ ; ୧୨୧ ;

୨ । ବନ ; ୨୫୫୧ ;

ବାନନ (ସଂ)—୧ । ବନ, ମିତ୍ର ;

২। প্রিয়তম নায়ক ; ২৮২ ; ৭৩৩ ;

৩। সদৃশ ; ২৭১২ ;

বন্ধুক (স°)—রক্তবর্ণ পুষ্প-বিশেষ, বাধুলি ফুল ; ২১৬৪ ;

বন্ধুজীব (স°)—(‘বন্ধুক’ দ্র°) ১৪৩০ ;

বন্ধুয়া—(‘বন্ধু’ দ্র°) ১। বন্ধু, মিত্র ; ৩৪১ ;

২। প্রিয়তম নায়ক ; ৬২৬ ; ৯০৬ ;

বন্ধুর (স°)—উচু-নীচু ; ৭৮৯ ;

বপু—(স° ‘বপুষ্’—বপুঃ) দেহ ; ৩০৭ ;

বমন (স°)—বমি ; ৪৮১ ;

বমন (না)—(স° ‘বদন’, অপ° ‘বঅন’) বদন, মুখ ; ৫৭ ;

১০৭৮ ;

বয়নী—বদন-বিশিষ্টা ; ৫২ ;

বয়সাকৃত—বয়সের আকৃতি-বিশিষ্ট ; ১১৫২ ;

বয়স্ক (স°)—সম-বয়স্ক সখা ; ২৯০৯ ;

বয়ান (নি)—(‘বয়ন’ দ্র°) মুখ ; ১৩২ ; ৭৩০ ;

বর (স°)—১। শ্রেষ্ঠ ; ৬৫ ;

২। আশীর্বাদ ; ৩০৮ ;

বরকে—(আ° ‘ব্রলেকিন’, হি° ‘বলকি’) বরঞ্চ ;

অধিকন্তু ; ৯৩৯ ;

বরখ—বর্ষ, বৎসর ; ৭৩৬ ;

বরখগিয়া—বর্ষণকারী ; ২১৪৫ ;

বরখত—বর্ষণ করে ;

বরখনি—বর্ষণ ; ১৫৫৭ ;

বরখল—বর্ষণ করিল ; ২১৪৫ ;

বরখা—(স° ‘বর্ষা’) বর্ষা-কাল ;

বরজ—ব্রজ ; ১৬৫ ;

বরজত—বর্জন করে ; ৫৪৮ ;

বরজ-বিরাজ—ব্রজে বিরাজ-কারী শ্রীকৃষ্ণ ; ২৪৬২ ;

বরজোরি—(ফা° ‘বরু’—হইতে, ‘জোর’—বল) বলাৎকার,

অবরদত্তী ; ১৪৪১ ;

বরণ—বর্ণ, রং, ১০ ;

বরণব—বর্ণন করিবে ; ১৫৬৩ ;

বরণি—বর্ণিত ; ১১৩ ; ৬১৯ ;

বরণিত—(স° বর্ণিত) ব্রণ-যুক্ত ; ৯৯৭ ;

বরণীত—বর্ণিত, রচিত ; ৫০৮ ;

বরত—ব্রত ; ৬২ ;

বরততি—(স° ‘ব্রততি’) লতা ; ২৫৯৬ ;

বরতায়—(হি° ‘বরত্না’—বিবেচনা কৃত) নির্দেশ কবে .

২৮৮০ ;

বরতি (তিনী)—ব্রত-ধারণী ; ২৫১৬ ;

বরনারি (রী)—১। শ্রেষ্ঠ নারী ; ১০৯ ;

২। যুবতী ; ৭৯ ;

বরসীলে (লা) (ত্র°)—বর্ষণ-কারী ; ২৯৬৬ ,

বরাক—দীন, ক্ষুদ্র ; ১৩৯৯ ;

বরিখ—(‘বরখ’ দ্র°) ; বর্ষ, বৎসর ; ১১৫২ ;

বরিখগিয়া—(‘বরখগিয়া’ দ্র°) ২০৬৬ ;

বরিখত—বর্ষণ করে ; ৩৪৩ ;

বরিখস্তিয়া—(তু° উ° ‘বরখস্তি’) বর্ষণ কবে ; ১৭৩৫ ;

বরিখব—বর্ষণ করিবে ; ৪৭৬ ;

বরিখয়ে—বর্ষণ করে ; ১৮ ;

বরিখল—বর্ষণ করিল ; ৪ ;

বরিখসি—বর্ষণ করিতেছে ; ৩৭৬ ;

বরিখে (ষে)—বর্ষণ করে ২৮ ; ১৪৬ ;

বরিহা—(স° ‘বহ’) ময়ূর-পুচ্ছ ; ৭২৮ ;

বরীয়ঘী (স°)—পূজনীয়া ; ১১৩২ ;

বরু—বরং ; ৩২০ ; ১৬৪৪ ;

বরুণালয় (স°)—সমুদ্র ; ১৭৯২ ;

বর্ণ (স°)—অক্ষর ; ১৩ ;

বর্তন—(স° ‘উৎবর্তন’) গায়ে মাখিবার স্তগন্ধি দ্রব্য ; ৬৪২ ;

বলই—বলয়, বালা ; ১৭২১ ;

বলই—চঞ্চল হয় ; ১০৪২ ;

বলন (নি)—(স° ‘বলন’) গঠন ; ১৪৩ ; ১৫৩২ ;

বলবন্ত—প্রবল ; ৩৫৫ ;

বলয়া—বলয়, বালা ; ৯২ ;

বলাকিনি—(স° ‘বলাকা’) বকী ; ২৪২১ ;

বলাৎকার (স°)—বলপ্রয়োগ ; ৩০২৩ ;

বলাহক (স°)—মেঘ ; ২৯৩০ ;

বলি—(স° ‘বলি’=উপহার, হি° ‘বলি’) নিছনি ;

৪৬ ; ৫৭১ ;

বলি (লী)—১। (স° ‘বলিন্’, ‘বলী’) বলবান্ ; ১৯০ ;

২। দৈত্য-পতি বলি-রাজা; ২২৮৬;
 বলিত (স')—১। যুক্ত; ১২০;
 ২। (ভাবে 'জ') বলন, গঠন; ২০৬১;
 বলিহার (রি)—(হি° 'বলিহারি') নিছনি; ৫৬৭;
 ১০৮৭;
 বলু—বলুক; ৮১২;
 বলো—বলি; ৯০০;
 বল্লই—আন্দোলিত হয়; ৯৮৪;
 বল্লিত (স')—আক্ষিপিত; ১০১৩;
 বল্লব (স)—গোপ; ৭২;
 বল্লবি (বী)—গোপী; ১৬১৬;
 বল্লভ (স')—স্বামী, প্রিয়; ৪৩৩;
 বল্লরি (রী) (স')—লতা; ২৭১;
 বল্লি (লী)—লতা; ১৪৩১;
 বলই—বাস করে ৮৫; ৪৭৩;
 বলতি (স')—বাস-স্থান;
 বলতি (স°)—বাস করে; ১১৫;
 বলিয়ে—বসি; ২৮৬;
 বহু-জাহ্নবী—ক্রীণিত্যানন্দ প্রভুর বহুবা ও জাহ্নবী (ওরফে 'জাহ্নবা') নাম্নী পত্নী-দ্বয়; ৭; ৮;
 বহ—বহে; ১৩৩১;
 বহই—১। বহে;
 ২। বহিতে; ২১৮;
 ৩। বহিয়া;
 বহত (য়ে)—বহে; ৫৭৯; ১৮০২;
 বহস্তা—বহন-কারী; ২৭০৬;
 বহস্তি—বহে; ২৪৭২;
 বহার—(স' 'বহি:', হি° 'বহার') বাহির, ২৫০৪;
 বহি—(হি°, মৈ° 'বহী') উহা; ১৩৩৬;
 বহি—(স' 'বহি:') ; ব্যতীত, বই; ৮০৩;
 বহি—বহিয়া, ধুইয়া; ১৪২২;
 বহিলে—চলিয়া গেলে; ২৮০১;
 বহ (হু)—বধু, বৌ; ২৫৮;
 বহাড়া, বহুয়াড়ি—(স° 'বধুটী') বউ; ২৫৮৬;
 বহত—(হি° মৈ° 'বহৎ') অনেক, অত্যন্ত; ২৪০;

বহবল্লভ (স)—বহু নাট্যকার প্রিয়; ৪৭৪;
 বহবিশ (স)—অনেক প্রকার; ২৭৬;
 বহরি (রী)—(স 'বধুটী') বৌ, ৩২৯;
 বহল (স')—বহু, প্রচুর; ২৭৪;
 বাঁকা—(স' 'বক', হি° 'বাঁকা') বক্র; ১২০;
 বাঁকুয়া—(বা° শ° 'জ') বক্র; ১২২৭;
 বাঁচসি—বঞ্চনা করিতেছে; ১৩৭৩;
 বাঁচি—বঞ্চনা করিয়া; ৮৮;
 বাঁচিতে—বঞ্চনা করিতে; ৭১০;
 বাঁটুল—(স° 'বর্জুল') গুলি; ৬৯৬;
 বাঁশিয়া—(স° 'বাংশিক') ১। বংশী-বাদক; ৭৪২;
 ২। বাঁশী; ৮২৬;
 বা—(স° 'বাত', গ্রা° 'বাম', পৃ° বা 'বাণ') বাতাস,
 ২৫০; ১৭৮৫;
 বা—অথবা; ১০৮৩;
 বাইয়া—বাজাইয়া; ৮০৬;
 বাউ—বায়ু, বাতাস; ৯০৭;
 বাউর (ল)—বাতুল, পাগল; ৫০১; ৬৮৭;
 বাউরি (রী)—পাগলিনী; ১৩৪; ৮২৭;
 বাও—('বা' 'ও') বাতাস;
 বাওত (ই)—বাজায়; ১০৮৫; ১১৬;
 বাওনি—বানন, ২৮৮৮;
 বাওনি—(বা 'বায়েনী') বাত-কারিণী; ২৮৮৩;
 বাওব—বাজিবে; ১২৭৫;
 বাওয়ে—বাজায়; ১৪৪২;
 বাওয়ে—বাজে; ২৮৬১;
 বাক—বাক্, বাক্য; ১০৬০;
 বাখান—(স° 'ব্যাখ্যান') প্রশংসা; ১০৮৯;
 বাখানে—প্রশংসা করে; ২৫২৮;
 বাখানিয়ে—ব্যাখ্যা করা যায়; ২৩৭;
 বাঙন—বামন, খর্ব্ব দেহ বক্তি; ১২;
 বাজ—বজ্র; ১৬৫৪;
 বাজই (ত)—বাজে; ১২৬৬;
 বাজন—বাত-কারী; ১৪২; ১৩৩৩;
 বাজনি—বাত; ২০;

বাজিস্তি (উঁ)—বাজে ; ১৫৪২ ;
 বাজাওয়ে—বাজায় ; ১২০২ ;
 বাজায়ব—বাজাইব ; ১৭৬০ ;
 বাজি—(সঁ 'বাজিন্'—বাজী) অশ্ব, ঘোড়া ; ১৪৮ ;
 বাজিল—(সঁ 'বিধ' ধাতু) বিধিল ; ৭৩৮ ;
 বাজিলে—বিধিলে ; ৬২৬ ;
 বাজে—(সঁ 'বান্ধ' ধাতু—বান্ধতে) বিধে, বাধা দেয় ;
 ২২৬ ; ১৩৭৫ ;
 বাট—(সঁ 'বঅ' ; অপ' 'বট্ট') পথ ; ১০৩ ;
 বাট-ঘটিত ('বাট' ও 'ঘটিত' দ্র) পথে উপস্থিত ; ১৬৫ ;
 বাটপার—('বাটোয়ার' দ্র) পথের দহা ; ১৩৩১ ;
 বাটোয়ার—(সঁ 'বঅ'-মারক' ; হি 'বাটুয়ার') পথের
 দহা ; ২৪২২ ;
 বাটোয়ারি—('বাটোয়ার' দ্র) পথের দহাতা ; ১৩৮৭।
 বাটোয়ারী—('বাটোয়ার' দ্র ; স্ত্রী) পথের নারী দহা ;
 ১৩২১ ;
 বাড়ই—(সঁ 'বর্দ্ধকি' ; অপ' 'বড্‌টই' ; বা' 'বাড়ই')
 মিস্ত্রী, কারিগর ; ২২০০ ;
 বাড়ব (সঁ)—সমুদ্র গর্ভস্থ অগ্নি-বিশেষ ; ১৪৩ ;
 বাড়াহ—বাড়ায় ; ১৫৩৯ ;
 বাড়—বাড়ে ; ১৭৭০ ; ১৮২২ ;
 বাড়ই (ত)—বাড়ে ; ১০৯ ; ২৫৮ ;
 বাড়ব—বাড়িবে ; ৪২৭ ;
 বাড়ল—বাড়িল ; ২৫৮ ;
 বাড়ী—(স 'বর্দ্ধিত' অপ' 'বাড্‌টজ') অধিক ; ৬৪০ ;
 বাড়ী (ইল)—বাড়াইল ; ২৯ ; ১৪৯২ ;
 বাড়ীল—বাড়াইল ; ২০১ ;
 বাড়ীল—বাড়াইল ; ৮৭৪ ;
 বাড়ায়—বাড়ায় ; ২২৩ ;
 বাড়ায়ন—বর্দ্ধন ; ২২৬৬ ;
 বাড়ায়বি—বাড়াইবি ; ৪৩৫ ;
 বাড়ায়লি—বাড়াইলি ; ৪৩৭ ;
 বাড়ায়লু—বাড়াইলাম ; ৪৫৫ ;
 বাড়ায়সি—বাড়াইতেছে ; ৩৭৩ ;
 বাড়াহ—বাড়াও ; ৪৪১ ;

বাড়ি—বাড়ে ; ৬৩ ;
 বাণি (নী)—বাণী, বাক্য ; ২৪ ; ২১৩ ;
 বাত—(সঁ 'বার্তা' ; হি, মৈ 'বাত্') কথা ; ৯৪ ;
 বাত-বিভঙ্গ—বাত-রোগের দ্বারা গতি-শক্তি-হীন ; ১১২ ;
 বাতি (তী)—বস্তি ; প্রদীপ ; ২৭০১ ; ২৮৭১ ;
 বাথান—গোষ্ঠে গাভী বন্ধনের স্থান ; ১২২৮ ;
 বাদ (সঁ)—১। বিবাদ ; ৮৫৮ ;
 ২। খ্যাতি ; ১৭৪ ;
 ৩। অখ্যাতি ; ৪১২ ;
 ৪। প্রতিবন্ধতা ; ৪২৬ ;
 ৫। বিপদ ; ৪০৬ ;
 বাদিয়া—(নিশ্চিত ব্যুৎপত্তি অজাত ; বা শ দ্র) বাজিকর-
 জাতি-বিশেষ ; ৬৪৩ ;
 বাদর (ল)—(সঁ 'বার্দল') বৃষ্টি ; ২৬৬ ;
 বাদী (স)—বিরোধী ; ৮৬০ ;
 বাধ—বাধা, ব্যাঘাত ; ১৬২৫ ;
 বাধত—বাধা দেয় ; ৩০৯ ;
 বাধন (সঁ) বাধা-জনক ; ৩০৯ ;
 বাধয়ে—বাধা দেয় ; ৯৮৫ ;
 বাধল—১। বেদনা দিল ; ১৫২ ;
 ২। বাধা দিল ; ১৮১৪ ;
 বাধা (সঁ)—১। ব্যাঘাত ; ১১৬৯ ;
 ২। পীড়া ; ১৮৭ ;
 বাধা—(স 'বধ্য') কাষ্ঠ-পাছকা ; ১১৮৯ ;
 বাধাই, বাধিয়া—(হি 'বধাই') বন্ধিত ; ৫৪০ ;
 ১। আনন্দ-উৎসব ; ২০৮০ ;
 ২। উৎসব ; ১১২৯ ;
 ৩। অভিনন্দন ; ১৪৯২ ;
 বান—(সঁ 'বহা') ১। জোয়ারের বন্ধিত জল ; ৬১৮ ;
 ২। বান—(সঁ 'বর্ণ' ; প্রা 'বয়')
 ১। দাহ-জনিত স্বর্ণের উজ্জলতা ; ৪৭৬ ;
 ২। শোভা ; ২৩২ ;
 বানী—(স 'বান'—বয়ন)
 ১। ধ্বজা, পতাকা ; ১১২৪ ;
 ২। সাজ ; ২৩১২ ;

বান্ধ—(স 'বন্ধ') বান্ধ ; ২১৬ ;

বান্ধই—১। বান্ধে ;

২। ধারণ করে ; ১৩৮ ;

বান্ধউ—বান্ধুক ; ২৪৪৫ ;

বান্ধত—ধারণ করে ; ১৬৪৮ ;

বান্ধল—বাঁধিল ; ১২৯ ;

বান্ধল—বাঁধানো ; ২১৫৭ ;

বান্ধলি—(স্ত্রী 'কজ্জী') বাঁধিল ; ৫৮ ;

বান্ধলু—বাঁধিলাম ; ২৪৯ ;

বান্ধা—১। বাঁধা ; ১২৩ ;

২। বন্ধন-কারী ; ১২৩ ;

বান্ধি—বন্ধ হইয়া ; ৩৮৫ ;

বান্ধুলি (সী)—রক্ত-বর্ণ পুষ্প-বিশেষ ; ৮০ ; ১২৯ ;

বান্ধে—১। বাঁধে ;

২। ধারণ করে ; ৬৭৬ ;

বাম (স')—প্রতিকূল ; ৭৫ ;

বামা (স')—নারী ;

বামা—('বাম' অ') প্রতিকূল ; ৫১১ ;

বাম্য (স')—বামতা, প্রতিকূলতা ; ১৬৬ ; ১৬৬০ ;

বায়—(স 'বাত' ; 'প্রা 'বাও') বাতাস ; ১৪২১ ;

বায়—('বা' অ') বাতাসে ; ৩০০ ;

বায় (য়ই)—বাজায় ; ২৩ ; ১২০১ ;

বায়েন—(পু' ব' 'বায়ান') বাদক , ২২০০

বার (স)—নিবারক ; জয়-কারী ; ২৪৩৮ ;

বারই—বারণ করে ; ৫৩ ;

বারউ—বারণ করুক ; ১৫২৭ ;

বারণ (স')—১। নিবারণ ;

২। হস্তী ; ৫৮ ;

বারণ্ড—১। বারণ করে ;

২। বারণ করিও ; ২৩৬ ;

বারব—১। বারণ করিবে ; ৩০১ ;

২। বারণ করিব ; ১০৩৮ ;

বারল—বারণ করিল ; ১৭৪৮ ;

বারাইয়া—বাহির হইয়া ; ৮৪৪ ;

বারি (স')—জল ;

বারি—বালিকা ; বালা ; ২৪৭৬ ;

বারি ১।—বারণ করি ; ১২৩ ;

২। বারণ করিয়া ; ৭৫২ ;

বারিজ (স')—পদ্ম ; ৪৮১ ;

বারিতে—বারণ করিতে ; ৫২ ;

বারিদ (স)—মেঘ ; ১৩২৪ ;

বারুণা (স)—মস্ত-বিশেষ , ২৬৮৮ ;

বাল (স)—শিশু ; ১৩১ ;

বাল-চবীত—বালিকার স্বভাব-বিশিষ্টা ; ৫১ ;

বালা (স)—নব যুবতী ; ১৩১ ;

বালা—(স 'বালক' ; অপ 'বালক', 'বালা') বালক ;

১১৪১ ; ১১৪১৪ ;

বালাই—(আ 'বলা') অমঙ্গল ; ১২৪ ;

বালুক—বালুকা ; ২০৪ ;

বাণুলী—(স 'বজ্রেশ্বরী' ; অপ 'বাণুলী' 'বাণলী')

তাম্রিক দেবী-বিশেষ ; ৮০৫ ; ৮৬২ ;

বাস—(স 'বাসস্—বাসঃ') বস ; ৮৩ ;

বাস (স')—১। বাস, অবস্থান ; ৭৭ ;

২। বাস-স্থল ; ৩৩৭ ;

৩। অগস্ত ; ৩৩৪ ;

বাস (সো) মনে কর ; ৩২৩ ;

বাসই—সুবাসিত করে ; ৩৪৭ ;

বাসক (স')—নাগক-নাগিকাব বিলাস ; ২৮৩ ; ১৭৪২ ;

বাসক-গেহ—প্রিয়তমের সহিত বিলাসের গৃহ ; ২৮৩ ;

বাসক সজ্জা—অষ্ট-নাগিকার অষ্টগত নাগিকা-বিশেষ ;

যথা—“প্রাণেশ আসিবে জানি” হর্ষে যে নাগিকা

সাজায় গৃহাদি বটে বাসক-সজ্জিকা ;

—রস-মঞ্জরী ।

বাসব—বাসিব, মনে করিব ; ২১২ ;

বাসর—(স 'বাসক' অ') বিলাস রজনী ; ৪৭৮ ;

বাসর (স)—দিবস ;

বাসল—সুবাসিত করিল ; ২০৫২ ;

বাসহ—বাস, মনে কর ; ১৩৮২ ;

বাসি (সিয়ে) মনে করি ; ২২০ ; ৪০০ ;

বাসিত—সুবাসিত ; ৩৫৭ ;

বাহুলী—(‘বাহুলী’ জ) ; ২১০ ;
 বাসে—মমে করে ; ৬৮৪ ;
 বাসে।—মনে করি, ১৬৯৯,
 বাহ—(স’ ‘বাহ্’, হি’ ‘বাহ্’) বাহ ; ১০৮৮ ; ১২৬১ ;
 বাহার—(‘বহার’ জ) বাহির ; ৯৪৯ ;
 বাহিনী—গামিনী ; ১২৫৬ ;
 বাহিরান (ন)—বাহিরিত হওয়া ; ৮৩৩ ; ১৬০৪ ;
 বাহিরাব—বাহির হয় ; ১৪৬০ ;
 বাহিরায় (যত)—বাহির হয় ; ১৬৭ ; ৭১৬ ;
 বাহিরাহ—বাহির হইত ; ১৪৬০ ;
 বাহীর—(‘বাহির’ জ) বাহির ; ৩৪৯ ;
 বাহুটী—বাহুর অলঙ্কার-বিশেষ ; ৯৭০ ;
 বাহুড়—ফিরিয়া আইস ; ১৮৬৬ ;
 বাহুড়য়ে—ফিরিয়া আসে ; ১৭৯৮ ;
 বাহুড়ল—ফিরিল ; ১৩৪০ ;
 বাহুড়াই—ফিরাইল ; ২৫৮২ ;
 বাহুড়ায়—ফিরায় ; ১১৯০ ;
 বাহুড়ায়ব—ফিরাইয়া আনিবে ৩১২ ; ৪৩৪ ;
 বাহুড়িয়া—ফিরিয়া ; ১৮৬৫ ;
 বাহুড়িলা—ফিরিয়া আসিলা ; ১৮০১ ;
 বিকচ (স’)—প্রস্তুতি ; ২৬৮ ;
 বিকল (স)—অস্থির, আকুল ; ২৬১ ;
 বিকলি, বিকুলি—১। বিকলতা, ব্যাকুলতা ; ৪৮৭ ;
 ২। ব্যাকুল-ভাবে ; ২৪০৬ ;
 বিকশল—বিকাসিত ; ৬২৫ ;
 বিকসল—১। বিকসিত হইল,
 ২। বিকসিত ; ৮০ ;
 বিকাশল—বিকসিত হইল ; ১৪৯২ ;
 বিকে—বিক্রয়ের স্থলে ; ১৩৬৯ ; ১৩৭১ ;
 বিখ—(স’ ‘বিখ্’ ; হি’ ‘মৈ’, ‘বিখ্’
 বিখণ্ডন (স’)—১। বিশেষ-ভাবে ছেদন ; ২২৪ ;
 ২। বিশেষ-ভাবে খণ্ডন-কারী ; ২৪৬২ ;
 বিগলিত (স’)—অগলিত ; ৭৩ ;
 বিগাত—বিশিষ্ট গাজ্ঞ অর্থাৎ বিশেষ বিশেষ অঙ্গ ; ২৪২৩ ;
 বিগান (স’)—নিম্মা ; ২৬৬ ;

বিগ্রহ (স’)—মুষ্টি ; ২১৪৭ ;
 বিঘটন (স’)—ভঙ্গ ; ১৬১৪ ;
 বিঘটল—১। ভাঙ্গিল ; ২৭৫০ ;
 ২। বিনষ্ট ; ৬২৪ ;
 বিঘটাণয়ে—বিঘটিত অর্থাৎ চ্যুত করে ; ১৭৩২ ;
 বিঘটি—১। ভগ্ন হইয়া ; ৭১৬ ;
 ২। বিযুক্ত হইয়া, ৯৯৬ ;
 বিঘটিত—(স’ ‘বিঘটিত’) বিশৃঙ্খল, ১০০৬ ;
 বিঘন—বিঘ্ন ; ১৮০ ;
 বিঘাত (স’)—প্রহার ; ১৪৮৩ ;
 বিঘাতন (স)—বিনাশ-কারী ; ১৭৯৯ ;
 বিঘিনি (নী)—বিঘ্ন ; ৩২৬ ; ১৫৯৯ ;
 বিচক্ষণ (স’)—নিপুণ ; ১৩ ;
 বিচার (স)—১। ব্যবস্থা ; ২৫৬ ;
 ২। ফলাফল-চিন্তা ;
 বিচারই—বিচার করে, চিন্তা করে ; ১৯২০ ;
 বিচারহ—বিচার কর, চিন্তা কর ; ৯৮৪ ;
 বিচারি—১। বিচার করে ; ১৮০ ;
 ২। বিচার করিয়া ; ২০৯ ;
 বিচারে।—বিবেচনা করি ; ১০৮৬ ;
 বিছরণ—বিস্মরণ ; ২৭৫৬ ;
 বিছান—বিস্তার করণ ; ১৯৭৩ ;
 বিছাই (যই)—বিছায় ; ২৮১ ; ৪৯২ ;
 বিছায়ত—বিছায় ; ১৮৫৭ ;
 বিছায়লু—বিছাইলাম ; ২৮২ ;
 বিছুরত—১। বিস্তৃত হয় ; ভুলে ;
 ২। বিস্তৃত হইতে ; ২১০ ;
 বিছুরস্তিয়া—বিস্তৃত হই ; ১৮১৭ ;
 বিছুরব—১। ভুলিব ; ১৬৭ ;
 ২। ভুলিবে ; ১৬০৪ ;
 বিছুরবি—ভুলিবি ; ২০৪ ;
 বিছুররে—১। বিস্তৃত হয় ;
 ২। বিস্তৃত হইতে ; ২০২
 বিছুরল—ভুলিল ; ২০ ;
 বিছুরলু—ভুলিলাম ; ৫২২ ;

বিচুয়হ—বিশ্বত হও ; ৫৭৬ ; ১৮৩৪ ;

বিচুয়ই—বিশ্বরণ ; ৪৪০ ;

বিচুয়ই—বিশ্বত হইয়া ; ১৬৪০ ;

বিচুরি—ভুলিতে ; ২৬০ ;

বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ, বিরহ ; ১৬৮০ ;

বিজ—১। বীজ ; ২৭১ ;

২। বীজ-মন্ত্র, ১৩২ ; ৩২৯ ;

৩। বীজ্য, শুক্র ; ৩২৯ ;

বিজই—(স ' ব্রজ ' ধাতু) গমন করে, ১৩০৬ ; ১৪২৫ ;

বিজই—ব্যজন করে ; ৫২৪ ;

বিজই—(স ' 'বিজয়িন্') জয়-কারী ; ২৬৭ ;

বিজইতে—ব্যজন করিতে ; ১১০০ ;

বিজকপুর—বীজপুর, একপ্রকার লেপ, ১ম ভাগ, ৬২পৃঃ ;

বিজন—ব্যজনী, পাখা ; ৩১০ ; ৩২৪ ;

বিজয়—('বিদায়'-শব্দ অমঙ্গল-জনক বলিয়া উহার পরিবর্তে
প্রযুক্ত) ; ১৩০৪ ;

বিজয় (স ')—জয় ;

বিজলি—বিহ্ব্যৎ ; ২৭২ ;

বিজুরি(রী)—বিহ্ব্যৎ ; ৫৬ ; ১৫০ ;

বিজোরি—বিহ্ব্যৎ ; ১০৬১ ;

বিটক (স ')—সুন্দর ; ১৬৭৭ ;

বিটাল—বিরস ; ৩০৩২ ;

বিড়ষহ—বিড়ষনা কর, ৪৪২ ;

বিড়ষিত (স ')—১। অস্বকৃত ; ৬৯ ;

প্রত্যাহিত ;

বিড়ষিল—প্রত্যাহা করিল ; ৩৬০ ;

বিণা—বীণা, তার-যুক্ত বাণ-যন্ত্র-বিশেষ ; ২৪৬৭ ;

বিততি (স ')—বিস্তার ; ২১৪৮ ;

বিতথা—(স ' 'বিতথ') বিড়ষনা, দুর্গতি ; ৭১৪ ;
২৭২৫ ;

বিতরণ (স ')—দাম ; ১৫২ ;

বিতাম (স ')—১। চক্রাতপ, টাঙ্গোয়া ; ৩০৮ ;

২। কুঞ্জ ; ১২২০ ;

বিতান—(স ' 'বি + তান' ধাতু) দান করিল ; ২৮৪ ;

বিতানিত (স ')—বিস্তারিত, প্রকাশিত ; ২৬০৯ ;

বিধান—(স ' 'বি' + 'স্থান') ১। স্থান-চ্যুত ; ১০৮৩

২। বিধিপ্ত, ছড়ানো ; ২৮৩৭ ;

বিধাব—(স ' 'বিস্তার') ১। বিস্তাব, ৯৮৫ ;

২। বিস্তৃত ; ৭৫১ ;

বিধাব (বি)—১। বিস্তার করে ; ২২৫ ;

২। বিস্তার করিল ; ১০৪ ; ২২৫ ; ১৬০০ ;

৩। বিস্তৃত করিয়া ; ২১২ ;

বিধারই—বিস্তাব করে ; ২৭৪২ ;

বিধারল—১। বিস্তৃত হইল ; ৩৪৬ ;

২। বিস্তার করিল, ৬৪৬ ;

বিধারা—('বিধাবে' প্র) বিস্তাব করে ; ১৮৬৪ ;

বিধারিত—বিস্তারিত, ব্যাপিত ; ২৭৭ ;

বিধারিয়া—বিস্তার করিয়া ; ৩০৭৪ ;

বিধারে—বিস্তাব করে, প্রকাশ করে ; ৩২২ ;

বিদগধ—বিদগ্ধ, রসিক ; ৬৫ ;

বিদগধি—রসিকা ; ৪৫২ ;

বিদারত—বিদীর্ণ করে ; ১৬৪৬ ;

বিদারি—বিদীর্ণ করিল, ২৫৭ ;

বিদারে—বিদীর্ণ করে ; ২৫১ ;

বিদগি—বিপরীত দিক্, উল্টা দিক্ ২৮

বিদিত (স ')—জ্ঞাত ; ১৮

বিদৌঘল—সুদর্শ, ৩৩৯ ;

বিদমালা—বিদ্যাশালা, বিদ্যামলতা ; ৬০২ ;

বিদ্রুম (স ')—প্রবাল ; ১০২০ ;

বিদায়ক (স)—বিদান-কারী, ২৯৬৬ ;

বিধু (স ')—চন্দ্র ; ৪৬০ ;

বিধুস্তদ (স)—রাহু ; ৯৯০ ;

বিধুমণি (স ')—চন্দ্রকান্ত মণি ; ৭৬০ ;

বিন-নিম্ন—বিনা, ১২৫ ; ১৪৪ ; ১৬২২ ;

বিনতি—('মিনতি' প্র) মিনতি ; ৫৫৫ ;

বিনদ (দিয়া)—বিনোদ ; ২৬৬ ; ১০৬২ ;

বিনদিনি—বিনোদিনী, রসবতী ; ২৬৩ ;

বিনান (মি)—বিচ্ছাস, সজ্জা ; ২৫৫২ ;

বিনাশি—বিনাশ করিল ; ৮২২ ;

বিনিম্বক (স ')—নিম্নকারী ; ৬৯ ;

বিনিগ্রহা (স')—বিশেষরূপে পরাজয়-কারিণী ; ২৬৬০ ;

বিনিবারণ (স)—নিবারণ-কারী ; ২২৫ ;

বিনিম্বা—বিনাইয়া, সাজাইয়া, ২৫১৭ ;

বিনিহিত (স)—স্থাপিত ; ১৩০৪ ;

বিনোদ (স')—১। আনন্দ ; ৫ ;

২। মনোহর ; ২৭২ ;

৩। শ্রীকৃষ্ণ ; ১০২৪ ;

বিনোদিয়া—মনোহর ; ২২১ ;

বিন্দ—বিন্দু ; ২৭৫২ ;

বিন্দুয়া—(স' 'বিন্দুক') বিন্দু ; ২৬৫৭ ;

বিন্ধলি—(স্ত্রী 'কর্জী') বিঁধিল ; ২০০ ;

বিপত্তি—বিপত্তি, বিপদ ; ২৬০ ;

বিপরিত—বিপরীত, উল্টা ; ১৭৮ ;

বিপরীত (স')—১। উল্টা ; ১০৭২ ;

২। অদ্ভুত ; ৬ ;

বিপাক (স')—মন্দ পরিণাম ; ২৪৬ ;

বিপিন (স')—বন ; ১২২০ ;

বিপুল (স')—প্রচুর ; ১৭৩ ;

বিপ্রলকা—অষ্ট-নায়িকার অন্তর্গত নায়িকা-বিশেষ ;

যথা—

“সংস্কৃত-ভবনে নাহি হেরি প্রিয়-জনে

ব্যাকুল্যে যে বিপ্রলকা কহে কবিগণে ;” রস-মঞ্জরী ।

বিবরণ—বিবরণ ; ২৭৩ ;

বিবরি—বিবৃত করিয়া, বিস্তার করিয়া ; ৫৬৬ ;

বিবশ (স')—অবশ্য ; ৮৩১ ;

বিবেক (স)—বিচার ; ১২০ ; ৮৫৬ ;

বিভঙ্গ (স')—বিয়োগ ; ১৭২২ ;

বিভঙ্গ (দি)—ভঙ্গী ; ১২ ; ৫২ ;

বিভব (স)—বৈভব, ঐশ্বর্য ; ২২১১ ;

বিভাব (স')—ভাব-শূন্য, অত্যাভাব-যুক্ত ; ১৫০৩ ;

বিভাবিত—ভাব-যুক্ত ; ১৮৮ ; ৩৫২ ;

বিভোর—(স' 'বিহ্বল', অপ' 'বিভোল') বিহ্বল ;

১৩২ ; ২৬১২ ;

বিমন—(স' 'বিমনাঃ') ১। ছংখিত ; ৬৬১ ;

২। বৈমনস্ত, মানসিক ক্রেশ ; ২৫০ ;

বিমুখ (স)—বিরক্ত ; ৩৬৫ ;

বিমুখন—('বিমুখ' শব্দের ব' বহু-বচন) বিমুখ ব্যক্তিগণ
৩০৩৫ ;

বিমোহ (স')—বিশেষ মোহ, ব্যাকুলতা ; ২৪২৭ ; ২৮৪ ;

বিমোহন (স')—১। বিশেষ-রূপে মোহন ;

২। বিমোহন-যুক্ত ; ১৪২ ;

বিষাধর—পক তেলা-কুঁচা ফলের তায় ওষ্ঠ ; ১৫১৮ ;

বিষ্ম (স)—জলের বুদ্বুদ ;

বিষ্ম (দ্রুত)—বিষ্ম-ফল, তেলাকুঁচার ফল ; ২৭১ ; ৭৮২ ;

বিষ্মকাই—বুদ্বুদ হইয়া ; ১২১২ ;

বিষ্মাকুল—ব্যাাকুল ; ২৪৬২ ;

বিষ্মাজ—ব্যাাজ, বিলম্ব ; ৪১৩ ;

বিষ্মাধি(ধে)—ব্যাধি ; ৩১ ; ৪২ ;

বিষ্মাধিনি—ব্যাধি-যুক্তা ; ১৬২৬ ;

বিষ্মাপি—('বেষ্মাপি' ত্র') ব্যাপ্ত করিল ; ২০৬৬ ;

বিষ্মোগিনি (নী)—বিরহিণী ;

বিরকত—বিরক্ত ; ৩০৫৭ ;

বিরকতি—বিরক্তি ; ৫১৭ ;

বিরঙ্গ—মলিন ; ২৫২২ ;

বিরচই—রচনা করে ; ৩১৫ ;

বিরচল—রচনা করিল ;

বিরচহ—রচনা কর ; ৩০৮ ;

বিরতি—১। বিরাম, নিবৃত্তি ; ৩০ ;

২। বিতৃষ্ণ, বিরক্ত ; ৮২৭ ;

বিরপন—বীরত্ব ; ৬২৫ ;

বিরমল—নিবৃত্ত হইল ;

বিরমহ—নিবৃত্ত হও ; ২৩০ ;

বিরল (স')—নির্জন স্থল ; ৩০ ;

বিরসই—বিরক্ত করে, নিবৃত্ত করে ; ২১৩৫ ;

বিরাগিণি—বিরক্তা ; ১২২ ;

বিরাজ—১। বিরাজ করে ; ১১ ;

২। বিরাজ কর ; ৭৪১ ;

বিরাজই(ত)—বিরাজ করে ;

বিরাজিত (স')—শোভিত ; ১৫০ ;

বিরিখ(খি)—বৃক্ষ, গাছ ; ৫৭৮ ; ৭২২ ;

বিরিঞ্চি (স')—ত্রিকা ;
 বিরিতি—(স 'বিরীতি') অনভ্যাস ; ৭৩১ ;
 বিরোধ—বিরোধ করিও ; ১৬০১ ;
 বিল (স')—গর্ত ; ২১৯৬ ;
 বিলম্ব—(স 'বিলম্ব') বিলম্বিত ; ২৬৪৩ ;
 বিলপই—বিলাপ কবে ; ৭৭০ ;
 বিলম্বায়ত—('বিলম্বায়ত' জ') বিলম্ব করে ; ১০২৫ ;
 বিলম্ব (স')—গোণ ;
 বিলম্ব—বিলম্বিত ; ১৩৩০ ;
 বিলম্বায়ত—(স' 'বিলম্বায়তে') বিলম্ব কবে ; ৩৫৮ ;
 বিলম্বাহ—বিলম্ব করাও ; ১৬২৫ ;
 বিলসই (য়ে)—বিহার করে ; ৩৫১ ;
 বিলসন (স')—বিলাস ; ১২৯২ ;
 বিলসব—বিলাস করিবে ; ২৪৯৬ ;
 বিলাস (স')—১। ব্যবহার, চরিত্র ; ২৬৮ ;
 ২। বিহার ;
 বিলাসত—বিলাস করে ; ১৮৩৯ ;
 বিলাসন (স')—('বিলাস' জ') বিহার ; ১১৩ ;
 বিলাসিতে—বিলাস করিতে ; ১০২৪ ;
 বিলুপ্তি—বিলুপ্তিত হইয়া ; ১৩৮৭ ;
 বিলুলিত (স')—বিস্তৃত, আলিত ; ১৮৭৭ ;
 বিলোকন (স')—১। দর্শন ; ১৯৪ ;

২। চক্ষু ; ১৯২ ;
 বিলোচন (স')—দৃষ্টি ; ৮৬ ;
 বিলোল (স')—অচঞ্চল ; ৮৬ ;
 বিশঙ্কু—বিশেষ-রূপে আশঙ্কা করিতেছি ; ৩৯৯ ;
 বিশদ (স')—নির্মল ; ৩২৮ ;
 বিশিখ (স')—বাণ ; ৫৮ ;
 বিশেষ—বিশেষ, উপশম ; ১৯৪৫ ;
 বিশেষি—১। বিশেষ করিয়া ; ৫৪৯ ;

২। পরাজিত করিয়া ; ২৭১ ;
 বিশেষ—১। বৈশিষ্ট্য, মাহাত্ম্য ; ৭৭০ ;
 ২। বিশেষ-রূপে ; ২২৩ ;
 বিশোয়াস (সা)—বিশ্বাস ; ১৩৯ ; ৩০১৬ ;
 বিশোয়াসব—বিশ্বাস করিবে ; ১৫৮ ;

বিশ্বস্তব—(স') শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্ব আশ্রমের নাম ; ৮ ;
 ২২০০ ;
 বিশ্বাস—বিশ্বস্ত, প্রাচীন কালের উপাধি, প্রধান কাণ্ড-
 কারক ; ২১৯৯ ;
 বিষম (স')—১। বে-মোড় অর্থাৎ পক্ষ-সংখ্যক ; ১৫২ ;
 ২। দাক্ষণ ; ১৭১ ;
 বিষয়—বিষয়-কাণ্ড, চাকরী ; ১৩৭৭ ;
 বিষহরী (স')—মনসা-দেবী ; ৬৪৩ ;
 বিষাগ (স')—শিঙা ; ১১৯২ ;
 বিষাইল—বিষ-যুক্ত ; ১৭৭৮ ;
 বিষাদই—বিষাদ ববে ; ৫৫৮ ;
 বিষুপ্রিয়া—শ্রীমদ্রামায়ের দ্বিতীয়া পত্নী ;
 বিস (স')—পদ্ম-নাল ; ১৯২০ ;
 বিসরণ—বিস্মরণ ; ১৬৭ ;
 বিসরি—১। বিস্মৃত হই ; ১১০২ ;
 ২। বিস্মৃত হইয়া ; ১২৫৫ ;
 বিসরিত—বিস্মৃত ; ১২৯২ ;
 বিসরিয়া—বিস্মৃত হইয়া ; ১৭৪৪ ;
 বিসরে—বিস্মৃত হয় ; ১৮৬০ ;
 বিসাদ্র—সাজের অভাব ;
 বিসাবে—(হি 'বিসাব') মূল অর্থাৎ কাণ্ড-বিস্মৃত হয় ;
 ২৮৬৮ ;

বিসাহন—('বিসাহন' জ') প্রসাদন, সজ্জা ; ৫৮০ ;
 বিসুচি—বিসুচিকা, উৎকট ব্যাপি-বিশেষ ; ১৯০৯ ;
 বিহগ (স')—পক্ষী ; ৭১৭ ;
 বিহনে—(স' 'বিহীন' হইতে) বিনা ; ১৯৪ ; ১৭৪৬ ;
 বিহরই (য়ে)—বিহার কবে ; ১৫০ ; ৩২৮ ;
 বিহরণ—বিহার, বিলাস ; ১৪৭৮ ;
 বিহসলি—(দ্বী' কত্রী) হাস্য করিল ; ২২৩ ;
 বিহসি—হাসিয়া ; ২২৩ ; ২৫৭ ;
 বিহান—(স' 'বিহান' ; হি, টৈ 'বিহান') প্রাতঃকাল ;
 ২০৩ ; ৩৯৫ ;
 বিহার (স')—১। ক্রীড়া ;
 ২। সন্তোষ ;
 বিহারব—বিহার করিব ; ১৭৬০ ;

বিহারি—বিহার, জীড়া ; ৩৯৭ ;
 বিহি—বিধি, বিধাতা ; ২১৩ ;
 বিহিন—বিহীন, শূন্য ; ১৮০ ;
 বীকল—বিকল, অস্থির ; ৪৬৮ ;
 বীকে—('বিকে' জ্ঞ) বিক্রয়ের স্থলে ;
 বীথ—(হি°, মৈ 'বিথ্') বিষ ; ১৮৫৭ ;
 বীচ—(হি° 'বীচ') মধ্য ; ১০২৩ ;
 বীজ (স°)—১। শস্ত্রাদির বীজ অর্থাৎ মূলকারণ ;

২০০১ ;

২। বীজ-মন্ত্র, মূল-মন্ত্র ;

বীজই—('বিজই' জ্ঞ) গমন করে ; ৬৪২ ;
 বীজই—(স° 'বিজয়িন্') জয়-কারী ; ১০৫২ ;
 বীজই (য়ে)—বাজন করে ; ১০৯৪ ;
 বীজন—(স° 'বাজন') তালবৃন্ত, পাখা ; ৩১০ ;
 বীজব—বাজনী দ্বারা বাতাস দিব ; ৩০৬৮ ;
 বীটিকা (স°)—খিলি ; ৩০৮০ ;
 বীড়—(স° 'বীটিকা', হি° 'বীড়া') সজ্জিত পাণ ; ১২৯০ ;
 বীণ—বিনা ; ৫০৭ ;
 বীতউ—(হি° 'বীত' ধাতু) অতীত হউক ; ১৫৯৯ ;
 বীদর (রে)—১। বিদীর্ণ হয় ; ১৮২১ ;

২। বিদীর্ণ করে ; ২৭২২ ;

বীর (স°)—১। শূর ;

২। বীরচন্দ্র ওরফে বীরভদ্র নামে ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর
 পুত্র ; ৭ ;

বীকধ (স°)—লতা ; ১৩২৪ ;

বুজায়ব—(পু° ব° 'বুজানা' ধাতু নির্দ্ব্যপিত করা অর্থে)
 নির্দ্ব্যপিত করিব ; ৭৪০ ;

বুঝইতে—বুঝিতে ; ১৯২ ;

বুঝল—বুঝিল ; ৮১ ;

বুঝলম—বুঝিলাম ; ৭৮ ; ৮৪ ;

বুঝলু—বুঝিলাম ; ৯৮ ;

বুঝহ—বুঝ ; ১০৯ ;

বুঝাই—১। বুঝাইল ; ১৪৯২ ;

২। বুঝাইয়া ; ১৪৯২ ;

বুঝাব—বুঝাইতেছে ; ৮১ ; ৪৪৮ ;

বুঝায়—বুঝাইয়া ; ৯৬৮ ;

বুঝায়লু—বুঝাইলাম ; ২৫২ ;

বুঝি—সন্দেহ-সূচক অব্যয় ; ৯২ ;

বুঝিয়ে—১। বুঝা যায় ; ৩৮ ; ৯৫১ ;

২। বুঝি ; ১১১ ;

বুঝিল—(কদম্ব 'ইল' প্রত্যয়—যোগ্য অর্থে) বুঝার যোগ্য ;
 ১০২ ;

বুঝিলু—বুঝিলাম ; ৯৮ ;

বুড়া—বুড়া, বৃদ্ধ ; ৩০৩৭ ;

বুড়ি—বুড়ী, বৃদ্ধা ;

বুড়িয়া (হি°)—বৃদ্ধা ; ১১৩২ ;

বুন্দ—(স° 'বিন্দু', হি° 'বুন্দ') বিন্দু ; ১৫৫৩ ;

বুলহ—ভ্রমণ কর ; ২৫৩৭ ;

বুলাইছে—ঘুরাইতেছে ; ৬৩৭ ;

বুলে—ভ্রমণ করে, ঘুরে ; ৬১৮ ;

বুক—বক্ষ ; ৭০৭ ;

বুঝ—১। বোধ ;

২। প্রবোধ ; ৫০২ ;

বুঝব—বুঝিবে ; ২৪০ ;

বুঝয়ে—বুঝে ; ৯৫ ;

বুঝল—বুঝিল ; ১৬৭ ;

বুঝলু—বুঝিলাম ; ১৬৮৩ ;

বুঝি—বুঝিয়া ; ১১৩ ;

বুঝিয়ে—১। বুঝা যাউক ; ৪৫৪ ;

২। বুঝিতে ; ২৭০২ ;

বুড়ব—(স° 'বুড়' ; হি°, মৈ 'বুড়' ধাতু) ডুবিব ; ৭১ ;

বুড়া—('বুড়ব' জ্ঞ) নিমগ্ন-কারী ; ২৪৫৫ ;

বুর—('বুড়ব' জ্ঞ) ডুবিয়া ; ২১২৬ ;

বুর—('বুড়ব' জ্ঞ) ডুবিল ; ৩০৫ ;

বুরল—('বুর' জ্ঞ) ডুবিল ; ২৫০৪ ;

বুঝভাষু—বুঝভাষু, শ্রীরাধার পিতা ;

বুন্দ (স°)—সমূহ ; ১৭১ ;

বুঝিদূষণ (স)—বুঝি-বংশজাত ক্ষত্রিয়দিগের দোষারোপ-
 কারী ; ২৪৩৫ ;

বুঝে—(বা° শ° 'বুঝ'—মুখ জ্ঞ) মুখস্থিত ; ১২০০ ;

বেবত (তা)—ব্যক্ত, প্রকাশিত ; ৬ ; ৫৭ ;
বেগর—(ফা° আ 'ব' + গৈর) ব্যতীত, বিনা ; ১৭৩৬ ;
বেঙ্কা—বঙ্ক, বক্র ; ৩০৩৭ ;

বেচন—বিক্রয় ; ১৩৫৬ ;

বেচলু—বেচিলাম ; ৩৬১ ;

বেচহ—বেচ ; ৪২৬ ;

বেড়ি—১। বেড়িয়াছে ; ৩০২ ;

২। বেড়িয়া ; ১৬৯৮ ;

বেড়ল—বেড়িল ; ২১ ; ২২৪ ;

বেড়িয়া—বেড়িয়া ; ১২৮ ;

বেণা—খস্খসের ঝোপ ; ৬৪২ ;

বেণি—(স° 'বেণী') ১। বেণীব আকারে রচিত কেশ-
পাশ ; ২৪৭২ ;

২। জলের নালা ; ৬২৩ ;

বেণি,বেণী—ত্রিবেণী, প্রয়াগ-তীর্থ ; ১৩৪১ ; ১৩৪২ ;

বেগু (স)—বাঁশী ; ১৫০ ;

বেতন (স')—মূল্য ; ১১৪৬ ;

বেথা—ব্যথা, বেদনা ; ৩০ ;

বেথি—('বেথিত' জ') ব্যথিত ; ২৩৮ ;

বেথিত—ব্যথিত, ব্যথার ব্যথী ; ৮১৭ ; ১৬৫৪ ;

বেদন (স°)—বেদনা ; ৭১ ;

বেদনৌ—('বেথিত' তু°) দরদী ; ৬২০ ;

বেনন—১। বিনানো ; ১৩৩৩ ;

২। বিনানো কেশ ; ২৬১ ;

বেপথু (স')—কম্প ; ৪৮৮ ;

বেবহার—ব্যবহার, লোক-চরিত্র ; ১০৬ ;

বেভার—১। ব্যবহার ; ২২৮ ;

২। প্রচলিত কর ; ১৩৫৬ ;

বেভারয়ে—ব্যবহার করে ; ২৫৪৭ ;

বেয়াকুল—ব্যাকুল ; ১৫২ ;

বেয়াজ—১। ব্যাজ, বিলম্ব ; ৩২১ ;

২। টাকার হ্রদ ; ২৩৮ ;

৩। ছল ;

বেয়াধি—ব্যাধি ; ১১৮ ;

বেয়াপ (পি)—ব্যাধু করিল, ভরিল ; ২১২৬ ;

বেয়াপিত—ব্যাপিত ; ২০৮ ;

বেরা—['বেল (লি)' জ'] ১। বেলা, সময় ; ২৩৩ ;

২। বার ; ৮১, ৮২ ;

বেল (লা)—(স 'বেলা') সৈকত, নদীর জলেব সহিত

সংলগ্ন বালুকাগ্নয় নিম্ন স্থান ; ২০৪ ;

বেল (লি)—বেলা, সময় ; ২০১ ; ৬৪২ ;

বেলা—কাংখাদিনিম্মিত ভোজন-পাত্র-বিশেষ ; ২৭০০ ;

বেণ (স')—পোশাক ; ২৪৯ ;

বেণর—নাসিকার অলঙ্কার-বিশেষ ; ৬২৬ ;

বেশিনি—(স 'বেশিনী') বেশ যুক্তা ; ২৭০ ;

বেসাইতে—(ফা° 'বেশো' হইতে) বাড়াইতে ; ২২৬৯ ;

বেসালি—বড় মুখ চেপ্টা মুংপাত্র ; ১২২২ ;

বেহার—(স 'বিহার') ভ্রমণ ; ২৫১৮ ;

বৈচিত্র—বিচিত্র ; ১৩২৩ ;

বৈজয়ন্তী (স')—নানা-বর্ণ পুষ্পেব আচ্ছাদিত মালা ;
১২২৮ ;

বৈঠ—বসিল ; ২৫০৫ ;

বৈঠই—বসে ;

বৈঠত (রে)—১। বসে ; ১০৮ ; ২১৭ .

২। বাস করে ; ১১ ; ২১ .

বৈঠব—বসিব ; ৭১ ;

বৈঠল—বসিল ; ৯৮২ ;

বৈঠলি—(স্ত্রী° কর্তা) বসিল ; ৩১৮ ;

বৈঠলু—বসিলাম ; ৭২৭ ;

বৈঠায়ল—বসাইল ; ১৮৯ ;

বৈঠি—বসিয়া ; ১১৪ ;

বৈদগতা—বিদগন্ধতা, রসিকতা ; ১৩৬৪ ;

বৈদগদি (ধী)—বৈদগ্ধী, রসজ্ঞতা ; ১৪৬ ; ২৩৮ ;

বৈনো—(অ 'বন' ধাতু—অতীতের রূপ—'বতো')
সাজিয়াছে ; ১০৮৬ ;

বৈবর্ণ (স')—বিবর্ণতা ; ১৫৪৫ ;

বৈভব (স°)—ঐশ্বর্য, মাহাত্ম্য ; ৯৮০ ;

বৈয়া—বহিয়া, চলিয়া ; ৮০৬ ;

বৈরাগর—বৈরাগ্যের ; ২৩৬৫ ;

বৈরিণি—(স 'বৈরিণী') শত্রুতা-কারিণী ; ২৪৪ ;

বৈরী (স°)—শত্রু ; ১৩৪ ;
 বৈল—বলিল ; ১৩৩২ ;
 বৈসায়ব—বসাইবে ; ১৯৫৮ ;
 বৈসায়ল—বসাইল ; ২৯৮ ;
 বৈসে—উপবেশন করে ; ১৬৮০ ,
 বোধ (স°)—১। বুঝি ;

২। প্রবোধ ; ২২৩ ;
 বোধলি—প্রবোধ দিল ; ৪৯০ ;
 বোধায়তু—প্রবোধ দেয় ; ২২৭৪ ;
 বোধি—প্রবোধ দিয়া ; ২৬৮৫ ;
 বোরি—('বুর' দ্র°) ডুবিব ; ১৭৩৯ ;
 বোল—১। বলে ; ৬৬ ;

২। বলো ; ২৭৯ ;
 বোল—বাক্য ; ৩৫ ;
 বোলই—১। বলে ;
 ২। শব্দ করে ; ২১ ;
 বোলইতে—বলিতে ; ১২৯৪ ;
 বোলইতে—বলাইতে ; ১২০ ;
 বোলত—বলিতে ; ২৭৫৪ ;
 বোলত (য়ে)—১। বলে ; ১৩২ ; ১৬৫ ;

২। শব্দ করে ; ১২৫৫ ;
 বোলনি—ভাষা ; ১২৭৮ ;
 বোলবি—বলিবি ; ২৪৪ ;
 বোলল—বলিল ; ১৭৬ ;
 বোলসি—বলিতেছে ; ৭১ ;
 বোলহ—বলো ; ৭১ ;
 বোলায়ত—শব্দ উৎপাদন করে ; ১০৬৪ ;
 বোলি—১। বলিয়া ; ৫৩ ;

২। বলিল ; ১৩০ ;
 বোলে—বলে ; ২ ;
 বোহারি (রী)—(স° 'বধূটী') বউ ; ৮২৮ ; ২৯৮৪ ;
 ব্যর্থ (স°)—বৃথা ; ১৬৩২ ;
 ব্যাকুলি—১। ব্যাকুলতা ; ২৮২৫ ;
 ২। ব্যাকুলা ; ১৭৬ ;
 ব্যাখ (স°)—ছল ; ১১১৯ ;

ব্যাধা—ব্যাধ ; ১১৪ ;
 ব্যাপিল—ব্যাপ্ত হইল, পূর্ণ হইল ; ১৪ ;
 ব্যাল (স°)—সর্প ; ১২৬৩ ;
 ব্রক্ষ—ব্রক্ষা ; ১৩২৩ ;



ভই—১। হইয়া ; ৯০ ; ১৬৫ ;
 ২। হইল ; ৫৬৭ ; ৫৭১ ; ৫৮৩ ;
 ভকত—ভক্ত ; ৮ ;
 ভকতি—ভক্তি ; ১১ ;
 ভক্তো—ভক্তিতে, ভক্তি দ্বারা ; ১১১২ ;
 ভধিন—ভীষণ, বাক্য ; ১৮২৫ ;
 ভথিবু—ভক্ষণ করিব ; ৮৩৪ ;
 ভথিয়া—ভক্ষণ করিয়া ; ৬৯৩ ;
 ভগন—ভগ্ন ;
 ভঙন—ভবন, গৃহ ; ১৬৯৮ ;
 ১। ভঙ্গ—১। ভঙ্গী ; ৭০ ;
 ২। নিবৃত্তি ; ৩৮ ;
 ২। ভঙ্গ—১। ভগ্ন ; ২৭ ; ৭৪ ;
 ২। পৃষ্ঠ-ভঙ্গ ; ২২৩ ;
 ভঙ্গি (কী)—ভঙ্গী ; ৭৬ ; ৯৩ ;
 ভঙ্গিনি (নী)—ভঙ্গী-যুক্তা ; ২৭০ ;
 ভঙ্গিম (মা°)—ভঙ্গী ; ২০২ ; ২২° ;
 ভঙ্গিয়া—('ভঙ্গি' দ্র°) ১৪৩৮ ;
 ভঙ্গুর (স°)—ভঙ্গ অর্থাৎ আকুঞ্চন-প্রসারণ-বিশিষ্ট ;
 ভঞ্জিয়া—('হি' 'ভৈ' সা°) মহিষ ; ২৭৯৮ ;
 ভট (স°)—ঘোড়া ; ১৬ ; ৬২৬ ;
 ভট্ট-যুগ—অপ্রসিদ্ধ ভট্ট-যুগ অর্থাৎ খ্রীষ্টাব্দ ১৬৮৮
 খ্রীগোপাল ভট্ট ; ১৬ ;
 ভগ (গয়ে)—কহে ; ৫৭ ; ১৩৮ ;
 ভগই (ত)—কহে ;
 ভগব—কহিবে ; ১২২২ ;
 ভগহ—কহে ;
 ভগি—কহিল ; ১২৩৮ ;
 ভগে—কহে ;

ভব (স°)—১। শিব;

২। সংসার; ১৩২;

ভমর (রা) (স্ত্রী° 'ভয়রি')—ভ্রমর; ৭৮; ১০৮৮;

ভয়—চকিত;

ভব—ভরা, পূর্ণ; ১৪০৩; ১৭৫৫;

ভব (স)—ভার, প্রাচুর্য; ১৩২; ১৯৭;

ভরই—ভরে, পূর্ণ করে; ৮৩;

ভবছন—ভ্রংশনা, নিন্দা; ৪২৮;

ভরম—ভ্রম, তুল; ৮৯; ৪৩৫;

ভরম—(স° 'সম্মম' শব্দ-জাত) সম্মম, সংকোচ; ৫৮;

ভরমই—ভ্রমণ করে; ১৯৫৩;

ভরমাইত—ভ্রামিত, ঘূর্ণিত; ১৩৩১;

ভরমিব—ভ্রমণ করিব; ৮৪৪;

ভরল—১। ভরিল; ৭৩;

২। পরিপূর্ণ; ১৫৬;

ভবঁতি—ভ্রান্তি, ভ্রম; ৩৫৮;

ভা—ভার, বোঝাই; ২৩৪৭;

ভরি—১। ভরিয়া;

২। ভরিল; ১২৫;

ভবিপূর—ভরপূর, পরিপূর্ণ; ২২৪;

ভর—১। পূর্ণ হয়; ৩০৫;

২। পূর্ণ করিল; ৬৮;

ভরচক্ক—(হি° 'ভৌচক্ক') ১০০৩;

ভরোসা (হি°)—ভরসা, বিশ্বাস; ২৮৭০;

ভসম—ভস্ম, ছাই; ৯০;

ভাড়া—ভাড়িয়া, প্রস্তারণা করিয়া; ২৩১৩;

ভাঁতি—(স° 'ভাতি') ১। শোভা; ১২০;

২। ভঙ্গী; ১১৩;

৩। সঙ্গ, তুল্য; ৪৫;

ভা—(স° 'ভাস্') দীপ্তি; ১৭৩৬;

ভাইয়া—ভায়া, ভাই; ২৬৬;

ভাওই—(স° 'ভাত্-জায়া'; হি° 'ভারজ'; অ° 'ভৌজি';

'ভৌজাই') ভাত্-বধু; ৭৫৭;

ভাওই (যে)—('ভাওত' অ°) ভাল লাগে; ১৭১২;

২৮৬১;

ভাওত—(স° 'ভা'—ভাতি) ভাল লাগে; ১৭০;

ভাওনা—ভাবনা, চিন্তা; ২৮৯৩;

ভাওনি—('ভাওনি' অ°) ভঙ্গী; ২৮৮৫;

ভাওব—('ভাওত' অ°) ভাল লাগিবে; ১৯৭৫;

ভাওয়ে—((স° 'গিওত' 'ভী' বাত্—ভায়াতি) ভীত হয়;

১১৫৩;

ভাও (খি)—ভায়া, ব্যাধি; ৯৩; ৯৫; ৩৬৬;

ভাওই (যে)—বলে; ৭৭০; ২৮৪০;

ভাওহ—কহ; ১৬০২;

ভাগ—ভাগিল, পলাইল; ২৪৯২;

ভাগ (গি)—ভাগ্য; ৩৭; ৫০৩, ১৬৬০;

ভাগত—পলায়; ২৬৪৮;

ভাগল—('ভাজত' অ°) ভাগিল পলাইল; ২৪০;

ভাগি—দায়ী; ৪২৩;

ভাগি—('ভাজত' অ°) ১। ভাগিয়া; ১১;

২। ভাগিল; ১৭১;

ভাগে—ভাগ্যে; ১৯৯৬; ১৯৩২, ২৮৩৪;

ভাগে—('ভাজত' অ°) পলায়ন করে; ১৯৭;

ভাঙ—ভঙ্গী; ২৭১৫;

ভাঙন—ভঙ্গী-যুক্ত, শোভা-যুক্ত; ১৫৫৭, ১৭৩৭;

ভাঙনি (নী)—ভঙ্গী; ৩; ১৫;

ভাঙু—(উচ্চারণ—'ভাউ', হি° 'ভো') অ, হু, ৫২;

ভাঙই—ভাঙে; ৪৭;

ভাঙল—১। ভাঙিল;

২। ভয়; ৯৯৬;

ভাজত—(স° 'ভজ' বাত্) ভঙ্গ দেন, পলায়ন করে; ১০;

ভাজন (স°)—পাত্র; ২৫২৭;

ভাজব—('ভাজত' অ°) পলাইবে; ১৯৭৫;

ভাজে—('ভাজত' অ°) পলায়ন করে; ৬৫৭;

ভাট—স্বতি-পাঠক; ৩৩;

ভাড়িয়া—ভেড়ুয়া, নর্তকীর নীচ অঙ্গুর; ২২০৬;

ভাগ—('ভগ' অ°) বলে; ৬১;

ভাগয়া—('ভাগ' অ°) বলে; ১৬৯৮;

ভাগি ('ভাগি' অ°) ১২১৬;

ভাগির, ভাগীর—এ নামে প্রসিদ্ধ বট-বৃক্ষ-বিশেষ; ৩২৯;

ভাতি (তিয়া)—১। শোভা ; ১০৩৫ ;

২। ভঙ্গী ; ১৪৭২ ;

৩। কৌশল ; ১৩ ; ৩৮ ;

ভাতি—('ভাষ' দ্র) ভাল লাগে ; ১০৩৫ ;

ভাতিয়া—১। ভঙ্গী ; ১২৭৮ ;

২। ভাতি-যুক্ত, ভঙ্গী-যুক্ত ; ১২৫ ;

ভাদর—ভাদ্র ; ৮৬৮ ;

ভানো—(হি° 'ভানো') ভাদ্র ; ১৭৩৬ ;

ভান (স°)—১। প্রতীতি, জ্ঞান ; ১৭৮ ;

২। অল্পমান ; ৪০৪ ;

৩। সদৃশ, তুল্য ; ২৬৮ ;

ভানল—প্রতীত হইল ; ২১৮০ ;

ভানু (স°)—১। সূর্য্য ;

২। বৃষভানু নামক শ্রীরাধার পিতা ;

ভানুয়া—ভানু ; ৬৪২ ; ১২৭৭ ;

ভাব (স°)—১। মনের অবস্থা ; ৫ ;

২। প্রেম ; ২ ;

৩। কল্পনা ; ৮১ ;

ভাবই—ভাবে, চিন্তা করে ; ৭৬৩ ;

ভাবক—ভাবুক ; ২১৬১ ;

ভাব-সন্ধি (স°)—হর্ষ, বিষাদ প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের
সংমিশ্রণ ; ১৬১৮ ;

ভাবিনি (নী)—(স° 'ভাবিনী') ভাব-যুক্তা ;

অনুরাগ যুক্তা ; ১৮৮ ; ১০০১ ;

ভাবিয়ে—চিন্তা করি ; ৪১২ ;

ভামা (স°)—মানিনী ; ২২৬৬ ;

ভামিনি—(স° 'ভামিনী') কোপ-যুক্তা নারী ; ৪১২ ;

ভায়—(স° 'ভা' ধাতু—'ভাতি') ১। ভাল লাগে ;
১২৪ ; ১৪৮ ;

২। ভাল বোধ করে ; ১৬০ ;

ভায়ত—('ভায়' দ্র°) ভাল লাগে ; ১৮১৪ ;

ভার (রা)—(স° 'ভার') ১। বোঝা ; ১৬৮ ;

২। সমূহ ; ১৬৩ ; ২৩২ ;

ভারি—(স° 'ভারিন্') ১। ভার-বিশিষ্ট ;

২। অত্যন্ত, বেশী ; ২৫৪ ;

১। ভাল (স°)—কপাল, ললাট ; ২১ ; ২৭২ ;

২। ভাল—(স° 'ভল্ল', হি° 'ভল্লা') উত্তম ; ৩৮৫ ;

ভালি (লে)—('২। ভাল' দ্র°) উত্তম ; ২৮২ ; ৪২৫ ;

ভালে ভালে—ভালয় ভালয় ; ৫৫৪ ;

ভাষ (স)—১। ভাষা, বাক্য ; ৩ ;

২। ধ্বনি ; ২৪৬৩ ;

ভাষ—(পূ° ব° 'ভাষি') মাছাঘ্যা ; ১১১২ ;

ভাষণি—('ভাষ' দ্র°) বাক্য ; ৩ ;

ভাষি—কথা কহিয়া ; ১৫০ ;

ভাস—(স° 'ভাস' ধাতু—দীপ্তি প্রকাশে) দীপ্তি ; ৩০৫ ;

ভাস (সে)—('ভাস' দ্র°) দীপ্তি পায় ; ২৪৬২ ; ২৮৮৭ ;

ভাসয়ে—ভাসে ; ১৩ ;

ভাসল—ভাসিল ; ২৬৩ ;

ভাসাঙ—(উচ্চারণ—'ভাসাউ') ভাসাই ; ৮২৮ ;

ভাসায়ল—ভাসাইল ; ৩৮ ;

ভাহর—(স° 'ভাহ্-শব্দ' ; অপ° 'ভাস্শব্দ') ভাহর, পতি

জ্যৈষ্ঠ ভ্রাতা ; ৭৫৭ ;

ভিখ—ভিক্ষা ; ৩২৮ ;

ভিগায়—ভিজায় ; ২৫০২ ;

ভিগি—ভিজিয়া ; ৫৪৮ ;

ভিগায়ই—ভিজায় ; ২৪৮৭ ;

ভিড়িয়া—ঘনাইয়া ; ২৭৯২ ;

ভিত—(স° 'ভিতি' *) ১। দেয়াল ; ১৬৪৩ ;

২। ভিত বা দেয়ালের জায় নদীর উচ্চ তট ; ৮৭৮ ;

৩। দিক্ ; ২৪২ ;

৪। পাকা ; ২৬৭৮ ;

ভিন—১। ভিন্ন ; ১০৬ ;

২। ছিন্ন ; ২৫০ ;

ভিন্ন (স°)—অতন্ত্র, পৃথক্ ; ২৪৬২ ;

ভিন্নাইল—মিঠাই পাক করিল ; ৮২০ ;

ভিন্নান—মিঠাইর পাক ; ২৭৪২ ;

ভীখ—ভিক্ষা ; ২৪০ ;

* সাধারণতঃ গৃহের চারিটা ভিত্তি বা দেয়াল চারিটা দিক্ হইতে বসিয়া 'ভিত্তি' হইতে 'দিক্' অর্থ আসিয়াছে।

ভীগই (ত) — ভিজ্জে; ২৫০৫; ২৭৮০।

ভীগল — ভিজিল; ১৫৭;

ভীড় — (কৃ কী 'ভিড়ি' দ্র) সম্মিলিত; ১০৮৮;

ভীত — (স° 'ভীতি') ভয়; ৫১; ১১৩;

ভীত (স°) — ভয়-যুক্ত; ৬৪;

ভীত — (স° 'ভিত্তি'-শব্দজ) ভিত্তি, দেয়াল; ৩৫১;

ভীত-পুতলি — দেয়ালে চিত্রিত বা উৎকর্ষ মূর্তি; ১০০;

ভীতি — ভীতা, ভয়-যুক্তা; ২৫২;

ভীন — (স° 'ভিন্ন') ছিন্ন; ২৫০;

ভুক — (স° 'বুভুক্ষ'-শব্দজাত) ক্ষুধা; ৮১০;

ভুকিল — ফুটিল, বিদিল; ১২১২;

ভুখলি — ('ভুখিল' দ্র) ক্ষুধাতুরা; ১২১৮;

ভুগা — (স° 'বুভুক্ষিত') ক্ষুধিত; ২৭৮৭;

ভুখিল — ক্ষুধার্ত; ২২২; ২৭৪।

ভুজ (স°) — বাহ; ২০৭;

ভুজইতে — ভুগিতে; ২৬৮;

ভুজগ (স) — ১। ভুজঙ্গ, সর্প; ১০১;

২। ভুজঙ্গ, লম্পট; ১০১;

ভুজগ-গুরু (স) — সাপের ওস্তাদ, মাল-বৈদ্য; ১০০১;

ভুজগিনি — সর্পা;

ভুজঙ্গ (স°) — সর্প; ৭;

ভুজঙ্গম (স°) — ১। সর্প; ১০১;

২। লম্পট; ১০১;

ভুজঙ্গিনি — সর্পা; ১২২;

ভুজই — ভোগ করে; ২৬৮;

ভুজব — খাইবে; ৩০৭৪;

ভুজলু — ভুলিলাম;

ভুলায়ল — ভুলাইল; ১৪৮;

ভুলিলু — ভুলিলাম; ১২১;

ভুখণ — ভুষণ, অলঙ্কার; ২৩২;

ভুজল — ভোজন করিল; ১১১১;

ভূতা — ভূত, প্রেত-বোনি-বিশেষ; ১৩৫;

ভূধর (স°) — পর্বত; ২৮২১;

ভূধর-রাজ (স°) — শ্রীকৃষ্ণের লীলায়ল হেতু গিরিশ্রেষ্ঠ

গোবর্দ্ধন; ২৮৭৭;

ভূপ (পতি) (স°) — রাজা; ১৫২৬;

ভুবয়ে — (স° 'ভূবি') ভূমিতে; ২৬৫৭;

ভূয় — ভূমি; ৫৪;

ভূরি (স°) — প্রচুর; ১২২২;

ভুল — ভুলিল; ৩০১;

ভুলত — ভুলে; ২৭২৪;

ভুলল — ১। ভুলিল; ২৬৩;

৩। ভুলিলাম; ৩৬৫; ১০২৪;

ভুলহ — ভুলিও; ২২২;

ভৃঙ্গ (স°) — ভ্রমর;

ভৃঙ্গী — শ্রীধার সহচরী কিবা ত-কছাব নাম; ২৭৯৫.

ভেও — (স° 'ভূতম্', বা 'ভে') হটল; ২৮৫৮;

ভেক, ভেথ — (স° 'বৈশ') বেশ; সজ্জা; ৩৯৮;

ভেগধারী — বেশ-ধারী; ৩৯৮;

ভেজ — পাঠায়; ৩১১;

ভেজব — পাঠাইবে; ১৯৭৫;

ভেজল — পাঠাইল; ৮৮;

ভেজাই — পাঠাই; ৭১৫;

ভেজাইলাম — পাঠাইলাম; ৭৪৮;

ভেজাএগ — পাঠাইয়া; ২৭২;

ভেট — সাক্ষাৎ, মিলন; ১১৫১;

ভেট — ১। সাক্ষাৎ করিল; ৮৩;

২। সাক্ষাৎ দেও; ২৮৬০;

৩। সাক্ষাৎ করিলাম; ১৬০২;

ভেটব — সাক্ষাৎ করিব; ১৪৮৪;

ভেটল — সাক্ষাৎ করিল; ২৫৬;

ভেটলি — (দ্বী কত্রী) সাক্ষাৎ করিল; ১০০৮;

ভেটলু — সাক্ষাৎ করিলাম; ৭১;

ভেটহ — সাক্ষাৎ কর; ১২৮;

ভেটা — ভেট সম্বন্ধীয় অর্থায় ক্রীড়ায় বিজ্ঞতার উপহার;

১১২৫;

ভেটিব — সাক্ষাৎ করিব; ১৩৫৫;

ভেটিয়াছ — সাক্ষাৎ করিয়াছ; ১৮৫২;

ভেদ — ভেদ করে, বিদ্ধ করে; ১৮৭৭;

ভেদ (স°) — ১। ভাব-প্রকাশ; ৪২;

২। প্রভেদ, পার্থক্য ; ৯১১ ;
 ভেদই—ভাব-প্রকাশ করিতেছে ; ৪৫০ ;
 ভেদল—বিক্র করিল ; ২০ ;
 ভেদি—বিক্র করিয়া ; ১৫০ ;
 ভেপু—ভেপু, এক প্রকার বাঁশী ; ৯৫৫ ;
 ভেয়া—('ভাইয়া' অ) ভাই ; ১২১৬ ;
 ভেল (লা)—হইল ; ৮ ; ৮২ ; ১৮৫৮ ;
 ভেলি—১। হইল (মিলের জন্ত 'হ'কারান্ত) ; ৩ ;
 ২। (স্ত্রী কণ্ঠী) হইল ; ৯৭ ;
 ভৈ—('ভই' তু) ১। হইয়া ; ৫৭১ ;
 ২। হইল ; ৫৭০ ;
 ভো (স)—সংবাদন-স্বচক অব্যয় ; ২৯৭১ ;
 ভোথ—(স 'বুঝা') ক্ষুধা ; ১৩২০ ;
 ভোজস্তি ('উ)—ভোরন করেন ; ১৫৪২ ;
 ভোট—ভোটান-দেশ-জাত ; ১৭৮৬ ;
 ১। ভোর—(স 'বিহ্নল', অপ 'বিভোল') ;
 ১। বিহ্নল, মন্ত ; ৫০ ;
 ২। বিহ্নলতা ; ২৭৩ ;
 ৩। ভুল ; ৮৩ ;
 ২। ভোর—প্রভাত ; ৬৫৭ ;
 ভোরণি—('ভোর' অ) বিহ্নলতা ; ১২৫৫ ;
 ভোরল—১। ভুলিল, ১ম ভাগ, ২১৫ পৃ ;
 ২। ভোর, মন্ত ; ১৪২৮ ;
 ভোরল—১। মন্ত হইল ; ২৩৬৭ ;
 ২। মন্ত ; ২৬৫৭ ;
 ভোরলি—মন্ত হইলি ; ২৪৮৫ ;
 ভোরা—('১। ভোর' অ) মন্ত ; ৩১২ ;
 ভোরি—('১। ভোর' অ) মন্ত ; ১৮১৪ ;
 ভোরি—('১। ভোর' অ, স্ত্রী) মন্ত ; ১৩৬ ;
 ভোল—ভুলের আধার বা বিষয় ; ২০৮০ ;
 ভোলা—('ভোরা' অ) ভোর, মন্ত ; ২৫৭২ ;
 ভমই—ভ্রমণ করে ; ১১৪ ;
 ভমরা—ভ্রমর, মৌ মাছি ; ৭৪ ;
 ভমরি—ভ্রমরী ; ৭৪ ;
 ভমি (স)—যুর্ন ; ১৫৪৫ ;
 ভমি—ভ্রমণ করিয়া ; ১৭৩০ ;

মউর (রা)—ময়ূর ; ১৯ ; ১২২২ ;
 মউরি (রা)—ময়ূরী ; ১০৫১ ;
 মকর (স)—পৌরাণিক মৎস্য-বিশেষ ; ৭৪ ;
 মকর—(স 'নক্র' ; অপ 'নকর', 'মকর'-এর কল্পিত-
 সাদৃশ্যে ; হি 'মগর') কুস্তীর ; ৮৭২ ;
 মকর-কুণ্ডল—মকরের আকার-বিশিষ্ট কুণ্ডল ; ১৪৯ ;
 মকর-কেতন (স)—১। কন্দর্প ;
 ২। মকর-২৭শ্চ-চিহ্নিত ধ্বজা ;
 মকরি (রা)—তিলক ; ২৪৬২ ;
 মকরন্দ (স)—পুষ্প-মধু ; ১২ ;
 ২। মধু ; ৫৩২ ;
 মকুলিত—মুকুলিত, অক্ষুরিত ; ৮৩ ;
 মকুর—মুকুর, দর্পণ ; ২০২ ;
 মথ (স)—যজ্ঞ ; ১২৪৪ ;
 মগন—১। মগ ;
 ২। সম্পূর্ণরূপে প্রবিষ্ট ; ৪১০ ;
 মঙ্গল (স)—১। কুণল ;
 ২। মঙ্গল-জনক ; ২ ;
 ৩। মঙ্গল-স্বচক গীত ; ২৬৬ ;
 ৪। মঙ্গল-আচরণ ; ২৩ ;
 মজাইল—ডুবাইল ; ৭৮২ ;
 মজাকু—মজাউক ; ৮০৩ ;
 মজিল—ডুবিল ; ২৪ ;
 মজ্জন (স)—স্নান ; ৩০৫২ ;
 মঝ—(প্রা 'মজঝ' ; হি 'মঝ' তু) আয়ার ; ১২ ; ৪৭ ;
 মজরি (রা)—১। মুকুল ;
 ২। অক্ষুর ; ১৯৯ ; ২৭১ ;
 মজির—মজীর, নুপুর ; ১৪৩৯ ;
 মজীর (স)—নুপুর ; ২ ; ১৫৩ ;
 মজু (জুল) স—হন্দর ; ২১৭ ; ৫৫৯ ;
 মড়ক—জীর্ণতা ; ৯৫৪ ;
 মড়া (ডিত)—মণ্ডিত, মোড়া ; ৭৯০ ;
 মজ্জি—মণ্ডিত করিয়া ; ২০১০ ;
 মণি (স)—১। রত্ন ; ৭১১ ;

২। শ্রেষ্ঠ; ১৩; ১৯৭;
মণিত (স°)—রতি-সুখ-জনিত কুজ্ঞন ধনি; ১৩৪৪
২৬৪৩;

মণিময় (স°)—রত্নময়; ১০০৮;

মণিমা—মণি; ২৬৮;

মণী—মণি; ১৩২৪;

মণ্ডন (স°)—ভূষণ, অলঙ্কার; ২৬৬; ৩১২;

মণ্ডনয়া—('মৈ' 'অয়া' প্রত্যয় স্বার্থে) মণ্ডন,
১১৫৯;

মণ্ডলী (স°)—১। সমূহ;

২। মণ্ডলাকার স্থান; ১৩;

মণ্ডিত (স)—ভূষিত; ৭৪;

মণ্ডুক (স্ত্রী 'মণ্ডুকী')—ভেক;

মত—মন্ত; ২৪২৯;

মত—প্রকার; রকম; ১৪;

মতঙ্গ—(স° 'মাতঙ্গ') হস্তী; ৫৩;

মতঙ্গজ (স)—মাতঙ্গ, হস্তী; ১০৯;

মতা—মন্তা; ২৭০০;

মতি (স°)—বুদ্ধি; ১৯৯;

মতি—(স° 'মা'; হি 'মৈত্') নিষোর্থ অব্যয়; ১১৫৩;

মতিমন্ত—মতিমান, বুদ্ধিমান; ১৬৫;

মথ—(হি 'মথ্') মস্থন করিষা; ১৪২৬;

মথন—১। মস্থন, আলোড়ন;

২। মস্থন-কারী; ১৫৯;

মথনি—এক-প্রকার সরবৎ; ২৫৫৭;

মদ (স°)—গর্ক; ২৪৮; ২৪২৬;

২। মন্ততা; ২৩২;

মদন (স°)—কন্দর্প;

মদন-মথন (স°)—মদনের গর্ক-নাশ-কারী; ১৬৯;

মদন-শল্লান—('মদন' ও 'শল্লান' জ),

১১৫; ৩০৮;

মদত—('মদ্যত' জ°) মদ্যস্থ; ৫৯০;

মধি—মধ্যে; ১৫৬৩;

মধু (স°)—১। ফুলের মধু;

২। অমৃত, ১৬৬৪;

৩। বসন্ত; ৩১৩;

৪। চৈত্র; ১৭৯১;

মধুকর (স)—ভ্রমর; ১৫০০;

মধুকরি—মধুকরী, ভ্রমরী; ৩৫০;

মধুপ (স)—ভ্রমর; ২৬৪;

মধুপূব—মথুরা; ১৬৮১;

মধুপুরী—মথুরা; ১৬৫৭;

মধুমত—মধু-মন্ত; ২৪২৯;

মধুমতী (স)—কুম্ভ প্রিয়া, গোপী-বিশেষ; ১৪৯২;

মধুরাঠ—মাধুরা; ২৫৬;

মধুরিম—মধুর; ১০; ৮৬;

মধুস্থদন (স°)—১। শ্রীকৃষ্ণ; ৩১০; ২৬৩১;

২। মধুব স্থদন বা ভক্তক অর্থাৎ মধুরব; ৩৫০;
২৬৩৫;

মধা (স°)—মাছা, কমর;

মধ্যতি—মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নী; ৫৭৬; ২১৫৬;

মধ্যম—মধ্য-দেশ, কমর, ৭৮৯;

মনই—মনে করে; ১৭২২; ১৯২১;

মনইতে—মনে করিতে; ২৪২৬.

মনকাম—মনস্বাম, মনের বাস;

মনভব—মনোভব, কন্দর্প; ১৪৬৭, ১৮৪২;

মনগথ—১। মননগ; ১৫৯; ৬২০;

২। মন-মোহন-কারী; ৬২০;

মনরথ—মনোরথ, মনের বাঞ্ছা; ৩০৫;

মনসিদ্ধ (স°)—কন্দর্প, কাগদেব; ৫৬; ৮৩;

মনহি মন (হি°)—মনে মনে; ১৮৮;

মনাই—মানায়, প্রবোধ দেয়; ২৭২৯;

মহু—মরিসাম; ১০৩;

মহুত (স°)—মহুত; ২৬৬; ১৭১৫;

মনোজ (স°)—কন্দর্প; ১৬৯৩;

মনোভব (স°)—কন্দর্প; ২৩৫;

মনোরথ (স°)—১। মনের বাঞ্ছা; ৩৬২;

২। মনের বাঞ্ছা-স্বরূপ রথ; ৩৬২;

মনোহরা—নারিকেল, ক্ষীর ও শর্করা দ্বারা প্রস্তুত মিষ্টান্ন-
বিশেষ; ২৫৫৭;

মন্ত (স্তর)—মন্ত; ২১৭; ১৬২৩;

মন্তর (স)—ধীর, মূহ; ১৪৬; ১৪৮;

মন্দ (স°)—১। মূহ; ৮৩; ৫২৪;

২। মলিন; ২৩২; ৩। মূর্খ; ১৭; ৪। অধম; ১৮১৪

মন্দর (স)—পর্কত-বিশেষ; ০ যে পর্কত সমুদ্র-মন্ডনে

মন্ডন-দণ্ডের কার্য সাধন করিয়াছিল;

মন্দা—(‘মন্দ’ জ°) অধম, মূর্খ; ২৫১;

মন্দাকিনী (স°)—স্বর্গের গঙ্গা; ৩;

মন্দার (স°)—পারিজাত পুষ্প; ২৪২৬;

মন্দার—(‘মন্দর’ জ°) পর্কত-বিশেষ; ১৮;

ময়ন (না)—মদন; ১০৭৮; ১০৮৩; ১৩০৫;

ময়মন্ত—মদ-মন্ত; ৩২৫;

মদমদ—মদ মন্ত; ২৪৭৬;

মরকত (স)—সুব্রজবর্ণ মণি-বিশেষ, পাশা; ৭৫;

মরদন—(স° ‘মর্দন’) ১। মর্দন; ২। মর্দন-কারী

মরদলি—মর্দন করিলি; ২৪৯৪;

মরন্দ (স)—মকরন্দ, মধু; ৬৭; ৩০৪;

মরবি—১। মরিবি; ২। মরিব; ১৪৮৪;

মরম—(স° ‘মর্মন’-শব্দজ)

১। হৃদয়; ২১৭; ২২৬;

২। মনের ভাব; ২; ৩২;

মরমি (মী)—(স° ‘মর্মী’) মর্মজ্ঞ, যে মর্ম বুঝে; ২২৬; ২৪৩;

মরি না লো—বিশ্বয়-সূচক অব্যয়; ২১৮;

মরি মরি—বিশ্বয়-সূচক অব্যয়; ২৮৮;

মরিষাদ—মর্যাদা, সীমা; ৫৩; ২৩৪;

মরো—মরি; ২৯৩; ৪৮৮; ৬৮৩;

মর্ষ (স°)—ক্ষমা, সহিষ্ণুতা; ২৬৬০;

মলয় (স°)—দাক্ষিণাত্য পর্কত-বিশেষ;

মলয়জ (স°)—মলয়-পর্কত-জাত চন্দন;

মলয়জ-পঙ্ক (স°)—কর্দমবৎ ঘষা-চন্দন;

মলি—ময়লা; ২৩৬২;

মলু—মরিলাম; ১২৪;

মল্য—(উচ্চারণ—‘মৈল’) মরিল; ২৬৭;

মল্ল (স°)—পলোয়ান, কুস্তিগির; ২৬৬;

মল্লতোড়ল—পায়ের অলঙ্কার-বিশেষ; ২০৫;

মল্লি—(‘মল্লী’ জ°) বেল ফুল; ২৪২৬;

মল্লী (লিকা) (স°)—বেল-ফুল; ২৭২;

মল্ল—মোলায়েম; ১৭২২;

মহগ—মহার্ণ, মহামূল্য; ১৭২২;

মহত—মহন্ত, গৌরব;

মহতি—বীণা-বিশেষ; ১৫০১;

মহল (আ°)—প্রকোষ্ঠ, বাড়ীর অংশ; ৬৪১;

মহা—১। (সমাসে ‘মহ’ শব্দের রূপ) অতিশয়; ৪৬৮;

২। (হি° ‘মহ’) মধ্য; ১৮৯৯;

মহাজন (স°)—মহাত্মা ব্যক্তি; ৮৫৭;

মহাস্ত—বৈষ্ণব-মহাজন; ১৬;

মহাপাত (স°)—প্রধান অমাত্য; ২০০২;

মহাভাব (স°)—প্রেমের পরাকাষ্ঠার অবস্থা-বিশেষ;

“প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি।

সেই মহাভাব-রূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥”

চৈ° চ° মধ্য চম;

মহি—(‘মহী’ জ°) পৃথিবী; ৪৬;

মহী (স°)—পৃথিবী; ১৫৯;

মহীম—মহিমা; ১৫২১;

মহু—মধু; ২১২৯;

মহুরী—বাণ্ডুয়-বিশেষ, ১১২৬;

মহোদধি (স°)—সমুদ্র; ১৯২;

মহা—(‘মাহ’ জ°) মধ্য; ৯৯১; ২৪২৭;

মাই—(‘মাই’ জ°) মধ্য; ১৪১০;

মাই—(স° ‘মাতৃ’; প্রা° ‘মাতৃ’; হি°, মৈ° ‘মাই’)

১। মাতা; ১২২;

২। বিশ্বয় সূচক অব্যয়; ১৩২; ৭২৭;

মাকড়—(স° ‘মর্কট’, ক° কী° ‘মাকড়’) বানর; ১৩৯৮;

মাধন—১। নবনীত, ননী; ১১৫৬;

২। (স° ‘মাক্ত’ হইতে) মাথা; ১৮২৫; ২৪৪২;

মাধা (বি)—মাথানো; ১০৫;

মাগ—(‘মাগই’ জ° ধাতু)

১। মাগিতেছ, যাচঞা করিতেছ; ৩৯৮;

২। মাগিতে; ২৪৬২;

মাগই—(স° ‘মাগি’ ধাতু) প্রার্থনা করে; ৩০১৮;

মাগয়ে—মাগে, যাচ্ছা করে; ২৩৮;
 মাগহ—মাগ, যাচ্ছা কর; ৪৮৩;
 মাগোঁ—মাগি, যাচ্ছা করি; ৬১৬;
 মাগো—('মাই' জ') বিশেষ-সূচক অব্যয়; ৪৩৯;
 মাগুন—(স' 'মাগন') প্রার্থনা, যাচ্ছা; ৪২৭;
 মাগ্ব—(স' 'মহার্ঘ', হি 'মহা জ্য') জুম্বা; ১৯৮৩;
 মাজই—মাজে; ৭৫৪;
 মাজরে—(স' 'মজরি' হইতে 'মজর' ধাতু) মজরিত হয়,
 নূতন পত্র ও ফুলে সজ্জিত হয়; ৩০৪৫;
 মাজল—মাজিস, ৫৪৭;
 মাজল—মাজ্জিত; ২১৩৮;
 মাঝ—১। মধ্য-দেশ; ৩১০; ২। মধ্য; ১১০;
 মাঝ (ঝা)—শরীরের মধ্যদেশ অর্থাৎ কمر; ১৯৭; ২০১;
 মাঝার—মধ্যে; ১০৩;
 মাটেরি—এক-প্রকার সন্দেশ; ২৫৯৫;
 মাঠনি—ঘর্ষণ-জনিত মন্থনতা; ১২৯১;
 ১। মাতল—মাতিল; ৩২২;
 ২। মাতল—১। মস্ত; ১২; ৮০;
 ২। মস্ত-ভাবে; ২৫০২;
 মাতা—মস্ত;
 মাতি—মস্ত হইয়া; ১৩৯;
 মাতি (তিয়া)—মস্ত; ১২৫৫; ১৪৩২;
 মাতোয়ার (ল)—('২। মাতল' জ') মস্ত; ২৬৬; ২৬৭;
 মাতোয়ারা—('মাতোয়ার' জ') মস্ত; ১৬৫৮;
 মাথ—(স' 'মস্তক' ; প্রা' 'মথ' ; হি' 'মৈ' 'মাথ') মাথা;
 ৪২৭;
 মাথন্তি (উ)—মাথায় (?) ; ১৫৪২;
 মাথাখাখি—মাথাতে মাথাখ মাথাখ ঢুকাঢুকা হয়; ১২০৬;
 মাথুর (স')—১। মথুরা-সম্বন্ধী;
 ২। মথুরা-প্রবাস; ১৬১২;
 মাদন (স')—১। মস্ততা-জনক; ৮২২; ১৭২০;
 ২। মস্ততার উৎপাদন; ২৪৮২;
 মাদল—(স' 'মদল') বাস্ত-যন্ত্র-বিশেষ; ১৫০২;
 ২। খোল; ২৮৮;
 মাধব (স')—১।

বৈশাখ মাস;

মাধবি (বী)—১। মাধবী-লতা; ১৪৩০; ১৪৩১;
 ২। শ্রীবাধা; ১৪২৯;
 ৩। কৃষ্ণ প্রিয়া গোপী-বিশেষ; ১৪০২;
 ৪। (স' 'মাধব') বৈশাখ মাস; ১৭৬৮;
 মাধবী (স')—শ্রীবাধা;
 মাধাই—(স 'মাধব'; হি 'মাধো') মাধব, শ্রীকৃষ্ণ; ৭২৭;
 মাধুকরী—নানা পুষ্প হইতে মধু সংগ্রহ-কারী মধুকরের দ্বারা
 নানা স্থানে ভ্রমণ ও ভিক্ষা দ্বারা প্রাণ-ধারণের উপযোগী
 খাদ্য-দ্রব্যের সংগ্রহকে 'মাধুকরী' অর্থাৎ 'মধুকর-বৃন্তি'
 বলা হয়। শ্রীদাম-বাসী নিষ্কিঞ্চন বৈরাগীদিগের ইহাই
 একমাত্র সম্ভব জীবিকা; ৩০৫১;
 মাধো (হি')—মাধব; ১৭৩৬;
 মাধীক (স)—মধু হইতে জাত স্মিট দ্রব্য বিশেষ,
 ২১৬৪;
 মান (স')—১। নাযক-নাযিকার প্রেম-জনিত অবস্থা-
 বিশেষ; ১৫৩;
 ২। গানের লয় ও তাল; ১৪৯৮; ২০২৪;
 মান—১। মানে, স্বীকার করে; ৩৯;
 ২। স্বীকার কর; ৮৫৮;
 ৩। স্বীকার করি; ২০৪;
 মানই (য়ে)—মানে, স্বীকার; ৪৩৩; ১০৮;
 মানই—মানিয়া; ৩৮৩;
 মানদ (স)—মান-বর্দ্ধন-কারী; ১৭২২;
 মানল—মানিল; ৩৫০;
 মানলু—মানিলাস; ৩৬১;
 মানস (স')—মনের ভাব; ১৬৩;
 মানস-গঙ্গা—গিরি-গোবর্দ্ধনের অন্তর্গত জলাশয়-বিশেষ;
 ১৪১১;
 মানসতা—('মানসতা' শব্দ-জাত) ভ্রোচিহ্ন ব্যবহার, ১৩৭৭
 মানস-স্বরধুনি—('মানস-গঙ্গা' জ') ৯৮৭;
 মানসি—১। মানিতেছ; ৪৩৪;
 ২। সম্মান অর্থাৎ আদর করিতেছ; ১৫৮;
 মানহ—মানো, স্বীকার কর; ৩৮৯;
 মানা—(আ' 'ময়না') নিষেধ; ১৩৭০;
 মানাই (ত)—ক্ষমা করার; ৩৭৭;

মানাধন—ক্ষমা করাটাইব ; ৫০১ ; ১৭৬০ ;

মানিয়ে—মনে করি ; ১৩২ ;

মানুষ—মানুষ ;

মাফ—(আ 'মুআফ্') ক্ষমা ; ৩৯৮ ;

মারগ—মার্গ, পথ ; ১৭২২ ;

মারসি—মারিতেছে ; ১২৬৩ ;

মারি—মারিল ; ৯৮ ; ২৪২৬ ;

মারুত (স')—পবন, বায়ু ; ৪৮০ ;

মাল (লয়া)—মালা ; ৭৪ ; ১৬৯৮ ;

মালতি (তী)—চামেলী ফুল ; ২৭২ ;

মালসাট—(স' 'মল্লাফোট') মলের আফোট অর্থাৎ তাল-

ঠোকা ; ১০৩ ;

মালা (স')—১। মালা ; ১৪২ ;

২। শ্রেণী ; ৫৬ ;

মালাকার (স')—ফুল মাণী

মালিকা (স')—মালা ; ১০৬৬ ;

মালিকে—মালিকার দ্বারা ; ২১ ;

মালিনী (নী)—১। মালাকার নারী ;

২। শ্রীমাস পণ্ডিতের পত্নী ; ৮ ; ১৫২৭ ;

মাহ—(স 'মাস', হি 'মাহ্') মাস ; ১৭৩৫ ;

মাহ-হা-হি—(স' 'মধ্য') মাঝে ; ৪৭ ; ১০০৭ ;

মাহি—('মোহ' জ') মাঝে ; ১৫২৬ ;

মিছ (ছই)—মিথ্যা, মিছা ; ৬৪ ; ৯৩ ;

মিটায়ত—দূর করে, মুছে ; ১১৫২ ;

মিটায়বি—দূর করিবা ; ৪১১ ;

মিটায়ল—দূর করিল ; ৭১৬ ;

মিঠ (টি)—(স' 'মিঠ') মিঠা ; ৭৯৪ ; ২৯০২ ;

মিঠাই—মিঠায়, মিঠাই ;

মিত (তা)—মিত্র, বন্ধু ; ২৫৮ ; ৩০১৬ ;

মিত্র (স')—১। স্বর্ধ্য ; ২৬৭৫ ; ২। বন্ধু ; ২৬৭৫ ;

মিন—মীন, মৎস্ত ; ২৪৭২ ;

মিনতি—(স' 'বিজ্ঞপ্তি', আ' 'বিপ্লবিত্তি', হি 'বিন্তি')

প্রার্থনা, নিবেদন ; ২২২ ;

মিমাংসক—জৈমিনি-প্রণীত পূর্ব-মীমাংসা নামক দর্শন-

শাস্ত্র ; ১১ ;

মিরণাল—মৃণাল ; ১২৮২ ;

মিরিত্তি—(স' 'মুতি') মৃত্যু ; ৯১৯ ;

মিলইতে—মিলিতে ; ৫০ ;

মিলত—মিলে, উপস্থিত হয় ; ১৭০৩ ;

মিলব—১। মিলিবে ; ১২ ;

২। মিলিব ; ৬৪ ;

মিলয়—মিলে ; ৩৩ ;

মিলল—মিলিল ; ২ ;

মিলাওব—মিলাইবে ; ১৬০২ ;

মিলাএল—১। পাওয়াইয়া ; ১৬৪৫ ;

২। মিশাইয়া ; ১৪৬ ;

মিলান—মিলন ; ১৪৯৪ ;

মিলায়ত—মিশাইতেছে ; ১৮৫ ; ২৪৬২ ;

মিলায়ব—১। মিলাইবে ; ২৭ ;

২। মিলাইব ; ১০৪ ;

মিলায়ল—মিলাইল ; ৬৫ ;

মিলি—মিলিয়া ; ৩০৪ ;

মিলিয়া—গলিয়া ; ১৬৮১ ;

মিলু—১। মিলে ; ২৮৭৭ ;

২। মিলিত হইল ; ২৪২৭ ;

মিলে—মিলিত হয় ; ৩৪ ;

মিহির (স')—স্বর্ধ্য ; ২৪৬২ ;

মিহির-জা (স')—স্বর্ধ্য-স্বতা, যমুনা ; ১৭২২ ;

মীছ—('মিছ' জ') মিথ্যা ; ৩৭৩ ;

মীটই—মুচায় ; ৪৬৬ ;

মীটব—মুচিবে ; ৩২০ ;

মীটল—মুচিল ; ২৪৭৭ ;

মীঠ (টি)—মিঠ ; ১৬৬ ; ৪৫২ ;

মীঠি-গরল—মিঠা-বিষ নামক এক-জাতীয় উদ্ভিজ্জ বিষ ;

১৬৬ ;

মীত—১। মিত্র ; ১১৯৪ ; ২। মিত্রতা ; ১৪২৯ ;

মীন (স')—মৎস্ত ; ৭০৪ ;

মীন-কেতন (স')—কল্পর্প ; ১৯৮৩ ;

মীলই—সম্মিলিত হয় ; ১৪৩১ ;

মীলন—মিলন ; ১১১ ;

মীলব—১। সম্মিলিত হইবে; ৭৫; ৩০৬;

২। সম্মিলিত হইব; ১১১;

মীলবি—সম্মিলিত হইবি; ১২৬১;

মীলল—সম্মিলিত হইল; ১৭০৬;

মীলহ—সম্মিলিত হও; ১৬৫;

মীলু—মিলুক; ২৮৭৭;

মু—(হিঁ, মৈঁ, বাঁ 'মুক্তি') আমি; ১৪৯; ২৬৭,

মুক্তি—মুক্তি, অব্যাহতি;

মুক্ত—মুক্ত, খোলা; ১২২;

মুক্তা—মুক্তা, যোতি; ৩৪;

মুক্তর (স°)—দর্পণ; ৪৮২;

মুক্তল (স°)—পুষ্পের অক্ষর, কুড়ি; ৬৭;

মুক্তিত (স°)—('মুক্ত' প্র°) ১। মুক্ত-যুক্ত; ৮১;

২। মুদ্রিত; ৭১৬;

মুথর (রিত) (স°)—শব্দ-যুক্ত; ২৪২৬;

মুথানি—মুথথানি; ১৪৭; ২৫৮;

মুগধ—(স° 'মুগ্ধ') ১। মোহিত;

২। সুন্দর; ৭৪৪;

মুগধল—১। মুগ্ধ; ২৫০১;

২। মুগ্ধ; ৮৬;

১। মুগধি—মুগ্ধা নামে প্রসিদ্ধ নায়িকা;

“সলঙ্কিত ব্যবহারে তোষে পতি-মন

ক্রোধ-বশে কঠোরতা না করে ধারণ;

নব অলঙ্কার ছেরি করে আকিঞ্চন;

মুগ্ধা নায়িকার বটে এ সব লক্ষণ।”

রস-মঞ্জরী

২। মুগধি—(স° 'মৌগ্ধ্য') মুগ্ধা নায়িকার স্বভাব; ৫০;

৩। মুগধি (ধিনি)—('১। মুগধি' প্র°) মুগ্ধা নায়িকা;

৬৫; ১৮৭;

মুচকি—(হিঁ 'মুস্কান') ঈষৎ হাস্য করিয়া; ২০৫;

মুচকায়ই—ঈষৎ হাস্য করিয়া; ১৯৬;

মুচকায়নি—(হিঁ 'মুস্কানি') ঈষৎ হাস্য; ২৪২৬;

মুছই—মুছে; ৪৩১;

মুখে—(হিঁ 'মুখে'); ১। আমাকে; ১২৬;

২। আমার প্রতি; ১৫১;

মুক্তি—('মু' প্র°) আমি, ১২৩;

মুক্ত—পরিত্যাগ করে; ৪৮৮; ১৬৯৮;

মুক্ত (স°)—পরিত্যাগ কর; ৪৪৭;

মুক্ত—মঞ্জু, সুন্দর; ১২২৪;

মুটকি—এক-জাতি বৃহৎ পাত্র, মটকী; ১৪৪৪,

মুড—(স° 'মুণ্ড') মাথা, ৯৬৮;

মুডায়ল—(স° 'মুণ্ড' ধাতু মুণ্ডয়তি) মুডাইলাম; ৯৮৮;

মুণ্ড (স°)—মাথা; ১৬৩৬;

মুদয়ে—মুদ্রিত করে, বন্ধ কবে; ৫৩৪;

মুদরি—(স° 'মুদ্রা') অঙ্গুরী; ৯৭৬,

মুদল—মুদ্রিত; ১৮৫৪,

মুদসি—মুদ্রিত অর্থাৎ নিম্নলিখিত কবিতা, ২২৮,

মুদি—মুদ্রিত হইয়া; ১৩৫৮,

মুদিত (স°)—আনন্দিত, ২৪২৬.

মুদির (স°)—মেঘ; ১৩০৮;

মুদ্রিকা (স°)—মুদ্রা, অঙ্গুরী; ৭৮৯;

মুদসি—লেখন-কাণ্ডেব আদিকারী কক্ষচারী (প্রাচীন উপাধি)

২১৯৯;

মুনিহক—মুনিরও; ২০৭;

মুদল—মুদ্রিত করিল, বন্ধ করিল ৪৩

মুন্দি—বন্ধ করিয়া; ৫৫২,

মুন্দি—মুদ্রিত করে; ১৭৪৬;

মুরছই—মুচ্ছিত হয়; ২১৭;

মুরছন—মুচ্ছন, মুচ্ছা; ২৪২৭;

মুরছল (লি)—মুচ্ছিত হইল; ৭৬৬;

মুরছলি—(দ্বী কত্রী) মুচ্ছিত হইল, ১৭৮;

মুরছান—মুচ্ছন, মুচ্ছা; ১৭২৩; ১৭২৬;

মুরছায়লি—মুচ্ছিত করিল; ২১৪৫;

মুরছি—মুচ্ছিত হইয়া; ৩৬;

মুরছিত—মুচ্ছিত; ৩৫;

মুরজ (স°)—মুদঙ্গ, পাখোয়াড়; ১০৬৯;

মুরত—(স° 'মুর্ভ') মূর্তিমান; ১০৬২;

মুরতি—মূর্তি; ৭৭;

মুরলি (লী)—('মুরলী' প্র°) বংশী-বিশেষ; ১৪০;

মুরধ—মূর্ধ; ৩৬৮;

মুকুহয়ে—মুচ্ছিত হয় ; ২৭ ;

মুকুচ্ছল—মুচ্ছিত হইল ; ৬৮৯ ;

মুকুচ্ছা—মুচ্ছা ; ১৫২ ;

মুকুচ্ছায়—মুচ্ছিত হয় ; ৫৪ ;

মুকুচ্ছায়ই (ত)—মুচ্ছিত করে ; ২০০ ; ২৪২৩ ;

মুকুচ্ছিত—মুচ্ছিত ; ৯১ ;

মুকুথ—মুখ ; ২৮৫০ ;

মুহ—(স° 'মুখ', হি° 'মুহ্') মুখ ; ১ম ভাগ, ২১৪ পৃ ;

মুহরি—(ফা° 'মোহর্'—সীল) গালা-মোহর করিয়া ; ২০০ ;

মুহান—(স° 'মুখ' শব্দ ; পু° বা° 'মুহনি' জল নির্গমের
নালা ; ৪৪৪ ;

মুহমুচ্ছ—পুনঃ পুনঃ ; ১৭৭৮ ;

মুক (স°)—বোবা ;

মুখ—মুখ ; ৮৭ ;

মুদল—মুদ্রিত করিল ; ২৪৮২ ;

মূল (স°)—১। গোড়া ; ৩৮৮ ;

২। মূল-ধন ; ৪২৭ ;

মূল—(স° 'মূলা', হি° 'মোল্') মূলা ; ৫০৬ ; ১৩৮৬ ;

মুশব—(দর্প) হরণ করিব ; ১৯৮৩ ;

মুগউ—(স° 'মুগয়ু') ব্যাধি ; ২৪৬২ ;

মুগমদ (স°)—মুগনাভি, কস্তুরী ; ১২৩ ;

মুগমতি (স°)—কামনা করে ; ১৭২২ ;

মুগাক্ষা—মুগাক্ষ, চন্দ্র ; ১৬৮৫ ;

মুগাল (স°)—পদ্মলতার কোমল অঙ্গুর বা মূল ; ৩০২ ;

মুদঙ্গ (দ্বিগা)—পাখোয়াজ ; ১০৭০ ;

মে—(প্রা° 'মি' ; হি° 'মে') অবিকরণে ৭মী-বিভক্তির
চিহ্ন ;

মেথলা (স°)—কটির অলঙ্কার-বিশেষ ;

মেচক (স°)—জামল ; ২৪৬২ ;

মেটউ—মিটুক, ঘুচুক ; ১৭৭ ;

মেটব—মিটিবে ; ঘুচিবে ; ১৫৮ ;

মেটল—১। মিটল, ঘুচিল ; ২২০ ;

২। চয়ন করিলাম ; ২৪৪ ;

৩। মিটাইল ; ২৪৬২ ;

৪। লুপ্ত ; ২৭৩৪ ;

মেটি—ঘুচাইয়া ; ১৮৩৩ ;

মেদিনী—মেদিনী, ভূমি ; ১৭৬২ ;

মেন (নে)—(স° 'মন্ত্বে' হি° 'মানো') অনুমান-সূচক
অব্যয়, বুঝি ; ১০৩ ; ১২০ ;

মেক (স°)—স্বর্ণময় স্তম্বেক-পর্কত ; ২৫৬ ;

মেল—১। মিলিয়া ; ১৭৫ ; ১২৫৭ ;

২। সঙ্গ ; ১৩৪৮ ;

মেলা—আগমন ; ২৭২০ ;

মেলানি—('বিদায়' অমঙ্গল-সূচক বলিয়া উহার পরিবর্তে
মিলনার্থক শব্দ) বিদায় ; ২৮০১ ;

মেলি—১। মিলন ; ২৩৫ ;

২। মিলিত হইয়া ; ৩ ; ১৫ ;

মেলি (লিয়া)—মেলে, সঞ্চে ; ১৬৬ ; ১২৭৭ ;

মেলু—মিলিলাম ; ৮২৭ ;

মেহ—(স° 'মেঘ' ; হি° 'মৈ' 'মেহ্') মেঘ ; ২০৯ ;

মৈলান—ম্লান, মলিন ; ২০৪ ;

মো—('মু' প্র°) ১। আমি ; ১২০ ; ২৭৭ ;

২। আমার ; ১২৭৪ ;

মো—(স° 'মোহ'-শব্দ হইতে তু° 'মোয়া-মো') মমতা ;
২৬৯৮ ;

মোই—('মো' প্র°) আমাতে ; ৯৬৩ ;

মোচন (স°)—১। নিবারণ ; ১৩২ ;

২। নিবারণকারী ;

মোছই (ত)—মুছে ; ২৯৮ ;

মোছল—মুছিল ; ৩৮৯ ;

মোছায়ই—ছেমু ; ১৪৭৪ ;

মোড়—মোড়ামুড়ি দিয়া ; ৭৭৪ ;

মোড়ই—মোড়ামুড়ি দেয় ; ৭৩ ;

মোড়সি—মোড়ামুড়ি দিতেছে ; ৭০ ;

মোড়া (ডি)—মোড়ামুড়ি ; ২২৬ ; ২৬১ ;

মোড়ানি—ঘুরাণি ; ১৫০৫ ;

মোড়ি—মোড়ামুড়ি দিয়া ; ৫৩ ;

মোতি (তিম)—মৌক্তিক, মুক্তা ; ২১ ; ৪১ ;

মোতিয়ন (প্র°)—(হি° 'মোতিয়া') মুক্তা-সমূহ ; ২৮৬০ ;

মোতে—আমাতে ; ৩০২১ ;

মোদ (স°)—অনন্দ, হর্ষ ; ২৯৬৬ ;

মোদন (স°)—অনন্দ-উৎপাদন ; ২৪২৬ ;

মোদিত (স°)—অনন্দিত ; ১৭৩৫ ;

মোয়—('মো' ঙ্র°) ১। আমাকে ; ১৫৪ ;

২। (ক্রিয়া-যোগে চতুর্থী বিভক্তি) আমার পক্ষে ;
৪৭৩ ; ৪৭৫ ;

৩। আমাতে ; ৫০২ ;

মোর—(স° 'ময়র', হি° 'মোর') ময়র ; ১১৩ ;

মোর (রি)—আমার ; ১০৭ ; ১২২ ;

মোরা—(হি° 'মেরা') ১। আমরা ;

২। আমার ; ২৫৬৬ ; ২৭২২ ;

মোরি—('মোড়ি' ঙ্র° ব্রজ-ভাষার প্রভাবে 'ড' স্থলে 'র')

মোড়ায়ুড়ি দিয়া ; ৫৭ ;

মোরে—১। আমারে ; ১৮৪ ;

২। আমার পক্ষে ; ১২১ ; ৯৪৫ ;

মোহ (হই)—১। মোহ-প্রাপ্ত করে ; ১৭০ ;

২। মোহিত হয় ; ১৭৬৮ ; ১৭৬৫ ;

মোহন (স°)—১। মোহ-কারক ; ৭৩ ;

২। মোহ-উৎপাদন ; ১৭৭ ;

৩। শোভা ; ২৫৪৩ ;

মোহনি (নিয়া)—মোহ-উৎপাদন ; ১৩০৫ ; ২১৪৫ ;

মোহ মোহ—(স° 'মোহিত-মোহিত' 'মহমহই মলঅবাও'

গা', ৫১২৭ ; পু° ব° 'স ম করে') মোহিতের মতন ;
৩৪৮ ;

মোহর (রি)—আমার ; ৮২৫ ; ২৫৪৭ ;

মোহসি—মোহিত করিতেছে ; ৮২২ ;

মোহিতা—মোহিত ; ১৭৭০ ;

মোহিনি—(স° 'মোহনম্') মোহ-জনক মন্ত্র, যাদু ; ৭২৫ ;

মোহিনী (স°)—মোহ-কারিণী ;

মোহে—১। আমাকে ; ২০২ ;

২। আমার পক্ষে ; ২৪২ ; ৩। আমাতে ; ১২৭ ;

মৌক্তিক (স°)—যুক্তা ; ১০১৩ ;

মৌন (স°)—বাক্য-হীনতা ; ৪২ ; ১৬০১ ;

মৌলি (স°)—১। মন্তক ; ২৮৪ ;

২। চূড়া ; ১৪৩১ ;

[স্ব]

যঙ—(উ° 'জো' ; হি° 'জোঁ', 'ছে') যদি ;
২৩৬৪ ;

যছু—(স° 'যস্য', প্রা° 'জসম্', মৈ° 'জস্') যাহার
৭৬ ;

যজিয়ে—যাজন অর্থাৎ পূজা করি ; ৩০৩০ ;

যত-তত—যতটা শক্তিতে কুলায় ততটা ; ৯৮ .

যতন—যত্ন ; ১৫৫ ;

যতহু—যত-ই ; ৩৯ ;

যতি (স°)—ব্রহ্মচারী ; ৬০ ;

যতি—যত ; ৩১৯ , ১৬২১ ;

যন্তি—(স° যন্তী) গমন-কারিণী ; ২৬৫৬ ;

যন্ত (স°)—১। বাঘ-যন্ত ; ৪৮৩ ;

২। শিল্প-কার্যের উপকরণ ; ১২৮৪ ;

যন্ত্রিয়া—যন্ত্রি, যন্ত্র-বাদক ; ৪৮৩ ;

যব—(হি° 'জব', মৈ° 'জব্') যখন ; ২০১ ;

যবধরি—('যব' ঙ্র°) যখন হইতে ; ১৫৫ ; ১২২ ;

যবহু—('যব' ঙ্র°) যখনই ; ১৫ ;

যহি—('যাহী' ঙ্র°) যেখানে ;

যাক—('যাক' ঙ্র°) যাহার ; . . .

যাঁতি—চাপিয়া ; ২৪৮২ ;

যাই—১। যায় ; ১৭২৭ ;

২। যাইয়া ; ৩৬১ ;

যাইছ—যাইতেছে ; ১১৭৭ ;

যাইছি—যাইতেছি ; ১২২৬ ;

যাইয় (হ)—যাইও ; ২৫৪ ;

যাইয়ে—যাই ; ২১৩ ;

যাউ—১। বাউক ; ৩১৩ ;

২। গেল ; ১৪৮৭ ;

যাওই (ত)—যায় ; ২১ ; ১৬২০ ;

যাক (কর)—বাহার ; ১ ; ১৫ ;

যাগ (স°)—যজ ;

যাঙ—(উচ্চারণ—'যাউ') যাই ; ৮৭ ;

যাচই (ত)—যাচঞ করে ;

যাচক (স°)—প্রার্থী ;

বাচাণ্ডয়ে—বাচ্ঞা করায় ; ১১৫২ ;

বাচায়—বাচ্ঞা করায় ; ১৪১ ;

বাছি—বাইতেছি ; ১২২১ ;

বাজক (স°)—বজ্জ-কারী পুরোহিত ; ৪৬৬ ;

বাজিক (স°)—বজ্জ-কারী ; ১২৩৩ ;

বাঞা—বাইয়া ; ২৬ ;

বাত—বায় ; ৩৬১ ;

বাতি—১। বায় ;

২। বাই ; ২৮৭৮ ;

বাতি (তিয়া)—বায় ; ১৫৬২ ;

বাজা (স°)—উৎসব ; ১২৪৩ ;

বাহ (ছয়া)—আলরের ধন ; ১১৫৭ ;

বাব—১। বায় ; ৭২ ;

২। বাইবে ; ১২৪ ;

৩। বাইবা ; ১৬১৭ ;

৪। বাইব ; ২৯২ ;

বাবই—বায় ; ১৮১২ ;

বাবক (স°)—আলতা ; ৩০৯ ;

বাম (স°)—গ্রহর ;

বামুন (স°)—১। বমুনায় সম্বন্ধ-যুক্ত ; ৩৩৭ ;

২। বমুনা-জল ; ১০৭২ ;

বায়ব—১। বাইবে ;

২। বাইব ; ৩৭৫ ;

বাসি—১। বাইতেছ ; ১৩৫৮ ;

২। বাও ; ১৮৭২ ;

বাহ—১। বায় ; ৩৫৫ ;

২। বাও ; ১৩৫৬ ;

বাই—(স° 'যজ' ; প্রা° 'জাহি' ; হি° , মৈ° 'জহ') যেখানে :

৪৮ ; ৮৬ ;

বুগ (স°)—১। বুগল ; ২০২ ;

২। সত্য, জ্ঞেতা প্রভৃতি বুগ ;

বুগ—বুগ, বুগল ; ১৫২২ ;

বুগতি—যুক্তি, পরামর্শ ; ১০১ ;

বুগল (স°)—১। হুই-জন ; ১১ ;

২। ব্রজ-বুগল অর্থাৎ শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ ; ১ ; ১০ ;

বুঝত—বুদ্ধ করে ; ২৭৬২ ;

বুঝব—বুদ্ধ করিব ; ১৪৮৪ ;

বুঝব—বুদ্ধ করিবে ; ৬২৫ ;

বুঝাব—বুদ্ধ করাইব ; ১৪৮৪ ;

যুয়ায়—(স° 'যুজাতে') যোগ্য হয় ; ২২২ ;

যুথ (স°)—দল ; ৩০৮০ ;

যুথি (স°)—যুই-ফুল ; ২০ ;

যুবতি—যুবতী ; ৫৭ ;

যেও তেও—(উচ্চারণ—'যেউ' 'তেউ') যেমন তেমন
করিয়া ; ১৪১২ ;

যেহ (হো)—১। যাহা ;

২। যে ; ১৭৫৫ ; ১৭৪৩ ;

যৈথনে—যথন ; ১২ ;

যৈছন—(স° 'যাদৃশ' ; 'ঐছন' 'তৈছন' তু°) যেমন ;

১০৮ ;

যৈছে—('যৈছন' প্র° 'ঐছে' 'তৈছে' তু°)

১। যেমন ; ২১ ;

২। যেকপে ; ৪৬ ;

যো—(স° 'যঃ' , হি° 'জো') ১। যে ; ১ ; ১১ ;

২। সেই ; ৩ ;

যোই—('যো' প্র°) যে ; ৯৩ ;

যোগায়ই—যোগায় ; ১৪৭৪ ;

যোগিনি (নী)—সন্ন্যাসিনী ; ৭১ ;

যোটন (না) (স°)—ঘটনা ; ৮৪৯ ; ২১৩৭ ;

যোধ—যোদ্ধা ; ১৩৮০ ;

যোধ-পতি—(স° 'যোদ্ধপতি') বীর-শ্রেষ্ঠ ; ৮৫৮ ;

যোয়—('যো' প্র°) যাহা ; ৪৮৩।

যোষিত—(স° 'যোষিত') নারী ; ২৬৬ ;

যৌবত (স°)—যুবতী-সমূহ ; ১২৫৭ ;

[ক]

কড়ন—কঙ্কিত ; ১৬৯৮ ;

কর (স°)—দরিদ্র, ভিখারী ; ৬২ ; ১১৯ ;

কর (স°)—১। উল্লাস, আনন্দ ; ১৩ ; ৬৩ ; ১০০ ;

২। কোতুক ; ১৮৯ ; ২২৭ ;

৩। রস-লীলা; ২৭; ১৯৮;

৪। রং, বর্ণ; ১২২;

৫। রং-যুক্ত; স্নন্দর বর্ণ-যুক্ত; ২৫৩;

রঙ্গণ—ফুল-বিশেষ; ১৪৩০;

রঙ্গথল—রঙ্গস্থল, নাট্যশালা; ২৮৮৩;

রঙ্গ-পুতলি—রাং-নামক ধাতুর দ্বারা নির্মিত রূপারবর্ণ-পুতুল; ৩০৫;

রঙ্গ-ভূমি (স°)—নাট্যশালা; ৯৮১;

রঙ্গলতী—একপ্রকার পুষ্পলতা;

রঙ্গি (কী)—('রঙ্গ' ঙ্র°) উল্লাস-যুক্ত; ৭৬; ১৫৬;

রঙ্গিনি (গী)—('রঙ্গ' ঙ্র°) ১। রঙ্গ-যুক্তা, বিলাসিনী;

৭১; ১৮১৪;

২। রং-যুক্তা; ১৪৭২;

রঙ্গিত (স°)—রঙ্গ-যুক্ত; ২৯২১;

রঙ্গিম—রঙিন, রং-যুক্ত; ২৯৬;

রঙ্গিয়া—১। রঙিন, রং-যুক্ত;

২। রঙ্গ-রহস্তে রত, রসিক; ২৭৭; ২৭৮;

রঙ্গিলে-লা (হি°)—('রঙ্গিয়া' ঙ্র°) রসিক; ২৯২১;

রচই—রচনা করে; ৫৩;

রচইতে—রচনা করিতে; ১৬০;

রচয়তি—রচনা করে; ২৪২৮;

রজ—(স° 'রজঃ') ধূলা; ৯;

রজনী (নী) (স°)—রাত্রি;

রজনীকর (স°)—নিশাকর, চন্দ্র; ৫০২;

রঞ্জই—রং দ্বারা চিত্রিত করে; ৪৮৩;

রঞ্জন (স°)—১। রং দ্বারা চিত্রণ; ১৪;

২। সন্তোষ-বিধান;

রঞ্জব—আনন্দিত করিব; ৯৬২;

রঞ্জয়ে—আনন্দিত করে; ২৫৯;

রঞ্জল—রং দ্বারা চিত্রিত করিল; ৫৯;

রঞ্জলু—আনন্দিত করিলাম; ১৬০৪;

রঞ্জিত (স°)—রং দ্বারা চিত্রিত; ১৯৭;

রট—বল, উচ্চারণ কর; ২৯৬৫;

রটই—শব্দ করে; ১৫০১;

রটত—শব্দ করে; ১৫৫৭;

রটা—(স° রটিত) শব্দ; ১৫০১; ১৫১৮;

রটে—১। বলে; ৬৪৪;

২। ধ্বনি করে; ২৪৭৩;

রণরণি—কণ্ঠস্থ ধ্বনি; ২২৭;

রণিত (স°)—অলঙ্কার প্রভৃতির মধুর ধ্বনি; ৩৩২

বত (স°)—১। নিযুক্ত; ১৫০১;

২। রতি-ক্রীড়া, সন্তোষ; ২৩৬;

বতন—১। বহু; ১৫৯;

২। শ্রেষ্ঠ; ১৭৬;

বতি (স°)—১। অমুরাগ; ১৪;

২। রতি-ক্রীড়া; ২৩৭;

৩। কামদেবের পত্নী; ৭৪;

বতি—একটা কুঁচের সমান গুজন; ১৬৯৯;

বদ (স°)—দন্ত;

বদন (স°)—দন্ত; ১৪৮৪;

বদ্ব (স°)—ছিন্ন;

বব (স°)—শব্দ; ২৬;

ববই—শব্দ করে; ২৪৮৮;

ববইতে—শব্দ করিতে; ৭১৬;

ববাব (ফা°)—বীণ-যন্ত্র-বিশেষ; ১৭০১;

ববার—রহিবার; ৩৩;

ববিজা—স্বর্ঘ্য-স্বতা যযুনা; ১৮৯৫;

বভস (স°)—১। রসাবেশ; ৬২; ১৩৬;

২। সন্তোষ; ৯৯; ১০৫;

৩। বল-প্রয়োগ; ৫১;

৪। রহস্য, পরিহাস; ২৪৪; ২৪৭;

বরণ (স°)—১। রতি-ক্রীড়া, সন্তোষ; ১৩১;

১৬৬০;

২। কাস্ত; ১৪৮;

৩। সন্তোষ-কারক; ২৪৫;

৪। মোহন-কারী; ৩২৮; ১৬৬০;

বরসি—আনন্দিত করিতেছ; ৮২২;

বরমি—(স° 'বরমিতা') সন্তুষ্কা; ১৫২৩;

বরুণ—(স° 'বরিরুণ') আলিঙ্গন; ১৫০;

বরু (স°)—কলাগাছ; ৮২২;

- রয়না-নি-নী—(হি° 'রৈন') রজনী, রাজি; ৯৭৭; রহত—১। রহে; ৩৮;
 ১৭৩৬; ২৮৬৩;
 ২। রহিতে; ৩২৬; ৪৩';
 রস (স°)—১। অমরাগ; ৪৭; ২৩৭;
 ২। আনন্দ; ৯১;
 ৩। সন্তোষ; ২৫১;
 ৪। পারদ, পারা; ৩০৫;
 রসন—রসনা, কটি-ভূষণ-বিশেষ; ১২৫৫;
 রসনা (স°)—১। জিহ্বা; ১০৫৩;
 ২। কটি-ভূষণ-বিশেষ; ২৪৬২;
 রসবতি—রসবতী, রসিকা-নারী; ৬৩;
 রসবতী (স°)—১। রসিকা-নারী;
 ২। পাকের স্থান ('সমানো রসবত্যাঙ্ক পাকস্থান-
 মহানসম্'—অমর); ৮৮৪;
 রসবস্ত্র—রসিক; ৬৩;
 রসভূত—(স° 'রসভূৎ') রসপূর্ণ; ১৫১৫;
 রসমুখ (স°)—আনন্দিত করন; ২৪২০;
 রসাবেশ (স°)—রসের আবেশ অর্থাৎ আবির্ভাব; ১২৫;
 রসায়ন (স°)—১। রসপূর্ণ; ১০; ১৪;
 ২। আনন্দ-জনক; ৮৪; ১০৭;
 ৩। সঞ্জীবন-কারক ঔষধ; ১৩৩৫;
 রসাল (স°)—১। রস-যুক্ত;
 ২। অমধুর; ২;
 ৩। অমর; ২৬৪;
 ৪। আশ্র-বৃক্ষ; ৩০৮;
 রসাল—অমর; ১৪৮৭;
 রসাল (স°)—নির্জলা দধি, শর্করা প্রভৃতি দ্বারা তৈরী লেহু
 জব্য-বিশেষ; ২৫৫৭;
 রসিকপন—('পন' স্র°) রসিকতা; ২৩৮৮;
 রসিকিনি—রসিকা, রসবতী; ৭১;
 রসিয়া—(স° 'রসিক', প্রা° 'রসিঅ') রসিক; ২৪৩;
 ১৪২৩;
 রহ—রহে; ১৫৮; ১৮১৪;
 রহই—১। রহে; ১২০৪;
 ২। রহিতে; ২৮০;
 রহইতে—রহিতে; ৩২৬;
 ২। রহিলাগ; ২৫২;
 রহলা—রহিল; ২১১;
 রহলি—(স্ত্রী° কর্ত্তী) রহিলা; ১২২;
 রহলু—রহিলাগ;
 রহসি (স°)—নির্জনে; ৫৩০;
 রহায়—রাগে; ১৩৯৭;
 রহ—১। রহে; ১১;
 ২। রহ; ২৬৪৬;
 ৩। রহি; ৩৬২;
 ৪। রহিল; ৪৫;
 ৫। রহক; ১১৩;
 রা—(স° 'রাব', পু° ব° 'রাও') শব্দ; ৯৯৮; ১৮৫৩;
 রাই—(স° 'রাধিকা'; অপ° 'রাহিআ', 'রাহি') শ্রীরাধা;
 ৩২৬;
 রাকা (স°)—পূর্ণিমা; ৩৫০;
 রাখউ—রাখুক; ১৬০২;
 রাখব—১। রাখিবে; ৬৪;
 ২। রাখিবে;
 রাখবি—১। রাখিবি। ৪৫;
 ২। রক্ষা করিবি; ১০৭;
 রাখলি—(স্ত্রী° কর্ত্তী) রাখিল; ২৩৩;
 রাখি—১। রাখিয়া; ১২২; ২। রাখিও; ৩২২;
 রাখিয়ে—রাখা হয়; ২৬;
 রাখিল—রাখার যোগ্য; ৮২৬;
 রাখিহ—ঠেকাইও; ১৩২৬;
 রাগ (স°)—১। অমরাগ; ৪৩;
 ২। রক্তমা; ৩৭১;
 ৩। (হি° 'রাগ') সঙ্গীতের রাগ বা রাগিণী; ১০৬৬;
 রাগ-মালাকা, রাগ-মালিনী—'রাগ-মালা' নামে প্রসিদ্ধ
 একজ সঙ্গিবিশিত নানা রাগ-রাগিণীর গান; ১০৬৬;
 ২৭১৫;

রাগি—অম্বরগিণী ; ২১১ ;
 রাজা—রক্ত-বর্ণ ; ৩০ ; ১২২ ;
 রাজ—(স° 'রাজন্') রাজা ; ৮৯২ ; ১৭৬৭ ;
 রাজ—বিরাজ করে ; ১১২ ;
 রাজ (জি)—১। রাজ্য ; ১০৬ ; ৬৯৮ ;
 ২। রাজস্ব, রাজ-কর ; ১৩৯৩ ;
 রাজত—বিরাজ করে ; ১৭২৬ ;
 রাজব—বিরাজ করিবে ; ১২৭৫ ;
 রাজীব (স°)—পদ্ম ; ১০৪৫ ;
 রাতা—রক্ত-বর্ণ ; ২১ ; ১৪৯ ;
 রাতি (তিয়া)—রাত্রি ; ৩১৪ ; ১৪৭২ ;
 রাতুল—('রাতা' দ্র°) রক্ত-বর্ণ ; ৩২৮ ;
 রাব (স°)—শস্য ; ৩২ ;
 রাবিয়া—('রাব' দ্র°) শব্দ ; ১৮০৫ ;
 রাম (স°)—১। শ্রীরাম ;
 ২। শ্রীবলরাম ; ২৫ ;
 ৩। রমণীয় ; ১৬৬০ ;
 রাম-কদলি—এক-জাতি কলা-গাছ ; ১৫৩ ;
 রামচাকি—ঐ নামের ক্রীড়ার উপকরণ চক্র ; ১১৯৫ ;
 রাম-রম্ভা—এক-জাতি কলা-গাছ ; ১২৩৫ ;
 রায়—(স° 'রাজ, প্রা° 'রাজ') ; ১। রাজা ; ৫১ ;
 ২। মহাশয় ; ২৬৬ ; ১৮৫৩ ;
 ৩। উপাধি-বিশেষ ; :৫ ;
 রায়ান—আয়ান, শ্রীরাধার পতির নাম ; ২৫৬২ ;
 রাশি (স°)—১। সমূহ ; ১৯৮ ;
 ২। মেঘ প্রভৃতি রাশি ; ১১২২ ;
 রাস (স°)—নারী-পুরুষের মণ্ডলাকারে নৃত্য ; ১০৬৬ ;
 রি—(হি° 'রি') স্ত্রীলোকের সম্বোধনে অব্যয় ; ৭১ ;
 ১০৬৬ ;
 রিষত—হুট হয় ; ১২৭২ ;
 রিষাওন—হুট করণ, হর্ষ উৎপাদন ; ২৯৬৬ ;
 রিষাওয়ে—('রীক' দ্র°) ১। হুট করে ; ২৮৬০ ;
 ২। হুট হয় ; ১০৮৭ ;
 রিষাওহ—হুট কর ; ৫৮৮ ;
 রিষাওত—হুট করে ; ১৪৩৭ ;

রিষায়ব—হুট করিব ; ২৯৩৪ ;
 রিষায়বি—হুট করিবি ; ২৮৯৫ ;
 রিঝি—হুট হইয়া ; ৪৮৩ ;
 রিঝি—(স° 'হুদ্' বা 'হুদি') হুদয় ; ৪৮৩ ;
 রিত (তি)—রীতি, প্রণালী ; ১৮৪ ; ৩৭১ ;
 রিতি—রীতি ; ৫২০ ;
 রিতি-নতি—রীতি-নীতি ; ৪৯০ ;
 রিগি-ঝিগি—(হি° 'কমে ঝ'মে') ঝম্-ঝম্ শব্দে ; ১৪৪ ;
 রীঝ—(স° 'হুদ্' ; হি° 'মৈ' 'রীঝ' ধাতু)
 ১। হুট করে ; ২৪৬২ ;
 ২। হুট হইয়া ; ১৪৩৭ ; ২৮৬০ .
 ৩। হুট করিয়া ; ২৯২১ ;
 রীঝালি—হুট হইল ; ১৮৯৫ ;
 রীঝি—হুট হইয়া ; ২৯৪৭ ;
 রীঝে—হুট হয় ; ২৬২০ ;
 রীত (তিয়া)—রীতি, প্রণালী ; ৫১ ; ১৮০২ ;
 রীতু—ঋতু ; ১৪৩৩ ;
 রুথ—রুক্ষ ; ২৩৭০ ;
 রুথলি—রুক্ষ-শবীর-যুক্তা ; ১৯১৮ ;
 রুচই—(স° 'রুচ' ধাতু—'রোচ' ভাল লাগে ; ২২০০ ;
 রুচি (স°)—দেখি, কাঙ্ক্ষি, চা ;
 রুচির (স°)—মনোহর ; ৩০৫ ;
 রুচে—ভাল লাগে ; ৮৩৬ ;
 রুচ (স°)—মৃগ-বিশেষ ; ১১৪২ ;
 রুলস—(স° 'রোলস') ভ্রমর ; ১৪৮৯ ;
 রুহ—(স° 'বৃক্ষ', হি° 'রুগ') বৃক্ষ ; ৭০৮ ;
 রুগব—রুট হইব ; ১৯৮৩ ;
 রে—('নিমিত্ত-অর্থে চতুর্থী-বিভক্তির চিহ্ন) ৯৩৮ ; ১৩৫০ ;
 রেউড়ি—তিল-ভাজা ও চিনি দ্বারা তৈরী গিটপ্রব্য-বিশেষ ;
 ২৫৫৭ ;
 রেথ (থি)—রেখা ; ২৩২ ; ৬৩৪ ;
 রেথাকিত—(স°) রেখা-যুক্ত ; ২২ ;
 রেণু (স°)—পরাগ ;
 রেহ (হা)—রেখা ; ২০১ ; ৩৭১ ;
 রৈয়া—রহিয়া ; ৫৬৫ ;

রোই—১। রোদন করে; ১৬৮৩;

২। রোদন করি; ৩৬২;

৩। রোদন করিয়া; ২৫১;

রোথ—রোষ, ক্রোধ; ৪৩;

রোথ—('রুহ' দ্র°) বৃক্ষ, ১ম ভাগ, ২১৪ পৃঃ;

রোথই (য়ে)—রোষ করে; ৪৩৩; ৬০৮;

রোথব—১। রোষ করিব; ৬০; ১২০৫;

২। রোষ করিবে; ২১৩;

রোথবি—রোষ করিবি; ২৭৩৮;

রোথল—রোষ করিল; ৪৪৪;

রোথলি—রোষ করিলি; ৪৩৫;

রোথলু—রোষ করিলাম; ৫২০;

রোথি—রোষ করিয়া;

রোচন (স°)—রুচি-কারী; ১৮২৫;

রোচি—(স° 'রোচি:') কাস্তি;

রোতি (তিয়া)—রোদন করে; ১৮১১;

রোদইতে—রোদন করিতে; ২৬৯০;

রোদতি—(স° 'রোদতি') রোদন করে; ৭৬৬;

রোধ—(স° 'রোধ:') তট; ১৬৬৪;

রোধয়ে—রুদ্ধ করে, আটকায়; ১৩২;

রোধল—রুদ্ধ করিল, আটকাইল; ২৭৩২;

রোধলি—রুদ্ধ করিলি; ৪৬৮;

রোপল—রোপণ করিল; ১৮৩;

রোপলু—রোপণ অর্থাৎ স্থাপন করিলাম; ৪৩৪;

রোপি—রোপি অর্থাৎ স্থাপন করিয়া; ১২৫৫;

রোপো—রোপিত হইল; ২৮৩৩;

রোয়—১। রোদন করে; ৩৭;

২। রোদন করিয়া; ১৬০;

রোয়ই (ত)—রোদন করে; ১৭০; ৫০১; ৫৫৭;

১৭৬৮;

রোয়উ—রোদন করুক; ৫০২;

রোয়ন—রোদন; ২৫০০;

রোয়ব—রোদন করিবে; ২৫০০;

রোয়ে—রোদন করে; ১২২৪;

রোল (স°)—ধ্বনি, শব্দ; ১৪৪;

রোলই—শব্দ করে; ২১;

রোষাই—রোষ করিয়া; ৪৮২; ৫৭১;

রোহিণি-নায়ক—রোহিণী নক্ষত্রের পতি চন্দ্র; ২১৩৫;

[ল]

লইতে—লওয়াতে; ৬৮৭;

লইলু—লইলাম;

লক্ষ (স°)—লাখ; ১৩৭৪;

লক্ষ—লক্ষ্য, উদ্দেশ্য; ১৬৬০;

লক্ষ্মীপ্রিয়া—শ্রীগৌরঙ্গের প্রথম পত্নী; ১৫২৭;

লখ—লক্ষ্য কর; ১১৮;

লখই—১। লক্ষ্য করে; ৩২৬;

২। লক্ষ্য করিতে; ৭৪; ৮৩;

লখন—লক্ষণ, চিহ্ন; ৭৩১;

লখি—১। লক্ষ্য; ৪২৩;

২। লক্ষ্য করিয়া; ৪২৩;

লখিমি (মী)—লক্ষ্মী, সম্পদ; ১৭৭; ১৬৩৫;

লখিমিনী—লক্ষ্মী; ২০৭০;

লখিল—লক্ষ্যের যোগ্য; ৭২২;

লখিলে—লক্ষ্য করিলে; ৭২২;

লগাত—লাগায়; ২৮১৩;

লগুড় (স°)—মোটা লাঠি; ১১২৭;

লঘু (স°)—শীঘ্র; ২৮৮৮;

লঘি—(স° 'লঘী', 'লঘু-ক্রিয়া') মূত্রত্যাগ; ৩০৬৭;

লচ্ছন—লক্ষণ, চিহ্ন; ৪৮৩;

লছিয়া—('লছমি' দ্র°) বিজ্ঞাপতির প্রতিপালক রাজা শিব-

সিংহের প্রধান মহিষী;

লছিমি—(স° 'লক্ষ্মী'; হি°, মৈ° 'লছিমী') লক্ষ্মী, সম্পদ;

৪৩৬;

লজ্জিত—লজ্জিত; ১০২০;

লটকত—লটকে, বুলে; ১৫৬১;

লড়ি—লগুড়, স্থল যষ্টি;

লনি (নী)—নবনীত, মাখন;

লপটল—লপটাইল, বেটন করিল; ২৭৪৩;

লপটাই—লপটাইল, বেটন করিল; ২৮২১;

লপত—আলাপ করে; ১০৭০;

লব (স°)—কণা, বিন্দু; ১;

লবলেশ—(স° 'লব' ও 'লেশ' উভয়ের অর্থ 'কণা'; কথার

জোরের জন্তু বিরক্তি); ১;

লভ—লভে, পায়; ১০৬০;

লভিত (স°)—প্রাপিত; ১৬৭৭;

লম্পট (স°)—লোভী; ২২৬৫;

লক্ষ (স°)—লাফ; ২৬৬;

লয় (স°)—লীনতা, নিশ্চলতা; ৩৬২;

ললকায়—(হি° 'ললকনা') ঝুলে; ২৬;

ললপিত—চমকিত (?) ১৫৫৮;

ললিত (স°)—সুন্দর; ২০৬;

লহবি—লইব; ৪২০;

লহর-রি-রী—(স° 'লহরী') তরঙ্গ, ২৭৩; ৩০১৬;

লছ—লঘু, অল্প; ৩; ৮২;

১। লাই—(স° 'নামি' ধাতু) নামাইয়া, লামাইয়া; ৫২৭

২। লাই—(স° 'লগ' ধাতু)

১। লাগে; ৩২৬;

২। লগ্ন হইয়া; ১২৬৬;

৩। লাই—(স° 'রা' ধাতু) লইয়া; ১৪২২;

লাইয়ে—লই; ১৮১৮;

লাওল—লইল; ১৭৬২;

লাধবান—('দশবান' ত্র°, 'দশ' স্থলে 'লাধ' কবি-হ্রস্বভ

অতিশয়োক্তি) উজ্জলতম স্বৰ্ণ; ২৬৭

লাথেলাথ—লক্ষ-লক্ষ; ৯৭৯;

লাগ—লাগে; ১০০৭;

লাগই—লাগে; ১৭১;

লাগয় (য়ে)—লাগে; ১১৭; ১৮২২;

লাগল—লাগিল; ১৬৬;

লাগাই—১। লাগাইল; ১৫৩৯;

২। লাগাইয়া; ১৬৯৪;

লাগায়সি—লাগাইতেছ; ৪১৬;

লাগি—১। লাগে; ২৩৪; ১৮২২;

২। লাগিল; ২০৭;

৩। লাগিয়া; ৭৫;

৪। জন্মে; ৯৫;

৫। হেতু, কারণ;

লাজ (স°)—খই; ১৭০৪;

লাজ—লজ্জা পায়; ২৬৫৭;

লাজাই—লজ্জা পাইয়া; ৮১;

লাজায়লি—১। (স্ত্রী° কত্রী°) লজ্জা পাইল; ২৬১;

২। লজ্জা পাইল; ২৬৩০;

লাজায়লি—লজ্জিতা; ২৭৫১;

লাজে—১। লজ্জিত করে;

২। লজ্জা পায়; ১০২০;

লাটুয়া—(স° 'লটু', পূ° ব° 'লাটম') লাট, ১১২৫;

লাডলি (হি°)—আদরের পাত্র; ২৯৬৬;

লাবণি—লাবণা; ৩; ১৫২;

লায়ব—লইব; ১৭৬০;

লায়ল—লইলাম, আনিলাম; ১৮৩৩;

লাল (লন)—(স° 'লালিত' হইতে) আদরের পাত্র;

১৩২৬; ১৭৫৭;

লালক (স°)—লালন-কারী; ২৩১২;

লালস—লালসা; ২৮;

লালিম—(ফা° 'লাল') রক্তিম; ১০৫;

লিখ—লেখে; ১৮৮৫;

লিখই—লেখে; ৪৮৬;

লিখইতে—লেখিতে, চিত্রিত করিতে; ৩১৫

লিখন (স°)—১। পত্র;

২। রাজাদেশ পত্র; ১০৮০;

লিখু—লেখে; ৫২;

লিয়ে—১। লয়; ১৬৮০;

২। লইয়াছেন; ২৯৬৯;

লিয়ে—(হি° 'লিএ' বা 'লিয়ে') জন্মে, নিমিস্তে; ২৮১৫;

লিয়ে—(ত্র° 'লিও') লইল; ৫১০;

লীখত—লেখে; ৫৫১;

লীজে—(হি° 'লিজিয়ে') লউন; ২৮১৪;

লীলা (স°)—কেলি;

লীলা-কমল (স°)—বিলাস হেতু করে খুত কমল-পুষ্প;

১২৩;

লুকা—লুকানো ; ১৩৬৮ ;
 লুকায়ত—লুকায় ; ২৪৫ ;
 লুকায়লি—(জী° কজী°) লুকাইল ; ১২৩ ;
 লুকায়লু—লুকাইলাম ; ৭২৮ ;
 লুকায়সি—লুকাইতেছ ; ২২৯ ;
 লুটে—লোটায় ; ৬১৫ ;
 লুঠই (ত)—লোটায় ; ৩২ ; ১৫২ ;
 লুনি—('লনি' ত্র°) ২৫৬৬ ;
 লুবধ (ধক)—লুক ; ১০১ ; ১৯৮৮ ;
 লুবধল—লুক, লোভী ; ১০০ ;
 লুবধাই—লুক হইয়া ; ১৬৮৭ ;
 লুবধল (লোভী)—লুক, লোভী ; ১০০ ;
 লুলিত (স°)—আউলানো ; ২৬০ ;
 লুট—লুট করে ; ২৪৬২ ;
 লুঠই (য়ে)—লোটায় ; ১৫২০ ; ১৭০৩ ;
 লুঠল—লোটাইল ; ৩২৩ ;
 লেই—১। লয় ; ৩৯৮ ;
 ২। লইয়া ; ২৮১ ;
 লেউ—লউক ; ৭৫ ;
 লেঙল—লইল ; ৫৩২ ;
 লেখা—১। লিখিত, অঙ্কিত ; ৩৬ ;
 ২। লিখন, পত্র ; ৬৮৩ ;
 ৩। গণনা ; ১৭ ;
 লেখি—১। লিখি, গণনা করি ; ৫৪২ ;
 ২। লিখিয়া ;
 ২। লিখিতেছ ; ৩১ ;
 ৪। লিখিল ; ৩৫ ; ৫২৮ ;
 লেপই—১। লেপন করে ; ১২৮ ;
 ২। লেপিতে ; ৭৩১ ;
 লেপইতে—লেপিতে ; ৭৩১ ;
 লেপহ—লেপন করি ; ১৬৮৫ ;
 লেয়ল—লইল ; ২৪০ ;
 লেয়লি—(জী° কজী°) লইল ; ৫২ ;
 লেশ (স°)—কণা ; ৩০১৭ ;
 লেহ (হা)—(স° 'সেহ' ; প্রা° 'নিগেহ' ; হি°, নৈ° 'নেহ')

প্রেম ; ১৭ ; ৫৬ ;
 লেহ—লও ; ১৭ ;
 লোনে (স°)—চক্ষু ; ১ ;
 লোটন—১। নারীর নিয়মুখ ধোঁপা ; ৯৩১ ;
 ২। বেণী ; ১৩৫৫ ;
 ৩। ঝুলিয়া পড়া ; ১১৫২ ;
 লোটাই—লোটায় ; ৯১ ;
 লোটায়ত—লোটায় ; ১৫৬ ;
 লোটায়ল—লোটাইল ;
 লোটায়্যা—লোটাইয়া ; ৭৯১ ;
 লোভন (স°)—লোভ-জনক ; ২৮৮০ ;
 লোভয়ে—লোভ করে ; ২০৩ ;
 লোভা—১। লোভ ; ১৯৩ ;
 ২। লুক, লোভী ; ২০৮ ;
 লোভাই—লোভ করিয়া ; ২৪৪ ;
 লোম (স°)—১। রোম, রোয়া ;
 ২। ত্রিবলীর রোম-রাজি ; ২১ ;
 লোর (রা)—অশ্রু-জল ; ১২১৮ ;
 লোল—চঞ্চল হয় ; ১৮১৪ ;
 লোল (স°)—চঞ্চল ; ১০৮৬ ;
 লোলত (য়ে)—চঞ্চল হয় ; ১১৫২ ; ২৭১৫ ;
 লোলনি—চঞ্চলতা ; ১২৫৫ ;
 লোলাইয়া—চঞ্চল করিয়া ; ৭৮৬ ;
 লোলি—লোলা, চঞ্চলা ; ৯৭৭ ;
 লোলিত—১। চঞ্চল ;
 ২। বিগলিত ; ৪০ ;
 লোলুপ (স°)—লুক, লোভী ; ২১৬৪ ;
 লোহ—('লোর' ত্র°) অশ্রু-জল ; ২১৭৪ ;
 লোহিত (স°)—লাল-বর্ণ ; ২৩২ ;

[৯৯]

শক্তি—শক্তি শেল ; ২৪৯৩ ;
 শক্তি—শক্তি, ক্ষমতা ; ৬৮৪ ;
 শকই—শকা করে ; ১৯১৯ ;
 শকর (স°)—মহাদেব ; ৪০৫ ;
 শকিল—শকা-বৃত্ত ; ৯৮৭ ;

- শঙ্খ-বণিক (স°)—শাঁখারী ; ৮০২ ;
 শচি (চী)—শ্রীচৈতন্যদেবের মাতা ; ১৭৬ ; ১৫২৭ ;
 শঠ (স°)—প্রবঞ্চনা-কারী ; ৪৬৫ ;
 শঠপন—শঠতা ; ৫৬১ ;
 শঠি—('শঠ' দ্র°) প্রবঞ্চনা-কারিণী ; ৪৯৬ ;
 শতঘরিয়া—যে পুরুষ শত-সংখ্যক পর-গৃহে পরস্ত্রী-গমন করে (গালি-বিশেষ) ; ৪১১ ;
 শতবান—('দশবান' দ্র° ; 'দশ' স্থলে 'শত' কবিস্বলভ অতিশয়োক্তি) উচ্ছলতম ; ৫১৪ ;
 শতেশ্বরী—(সম্ভবতঃ 'সাতসরি'—সাত-সহস্রী শব্দের ভ্রান্ত সংজ্ঞা-রূপ) সাতনরী হার ; ৪৮৩ ;
 শপতি (থি)—শপথ, দিব্য ; ১০৭ ; ৮১২ ;
 শব্দ—শব্দ ; ৬১৭ ;
 শব্দিত—শব্দিত, শব্দ-যুক্ত ; ১৫৬১ ;
 শমন (স°)—ষম-রাজ ; ১৬৩ ;
 শয়ন (স°)—১। শোণন ; ৭২৫ ;
 ২। শয্যা ; ৩২৬ ;
 শয়ান—১। শয়ন ;
 ২। নিদ্রা ; ৩৩২ ;
 ৩। শয্যা ; ১১৫ ; ২৯০৬ ;
 শরণ (স°)—১। আশ্রয় ; ১০ ;
 ২। আশ্রয়-দাতা ;
 শরদ—শরৎ-কাল ; ১২৭ ;
 শরবরি—শর্করী, রজনী ; ১৭১৭ ;
 শলভ (স°)—ফড়িং ; ৯৬৮ ;
 শলাক—শলাকা, কানের অলঙ্কার-বিশেষ ; ২৪৬১ ;
 শলি—শল্য, শেল ; ২৫৩৩ ;
 শল (স°)—শলক, খরগোস ; ৬১৭ ;
 শশধর (স°)—চন্দ্র ;
 শশক (স°)—চন্দ্র ;
 শশি (শী)—চন্দ্র ; ১৫৩ ;
 শশোধর—শশধর, চন্দ্র ; ২৪৫০ ;
 শাকর—(হি° 'শকর') শর্করা ; ২৮৬৪ ;
 শাকিনী—('ভাকিনী' দ্র°) ; ২৫৬৪ ;
 শাখ—শাখা ; ১৮২০ ;
 শাখি (খী)—(স° 'শাখিন্'—'শাখী') বৃক্ষ ; ১৫০ ; ২৪১৫ ;
 শাঙর (ল)—শ্যামল, শ্যাম-বর্ণ-বিশিষ্ট ; ১১৯৮ ;
 শাঙরি—('শাঙর' দ্র° , জ্ঞী°)
 শাটি (টা) স°—শাড়ী ; ২১ ; ২৪৬২ ;
 শাণান—(স° 'শাণিত') ধারালো ; ৮১২ ;
 শাতকুম্ভ (স°)—স্বর্ণ ; ১৬৩৪ ;
 শাতি—শাস্তি ; ৭৫ ; ১৮১৪ ;
 শামর—শ্যামল, শ্যাম-বর্ণ ; ৫৩১ ;
 শামরি—শ্যামলা, শ্যাম-বর্ণা ;
 শারি (রী)—মাদী শালিক-পক্ষী ; ৬৫৮ ; ১০৮৮ ;
 শারি (রী) (স°)—পাশা-খেলায় গুটি ; ২৬৬২ ; ২৭২৫ ;
 শারিক—শালিক-পক্ষী ; ৬৫৭ ;
 শারিণি—শারী ; ১৪৮৯ ;
 শারিণী—শারী ; ১৪৮৯ ;
 শাল—শল্য, শেল ;
 শাল—শালা, গৃহ ; ১৭৫৮ ;
 শাশ (শু)—(স° 'শ্বশু' ; হি° , মৈ° 'সাস') শাশুড়ী , ৩৯৯ , ২৪৮২ ;
 শাস—শাস, নিশাস ; ৯৫ ;
 শিকড়—গাছের মূল , ৬৪২ ;
 শিখণ্ড (স°)—১। পুচ্ছ ; ১৯ ; ৩০০ ;
 ২। মঘুর-পুচ্ছ ; ২৪৩৩ ;
 শিখণ্ড—শিখণ্ডী, মঘুর ; ১৪৪ ;
 শিখণ্ডক—১। পুচ্ছ ; ৭৪ ;
 ২। শিখণ্ডী, মঘুর ; ১৪৯২ ;
 শিখণ্ডি—(স° 'শিখণ্ডিন্') মঘুর , ২৪৩৩ ;
 শিখর (স°)—১। চূড়া ; ৪২৬ ;
 ২। পর্বতের চূড়া ; ১২ ;
 ৩। ফুলের কুড়ি ; ২৬৭ ;
 শিখরিনী (স°)—ঘন দধি, শর্করা ইত্যাদি দ্রব্য-যোগে প্রস্তুত পানীয়-বিশেষ ; ১২৪৯ ;
 শিখলি—শিখিয়াছ ; ২২৭ ;
 শিখায়ব—১। শিখাইবে ; ৪৯ ;
 ২। শিখাইব ; ১১২ ;

শিখায়বি—শিখাইবি ; ৬২১ ;
 শিখিনি (স°)—ময়ূরী ; ১০২৩ ;
 শিদ্ধার—(স° 'শুদ্ধার' ; হি°, মৈ° 'শিংগার')

১। সাজ ; ৮২ ;

২। শুদ্ধার-কেলি, কাম-কেলি ; ২৫৬ ;

শিদ্ধারিণি—('শিদ্ধার' দ্র°) সজ্জিতা ; ১০৫৪ ;

শিঞ্জিত (স°)—অলঙ্কারের ধ্বনি ; ২৪৬২ ;

শিতল—শীতল ; ২২৬ ;

শিধান—(স° 'শিরঃস্থান' শব্দ-জ্ঞাত) ১। শিরের বালিশ
 ৬২৬ ; ২৮৩৫ ;

২। বালিশ ; ২৮৩৭ ;

শিরিষ—স্নকোমল পুষ্প-বিশেষ, শিরীষ ফুল ; ২০৪ ;

শিল—শীল, চরিত্র ; ১৭০ ;

শিশু—শৈশব ; ৩০১৬ ;

শিহালা—শেওলা ; ৮৭২ ;

শীকর (স°)—১। জল-বিন্দু ; ৯২৪ ;

২। বিন্দু ; ২৭০ ; ১০০৫ ;

শীথ—শিখা ; ১৮৫৭ ;

শীথব—শিথিব ; ৬২২ ;

শীথর—শিথর, পরিত-শুদ্ধ ; ১৪২২ ;

শীথলি—শিথিলা ; ১৩০১ ;

শীত (স°)—১। শীত-কাল ;

২। শীতল ; ৫১ ;

৩। শৈত্য, শীতলতা ; ১৭১৭ ;

শীতিম—(স° 'শি'তি'—স্কন্ধ-বর্ণ) দ্বেত ; ১০৩৩ ;

শীধু (স°)—স্মৃষ্টি মন্ত-বিশেষ ; ২৮৮১ ;

শীব—শিব-লিঙ্গ ; ২৫২১ ;

শীর—শির, মাথা ; ৯৪ ;

শীর (স°)—চরিত্র ; ২৮১৬ ;

শীল—শিলা ; ২৬৪৮ ;

শীলিত (স°)—শুভ ; ২৪৬২ ;

শুইছি—শুইতেছি ; ৮২৩ ;

শুক (স°)—টিয়া-পাখী ; ১০৮৮ ;

শুকল—শুক, শাদা ; ২৮১২ ;

শুখ (খা)—শুক ; ২৩৭০ ; ২৭৮৭ ;

শুখায়ত—শুখায় ; ৫২০ ;

শুখায়ল—শুখাইল ; ৯৬৮ ;

শুচি (স°)—পবিত্র ;

শুণ্ড (স°)—শুড় ; ২৭৮ ;

শুতবি—শুইবি ; ৪৬ ;

শুতয়ে—শোয় ; ১৫৬ ;

শুতল—শুইল ; ১৫২৩ ;

শুতলি—১। শয়ানা ; ১৮৭৬ ;

২। (ক্রী° কৰ্জী) শুইল ; ২৫৮ ;

শুতাই—শয়ন ; ২৮২১ ;

শুতাগুলি—('শুতায়লি' দ্র°) ; ১৮৭৭ ;

শুতায়ই—শোয়ায় ; ১৭২৫ ;

শুতায়বি—শোয়াইবি ; ২৮২২ ;

শুতায়ল—শোয়াইল ; ১৩১ ;

শুতায়লি—(ক্রী° কৰ্জী) শোয়াইল ; ১৭৭২ ;

শুতি (তিয়া)—শুইয়া ;

শুতিয়াছে—শুইয়াছে ; ৬৫৬ ;

শুতে—শোয় ;

শুধা—(স° 'শুদ্ধ'—অমিশ্র) রিক্ত, শূন্য ; ১১৪৭ ;

শুধু—('শুধা' দ্র°) কেবল ; ১২৫ ;

শুন—শুভ ; ৬১ ; ১৬৩৮ ;

শুন—১। শোনে ;

২। শোন ; ৩৭১ ;

শুন—শুনিয়া ; ২৪৮২ ;

শুনই—১। শোনে ; ৩২ ;

২। শুনিতে ; ৪৫ ;

৩। শুনিয়া ; ৪৭ ;

শুনইছে—শুনিতেছেন ; ১০৬১ ;

শুনইতে—শুনিতে ; ১৮ ;

শুনত—১। শোনে ;

২। শুনিতে ; ১২৫৫ ; ১৭৩৬ ;

শুনব—শুনিবে ; ১০২৪ ;

শুনসি—শুনিতেছ ; ২৩১ ;

শুনায়ত—শুনায় ; ৭৪৪ ;

শুনায়ু—শুনাইলাম ; ১৮৩ ;

শুনিমু—শুনিলাম ; ৩৩ ;
 শুভোদয় (স°)—সৌভাগ্য ; ৮২৪ ;
 শুভ্র (স°)—স্বেত-বর্ণ ; ১৫১৩ ;
 শুভ্র (স°)—শ্রীদুর্গার দ্বারা নিহত দৈত্য-বিশেষ ; ৪০৬ ;
 শুধু—শুক, শুধুনা ; ১৭৭৬ ;
 শূক—শুক, টিয়া-পাখী ; ১৪২২ ;
 শূতই—শয়ন করে ; ১৭১৭ ;
 শূতব—শয়ন করিবে ; ৩০৮১ ;
 শূতল—শুইল ; ১৬৩ ;
 শূতলি—(জী° কর্তী) শুইল ; ৩০২ ;
 শূতলু—শুইলাম ; ৬০৮ ;
 শূতি—শুইয়া ; ২৩ ;
 শূতিয়ে—১। শুই ;

২। শোয়া যায় ; ৩২০ ;

শূন—শূন্য ; ৪৬ ;
 শূন—শোনে ; ৮১ ;
 শূনই (ত)—শোনে ; ১৬৪ ; ১৬৫ ;
 শূনব—শুনিব ; ১৭০৩ ;
 শূনয়ে—শোনে ; ৪১৭ ;
 শূনল—শুনিলা ; ১৭০৩ ;
 শূনসি—শুনিতেছ ; ২৩১ ;
 শূনহ—শোনি ; ১২৬৫ ;
 শূনিয়ে—১। শুনি ; ১১১ ;

২। শোনা যায় ; ৩৫৮ ;

শূর (স°)—বীর ; ৩৫০ ;
 শেখর (স°)—১। শিরোভূষণ ; ১৩ ;

২। রসিক-চূড়ামণি ;

৩। পদ-কর্তা-বিশেষ ; শ্রীকৃষ্ণ ;

শেজ—শয্যা ; ৭৫ ;
 শেল—তীক্ষ্ণ অস্ত্র-বিশেষ, শূল ; ১৭৭ ;
 শেষ (স°)—১। অনন্ত-দেব ; ১১৪৪ ;
 ২। পরাকাষ্ঠা, সীমা ; ১২০ ;

৩। অন্তিম ; ১৮০ ;

৪। ভোজ্য-দ্রব্যের অবশিষ্ট ; ২৮১২ ;

শেবা—শেব-অবস্থা ; ১৮৭৭ ;

শেহলি—শৈবাল, শেওলা ; ১৩৫৬ ;
 শৈবল, শৈবাল (স°)—শেওলা ; ২৭১ ;
 শৈল (স°)—পর্বত ; ৪৮৮ ;
 শোকিল—শোক-জনক ; ১৮২৩ ;
 শোভ (ভই)—শোভা করে ; ৫৪৪ ;
 শোভনি—শোভা ; ১৩২৭ ;
 শোভিতা—শোভিত ; ১৭৭০ ;
 শোয়ত—শয়ন করে ; ১৮৩৬ ;
 শোয়াস—শ্বাস, ২৮ ;
 শোর (ফা°)—গাওগোল ;
 শোষিত (স°)—যাহার রস শোষণ করা হইয়াছে ; ১৭১ ;
 শোহ (হে)—শোভা করে ; ১৭০ ;
 শোহই (ত)—শোভা করে ; ১৩২ ; ৫৪৪ ;
 শোহন—শোভন, স্নান ; ১৩২ ;
 শোহনি—শোভা ; ১৩০৫ ;
 শোহা—শোভা ; ১৫৮৫ ;
 শোহাওন (না)—শোভা-যুক্ত ; ২২৭২ ;
 শোহায়ত—শোভা দেয় ; ২২০৩ ;
 শোহায়ন—শোভা-যুক্ত ; ১৭৩৬ ;
 শোহায়ল—শোভিত করিল ;
 শোহিতা—শোভিতা ; ১৮৬১ ;
 শোহিনি (নী)—শোভিণী, শোভা-কারিণী ; ২৭০ ; ২৭১৫ ;
 শ্রাম (স°)—১। শ্যাম-বর্ণ-বিশিষ্ট ; ২৮৮৪ ;

২। শ্রীকৃষ্ণ ; ১২৪ ;

শ্যাম-মুরতি—১। শ্যাম-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ ; ৩৫০ ;

২। শ্যাম-মূর্তি অঙ্ককার ; ৩৫০ ;

শ্যামর (রু)—১। শ্যামল, শ্যামবর্ণ ; ৪০ ;

২। শ্রীকৃষ্ণ ; ৪০ ; ১৬৬ ;

শ্যামরি—শ্যামলা, শ্যামবর্ণ ; ৪১ ;

শ্যামলয়া (স°)—শ্যামলা নাম্নী সখির সহিত ; ২৫৭১ ;

শ্যামা (স°)—১। শ্যাম-বর্ণা ; ৫৩৬ ;

২। শ্রীরাধার প্রিয় সখী-বিশেষ ;

শ্যামা—শ্যাম-বর্ণা ; ৪৮২ ; ৫২২ ;

শ্রবণ (স°)—১। শোনা ;

২। কান ; ১০৭ ;

শ্রম—পরিশ্রম ; ১২০ ;

শ্রম-জল (স°)—ঘাম ; ১২০ ;

শ্রীকল (স°)—বিষয়ল ;

শ্রীবৎস (স°)—শ্রীকৃষ্ণের বকের চক্রাকার রোম-রাজি
৭৮২ ;

শ্রীবাস (স°)—১। শ্রীকৃষ্ণ ; ১২৪৩ ;

২। শ্রীগোবিন্দের ভক্ত-বিশেষ ; ৮ ;

শ্রুতি (স°)—১। বেদ ;

২। কান ; ১৩২ ;

শ্রুতি-পুট (স°)—কর্ণ-যুগল ; ১১৮ ;

শ্রোণি (নী) (স°)—নিতম্ব ; ১৩২৩ ;

শ্লাঘাই—শ্লাঘা করিয়া ;

[ঞ]

ষট্‌পদ—ষট্‌পদ, ভ্রমর ; ১৪২২ ;

ষড়্—(স° 'ষট্'-শব্দ-জাত) ছয় ; ১৪৮২ ;

ষণ্ড (স°)—ষাঁড় ; ২৫৫২ ;

ষষ্ঠ (স°)—ছয় ; ১৩১ ;

ষাঁড়া—(স° 'ষণ্ড') ষাঁড় ; ১৩৮৬ ;

ষোড়শ (স°)—ষোল ; ৪৮৫ ;

[স]

সঁকীরণ—সঙ্কীর্ণ, মিশ্রিত ; ৪৫০ ;

সঁচার—সঙ্কার ; ৭৬২ ;

সঁবরী—('সমরী' দ্র°) সংস্কার করিয়া ; ২৭৩৮ ;

সঁভোগ—সংভোগ, কাম-কেলি ; ৪৫০ ;

সংক্ষিপ্ত (স°)—সংক্ষেপে কৃত ; পূর্বরাগের পরে নায়ক-
নায়িকার যে সন্তোগ ঘটে, উহাকেই রস-শাস্ত্র অনুসারে
সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলা যায় ; ২২৪ ;

সংভূত (স°)—ধৃত ; ৬২ ;

সংভোগ—সংভোগ, কাম-কেলি ; ৪৫০ ;

সংজ্ঞম (স°)—সঙ্কেত, ভয় ; ৭৩১ ;

সংসেবয় (স°)—সম্যক-রূপে ভজন কর ; ২২ ;

সকটক—সকটক ; ২২০৫ ;

সকল (স°)—১। সমস্ত ; ২১২২ ;

২। সম্পূর্ণ কলা-যুক্ত অর্থাৎ বোল কলা-বিশিষ্ট ;
২১২২ ;

সকোপিত—কোপ-যুক্ত ;

সখড়—সকড়ি ; ২৬২২ ;

সখিনি—সখিনী, সহচরী ; ২৩৯ ;

সগরি—সকল ; ৭৪০ ;

সগরিহ (হ্র)—সকল-ই ; ২৩৬৬ ; ২৮২২ ;

সঘন (স°)—ঘন অর্থাৎ মেঘ-দ্বারা যুক্ত ; ৯৭৭ ;

সঘন—পুনঃ পুনঃ ; ২২ ;

সঙরসি—স্বরণ করিতেছে ; ৪২৭ ;

সঙরি (রিঘা)—স্বরণ করিয়া ; ৮০৮ ; ১৫৭৭ ;

সঙরিতে—স্বরণ করিতে ; ২৫০০ ;

সঙরিয়া—সংস্কার করে ; ১৬২৮ ;

সঙরিত—(স° 'সং+ব্' ধাতু—স্বরণে) সংস্কার করে ;
৪৮৩ ;

সঙরি—সংস্কার করিয়া ; ২৬৫০ ;

সঙরিতে—সংস্কার করিতে ; ৩০৩ ;

সঙে—('সঙে' দ্র°) সহিত ; ২৯১২ ;

সঙ্কীরণ—(৪৫০ সং পদের টীকা দ্রষ্টব্য) রস-শাস্ত্রের বর্ণিত
চারি-প্রকার সন্তোগের মধ্যে 'সঙ্কীর্ণ' নামক মানের পর-
বর্ত্তী ২য়-প্রকার সন্তোগ ;

সঙ্কীর্ণ (স°)—('সংকীরণ' দ্র°) ; ৬০৮ ;

সঙ্কুচ—সঙ্কুচিত করে ; ৫৩ ;

সঙ্কুল (স°)—ব্যাপ্ত, পূর্ণ ;

সঙ্কেত (স°)—১। ইঙ্গিত, ইশারা ;

২। গুপ্ত মিলন-স্থল ; ২৭১ ;

সঙ্ক (স°)—১। সম্মিলন ; ৬৩ ;

২। সন্তোগ ; ২১৩ ;

৩। সঙ্কে, সহিতে ; ৬৪ ; ৫২৩ ;

সঙ্কব (স°)—গোষ্ঠ ; ৬২৮ ;

সঙ্কম (স°)—১। সম্মিলন ; ৪ ;

২। সন্তোগ ; ১৮২ ;

সঙ্কর (স°)—যুদ্ধ ; ১৪৮৪ ;

সঙ্কতি—(হি° 'সঙ্কতি', বা° 'স্যাঙ্কতি') সঙ্কর, সঙ্কীর্ণ ; ৪৫০ ;

সজ্জাতি—সজ্জতি, সম্মিলন; ১০৭৩;

সজ্জিত (স°)—১। সম্মিলন;

২। সজ্জত; ২১৩;

৩। সামঞ্জস্য; ২৮৯৯;

সজ্জিত (স°)—সংজ্ঞা-যুক্ত, সৃষ্টিত; ৩৭৬;

সজ্জিত—সজ্জিত, গান; ১৪৩৮;

সজ্জিনি (নী)—সহচরী, সখী; ৭১;

সজ্জিয়া—সজ্জী; ২৭৭;

সজ্জোপ (স°)—সজ্জোপন; ১১১৯;

সজ্জ (স°)—সমূহ; ১২১৮;

সচকিত (স°)—চঞ্চল; ৪৮;

সচল (স°)—চূড়া-সংযুক্ত; ৬২;

সচেতনি—সচেতনা, চৈতন্য-যুক্তা; ২৫১;

সচেল (স°)—সবল, বস্ত্র-সহিত; ১৩৪১;

সজ্জ—সজ্জা; ২৭২৭;

সজ্জনি (নী)—সখী; ২৮;

সজ্জল—জল-যুক্ত; ৭৩;

সজ্জ—সজ্জা; ২২১০;

সঞ্চে—(হি°, মৈ° 'সে') ১। দ্বারা (৩য়া-বিভক্তির চিহ্ন) ৮৩১;

২। হইতে (৫মী-বিভক্তির চিহ্ন); ৮১; ১১৫; ১২৭;

সঞ্চে—(স° 'সজ্জ', বা° 'সনে') সঞ্চে; ৩৭; ৫৮; ৮৫;

সঞ্চর—(স° 'সঞ্চর' ধাতু) ১। সঞ্চরণ করে; ৬৭;

২। সঞ্চার করে, সৃষ্টি করে; ১৪২২;

সঞ্চার (স°)—১। সঞ্চরণ, গতি; ১৫১;

২। চেটা, ষজ্জ; ১৬৮;

সঞ্চারি—অলঙ্কার শাস্ত্রের বর্ণিত 'অনুয়া' প্রভৃতি 'সঞ্চারি'-ভাব; ১৬৭;

সঞ্চারি—('সঞ্চর' ত্র°) সঞ্চরণ করে; ২১৫;

সঞ্চাত্ত—(স° 'সংযম', পূ° বা° 'সজ্জোৎ') সংযম, কমা; ৩৮৭;

সতত্ত্বর—(স° 'সতত্ত্ব') স্বাধীন; ২৫৩২;

সতত্ত্বরি—('সতত্ত্বর' ত্র° ; জী°) স্বাধীন; ২২০;

সতর—(স° 'সত্বর') ১। বরা-বৃক্ষ, কাস্ত; ২৫৩;

২। সতর্ক; ৮২৫;

সতি (তী)—সতী, সাধ্বী; ৬০;

সতি—সত্য; ৭৬; ১৪৫;

সতীপন—সতীত্ব; ২৮৬৩;

সতী-সাধে—('সাধ' ত্র°) সতীর অভিমানে;

সত্ৰ (স°)—সত্ৰ-শ্রুণ; ১১১২;

সত্ৰ (স°)—সত্ৰ; ১৭২;

সদন (স°)—গৃহ; ৩৩৬;

সদায়—সদা, সর্দার; ১৫৫;

সনেহ—('নেহ' ত্র°) ১৬২৫;

সন্ত (হি°)—সজ্জন; ১৪২২;

সন্তত (তি) (স°)—সতত; ১৭৩৫; ১৮১৭;

সন্ততি—(স° 'সন্তত') সতত; ১৭৩৫;

সন্ততি (স°)—সন্তান; ১৭৮৮;

সন্তাপই—সন্তাপিত করে; ২৭১৭;

সন্তাপই—সন্তাপ দেয়; ১৮০২;

সন্তাবিবি—সান্ত্বনা করিবি; ২৪২৩;

সন্দেহ (স°)—১। সংবাদ; ৩৩৬;

২। (সংবাদ বা তথ্যের সত্যিত প্রেরিত হওয়ায়)

উৎকৃষ্ট মিষ্ট অর্থাৎ ছল; ৭২২, ৮১৪; ৮৩৩;

সন্ধান (স°)—১। সংযোজন; ২৩১;

২। বাণবাণী বিস্তারণ; ২৪৪৭;

৩। বাহা; ২২২৬;

সন্ধ্যামুনি—এক-জাতি সর্প (?); ৮৫১;

সন্ধ্যা—('সন্ধ্যাহ' ত্র°) বন্ধন; ১৪৮৪;

সন্ধ্যাহ (স°)—বন্ধন; ১৪৮২;

সপদ (স°)—উত্তম অবস্থা; ২৫২৮;

সপদি (স°)—তৎক্ষণাৎ; ৬২;

সপন—স্বপ্ন; ১২৬;

সফরি (রী)—পুষ্টি-মাছ; ২৭১;

সব কোই—বাবতীয় লোকে, সকলে; ১৮১৩;

সবয়স—সম-বয়স্ক; ১৩০৮;

সবহ—সকল-ই; ২২৭;

সবে—(সকলের মধ্যে) কেবল; ১৪৫.; ১৭৫২;

সবে—সহিবে—৩২২;

সভা—১। সভা, সমিতি ; ৮ ;

২। সভা, সকল ; ১৬ ;

সভাকার—সকলের ; ১৮৫২ ;

সভাকারে—সকলকে ; ১৪৯২ ;

সভে—সকলে ; ১৬ ; ৯২ ;

সমঝি—বুঝিতে ; ২৫১৪ ;

সমতি—১। সম্মতি, সাড়া ; ৪১ ;

২। স্বীকৃতি ; ৫৬০ ;

সমতুল—সমতুল্য, সদৃশ ; ১০৯ ;

সমবয়—সম-বয়স্ক ; ৬২৮ ;

সমর (স°)—যুদ্ধ ; ৪০৯ ;

সম-রস—সমান রস-যুক্ত ; ২৪২৯ ;

সমরী—('সভারি' দ্র°) সংস্কার করিয়া ; ২৭৩৪ ;

সমরেছ—('সমরী' দ্র°) সংস্কার কর ; ২৭৩৪ ;

সমর্পিলা—সমর্পণ করিলাম ; ৩০১৭ ;

সমাওত—(স° 'স°+মা' ধাতু) প্রবেশ করে ; ৩০১৬ ;

সমাগতি (স°)—সমাগম, সম্মিলন ; ২২০ ;

সমাজ (স°)—সমূহ, সম্প্রদায় ; ২৩৯ ;

সমাধয়ে—ধ্যান করে ; ৩০৪ ;

সমাধল—শেষ করিল ; ১০৬২ ;

সমাধা—নিষ্পত্তি, প্রতিকার ; ৬১ ;

সমাধান (স°)—১। শেষ ; ৫৬৮ ;

২। সম্পাদন, নির্বাহ ;

৩। উপায়, প্রতিকার ; ৫৬৯ ;

সমাধি (স°)—১। গভীর ধ্যান ; ৫৬ ;

২। স্থির, নিশ্চয় ; ৮৩৮ ;

সমাধিয়া—সমাধি অর্থাৎ ধ্যান করিয়া ; ২৪৬৬ ;

সমাধিয়া—সমাপ্ত করিয়া ; ৭৫৭ ;

সমাপই—সমাপ্ত করে ; ৪৯১ ;

সমাপন (স°)—সমাপ্তি ; ২৪ ; ১৬০১ ;

সমাপল—সমাপ্ত করিল ; ৭১৮ ;

সমাপলু—১। সমাপ্ত করিলাম ; ১৬০৪ ;

২। বিলীন করিলাম ; ৩০১৬ ;

সমাপি—সমাপ্ত করিয়া ; ১৫২৩ ;

সমাবয়া—(স° 'সং+আপ' ধাতু) সমাপ্ত হইল ; ২৬৯৮ ;

সমারি—সম্বরণ করিয়া ; ২৫১৩ ; ২৭৩৪ ;

সমিগ—সমীপ, নিকট ; ১০৬১ ;

সমীপ (স°)—নিকট ; ২৮১ ;

সমীর (রণ) (স°)—বায়ু ; ৩৩৭ ; ১০৯৬ ;

সমীলন—সম্মিলন ; ২৯০৪ ;

সমুঝাউ—বুঝক ; ১০০৪ ;

সমুঝাল—১। বুঝিল ; ৩৩২ ;

২। বুঝিলাম ; ৪১৩ ;

সমুঝাল—বুঝিল ; ১৮১২ ;

সমুঝালি—বুঝিলি ; ৪৭২ ;

সমুঝাসি—বুঝিতেছ ; ২৩৬ ;

সমুঝাহ—বুঝিয়া দেখ ; ১৫৬ ;

সমুঝাই—বুঝে ; ২৭৩৭ ;

সমুঝাই—সমুঝাইয়া ; ৪৫২ ;

সমুঝাওয়ে—সমুঝায় ; ১৯৪৩ ;

সমুঝাব—বুঝাইবে ; ২৩৩ ;

সমুঝায়—সমুঝায় ; ১৮২৬ ;

সমুঝায়ত—সমুঝায় ; ১৮৩০ ;

সমুঝায়ব—১। বুঝাইবে ; ৪৩৭ ;

২। বুঝাইব ; ৪৭২ ;

সমুঝায়ল—সমুঝাইল ; ৪৩৪ ;

সমুঝায়লু—বুঝাইলাম ;

সমুঝি—বুঝিয়া ; ১০৯

সমুঝিয়ে—১। বুঝি ; ১৩৬ ;

২। সন্দেহ মনে করি ; ৪০৬ ;

সমুহনি—সমূহে ; ১৭৭৪ ;

সমুহ্মান—সুদীর্ঘ প্রবাসের পরে নান্দক-নান্দিকার যে পরম উল্লাসময় সন্তোষ ঘটে রস-শাস্ত্র অনুসারে উহাই সমুহ্মান নামে প্রসিদ্ধ ; ১৯৮৫ ;

সম্পন্ন (স°)—পূর্ণ ; প্রবাসের পর উৎকণ্ঠিত নান্দক-নান্দিকার যে উল্লাস-যুক্ত সন্তোষ ঘটে, রস-শাস্ত্রে উহাই 'সম্পন্ন' সন্তোষ বটে ; ৬৫৫ (টীকা দ্র°)

সম্পাদন—সম্পাদন ; ১৫১৮ ;

সম্পূট (স°)—কৌটা, ভিবা ; ৩১০ ;

সম্পূরণ—সম্পূর্ণ, পরিপূর্ণ ; ২৩১ ;

সম্বরণ—১। সম্বরণ করে; ১৬৩;

২। সম্বরণ কর; ৩৮৯;

সম্বরণ (স°)—ঐ নামে প্রসিদ্ধ অম্বর; ২৭৩৯;

সম্বরণ-বৈরী (স°)—প্রত্যয় অর্থাৎ কন্দর্প; ২৭৩৯;

সম্বরণ—১। সম্বরণ করে; ২৭৫;

২। সম্বরণ কর; ৩৮৯; ৪০৬;

সম্বরণ—সম্বরণ; ১০১২;

সম্বাহি—সংবাহন করিয়া অর্থাৎ টিপিয়া দিয়া; ৩০৭১;

সম্বাদব—১। সম্বাদ দিবে; ৩১৪;

২। সম্বাদ দিব; ১৬৫৮;

সম্বাদল—সম্বাদ দিল; ২২০;

সম্বাদহ—১। সম্বাদ; ৩১৩;

২। সম্বাদ দেও, দিও; ১৭১৫;

সম্বাদি—সম্বাদ লইয়া; ১৬৩৭;

সম্বাহই—হস্ত-পদাদি মর্দন কর; ৬৮৮;

সম্বাহন (স°)—হস্ত-পদাদির মর্দন; ১২৩১;

সম্বাহব—সংবাহন করিব অর্থাৎ টিপিয়া দিব; ৩০৭০;

সম্বাহি—সংবাহন করিয়া; ৩০৮২;

সম্বিত—(স° 'সংবীত') সংযুক্ত; ১৫১৮;

সম্বিত—(স° 'সংবিত') ১। চৈতন্য; ১৬০৫;

২। সোয়াস্তি; ৬৩৫;

৩। স্বস্থ; ৮৬২;

সম্বীত—('সম্বিত' দ্র°) সোয়াস্তি; ১৮২২;

সম্বোধই—সম্বোধন করে; ২৮৮০;

সম্বোধব—সম্বোধন করিব; ১৭১৭;

সম্বোলি—প্রবেশ করিয়া; ২৮৬০;

সম্বোলিল—প্রবেশ করিল; ৮২৬;

সম্বোলব—প্রবেশ করিবে; ১৯৮৩;

সম্বোলল—প্রবেশ করিল; ১৭৭; ১০৯৬;

সম্বোর (স°)—আয়োজন; ১১২২;

সম্বোর—সম্বরণ; ১০৪২;

সম্বাষ (স°)—সম্বাষণ, আলাপ; ২৬;

সম্বাষই—আলাপ করে; ৩৫৮;

সম্বাষসি—আলাপ করিউহ; ১৩৮;

—আলাপ করিয়া; ৮১;

সম্ভেদ (স°)—১। মিলন; ২৫২;

২। সংঘটনা; ৭০৫;

সম্ভেদল—সম্যাক্রূপে ভেদ অর্থাৎ পৃথক করিল; ২৫০৫;

সম্ভ্রম (স°)—সম্ভ্রাম; ২৩৮;

সম্যানি—('সিয়ানি' দ্র°) চতুবা স্ত্রী; ২২১৭;

সর—১। স্বর, কণ্ঠ-ধ্বনি; ৬২৪;

২। গীত; ১৪৪২;

৩। সর (স° 'শর') ভূধের সর, মালাই;

সরণা (শি)—সরণী, পথ; ২৭৭;

সরণপি—(সর পুরিয়া ?) মিষ্টান্ন-বিশেষ; ২৫৫৭;

সরব—চলিব; ১৪৮৪;

সরবর—সরোবর; ২১;

সরবস—সর্বস্ব; ১২৯;

সরবি—চলিবি; ১৪৮৪;

সরভাজা—ভূধের সর দ্বারা তৈরী প্রসিদ্ধ মিষ্টান্ন-বিশেষ;
২৫৫৭;

সরম—(ফা° 'শরম') লজ্জা; ৫৭১;

সরমগুল—(স° 'ধর-মগুল') বীণাযন্ত্র-বিশেষ; ২৭২৯;

সরমিত—('সরম' দ্র°) লজ্জিত; ১৫৮৬

সরকহ—সরোরহ, পদ্ম; ২২৮

সরস (স°)—১। রস-যুক্ত, আনন্দ-যুক্ত; ৫৫৭;

২। প্রফুল্ল; ২১২;

সরসয়ে—রস-যুক্ত করে; ১২৭৭;

সরসি—সরস অর্থাৎ আনন্দিত হইয়া; ২৬৮১;

সরসি—সরসী, সরোবর;

সরসিজ (স°)—পদ্ম;

সরসিফহ (স°)—পদ্ম;

সরসী (স°)—সরোবর; ২৪৬২;

সরি—(স° 'সর'—মালা) মালা; ২৭৪০;

সরখি—(স° 'লদুক') সদৃশ, তুল্য; ৭০৯;

সরখি—(স° 'সর্বপ') সরিষা; ৪২৮;

সরু—মিহি; ২১০;

সরুপ—স্বরূপ, বর্ধার্ব;

সরে—চলে; ২৭০০;

সরোজ (স°)—পদ্ম; ২৬৮;

সরোরুহ (স°)—পদ্ম ; ১২ ;

সহ—সহে ; ৯৮৮ ;

সহই—১। সহে ; ১৭৪ ;

২। সহিতে ; ৩৭ ;

সহকারি—সহকারী, সাথী ; ২৫৫১ ;

সহচরী—সঙ্গিনী ; ৮৬ ;

সহজ (স°)—১। স্বাভাবিক ; ১৬৭ ;

২। স্বভাবতঃ ; ১৫০ ;

৩। সাধারণ ; ১২০ ;

সহজে—১। স্বভাবতঃ ; ৪১ ;

২। বিনা কষ্টে ; ২২২ ;

সহবি—১। সহিবে ; ২২২ ;

২। সহিবি ;

সহায়—১। সাহায্য-কারী ; ১৯৮ ;

২। সহায়তা ; ১৮৫ ;

সহিতে—সাথে ; ১৯৮ ;

সহ—সহে ; ১৬৬৫ ; ১৭৪৭ ;

সহ—সহিতে, সহ করিতে ; ১৬৯ ;

সহে—সহিত ; ২২১১ ;

সহোদর (স°)—১। সহোদর ভ্রাতা ;

২। সদৃশ ; ৭৮২ ;

সাঁচ (চি)—সত্য ; ৩৭৩ ;

সাঁচি—১। সঞ্চিত করিয়া ; ৮৮ ;

২। সঞ্চিত করিয়াছে ; ২২৭ ;

সাঁজ (ব)—(স° 'সজ্জা' ; প্রা° 'সজ্জা') সজ্জা ; ৯৫২ ;

১৫৯৯ ;

সাঁতার—১। সস্তরণ ;

২। সস্তরণীয়, সস্তরণ-যোগ্য ; ১৪২৩ ;

সাঁখিল—সংযোজন করিল ; ২৩৬১ ;

সাঁভারি—(স° 'সং—মা' ; হি°, মৈ° 'সমা' ; বা° 'সাম্লা')

ধাতু) সাম্লাইয়া, গোপন করিয়া ; ২২৮ ;

সাই—সহিত ; ১০৫৪ ;

সাজি—(স° 'সাদ', প্রা° 'সাহ' ধাতু) সাধিয়া ; ২৫২ ;

সাংখ্য (স°)—কপিল মুনি-প্রণীত সাংখ্য-দর্শন ; ১১ ;

সাখি (বী)—১। সাক্ষী ; ৯৩ ;

২। সাক্ষ্য, প্রমাণ ; ২২৬ ; ২৩০ ;

সাতুর (জী° 'সাতুরি')—শ্রামল, শ্রাম-বর্ণ-বিশিষ্ট ; ২৫৩ ;

সাতুলি—শ্রাম-বর্ণা গাভী ; ১১২২ ;

সাক্ষাতি, সাজ্জাতি—('সজ্জাতি' দ্র°) সজ্জী, সখা ; ২১০ ;

২০৩৮ ;

সাঁচি—সত্য ; ১৬০৮ ;

সাজ্জি—(স° 'সহায' ; 'সাজ্জি' দ্র°) সজ্জা ; ১৯৮৩ ;

সাঁচনা—দই জমাইবার সাজা ; ২১২২ ;

সাজ—সাজে, শোভা পায় ; ৭৩ ;

সাজ—সজ্জা ; ১১২ ;

সাজই (ত)—১। সাজে ; ২১ ;

২। (অন্তর্ভুক্ত গিজস্ত) সাজায় ; ২৮৩ ; ২৭৩০ ;

সাজাওত—সাজায় ; ২৭৫১ ;

সাজক—সাজ-কারী ; ২১৬১ ;

সাজনা-নি-নী—সজ্জা ; ২২৩ ; ১০০২ ; ২৯০২ ;

সাজল—১। সাজিল ; ৮০ ;

২। সজ্জিত ; ৩৫৮ ;

সাজলু—সাজাইলাম ; ২৭৩৮ ;

সাজহ—সাজাও ; ৭৫ ; ৩১৩ ;

সাজা—সজ্জিত, শোভিত , ২৭১ ;

সাজাওল—সাজাইল ; ১০০৬ ;

সাজায়লি—(জী° কর্তা) সাজাইল ; ৩৭১ ;

সাজালু—সাজাইলাম ; ২৮২ ;

সাজে—১। সজ্জা করে ; ১০০২ ;

২। শোভা পায় ;

সাঁটোপ (স°)—আড়ম্বরের সহিত ;

সাঁটোবে—('আটব সাটব' দ্র°) আড়ম্বরের সহিত ;

২৬৩১ ;

সাত (স°)—প্রদত্ত ; ১৩৪ ;

সাত—(স° 'সাত্ম্য') আশ্রাম ;

সাত—সহিত, সাথ ; ২৮৮৫ ;

সাতলী—ক্রীড়কদের সর্ভ (?) ; ১১২৫ ;

সাতায়লি—সাহনা করিল ; (জী° কর্তা) ; ২৫০২ ;

সাত্তি—(স° 'সাত্ম্য') আশ্রাম ; ২৬২৮ ;

সাদুশ—সদৃশ, তুল্য ; ১৮০২ ;

সাধ (ধা)—১। অভিলাষ ; ৭৭ ; ১৮৭ ;

২। লীলা ; ২৮ ;

৩। অভিমান ; ৮৬৩ ;

সাধই—সাধে ; ৩৭৭ ;

সাধন (স°)—অনুষ্ঠান ;

সাধন—সাধা, অনুনয় ; ১০৯৪ ;

সাধবি—১। সাধন করিবি ; ৯২ ;

২। অনুনয় করিবি, ৪১৭ ;

সাধয়ে—সাধ করে ; ১২৭৯ ;

সাধস—(স° 'সাধস') ভয় ; ৪৯ ;

সাধসি—সাধন করিতেছ ; ৪৮৯ ;

সাধহ—সাধ, অনুনয় কর ; ১৬০২ ;

সাধা—সাধ ; ২৫৬৩ ;

সাধায়লু—সাধিলাম অর্থাৎ যত্নে রক্ষা করিলাম ; ১৭১২ ;

সাধিন—স্বাধীন, সম্বন্ধ-শূন্য ; ৪০০ ;

সান—(হি° 'সৈন') ইঙ্গিত ; ২৬ ; ৮৫ ;

সান—('নিসান' দ্র°) শব্দ ; ১৬৯৮ ;

সানন্দুয়া—(স° 'সানন্দ') আনন্দিত ; ৩৪১ ;

সাস্ত্রীকৃত (স°)—ঘনীকৃত ; ১০১৩ ;

সাস্থাঞা—প্রবেশ করিয়া ; ৩২ ;

সাস্থি—(স° 'সস্থি') ১। খোড়া ; ২৮৯৩ ;

২। ফাঁক ; ৬৫৪ ;

সাস্থি—সন্ধান অর্থাৎ সংযোজন করিয়া ; ১৮২০ ;

সাপিনী—সপ্নী ; ১৫৩ ;

সাপী—সপ্নী ; ২৪৬২ ;

সাকলি—সাকল্য ; ২৮৯৫ ;

সামাইল—('সম্ভায়ল' দ্র°) প্রবেশ করিল ; ৮৮৬ ;

সামালিবা—সম্বরণ করিবা ; ২৫৩০ ;

সামিল—(আ° 'শামিল') সহিত ; ৯৫১ ;

সাম্তাল—('সম্ভার' দ্র°) সম্বরণ, সামাল ; ২৮৮২ ;

সাম্তাল—সম্বরণ কর, সামালো ; ২৯৩১ ;

সায় (স°)—শেষ ; ১২৩৬ ;

সায়ক (স°)—বাণ ; ৫৭ ;

সায়র—সাগর ; ১৮ ; ১৮১৪ ;

সার (স°)—স্থায়ী অংশ ; ৩৪ ;

সাবধ (স°)—১। হবিণ ; ২৮৮ ;

২। চাতক ; ১৮৯৯ ;

সারঙ্গি—সারঙ্গ, রাগিণী-বিশেষ ; ১৪৪২ ;

সারি—শ্রেণী, ১০৭৪ ;

সারি—সম্বরণ কবিয়া, ১২৯০ ;

সাবী—('সারি' দ্র°) মাদো শালিক-পক্ষী ; ১৪২৮ ;

সারোদ্ধার (স°)—সাব-অংশেব উদ্ধার অর্থাৎ রক্ষা ;

১২৪২ ;

সাহনি—স্বাধীন ; ১২৫৬ ;

সিকতা (স°)—বালুকা ; ৯৬৮ ;

সিচইতে—সেচিত্তে ; ১৪২২ ;

সিচত—সেচন কবে, ১৫৭ ;

সিচিঁত—সিক্ত, ৭০১ ;

সিচনিয়া—সেচন-কাণী, ২১৪৫ ;

সিচয় (স°)—বহ্ন, ১০১৩ ;

সিক্কাই—সিক্ত ববে ; ২৬৬ ;

সিক্কাড়া, সিক্কাড়া পড়ে (পূ° ব° 'শিব্ড়া দেয়')—বোম্বাই

দেয়, ২৫৬৬, ২৬৯৯ ;

সিক্কা—সেচন, ১, ৬৭ ;

সিক্কাহ—সিক্ত কবে,

সিক্কা (ধ্যয়ে)—তুলিয়া ফেলে, ১৪০৯ : ১৪১০ ;

সিত (স°)—শ্বেত, দবল ; ১০১৩ ;

সিতকার—(স° 'শীতকার') সম্ভোগ-স্বথ-জনিত ধ্বনি ;

৫৩ ;

সিথা (ধি)—(পূ° ব° 'সিতা') সীমন্ত, সিঁথী ; ২০২ ;

৫৪৪ ;

সিদায়ব—সিদ্ধ করিব ; ৭১ ;

সিদারল—(হি° 'সিদারনা') গমন করিল, ১৭১৩ ;

সিদারহ—('সিদারল' দ্র°) গমন কর ; ১৮২ ;

সিদাবি—গমন করিল ; ১৮৪৭ ;

সিধি—সিদ্ধি ; ৫৫০ ;

সিধু—সীধু, মত্ত ; ২৬৩৯ ;

সিনাউ—(উচ্চারণ 'সিনাউ') আন করি, ৬৭৮ ;

সিনান—আন ; ২৬২ ;

সিনায় (যই)—আন করায় ; ৬৮৫ ; ১৭২৫ ;

সিনায়ব—স্নান করাইব; ১৭৫২;

সিনায়ল—স্নান করাইল; ২৫০২;

সিনিয়া—স্নান করিয়া; ২১০;

সিনেহ—স্নেহ, প্রেম;

সিঙ্ক (ছুয়া)—সমুদ্র; ২৭৩; ৩৪১;

সিঙ্কুর (স°)—হস্তী; ২৮৪;

সিয়া—(‘আসিয়া’ শব্দের সংক্ষেপ) আসিয়া; ২০৭১;

সিয়ানী—(স° ‘সজ্জান’; হি°, মৈ° ‘সিআন’ স্ত্রী°)

বুদ্ধিমান; ১৩৮৫;

সিয়ানী—(‘সিয়ান ত্র°’) বুদ্ধিমতী, চতুরা; ৪৭৯;

সিরজি (জিয়া)—সুজিয়া; ৪১৯; ২২০৪;

সিরজিল (লে)—সুজিল; ৮০৫; ৮৮৯;

সিসি—(ফা° ‘শীশা’) শিশী, কাচের ছোট বোতল;

২৮৩৩;

সীচত (তয়ে)—সেচন করে; ২৯৭১; ১৭৫৭;

সীচ’হ—সিক্ত কর; ৪৩৫;

সীত—সিত, শুভ্র; ২৪৬২;

সীতা (স°)—১। শ্রীঅদ্বৈত আচাধ্যের পত্নী; ২৩;

সীতা-নাথ (স°)—শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য; ৬;

সীতামোদ (স°)—সীতাঠাকুরাণীর আনন্দ-জনক; ৭;

সীথ (থি)—(স° ‘সীমন্ত’-শব্দজ) ১। সিঁথী; ৪৮৩;

২৮৭০;

২। সিঁথীর অলঙ্কার-বিশেষ; সিঁথীপাটী; ১০০৬;

সীথ-ফল—সিঁথী-পাত (সিঁথীর অলঙ্কার-বিশেষ); ২৯২০;

সীথে—(হি° ‘সীধা’) সোজা-ভাবে; ২৭৩৪;

সীম (মা)—১। প্রান্ত; ৩; ৪৯;

২। পরাকাষ্ঠা; ৯৯৭;

সুসুমারী (স°)—সুন্দরী; ১১৮;

সুস্কৃতি (স°)—পুণ্য; ১;

সুসেনিনি (নী)—সুসেনী; ৪৭২;

সুখদ (স°)—সুখ-দায়ক; ৮;

সুখদয়—(স° ‘সুখোদয়’) সুখের উদয় বাহাতে, সুখোৎ-

পাদক; ১৫৬১;

সুগড়, সুঘড়—(স° ‘সুগঠিত’) ১। সুন্দর; ১০৭২;

২। সুচতুর; ২১৬১;

সুছন্দ—(স° ‘সু+ছন্দস্—ছন্দঃ’) ১। সুন্দর কবিতা; ৫৭;

১১১; ৮৫৫;

২। সুন্দর;

সুজান—(স° ‘সুজ্ঞান’) সুবিস্ত্র; ৭১৮;

সুজান—(স° ‘সুজন’) সজ্জন;

সুকাষ্প (‘কাষ্প’ ত্র°)—সুন্দরভাবে কাঁপা অর্থাৎ আচ্ছাদিত;

১৯৭৩;

সুবে—(স° ‘সুধ’ হইতে) (দৃষ্টিধারা) ভ্রম-সংশোধন করে

দেখে; ২৬৯৮;

সুঠান—সুঠাম, সুন্দর ডব্বী-বিশিষ্ট; ২; ১৩২;

সুটার—(হি° ‘সুটার’ বা° ‘সুজোল’) সুগঠন; ১০৮০ স°

পদের ‘সুচারু’ স্থলে সঙ্গত পাঠ; (পরিবর্তন ও পরি-

বর্তন’ শীর্ষকে পাঠবিচার দ্রষ্টব্য।)

সুত (স°)—পুত্র; ১৫৮৯;

সুতন—জামা-বিশেষ; ২৬২২;

সুতা (স°)—কণ্ঠা; ১৬৩;

সুতাহুয়া—সুতান; ১২৭৭;

সুদিপত—সুদীপ্ত, সুন্দররূপে উজ্জ্বল; ২৪৭৩;

সুদুরগম—সুদূরগম, অত্যন্ত দূরকোধ্য; ২৩৫৪;

সুধা (স°)—অমৃত;

সুধাও—জিজ্ঞাসা কর;

সুধাংশু (স°)—চন্দ্র;

সুধাকর (স°)—চন্দ্র;

সুধাময় (স°)—অমৃতময়; ৪৭৪;

সুধায়—জিজ্ঞাসা করে;

সুধারয়ে—সংশোধন করে; ২৫৪৭;

সুধি—(স° ‘সু’+‘ধী’) স্মরণশক্তি, চৈতন্য; ৯৮; ১২২;

সুধীর (স°)—সুনিপুণ; ৪০৯;

সুদয়নি—সুদয়না, সুন্দর-নেত্র-বিশিষ্টা; ২৩৪;

সুনেহ—(‘নেহ’ ত্র°) উত্তম প্রেম;

সুপত্তন—উৎকৃষ্ট আরম্ভ; ২৮৮৩;

সুপুরুষ—সুপুরুষ; ১০৯;

সুবরণ—সুবর্ণ; ১৭০৪;

সুবলদি—সুগঠন; ২১;

সুবলিত—সুগঠিত; ২০৬১;

স্বাস—স্বাসিত ; ৯৮২ ;

স্বভগ—সৌভাগ্য ; ৬৪১ ;

স্বমুখি—১। প্রসন্ন-মুখ-বিশিষ্ট ; ৪২৯ ;

২। স্বন্দরী ;

স্বমেরু—স্বর্ণময় স্বমেরু-পর্বত ; ৫৭ ;

স্বমেলি—স্বমিলিত ; ১২৫৩ ;

স্বরঙ্গ (স°)—স্বন্দর লোহিত বর্ণ ; ৮০ ;

স্বরজ—স্বর্ঘ্য ; ৭৭০ ;

স্বরত (স°)—রতিক্রীড়া ; ১৫২৩ ;

স্বর-তরঙ্গিণী—স্বর-নদী, গঙ্গা ; ১০৯৩ ;

স্বর-তরু—কল্প-তরু ; ৬৭২ ;

স্বরধুনি (নী) (স°)—স্বর-নদী, গঙ্গা ; ২৭৮ ;

স্বরভি (স°)—স্বগন্ধি ;

স্বরভি (স°)—১। কাম-ধেমু ; ১৭৬০ ;

২। গাভী ; ১৭৫৪ ;

স্বরাগিণি—উত্তম অম্বরাগিণী ; ২৮৮০ ;

স্বরাত—('রাত' ত্র°) স্বরজ ; ১৪৮৪ ;

স্বলছন—স্বলক্ষণ ; ১২৭৫ ;

স্বলেহ—('লেহ' ত্র°) উত্তম প্রেম ; ১১৫ ;

স্বষম—স্বষমা-যুক্ত ; ১০৬০ ;

স্বষমা (স°)—সৌন্দর্য ; ২৪৫৯ ;

স্বষমিত (স°)—স্বষমা-যুক্ত, সৌন্দর্য-যুক্ত ; ২৮৭৭ ।

স্বহাগ—(স° 'সৌভাগ্য' ; হি° 'স্বহাগ') আদর ; ২৮৩৪ ;

স্বহস্তম (স°)—স্বহস্ত-শ্রেষ্ঠ ; ১৬৫১ ;

স্বথ—স্বথ ; ২৫৫ ; ১৫২৬ ;

স্বচন (স°)—প্রকাশ ; ৪৫০ ;

স্বত—স্বত, স্বতা ; ১০৯ ;

স্বত্থার (স°)—নাট্য অভিনয়ের নেতা ; ২৬৪২ ;

স্বদব্ধ—(ফা° 'স্বদব্ধ' = সামান্য জ্ঞান, পু° ব° 'শোদবোধ')

সামান্য জ্ঞান ; ৭১ ;

স্বধ—('স্বদব্ধ' ত্র°) সামান্য জ্ঞান ; ৭৩১ ;

স্বন—(স° 'স্বন', হি° 'স্বন') পুত্র ; ১১২৯ ;

স্বপাঙ্ক (স°)—স্বপ অর্থাৎ ডাইলের যুগ্ম-অঙ্কে যাহার

১২৪৯ ;

স্বর—স্বর্ঘ্য ; ৬৫০ ,

স্বর—(স° 'স্বর') কবি ; ১২৭১ ;

সেঁ, সে—(হি° 'সে') ১। (করণ-কারকে তৃতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন) দ্বারা ; ১৬৫ ;

২। (সহার্থে তৃতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন) সহিত ; ৯৬৮ ;

৩। (পঞ্চমী-বিভক্তির চিহ্ন)

সেঁচহ—সেচন কর ; ৪২৪ ;

সে—১। (সর্জনাম শব্দ) সে ; ১৫৫ ,

২। ('কেবল' অর্থে অব্যয়) কেবল ; ১২৩ ; ৪৯৩ ;

৩। পূর্বাহ্নভূত বা প্রসিদ্ধ ; ১৪ ; ৯৪ ;

সেক (স°)—সেচন, বষণ ;

সেদ্বিত (স°)—ইদ্বিত-যুক্ত ; ২৮৮৮ ;

সেচন (স°)—সেক, বষণ ; ৩৬১ ;

সেব—সেবা, পরিচর্যা ; ৩০১৮ ;

সেব—১। সেবা করে ; ৮ ; ১৩৩৪ ;

২। সেবা কর ;

সেবই—সেবা করে ; ২৪৪৬ ;

সেবউ—সেবা করুক ; ৫৩২

সেবা (স°)—১। পরিচর্যা ; ২৪৪ ; ৩১৫ ;

২। পূজা ; ৪০৫ ;

সেবাতি—সেবায়, সেবক ৫৭২

সেবায়—সেবা করে , ১৬২০ ,

সেবিছু—সেবা করিতেছি ; ৩০৯৮ ;

সেবিলু—সেবা করিলাম ; ৩০১৮ ;

সেবো—সেবা করি ; ২৭৯৮ ;

সেয়ান—('সিয়ান' ত্র°) চতুর ; ১২৪০ ;

সেয়ানি (নী)—('সিয়ানি' ত্র°) চতুর ; ৮২ ; ১১৫ ;

সেহ—(স° 'সহি') ১। সে, তিনি ; ৪২ ; ১৮৫৪ ;

২। তাহাও ; ১২৬ ; ১৪৪ ;

সেহাকুল—(স° 'শুগাল-কোলিকা', বা° শ° 'শেকুল' ত্র°)

এক-প্রকার কাটা-যুক্ত লতানিয়া গাছ ; ১৬৫১ ;

সহি—সেই ;

সেহো—সেও ; ১৭৪৩ ;

সৈকত (স°)—বালুকাময় নদী-তীরের ভূমি ; ৩০১৬ ;

সৈন—সৈন্য ; ১০৭৯ ;

সোঁ—(৫মী-বিভক্তির চিহ্ন) ইহাতে ; ১১৪ ; ১৮১৮ ;

সোঁপব—সমর্পণ করিব ; ৪২ ;
 সোঁপল—সমর্পণ করিলাম ; ২৭৩৩ ;
 সোঁপলু—সমর্পণ করিলাম ; ১১৫ ;
 সোঁপি—১। সমর্পণ করি ; ৯৩৬ ;
 ২। সমর্পণ করিয়া ; ৩২০ ;
 সোঁপিত—সমর্পিত ; ১২৫৭ ;
 সোঁপিল—সমর্পণ করিল ; ২৮০২ ;
 সোঁপিলু—সমর্পণ করিলাম ; ১১৩ ;
 সো—(স° 'সঃ', হি° 'সো') ১। সে ; ১৬৯১ ;
 ২। সেই ; ১ ; ৪৬ ;
 ৩। তাহা ; ১৬৯৫ ;
 সো—(অ° 'সো') সহিত ; ১১৪ ; ২৮৬৬ ;
 সোই—১। সেই ; ৩৭ ;
 ২। সে ; ৬৪ ; ১০৮ ;
 সোঁরণ—স্মরণ ; ১৭৩০ ;
 সোঁরসি—(উচ্চারণ 'সোঁঅরসি') স্মরণ করিতেছ ; ৪২৭ ;
 সোঁরাব—স্মরণ করিবা ; ৪১৭ ;
 সোঁরি—১। স্মরণ করি ; ৯০৩ ;
 ২। স্মরণ করিয়া ; ২১৭ ;
 সোঁরিতে—স্মরণ করিতে ; ১৭০ ;
 সোঁরুক—স্মরণ করুক ; ১৫২০ ;
 সোঁরো—স্মরণ করো ; ১০৮৫ ;
 সোঁরল—('সোঁরত' অ°) সংস্কার করিল ; ৪৮৩ ;
 সোঁ—(স° 'স্বর্গ' হইতে) স্বর্গ-বর্গ ; ২০১৭ ;
 সোঁে মড়ি—স্বর্গদ্বারা মোড়ানো ; ১০৮৬ ;
 সোঁার—(স° 'স্বর্গকার' ; হি° 'মৈ' 'স্বনার') স্বর্গকার ;
 সোঁায়—(য়ে)—জিজ্ঞাসা করে ; ৮০৮ ; ১৮৫২ ;
 সোঁন-কুসুম—শন-পাটের স্বর্গ-বর্গ ফুল ; ৩ ;
 সোঁয়—১। সে ; ১৬৫ ;
 ২। তাহা ; ১৭৮ ;
 ৩। তাহাকে ; ১৭৬৫ ;
 সোঁাথ—স্বস্তি, সোঁাস্তি ; ১৭৫ ; ২৮৩৫ ;
 সোঁাস্থ্য—('সোঁাথ' অ°) সোঁাস্তি ; ৩২ ; ৩৫ ;
 সোঁর—('শোর' অ°) গোলমাল ; ১৫১৫ ;
 সোঁসয়—সম্মুখ, সমান ; ১০৯৪ ;

সোঁহে—('সোঁ', 'সেহ' অ°) সে ; ১৯২৫ ;
 সোঁাগ (গি)—('স্বহাগ' অ°) আদর ; ৮৯ ;
 ৭১৬ ;
 সোঁাগল—১। সোঁাগ-যুক্ত ; ৭০৭ ;
 ২। সোঁাগ-যুক্ত ; ৭০৭ ;
 সোঁাগি (গিনি)—আদরিণী ; ২৭০ ; ১৭১৭ ;
 সোঁায়ল—শোভিত করিল ; ১০৮১ ;
 সোঁতিনি—(স° 'সপত্তী', অপ° 'সরত্তিনী', হি° 'সোঁতন')
 সতিন ; ৩০৯ ;
 সোঁোমিনি—বিদ্যা ; ২২৭ ;
 সোঁোগ (স°)—সোঁোগ্য-স্মৃচক ; ২২ ;
 সোঁর—১। ২৩২২ ; ২৩২৬ ;
 সোঁরভ (স°)—স্মরণ ; ৭৪ ;
 স্তবধ—১। স্তব্ধতা, জড়তা ; ২৭৩ ।
 ২। স্তব্ধ ; জড়তা-যুক্ত ; ১৭৪৫ ;
 স্তব্ধ (স°)—১। অসাড়তা ; ১৫৯ ;
 ২। থাম, থায়া ; ৫২৪ ;
 স্তিয়া—(স° 'স্তী' ; হি° 'স্ত্রিয়া') স্ত্রীলোক ; ৪৮৩ ;
 স্তলি—স্তলী, বেদী ; ১৮৭৬ ;
 স্তেহ—স্বৈর্য্য, স্থিরতা ; ১৪২ ;
 স্তাত (স°)—কৃত-স্মান ; ১৬২ ;
 স্তাটন (স°)—প্রকাশ ; ১৮৫৩ ;
 স্তুরই—স্মৃতিত হয় ; ২৯২৬ ;
 স্তুরব—স্মৃতিত অর্থাৎ প্রকাশিত হইবে ; ১২ ;
 স্তুরাবে—প্রকাশ করিবে ; ৩০১৩ ;
 স্তুরিব—প্রকাশ পাইবে ; ৩০৫৫ ;
 স্তুরুক—প্রকাশ পাউক ; ৩০১২ ;
 স্তবস্তর—১। স্তব্ধ, পৃথক্ ; ২৫২১ ;
 ২। স্বাধীন ; ৮৪৭ ;
 স্তবস্তরী—(স° 'স্তবস্তা') স্বাধীন ; ২২৭ ;
 স্তপন—স্তপ ; ১৪৫ ;
 স্তকপ (স°)—১। স্বার্থ ; ৪৮৩ ;
 ২। সন্মুখ ; ৪৬ ;
 স্বাধীন-ভর্তৃকা—অষ্ট-নায়িকার অন্তর্গত নায়িকা-বিশেষ ;
 স্বাধা—

“সদা কাস্ত করে যার আদেশ পালন।

স্বাধীন-ভর্তুকা তারে কহে কবিগণ।

রস-মঞ্জরী।

স্বামি-বরত—স্বামি-ব্রত, পতির মঙ্গলার্থে ব্রত ; ২৪২৫ ;

স্বেম (স°)—স্বাম ; ৬৭ ;

স্বেনিত (স°)—স্বর্ণ-যুক্ত ; ২২০০ ;

স্বর (স°)—কামদেব ; ৪০২ ;

স্বরই—স্বরণ করে ; ১৬২ ;

স্মিত (স°)—ঈষৎ হাস্ত ; ১০২ ;

স্মের (স°)—ঈষৎ হাস্ত-যুক্ত ; ১২৭৫ ;

স্ববি—গলিয়া ; ১২০৩ ;

স্ববে—প্রবাহিত হয় ; ৯৩ ;

[হ]

হংসন—(‘ন’-ব্র’ ভা’ বহু-বচনে) হংসগণ ;

হ—১। সমুচ্চয়-অর্থে অব্যয় ; ৩০৮ ; ৮০৬ ;

২। নিশ্চয়-অর্থে অব্যয় ; ১৭৩৬ ;

হ—হও ; ২৫৪ ;

হই—১। হয় ; ১৮০ ;

২। হই ;

৩। হইয়া ; ১৮৬ ;

হইয়ে—হউক ; ১২৫৩ ;

হউ—হউক ; ৫০৫ ;

হঙ—(উচ্চারণ ‘হউ’) হই ; ৮৫৫ ;

হটা—হঠ-কারিণী, ধুটা ; ১৩২১ ;

হঠ (স°)—(হি°, মৈ° ‘হঠ’) ১। বল-প্রকাশ ; ২৩২ ;

২। বল-পূর্বক ; ১৫১ ;

হঠিয়া—(স° ‘হঠা’) বল-প্রকাশ-কারী ; ১২৭৪ ;

হঠিনা—(স° ‘হঠিনী’) বল-প্রকাশ-কারিণী ; ২৬৪৮ ;

হত (স°)—১। বিনষ্ট ;

২। (নিন্দা-অর্থে) পোড়া ; ১৮১২ ;

হনইতে—বধ করিতে ; ৩১৮ ;

হস্তিয়া—আঘাত করে ; ১৭৩৫ ;

হব—১। হইবে ; ৩০৭০ ;

২। হইব ;

হম (মি)—(স° ‘অহম্’ ; হি°, মৈ° ‘হম্’) আমি ; ১৪৭৫ ;

হমার রা-রি—(‘হেম’ অ° ; হি° ‘হমায়া’) আমার ;

৪৫ ; ৬২ ; ২৪৪ ;

হমে—আমাকে ; ২৫২ ;

হয় নয়—হয় কি না হয় অর্থাৎ সাঁচা কি মিছা ; ১২২ ;

হয়ে—হয় ; ২৯১ ;

হর (স°)—১। মহাদেব ;

২। হরণ-কাবী ; ৪৮১ ;

হর—হরণ করে ; ১৪৩৪ ;

হরথ—হর্ষ, আনন্দ ;

হরথনি—হর্ষণ ; ১৫৫৭ ;

হরথি—হর্ষিত হইয়া ;

হরি (স°)—১। শ্রীকৃষ্ণ ; ৫৫৫ ;

২। সিংহ ; ২৫৫ ;

হরি—হরণ করিয়া ; ২০০ ;

হরিচন্দন—এক-প্রকার উৎকৃষ্ট স্নগন্ধি চন্দন ; ১০১ ;

হরি-দাস—হরি-ভক্ত ; ২৭ ;

হরিমণি—হরিশিখি, পান্না ; ১২২৩ ;

হরি-মন্দির (স°)—হরির মন্দিরের আকৃতি-বিশিষ্ট তিলক ;

২২৪২ ;

হরিষ—হর্ষ, আনন্দ ; ১৪৫ ;

হরি হরি—খেম-সুচক অব্যয় ; ১৫৩ ; ২১৬ ;

হক—১। হরণ করে ;

২। হারায় ; ১৬১৭ ;

৩। হরণ করন ; ২৬২৮ ;

হল (স°)—নাঙ্গল ;

হলধর (স°)—বলরাম ; ২৬২৭ ;

হল্লীষক (স°)—রাস-কেলি ; ১২৬২ ;

হসই—হাসে ; ৮৫ ;

হসইতে—হাসিতে ; ৫৮ ;

হসউ—হাসুক ; ১৬২৫ ;

হসত—হাসে ; ১২৫৬ ;

হসন (স°)—হাস্ত ; ১৬৭৭ ;

হসব—হাসিবে ; ৫২৩ ;

হসি—হসিয়া ; ২৮৭২ ;

হসিতে (স°)—১। হাস্ত ; ২৪৬২ ;

২। হাস্ত-যুক্ত ; ১২৮ ;

হাঁক—উচ্চ-শব্দ ; ২৫৭৩ ;

হাঁকায়—উচ্চ-শব্দ করিয়া তাড়ায় ; ২৮০৪ ;

হাঁকারিয়া—উচ্চ-শব্দে খেদাইয়া ; ২৫৭৩ ;

হাকান্দ—(স° ‘আক্রন্দ’ ; প্রা°, বা° ‘হাকণ্ড’, ‘হাকান্দ’)

ক্রন্দন-ধ্বনি ; ২২২৫ ;

হাট—হাটে, বেড়ায় ; ২৪৪৫ ;

হার্টক (স°)—স্বর্ণ ; ১০৮০ ;

হার্টন—হার্টা ; ৬৮৬ ;

হাত (থ)—১। হস্ত ; ৪৩৬ ;

২। আয়ত্ত ; ১৫১ ; ১০৬৬ ;

হান—আঘাত করে ; ৩৬২ ;

হানই (ত)—আঘাত করে ; ৭৫ ; ১৫২০ ;

হানল—আঘাত করিল ; ২০১ ;

হানলি—আঘাত করিলি ; ৮৫৮ ;

হানা—আঘাত ১২১ ;

হানি (স°)—ক্ষতি ;

হানি—১। আঘাত করিল ; ৯২ ;

২। আঘাত করিয়া ;

হানিল (লে)—আঘাত করিল ; ১০৩ ; ১৪৭ ;

হাপুতী—পুল-হীনা ; ২৫৬৬ ;

হাফান—হাঁপ, শ্বাসরোধ ; ২৩৪৩ ;

হাম—(‘হম’ দ্র°) আমি ; ১২ ;

হামরা—(‘হম’ দ্র°) আমরা ; ৭১ ;

২। আমার ; ১২৭৪ ;

হামার-রা-রি—আমার ; ১০২৪ ;

হামে—আমাকে ; ৩৭৪ ;

হারা—হার, মালা ; ৫২ ;

হারা—(ক্রদন্ত পদ) হারাইয়াছে যে ; ১১২ ; ১৩৬ ;

১৩৭ ;

হারাগু—(উচ্চারণ ‘হারাই’) হারাই ; ২০০৫ ;

হারি (রী)—হনন-কারী ; ২২৬৮ ;

হারি—১। হার, পরাজয় ; ৪০৪ ;

২। যে হারাইয়াছে ; ১৩৬ ;

হারিদ—হরিদ্রা ; ১৭০৪ ;

হালত—কাঁপিতেছে ; ১২৮ ;

হালিছে—কাঁপিতেছে ; ১৪০১ ;

হাসই—হাসে ; ৮২ ;

হাসউ—হাসে ; ২৪৮৩ ;

হাসত (য়ে)—হাসে ; ১৭৩ ; ১৭৪ ;

হাসনি—(স° ‘হসন’, হি° ‘হসনি’) হাস্ত ; ৩ ;

হা হা—(খেদ-সূচক অব্যয়, বা° ‘আহা’) ১৪২ ;

হঁ, হি—১। করণ-কারকে তৃতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন ; ৪০ ;

৪৫ ;

২। সহ-অর্থে তৃতীয়া-বিভক্তির চিহ্ন ; ৩ ;

৩। ৭মী-বিভক্তির চিহ্ন ; ১১ ; ৪১ ;

৪। নিশ্চয়-বাচক অব্যয় ; ১০ ; ১২ ;

হিঁড়োর—দোলনা ; ১৫৫২ ;

হিঙ্গুল (স°)—পারা ও গন্ধক মিশ্রিত রক্ত-বর্ণ খনিজ পদার্থ-

বিশেষ ; ১৪৭ ;

হিঙোর—হিন্দোলা, দোলনা ; ১৫৫৩ ;

হিন—হীন ; ১০ ; ৬৭ ;

হিন্দোলা (স°)—দোলনা ; ১৫৫৪ ;

হিম (স°)—১। শীতল ; ২১৭ ;

২। শিশির ; ১৮১৪ ;

হিমকর (স°)—চন্দ্র ; ১২৬ ;

হিমকর-শীকর (স°)—শিশির-বিন্দু ; ১৫৩৯ ;

হিমধামা (স°)—চন্দ্র ; ৫২ ;

হিয় (রা)—হৃদয় ; ১ ; ৬ ;

হির—(স° ‘হীর’) হীরা ; ১৪৯৮ ;

হিরণ—হিরণ্য, স্বর্ণ ; ১৩৫ ;

হিরণ্য (স°)—স্বর্ণ ;

হিলন—১। হেলান, ঠেস ; ২২৩ ;

২। হেলান দেওয়া ; ১২ ;

হিলায়ত—হিলায়, দোলায় ; ২৮৬৬ ;

হিলোর—হিন্দোল, দোলনা ; ৫৮ ;

হিলোর (রি)—হিরোল, তরঙ্গ ; ১৩৫৭ ;

হিলোল—১। হিরোল, তরঙ্গ ; ৮৬ ; ১৪৯৫ ;

২। আন্দোলন, সঞ্চালন ; ১৫২ ;

লালি—আন্দোলিত করিয়া ; ৭০৫ ;

—হিত ; ৪২৭ ;

ম—হিত ; ২৮৫২ ;

ন (স°)—১ ; রহিত ;

২। অধম ; ১৫২ ;

ফ (মা)—হিম, শিশির ; ২০৮ ; ১৮৩২ ;

য়—জদয় ; ১২০১ ;

র (স°)—হীরা ; ১৩২৭ ;

নত—কম্পিত হয় ;

লন—হেলান দেওয়া ;

হ—১। নিষ্চয়-বাচক অব্যয় ; ১৮৪৩ ; ৮৬১৪ ;

২। সমুচ্চয়-বাচক অব্যয় ;

৩। শব্দের গাত্রা পূরক অব্যয় ; ৪৮ ;

র (স°)—গর্জন ; ৩৫০ ;

ত (স°)—হকার ; গর্জন ; ১৬৪ ; ২৩৫২ ;

ভ—ভীড়, জনতা ; ২১০৫ ;

ড—ছটাই থাইয়া ; ৩০২৭ ;

শ (শন) স°—অগ্নি ; ৪৮ ; ৪৭৭ ;

হলি—উলু-ধনি ;

ত (স°)—হরণ ; ২৮৫৪ ;

য় (স°)—১। বক্ষ ; ২১৫ ;

২। অন্তঃকরণ ;

জ (স°)—স্তন ; ৮৩ ;

—১। জদয় ; ৯৩২ ;

২। জদয়ে ; ১০২২ ;

ক—(স° 'হবীক্') ইন্দ্রিয় ; ১২২২ ;

ক-করণ—ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ; ১২২২ ;

—(হি° 'হৈ') ক্রিয়া-বিভক্তি-বিশেষ ; ১০৮৮ ; ২৯৬২

—(হি° 'হেট') অবনত ; ১১৫ ;

মুড়া—যে ব্যক্তি মাথা নীচু করিয়া থাকে ; ২৫৫ ;

—(সম্বোধনে অব্যয়) ; ১৩৬৫ ;

—('ঐছন' জ°) ১। এইরূপ ; ৭৭ ; ১৪৮ ;

২। সদৃশ ; তুল্য ; ১৬ ;

—(স° 'হেমন্') বর্ণ ; ২৮৭ ;

—('হোর' জ°) অদূরে ; ১০৮৩ ;

হেবুই—১। দেখে ; ২২১ ;

২। দেখিয়া ; ১৫০ , ৩২২ ;

হেরই (ইতে)—দেখিতে ; ২৮ ; ১৩৮২ ;

হেরঙ—(উচ্চারণ 'হেরউ') দেখি , ১৬৮৪ ,

হেরত—১। দেখে ; ৫২ ;

২। দেখিতে ; ১২৫৫ ;

হেরবি—দেখিবা ; ৩২০ ;

হেরলু—দেখিলাম ;

হেরসি—দেখিতেছ ; ২২৭ ;

হেরি—১। দেখে ; ৮৫ ;

২। দেখিল ; ৪৪ ; ৮১ ;

৩। দেখিয়া ; ১২৫ ;

হেরিয়—হেরিয়া, দেখিয়া , ১৮৭৬ ;

হেরিয়ে—দেখা যায় ; ১৮ ,

হেরিলু—দেখিলাম ; ১২৫ ,

হেরু—১। দেখিল ; ২৫৬ ,

২। দেখিলাম ; ৫৭ ;

হেলা (স°)—অবহেলা ;

হেলা—হেলান, ঠেস ; ১৪২ ;

হেলায়ই—ঠেস দেয় ; ২৭৫ ;

হেলাহেলি—পরস্পর পরস্পরের গায়ে হেলিয়া পড়া ;

হেলি—হেলাইয়া ; ৩৭৭ ;

হৈমন—হেমন্ত-কাল ; ১৭১৮ ;

হৈয়নব (স°)—টাইকা মাথন ; ১১২৮ ;

হৈলু—হইলাম ; ১১৭ ;

হো—১। ক্রিয়া-পদের সহিত ব্যবহৃত হি° প্রত্যয়-বিশেষ

২১২৫ ;

২। (হি°) হউক ; ২৯৭১ ;

হো—('হ' জ°) সমুচ্চয়-বাচক অব্যয় ; ৬ ; ৭২৪ ;

হোই (য)—১। হয় ; ৪৩ ; ৪৬ ;

২। হইয়া ; ১৭১ ;

হোত—১। হয় ; ৩০৮ ;

২। হও ; ১৮২৭ ;

হোমত—হয় ; ১৮ ;

হোতি—হয় ; ৫৫৮ ;

হোমবি—হইল ; ৫১ ;
 হোমল—হইল ; ১৫ ;
 হোমব—হইল ; ১১০ ;
 হোম—হইল ; ১৮৩৩ ;

হোম—অদ্বৈত, সমুদ্রে ; ১১৩ ;
 হো হো—আদিক-উচ্চাস-স্বচক অব্যয় ; ১৪৪১ ;
 হ্রদ (স°)—অকৃত্রিম বৃহৎ জলাশয়,
 ৪৪০ ;



